

КРАСОТА И МОДА

12+

01 | ОКТЯБРЬ 2025



**Лиза Сотилис.
Красота навсегда!**



ТАЙНЫ ГАРМОНИИ: КАК КРАСОТА И МОДА СОЗДАЮТ ВАШ УНИКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ

Дорогие читатели нашего журнала! Сегодня мы хотим поговорить о двух вечных темах, которые всегда на слуху, но их истинная глубина и взаимосвязь порой остаются недооцененными. Речь идет, конечно же, о красоте и моде. На первый взгляд эти два по-

нятия могут показаться поверхностными, меняющимися тенденциями — или, наоборот, строгими правилами. Но стоит обратить на них более пристальный взгляд — и мы обнаружим, что это не просто индустрии, а мощные инструменты самовыражения, самопознания и, что самое важное, источники внутренней силы и сияния.

КРАСОТА: ЭЛИКСИР ВНУТРИ И БЛЕСК СНАРУЖИ

Что такое красота? Это не только идеальные черты лица, безупречная кожа или стройная фигура, как диктуют обложки глянцевого журнала. Истинная красота, как драгоценный камень, многогранна, а ее настоящее сияние исходит из глубин человеческой души.



Внутренняя красота — это фундамент. Это ваша уверенность, доброта, интеллект, энергия, которую вы излучаете, и то, как вы относитесь к себе и окружающему миру. Здоровый сон, сбалансированное питание, физическая активность, умение справляться со стрессом, искренний смех и любовь к жизни — вот те невидимые «эликсиры», которые дарят вашим глазам блеск, а коже — здоровое сияние. Без этого внутреннего наполнения даже самый дорогой макияж будет казаться лишь маской.

Внешняя красота — это отражение заботы и уважения к себе. Это не стремление к навязанным идеалам, а стремление к лучшему проявлению «я». Регулярный уход за кожей, волосами, ногтями — это не рутина, а приятные ритуалы, которые помогают вам чувствовать себя ухоженной, свежей и полной энергии. Это выбор качественных средств, внимание к деталям и понимание, что каждый день — это возможность позаботиться о себе. Ведь ухоженность — не просто эстетика, это проявление любви к себе.

Красота — не цель, а непрерывный процесс. Это путешествие, в котором вы учитесь принимать и ценить себя во всех проявлениях.

МОДА: ЯЗЫК БЕЗ СЛОВ И ЛИЧНЫЙ МАНИФЕСТ

Если красота — это ваша внутренняя мелодия, то мода — это оркестр, который помогает ей звучать. Мода — это гораздо больше, чем просто смена коллекций на подиумах. Это язык, с помощью которого мы ежедневно рассказываем миру о себе, о своем настроении, о своих ценностях, не произнося ни слова.

Мода выражает нашу индивидуальность. Слепое следование трендам приводит к потере собственного «я». Настоящая мода начинается там, где вы осмеливаетесь быть собой. Она позволяет вам экспериментировать, искать свой уникальный стиль, комбинировать вещи так, чтобы они от-

ражали вашу личность. Хотите быть дерзкими и яркими? Выбирайте смелые цвета и асимметричные фасоны. Предпочитаете элегантность и классику? Отдайте предпочтение проверенным силуэтам и качественным тканям. Ваш гардероб — это ваша личная история, которую вы пишете каждый день.

Мода — это уверенность. Правильно подобранный образ способен творить чудеса. Когда вы чувствуете себя комфортно и привлекательно в своей одежде, это мгновенно отражается на вашей осанке, взгляде, манере держаться. Мода дает нам возможность перевоплощаться, играть роли, адаптироваться к разным ситуациям, но при этом оставаться верными себе. В конечном итоге, самая модная вещь, которую вы можете надеть, — это уверенность в себе.

Осознанная мода. Сегодня как никогда актуальны вопросы устойчивости и этичности. Выбор качественных вещей, которые будут служить долго, отказ от избыточного потребления, поддержка брендов, которые заботятся об окружающей среде и условиях труда, — всё это часть современной моды. Это не только мысли о том, что вы носите, но и о том, как вы это выбираете.

ГАРМОНИЯ: КОГДА КРАСОТА ВСТРЕЧАЕТСЯ С МОДОЙ

Как же эти два мощных понятия — красота и мода — взаимодействуют, чтобы создать ваш уникальный, неповторимый стиль? Они неразрывно связаны, как душа и тело.

- Красота — это холст для моды. Ухоженная кожа — превосходная основа для любого макияжа. Здоровые, блестящие волосы делают идеальной любую прическу. Сияющий взгляд придает выразительность любому образу. Когда вы заботитесь о своей красоте, вы создаете исключительные условия, в которых мода раскрывается во всем своем великолепии.



- Мода — это рамка для красоты. Правильно подобранная одежда подчеркнет достоинства вашей фигуры, выделит глаза, придаст коже свежий оттенок. Цвета, фасоны, аксессуары — всё это инструменты, которые, если использовать их умело, усиливают сияние вашей естественной красоты.
- Синергия уверенности. Истинная гармония достигается, когда ваша внутренняя красота (уверенность, энергия) сочетается с внешним выражением (мода, уход). Женщина, которая чувствует себя красивой изнутри, будет излучать это сияние, и любая одежда на ней будет смотреться великолепно. А правильно подобранный наряд в свою очередь добавит еще больше уверенности и позволит проявить свою индивидуальность.

Самый главный тренд — быть собой. Нет универсального рецепта красоты или модной формулы, подходящей для всех. Ваш уникальный стиль — это симбиоз того, кто вы есть внутри, и того, как вы это демонстрируете миру через уход за собой и выбор одежды. Это непрерывный диалог между вашим внутренним «я» и внешним проявлением.

Не бойтесь экспериментировать, искать себя, открывать новые грани своей красоты и стиля. Пусть каждый день будет поводом для вдохновения, раскрывает ваш потенциал и позволяет сиять по-новому. Ведь вы — это уникальное произведение искусства, а красота и мода — лишь инструменты, чтобы подчеркнуть вашу неповторимость. Живите ярко, будьте собой и сияйте!!!

Александр Новэра
Фото: Азад Пираянде



ЛИЗА СОТИЛИС. КРАСОТА НАВСЕГДА

Лиза Сотилис родилась в Греции в 1933 году и всю жизнь прожила в Италии. Она и ее творчество буквально пропитаны светом и теплом. Сотилис обучалась в Академии изящных искусств Брера в Милане и известна во всем мире своими уникальными аутентичными украшениями. Все фантазийные драгоценности - невероятные кольца и колье - выполнены исключительно вручную. Скульптуры автора отлиты из бронзы, часть из них покрыта 24-каратным золотом.

Ее первая выставка состоялась в Берлине, когда художнице было 18 лет. За Берлином были Нью-Йорк, Индонезия, родная Греция. Первым знаменитым клиентом Сотилис стал Сальвадор Дали, заказавший для своей супруги Галы два украшения из золота. Сотилис была единственной ассистенткой великого итальянского художника Джорджо де Кирико. Позже она заключила контракт с Домом Cartier на разработку эксклюзивных дизайнов для часов. Затем Сотилис открыла собственную мастерскую, сотрудничала со многими домами, создала галерею в Милане. Среди ее почитателей были художник Энди Уорхол, танцовщик Рудольф Нуреев (с которым художницу связывала многолетняя дружба), актрисы Клаудия Кардинале, Бриджит Бардо, Анни Жирардо и многочисленные представители аристократии и правящих кругов: императрица Ирана Фарах Пехлеви, королева Мария Жозе Бельгийская и ее дочь, Мария Беатриче Савойская, и другие известные личности. В 2022 году в рамках «Нуреевских сезонов» Лиза Сотилис посетила Москву, где провела несколько творческих встреч, посетила презентацию фильма о Рудольфе Нурееве в Третьяковской галерее и подарила музею Большого театра несколько личных вещей танцовщика.



**САЛЬВАТОРЕ КВАЗИМОДО
МИЛАН, 1967**

**Лауреат Нобелевской премии
по литературе 1959 года**
«За лирическую поэзию, которая
с классической живостью выражает
трагический опыт нашего времени».

Творения Лизы Сотилис несут в себе всю силу греческой традиции. Они как своеобразная «матрица» средиземноморской цивилизации, позволяющая методом оригинальной метаморфозы органично соединить Средиземноморье с традициями северных стран. Так, Афродита и Персефона, божества, олицетворяющие свет и мрак, рождение и закат жизни, получают не просто условно-академическую трактовку, но становятся движением от одной ипостаси к другой, от сугубо «корневого», земного, локального — через земную жизнь — к всеобъемлющему, относящемуся к культуре целого народа.

Творения Лизы Сотилис — исполненные любви каменные глыбы, рожденные прямо из земли или появившиеся из морской пены. Так же воспринимаются и бронзовые скульптуры с песчаным или разноцветным напылением, будто принесенным ветрами из садов Эллады. Они — генетический «обет», как сила, проникающая в самое существо Природы, где наши органы чувств лишь играют роль катализатора. Они — средство общения эпох, как сам Язык Истории.

Афродита и Персефона вдыхают жизнь в этот язык, являя еще один аспект преемственности, непрерывного, гармоничного развития человеческого рода. А в мифе, где Кора-Персефона погружается в царство Аида, они выступают в роли

решетчатой преграды между жизнью и смертью, сквозь которую, как сквозь сито, проходят человеческие судьбы.

Именно на этой вере в чудесную метаморфозу и строится поэтика искусства Лизы Сотилис, что в высшей степени актуально в нынешней изменчивой и хаотичной реальности. Мы уже упоминали выше понятие «языка» в искусстве — глубинной проблемы для художников любой эпохи, весьма непростой в решении.

Абсолютная фактурность и структурированность, главный постулат авангарда, в произведениях Лизы Сотилис становится чертой постоянной, качеством, исконно присущим человеку, существующим вне зависимости от того, что обнаруживают ученые с их экспериментальными методами послойного исследования произведений искусства. Творчество Сотилис имеет много общего с настоящей археологией, той самой, что вырвалась из многовекового плена и вышла на уровень интуиции. Сила этого творчества воплотилась не как безусловный инстинкт, но как культура, достигшая абсолютного совершенства, которая уже прошла все «придворные» литературные экспертизы и в теоретическом смысле вышла победителем, хоть и в собственном, оригинальном, в значительной степени абстрактном виде.

Речь, таким образом, идет о языке, сохраняющем неразрывную связь формы и содержания, который вместе с тем созвучен и современной эпохе, где художественная цель достигается определенной техникой.

Мы живем во время, в котором многие обнаруживают перспективу распада человека разумного в результате некоей неизбежной метаморфозы. Она не приведет его в ад (согласно спекулятивной диагностике, действовавшей в прошлом), но навсегда исключит из расчетов, связанных с абсолютными планетарными понятиями.

Я бы выразился здесь словами Эсхила: «мертвые убивают живых». Эта мысль звучит как никогда пророчески. Лиза Сотилис интуитивно почувствовала диалектику такой метаморфозы, воспользовавшись современными архе-



ологическими знаниями и прогнозами на будущее. В мифах и легендах Древней Греции она авансом, а priori, раскрывает самобытную мудрость и смысл, присущие лишь северному образу мышления, что я уже отмечал выше. Средиземноморская цивилизация, вовлекшая в сферу своего влияния финикийцев, арабов и византийцев, позволила греческой художнице интуитивно почувствовать уникальную способность человека выживать в условиях хаоса современного, исключительно рационального мироустройства. И так древние мифы становятся ключом к бессмертию — в жизни, в природе, в искусстве или в однообразии каждого дня, проживаемого человеком в течение жизненного цикла.

Похоже, что Лиза Сотилис самостоятельно осознала результат циклического самоубеждения человека перед лицом развивающихся по спирали «эволюционных предложений» разума и отказалась подчиниться обману исторической неопределенности.

Я не сомневаюсь, что масштаб мышления Лизы Сотилис — отнюдь не годы и даже не века. Она игнорирует попытки коллег целиком положиться на опыт признанных мастеров: ее творческое измерение уходит в тысячелетия. Она как некая материя (вот где глыбы Афродиты и Персефоны становятся очевидным подтверждением!), в которой растворяются антиномии школ и вражда поколений. Над ее поэтикой парит индивидуум

как некий инстинктивный заряд, творящая свобода, иными словами — судьба, являющаяся началом и концом самоотжествления с историей цивилизации, империй, с самой историей человеческого рода.

Мы видим эту страстную любовь к истории, к человечеству с его неутомимым критическим приятием и оправданием, в эстетическом смысле, структуралистской поэтики. В творчестве Сотилис археология перестает быть рядовым событием, простым достижением или научно-художественным экспериментом, проводимым в исторических слоях, на которых стоят древние города. Она становится абсолютной этимологией в своем бесконечном эллипсе и как результат — при-

чиной ломки индивидуальных «тормозов» (уместно сказать: национальных или сдерживающих цивилизационные эпохи «тормозов»). Художественное изящество, воплощенное в живописи, скульптуре или произведении ювелирного искусства, становится своеобразным дыханием духа, душой природы, вместе с живой лимфой возрожденных поколений.

Они перевоплотились в деревья, цветы, насекомых, наконец в некогда существовавших на земле людей, которые были здесь гораздо раньше, чем человеческая память успела их заметить, запечатлеть в документах и историческом наследии.

Лиза Сотилис создает для нас образы некоей древней страны. Здесь есть место

чаяниям, идеям о райском счастье, конкретным ощущениям, слившимся воедино на циферблате времени без стрелок и математического деления на часы. Скульптурные фигуры Сотилис сравнятся с гирляндами или венчиками с живыми лепестками, воплощенными на полотнах, в металле, в преломлении граней драгоценных камней. В упрощенной форме этих последних происходит сложная мифологическая метаморфоза. Вот она — греческая природа в сезон цветения и буйства красок, когда все вокруг знает: Греция присно процветает под оком Афродиты. Вот она — Греция, хранящая в своих недрах тайны Элефсиса, бесконечный восторг празднеств Диониса, мир и всеобщее единение, способные усмирить самую темную силу.

Мы находим эту природу в сочинениях поэтов «Палатинской антологии». Эта природа, преисполненная плодотворной пылью, источающая дивный аромат, к которому примешался мускус мужского сладострастия, витающий над ложем плотской любви, вдохновляет поэтов на глубочайшие откровения. В цикле «Венец Мелеагра» каждый автор получает собственный символ не как некую декадентскую абстракцию, но как длительное волнение человеческой души, наблюдающей за тем, как ускользает казавшаяся вечной молодость.

*«Уж цветет белый левкой
и прильнувший к воде нарцисс,
белеют лилии на холмах.
Вот распустилась среди многоцветья
нежная роза Пельто»*
(Мелеагр, V — 144).

И еще:

*«Я сплету венок из белых фиалок,
Я сплету воедино мирт и нежный нарцисс,
яркие лилии и мягкий крокус,
пурпурный гиацинт и
милую любящему сердцу розу.
О, как я мечтаю,
чтобы сплетенный мною венок
украсил дивные благоуханные кудри
Элеоноры!»*
(Мелеагр, V — 147).







В искусстве Лизы Сотилис цвет выступает в качестве яркого и стремительно воспроизводящего себя, словно цветок, элемента. В нем, как в зеркале, отражаются воспоминания, прошедшие сквозь фильтр прустовской трансформации.

Мы имеем дело с предвидением, читаем картину индивидуального будущего как изображаемого человека, так и целой культуры, а отнюдь не с исследованием художника, всего лишь пытающегося разжечь угасший костер жизни.

Лиза Сотилис наносит цветную патину на бронзу с помощью изобретенной ею оригинальной техники, схожей с техникой ювелира, благодаря чему скульптуры превращаются в подлинно мифологические образы, а фигуры из коры и древесины греческой оливы становятся пристанищами для душ настоящих греков и гречанок, живших когда-то. Эта художественная трансформация несколько не оскверняет материал. Напротив, необходимость снять верхний слой и свидетельствует о том, что в этот момент беспристратный холодный нож археолога выпускает на свет саму жизнь.

Персефона, которую можно уподобить воде, струящейся меж корней кипарисов и низвергающейся в бездну царства Аида, — это антипод Афродиты в поэзии Уго Фосколо, которая,

словно улыбка, рождается из волн греческого моря. Как Петрарка в его «Триумфах», так и Лиза Сотилис наделяет этой улыбкой все свои женские образы, чьи роскошные формы напоминают то воспетых литераторами возлюбленных-аристократок, то крепстьянок из поэм Гесиода.

Кристалльно чистый лик не знающей смерти Афродиты. Добро как базовый тезис элементарной философии. Горизонт, утопающий в фиалках, мирте, нарциссах и асфоделусах,



за которым магия античного счастья хранит от времени дивный сад, где естественно и спонтанно забываешь о смерти. По-детски невинное восприятие мира древних греков в творчестве Сотилис обогащается фантазийными арабесками восточных народов, и тогда греческие берега, где буйно цветут запечатленные в античной поэзии растения, соединяются с берегами Меконга — с землей, где простирается таинственная и магическая Азия.

Творческий гений Лизы Сотилис опирается на знание древними глубинной сути бытия, и для постижения Абсолюта она не нуждается в декадентских «вуалях».

Ее путь, кажется, начался еще до влияния символистов, когда она уже победила в схватке с призраками эстетизма. Символы в ее творчестве будто вырастают в саму природу, вовсе не отрицая ее, и потому не нуждаются в последующем приобщении к этой природе через тишину или, наоборот, через зловещее разрушение, что, к примеру, типично для поэтики Бодлера, у которого ради достижения поэтического счастья необходимо истребить мешающую природную стихию.

Взгляд автора *Fleurs du Mal*, который с причала обозревает горизонт и теряющийся в волнах парусник, — это взгляд гневного критика, подобно Рембо, обрушившегося на Верлена, соучастника эстетического обмана. Однако Сотилис нет никакой необходимости изображать гнев, ибо язык скульптуры или живописи позволяет миновать эту стадию.

Творческое видение Лизы Сотилис, преодолевая тоску, устремляется во Вселенную, где *психе* человека и есть состояние счастья, обретенное в результате природной метаморфозы, когда преодоление боли сродни отторжению старой кожи, отжившей свой век.

Автор этого драгоценного собрания произведений пристально исследует золото как выразительное средство и секреты безмятежной философии византийцев, ее символы, свободные от понимания греха как биологического явления. Творчество Сотилис достигло уровня философии иконописцев, возвысившихся над бесконечностью, и что удивительно, соединилось с этой философией в точке, где мышление мастеров черпало вдохновение в растительном и животном мире именно средиземноморского ареала.

Лошади, папирусы, изгибы женских обнаженных тел, хитросплетения цветов и форм перекликаются с экспериментами фовистов, Гогена, Шагала и представителей «наивного» искусства. Однако над сугубо эстетическим замыслом художника прячут хореографические фигуры православного восточно-христианского ритуала, совершаемого под сенью исламских минаретов, но строго подчиняющегося ритмам классической Греции.

Приключение, тот духовный полет, о котором идет речь, не нуждается в историческом датировании, то есть в некоей паспортной «справке» с именами и тематическими направлениями определенной школы XX века. Лиза Сотилис чужда стремлению во что бы то ни стало соответствовать самозваному модному авангарду, ее оригинальность — это не ревизионистский возврат к прошлому, но глубоко личное отражение уже знако-



мой и сознательно осмысленной области бытия. Духовное путешествие в прошлое становится в итоге примирением с настоящим.

На выставке представлены произведения ювелирного искусства и скульптуры, которые восходят к истинно греческой традиции. Соприкасаясь с потоком восточных религий и искусств, они устремляются к месту впадения в «северную реку», сливаясь с более широким международным контекстом. Бронзовые статуи, которые, повинувшись жесту божества, подобно кронам деревьев, раскинули в воздухе свои руки; форма, никогда не изменяющая своему содержанию; стремление остаться единым целым с землей, островами, устьями рек, храмовыми садами, — мы будто изучаем солнечные часы, стрелка которых отделяет жизнь от смерти.

Мы попытались вкратце охарактеризовать творческую личность Лизы Сотилис. При желании можно было бы немного остановиться и на народной греческой музыке, национальных одеждах и золотых творениях византийских ювелиров, на мире, где словно растворилось и плещется в воздухе дыхание классической Греции, где эротизм — это орфическая инициализация распада бронзовых произведений на растения южного подлеска, ожившие и напоенные любовью, как женщины с куполообразными грудями и чревом будущих матерей.

Критики говорили о влиянии Моне, о «Кувшинках» в речных омутах Франции, говорили об импрессионистах. В любом искусстве такие созвучия позволены и правомерны в сколь угодно большом количестве — как в виде прямого влияния, так и через неявное, едва заметное воздействие. Одно ясно: в начале профессионального пути Лиза Сотилис оказалась на перепутье, похожем на то, к которому пришел в своем паломническом путешествии Леонид из Таранто.

Одна дорога вела на Север. Она была усеяна темными семенами декаданса. Другая извивалась, как путь через четко очерченный лабиринт повседневной жизни и художественного чувства южан.

Похоже, что Лиза Сотилис избрала путь Гогена и Рембо, с их склонностью к древовидным символическим образам, восставшим из глубины веков и продолжающим жить под нынешним солнцем. Её путь — путь художника, который творит в стремлении вновь обрести дивный райский сад. Сад, о котором люди никогда не забывали.

Перевод с итальянского:
Сергей Макутин, 2022 г.
Редактор: Юлия Н. Шувалова,
2025 г.

Фото Юлии Руновой,
фотоматериалы из личного архива
Лизы Сотилис

ЭКО-МАГИЯ СИБИРСКИХ ТРАВ ОТ ОСНОВАТЕЛЯ MAGICHERBS ЕГОРА ОГУРЦОВА



Основатель бренда натуральных экстрактов-нутрицевтиков MagicHerbs Егор Огурцов – о том, как болезнь перевернула

жизнь, привела в мир целебных растений и помогла создать уникальные продукты для здоровья и красоты

– Егор, ваш путь в мир натуральной продукции довольно необычен. С чего всё началось?

– С кардинальной смены мировоззрения. Всё изменила серьезная болезнь. Она заставила меня полностью пересмотреть мой образ жизни, питание и ценности. Я начал ездить по эко-семинарам, искать дело, которое было бы полезно людям и угодно природе. Так я погрузился в мир трав, и это увлечение постепенно переросло в бренд MagicHerbs. А до этого был интересный опыт работы в государственных структурах, в частности в Федеральном агентстве по строительству и жилищно-коммунальному хозяйству. Были успешные предпринимательские опыты, например, в сфере гостиничного бизнеса, на музыкальном поприще. Группа, созданная при моем участии, успешно гастролирует по сей день. Музыка всегда сопровождает меня по жизни, это моя любовь, которая останется со мной до самого последнего вдоха. По мере свободного времени выступаю и организую различные мероприятия.

– В чем заключается миссия MagicHerbs? Это просто бизнес или нечто большее?

– Для меня это миссия. Я стремлюсь донести до людей идею использования фитопрепаратов полностью растительного происхождения. Говоря глобально, это стремление сохранить



ПИХТЭЗЛЬ

Концентрат полиэкстракта пихтовой лапки (*Abies sibirica*).

Органическое железо. Микрофлора. Снижение сахара, инсулинорезистентности.

Уникальный продукт многоэтапной экстракции свежей пихтовой лапки по щадящей вакуумной низкотемпературной технологии с сохранением комплекса полезных действующих веществ. Содержит клеточный сок пихты. Обогащен лиственничным дигидрохверцитином.

Содержит железо-мальтольный комплекс, одобренный для медицинского применения строгими регуляторами в Европейском Союзе и FDA.

В 1 банке экстракт из 25 кг свежей хвои.

ЭСПЕНЭЗЛЬ

Концентрат полиэкстракта коры осины (*Populus tremulae*).

Антипаразитарное. Очищение лимфы. Улучшает работу гепатобилиарной системы при описторхозе и туберкулезе. Получен многоэтапной экстракцией коры осины весеннего сбора по щадящей вакуумной низкотемпературной технологии с сохранением комплекса полезных действующих веществ. Содержит салицин – природный предшественник синтетического аспирина. Экстракт коры осины одобрен Роспотребнадзором для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. В 1 банке экстракт из 25 кг свежей коры осины.

ТИУМЭЗЛЬ

Концентрат полиэкстракта корней лопуха (*Arctium lappa*) весеннего сбора.

Противоопухолевое. Нейропротектор. Усиливает антитоксическую функцию печени.

Получен многоэтапной экстракцией корней лопуха по щадящей вакуумной низкотемпературной технологии с сохранением комплекса полезных действующих веществ. В 1 банке экстракт из 25 кг свежего корня лопуха.

М7

Концентрат полипенолов хвои пихты сибирской.

Иммуностимулятор. Нейропротектор, при нейродегенеративных заболеваниях. Стимуляция синтеза коэнзима Q. Улучшает работу мозга, защищает его клетки от гибели и укрепляет память. Источник растительных полипенолов – природных биорегуляторов, обладающих выраженным протекторным действием.

В качестве основы используется концентрат полиэкстракта свежей пихтовой хвои с клеточным соком пихты сибирской. Получен многоэтапной экстракцией пихтовой лапки по щадящей вакуумной низкотемпературной технологии с сохранением комплекса полезных действующих веществ.

АКИМЭЛЬ

Концентрат полиэкстракта тысячелистника (*Achillea millefolium*).

Гастропротектор. Лечение гастритов, язвы желудка, воспалительных и инфекционных заболеваний ЖКТ. Устраняет синдром раздраженного желудка, изжогу.

Получен многоэтапной экстракцией соцветий и листьев тысячелистника по щадящей вакуумной низкотемпературной технологии с сохранением комплекса полезных действующих веществ.

В 1 банке экстракт из 20 кг свежего тысячелистника.



человека как вид, созданный по образу Творца, ведь синтетические лекарства меняют наш организм на клеточном уровне далеко не в лучшую сторону. Мы предлагаем природную альтернативу.

— **Расскажите о вашей первой продукции.**

— Всё начиналось с ручного сбора и производства Иван-чая и сыродавленного кедрового масла. Мы даже продавали их за рубеж через eBay. Название MagicHerbs — «магические травы» — родилось тогда же. Уже тогда я стал отдельное внимание уделять абсолютному качеству продукта, понимая требования

европейцев к качеству. Общеизвестно, что они гораздо скрупулезнее относятся к такого рода продукции. Да и вообще, хотелось не ударить в грязь лицом и доказать, что наша продукция стократ лучше какой бы то ни было в остальном мире, взять хотя бы нашу богатую природу и лесную экологию. Погружаясь в тему, я захотел пойти дальше: решил создавать концентраты, которые сохраняли бы всю силу растений в максимально концентрированном виде. Сразу появилась возможность сделать экстракционное оборудование, получить эфирные масла пихты, кедра, тысячелистника, таволги, а затем и первые экстракты.

Отмечу интересный факт, как и при каких обстоятельствах рождались идеи и принимались решения. Например, идея экстрагировать кору осины пришла во время сбора лисичек в лесу, и первые четыре тонны я переработал собственными руками.

— **Что такое концентраты mHerbs? В чем их уникальность?**

— Это наша основная заслуга. Концентраты — это вся сила и польза растения в его самой эффективной биодоступной форме, полноценная оздоравливающая пищевая продукция. Мы проделали огромную работу по изучению свойств растений, сотрудничаем с сибирскими клиниками и учеными. Высокая концентрация биоактивных веществ подтверждена лабораторно, а их эффективность доказывается на практике, в том числе в ряде клиник, таких как клиника профессора Калинченко.

— **Как вам удается сохранять такое высокое качество?**

— Главный аспект — тщательнейший подход на всех этапах. Мы используем только лучшее дикорастущее сырье из Сибири, собранное и заготовленное по правилам. Наша уникальная вакуумно-импульсная низкотемпературная технология замкнутого цикла позволяет сохранить все полезные вещества без использования каких-либо вредных растворителей или консервантов. Это 100% экологично.

— **Есть ли у вас продукты, которые не имеют аналогов?**

— Безусловно! Например, наш «Пихтэль» из хвои пихты. Он содержит природный мальтол железа и уникальный комплекс (до восьми фракций) разных хвойников. Этот рецепт придумали и знаем только мы. По своим оздоровительным и органолептическим свойствам ему нет равных. Это и есть та самая магия, когда наука и природа встречаются в одном флаконе.

mherbs.ru

Официальный дистрибьютор
MagicHerbs в СЗФО ООО «НТГ»

esilan_official@mail.ru

+7 952 228-25-68 (связь по мессенджерам)



«АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ МИРА»: ИСКУССТВО, МОДА И КУЛИНАРНЫЕ РЕКОРДЫ В МОСКВЕ

Москва стала настоящим центром красоты, моды, вкуса и гостеприимства, приняв уникальный форум Всемирной Общественной Ассамблеи «Новый мир осознанного единства», объединивший лидеров из 150 стран, в рамках которого состоялось несколько значимых событий.

Измайловский Кремль на один день превратился в яркую площадку культурного диалога и демонстрации мастерства дизайнеров и моделей из разных стран на фестивале «Кремлевские сезоны». Также в старинных залах Кремля параллельно прошел Международный кондитерский Чемпионат WFRS (Всемирной федерации ресторанного спорта), где лучшие профессионалы со всего мира удивили публику изысканными десертами и тортами.

Россия обладает уникальным культурным кодом, элементы которого включал в себя фестиваль «Кремлёвские сезоны» Ксении Мосалевой Gold: гости мероприятия погрузились в атмосферу древней Руси, увидели, чем гордится Россия сегодня, стали свидетелями и участниками праздника, получившего общее название «Ассамблея народов мира».

Вечер открыл Театр Сакральной Моды Аладина Деви. Аладина — дизайнер из России, лауреат в номинации «Дизайнер года» на фестивале «Дух Востока» в Алании (Турция), она



представила свою изысканную яркую коллекцию, наполненную глубоким смыслом.

Продолжила модный показ коллекция роскошных шуб от ателье Людмилы Петровой. В прошлом доцент Университета иностранных языков, Людмила сегодня успешно занимается созданием эксклюзивной одежды, путешествуя между Минском и Москвой.

Еще один яркий дизайнер и гость фестиваля — российский модельер Сильвериюш Станиславски, поразивший зрителей своим шоу трансформационной одежды. Выступление самого дизайнера во время дефиле сопровождалось песнями собственного сочинения и произвело настоящий фурор!

Среди почетных гостей фестиваля «Кремлевские сезоны» был Самир Джамал, директор модного дома SAJA, вице-президент ассоциации «Марокканцы мира за коммуникацию и социально-экономическое развитие» и профессор художественного образования. Бренд SAJA — это не просто одежда, а культурный проект, воплощающий диалог между прошлым и будущим.

Специально для участия в модном шоу из Объединенных Арабских Эмиратов прилетела певица Лайла Гуд, чья музыка направлена на раскрытие женской энергии и красоты.

Музыкальную программу вечера также украсила российская певица Ксения Bellavita, победитель в номинации «Лучшая песня» с хитом Uno Due Tre Quattro на музыкальной премии телеканала «Европа Плюс ТВ в Беларуси».

Завершил этот яркий праздник в Измайловском Кремле показ белорусского дизайнера Елены Коваленко, чьи изысканные платья бренда «Big Time» покорили подиумы Милана и Парижа. В фестивале «Кремлевские сезоны», гармонично соединившем историю, традиции и современность, участвовали девушки из России и Беларуси. В рамках фестиваля прошла съемка телепроекта «Царица—2025», где участниц торжественно наградили коронами, лентами и дипломами!

А вот кульминацией всемирного общественного саммита стала презентация в Центре Международный торговли рекордного торта в виде традиционной русской Матрешки высотой 2 метра и весом более 250 килограммов. Этому событию, несомненно, суждено было войти в историю: 25 выдающихся кондитеров Всемирной федерации ресторанного спорта (WFRS) приготовили свое беспрецедентное кулинарное творение, над которым трудились три дня. Десерт «Ассамблея Народов Мира» стал мощным символом единения и многообразия культур. Сама матрешка олицетворяла Россию, где проводился саммит, а её корпус был

украшен изображениями архитектурных памятников разных стран, объединяя тем самым несколько государств.

Торт «Ассамблея Народов Мира» — первая в мире попытка создать грандиозный по масштабу шедевр с полностью безглютеновой начинкой. Так мастера открыли новые горизонты для гурманов по всему миру, независимо от их диетических предпочтений. Талантливые кондитеры Всемирной федерации ресторанного спорта (WFRS) лично представили свое произведение искусства, раскрыв секреты его создания ведущим СМИ. Участники саммита стали свидетелями этого уникального события, объединившего кулинарный гений, русское культурное наследие и технологические инновации.



Партнеры мероприятий: Евразийское информационное агентство, программа Fashion is our Profession, радио «Европа Плюс ТВ Беларусь», профессиональная косметика для лица LARIXILE, Фонд поддержки индустрии моды, искусства, здоровья и спорта Ирины Абызовой LADA. **Ведущие мероприятия** — Алексей Баранов и Ксения Мосалева Gold.

НОВАЯ ФИЛОСОФИЯ ПИТАНИЯ: КАК ОТКАЗ ОТ ГЛЮТЕНА МЕНЯЕТ ЖИЗНЬ ИЗНУТРИ

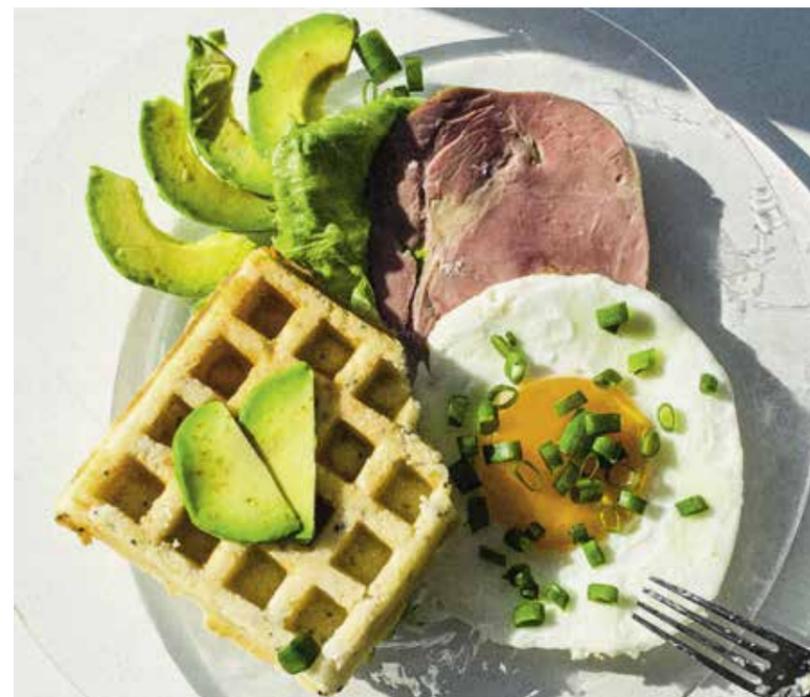
В последние годы мы наблюдаем удивительную трансформацию подходов к питанию среди самых влиятельных и успешных людей мира. То, что еще недавно казалось просто диетической модой, превратилось в осознанную философию жизни, когда каждый продукт рассматривается через призму его влияния на наше самочувствие, внешность и даже ясность мышления.

НАУКА ЗА КРАСОТОЙ: ЧТО ПРОИСХОДИТ В ОРГАНИЗМЕ

Современная нутрициология открывает нам завораживающую картину того, как питание влияет на каждую клетку нашего тела. Доктор Алессіо Фазано из Гарвардской медицинской школы, ведущий эксперт по целиакии, объясняет:

«Глютен может вызывать воспалительные процессы не только у людей с диагностированной непереносимостью, но и у вполне здоровых людей, просто в меньшей степени».

Эти микровоспаления тихо сводят на нет все наши усилия быть красивыми. Они влияют на состояние кожи, вызывая тусклость и отечность, на пищеварение, создавая дискомфорт и вздутие, на общий энергетический баланс организма. Когда мы исключаем глютен, лактозу и дрожжи, происходит удивительная трансформация: организм словно выдыхает с облегчением.



ЗВЕЗДНЫЙ ОПЫТ: КОГДА КРАСОТА ИДЕТ ИЗНУТРИ

Гвинет Пэлтроу уже более десяти лет придерживается безглютенового питания и неоднократно отмечала, как это изменило не только ее внешность, но и сделало мышление более ясным. «Я чувствую себя легче не только физически, но и эмоционально», — признается актриса. Пэлтроу полностью исключила глютен из рациона еще в начале 2000-х, задолго до того, как это стало мейнстримом.

Новак Джокович в своей книге «Вкус победы. 14 дней без глютена для совершенства тела и духа» («АСТ», 2014) описывает, как отказ от глютена кардинально изменил его спортивные показатели и концентрацию внимания. В ней спортсмен



рассказывает, как изменение рациона, в том числе отказ от глютена, помогло ему похудеть, добиться психологической концентрации и ощутить себя «непривычно здоровым».

Виктория Бекхэм, Леди Гага, Майли Сайрус — все они говорят об одном и том же эффекте: когда уходят продукты, создающие внутреннее воспаление, приходит удивительная легкость бытия.

АЛХИМИЯ ПРЕОБРАЖЕНИЯ: ЧТО ПРОИСХОДИТ С СОЗНАНИЕМ

Многие женщины, перешедшие на питание без глютена, лактозы и дрожжей, отмечают любопытный побочный эффект: мысли становятся более четкими, исчезает ментальный «ту-

ман», появляется удивительная ясность в принятии решений.

Нутрициолог Наталья Зубарева объясняет этот феномен так:

«Когда мы убираем из рациона продукты, вызывающие даже минимальные воспалительные реакции, улучшается работа кишечника — нашего «второго мозга». А здоровый кишечник — это основа хорошего настроения и ясного мышления благодаря выработке серотонина».

Бестселлер «Очаровательный кишечник. Как самый могущественный орган управляет нами» немецкого микробиолога Джулии Эндерс открывает удивительную связь между здоровьем нашего пищеварительного тракта и внешней красотой.

Автор доступно объясняет, как состояние кишечной микрофлоры напрямую влияет на качество кожи, волос и общее самочувствие, и как исключение глютена и других продуктов, вызывающих брожение, может кардинально улучшить не только пищеварение, но и внешний вид. Согласно исследованиям, представленным в книге, здоровый кишечник — это основа крепких ногтей, блестящих волос и сияющей кожи без воспалений. Автор убедительно доказывает, что настоящая красота начинается изнутри, и правильный рацион является более эффективным «косметическим средством», чем любые процедуры.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ШАГИ К НОВОЙ ЖИЗНИ

Неделя первая: мягкое очищение

Начните с исключения явного глютена: хлеба, макарон, печенья. Замените их альтернативами из рисовой, гречневой, кукурузной муки. Удивительно, но уже через несколько дней многие замечают улучшения пищеварения.

Неделя вторая: глубокое погружение

Изучите состав привычных продуктов. Глютен прячется в соусах, колбасах, даже в некоторых специях. Лактоза — не только в молоке, но и во многих готовых блюдах.

Неделя третья: формирование новых привычек

Освойте новые рецепты. Сегодня рынок предлагает удивительное разнообразие продуктов без глютена и лактозы. Например, российская компания «Эвопит» создает традиционные продукты — от пельменей до венских вафель, — полностью переосмыслив их состав в соответствии с принципами здорового питания.

НУТРИЦЕВТИЧЕСКИЕ СЕКРЕТЫ

Пробиотики — ваши лучшие союзники в период перехода. Они помогают восстановить микрофлору кишечника после исключения привычных продуктов.

Омега-3 снижают воспалительные процессы и поддерживают здоровье кожи изнутри.

Витамин D — часто его дефицит усугубляется при проблемах с пищеварением, поэтому контроль его уровня особенно важен.

Магний помогает справиться с возможным стрессом от изменения привычного рациона и поддерживает нервную систему. Также магний участвует в метаболизме глюкозы и

инсулина, а дефицит магния может влиять на уровень глюкозы в крови.

«Я не ожидала, что простое изменение питания даст такой эффект, — делится Елена, предприниматель из Москвы. — Исчезла не только постоянная усталость, но и какая-то внутренняя тяжесть, которую я даже не замечала раньше».

Неожиданные бонусы

Женщины отмечают улучшение качества сна, более стабильное настроение, исчезновение послеобеденной сонливости. Многие замечают, что кожа становится более сияющей, а фигура — более стройной без дополнительных усилий.

НОВАЯ ЭРА ОСОЗНАННОСТИ

Переход на питание без глютена, лактозы и дрожжей — это не просто диета, это новый уровень отношений с собственным телом. Это понимание того, что каждый выбор в еде — это инвестиция в наше самочувствие, красоту и ясность мышления.

В мире, где стресс стал нормой, а скорость жизни постоянно растет, такой подход к питанию становится не роскошью, а необходимостью для тех, кто хочет оставаться на пике своих возможностей — физических, интеллектуальных и эмоциональных.

Возможно, именно сейчас самое время задать себе вопрос: что, если попробовать?





ТРЕНД НА ЕСТЕСТВЕННУЮ КРАСОТУ: НИТИ ВМЕСТО ПЛАСТИКИ И ФИЛЛЕРОВ

Естественность и уникальность — абсолютные бьюти-тренды, которые сохраняют популярность уже несколько лет. Современная косметология предлагает множество инновационных разработок, позволяющих пациентам следовать моде, сохраняя при этом собственную индивидуальность. О самых безопасных и эффективных методах омоложе-

ния, которые становятся альтернативой пластической хирургии, мы поговорили с ведущим экспертом в области нитевой имплантологии, автором уникальных методик омоложения, президентом Ассоциации нитевых имплантологов (АНИ), учредителем и руководителем сети медицинских центров «Клиника доктора Груздева» (Санкт-Петербург) и создателем бренда Gruzdev Trend — Денисом Анатольевичем Груздевым.

— Денис Анатольевич, «Клиника доктора Груздева» считается одной из ведущих в области нитевой имплантологии. Пациенты приезжают к вам не только со всей России, но и из-за рубежа. В чем особенность вашей клиники и техник нитевой коррекции, которые Вы разрабатываете и применяете?

— Главное наше отличие в том, что уже более 20 лет мы специализируемся на нитевой имплантологии, и за это

время провели больше процедур нитевой коррекции, чем какая-либо другая клиника нашей страны и даже мира.

Помимо омоложения, подтяжки кожи и профилактики старения при помощи нитей мы корректируем форму носа, приподнимаем опустившиеся брови, уголки губ, разглаживаем носогубные и губоподбородочные складки. Отличные результаты достигаются при подтяжке груди, живота, бедер, ягодиц, области над коленями. Нитевая имплантология — это универсальная технология, которая позволяет получить эффект, сравнимый с пластической хирургией.

Все врачи «Клиники доктора Груздева» являются экспертами в области безоперационного лифтинга. Ассоциация нитевых имплантологов (АНИ), которую я возглавляю, приложила огромные усилия для развития этого направления и проводит единственный в мире конгресс по нитевым методам коррекции. По всей России работают наши учебные центры. Мы разработали многочисленные авторские методики лифтинга и армирования мягких тканей лица и тела при помощи косметологических нитей и создали инновационный бренд нитей и технологий Gruzdev Trend.





— Почему вы, пластический хирург, а также врач, владеющий всеми методами современной косметологии, отдаете предпочтение именно нитевой имплантологии?

— Я выбрал именно нити, потому что методы нитевой коррекции расширяют возможности безоперационного омоложения и позволяют получить результат, сравнимый с пластической операцией. Если говорить о нитевом лифтинге, то во многих случаях он даже обгоняет хирургию. При этом манипуляция не требует наркоза, а результат процедуры обратим: если пациент не доволен, всегда можно вернуться к исходному состоянию, для этого достаточно удалить нити. К плюсам можно отнести и короткую реабилитацию.

Разработанные мною авторские методики «Петля Груздева», «Гамак Груздева», Triple Face Lift (TFL) позволяют осуществить подтяжку опустив-

шихся тканей и их надежную фиксацию в нужном положении. Риск при этом минимален, а результат может сохраняться 7–9 лет!

— Ваша новая авторская методика «Лепесток» вызвала большой интерес не только у профессионального сообщества, но и у пациентов. Расскажите, пожалуйста, об этой технике и уникальной нити, которая может заменить филлеры.

— Запрос «сделать красивые скулы без филлеров» мы с коллегами слышим от пациентов уже много лет. Дело в том, что традиционная коррекция филлерами обеспечивает лишь временный эффект, а в перспективе может усилить гравитационный провис тканей.

Чтобы решить эту задачу, я разработал специальную схему установки нитей. Для нее потребовалась рассасывающаяся нить особой длины — 36,6 см. Такой на мировом рынке не было, поэтому параллельно мы с

группой экспертов создали собственный бренд нитей Gruzdev Trend. Так появилась техника «Лепесток». Она позволяет смоделировать идеальную линию скул или вернуть им утраченный объем, приподняв ткани вверх. За счет этого улучшается и линия овала, разглаживаются носогубные складки, среднечечная и носослезная борозды.

Процедура занимает около 20 минут, результат виден сразу, а восстановление практически не требуется. В течение нескольких месяцев эффект усиливается благодаря стимуляции синтеза коллагена полимолочной кислотой, из которой состоят нити.

Результат безоперационного омоложения сохраняется от 1,5 до 3 лет. Эта универсальная процедура может использоваться как для коррекции, так и для профилактики возрастных изменений. Техника «Лепесток» помогает пациентам отложить необходимость пластической операции.





МАРИЯ ОПАРИНА: «ГЛАВНЫЙ ТАЛИСМАН – ЭТО ОЩУЩЕНИЕ СЕБЯ»

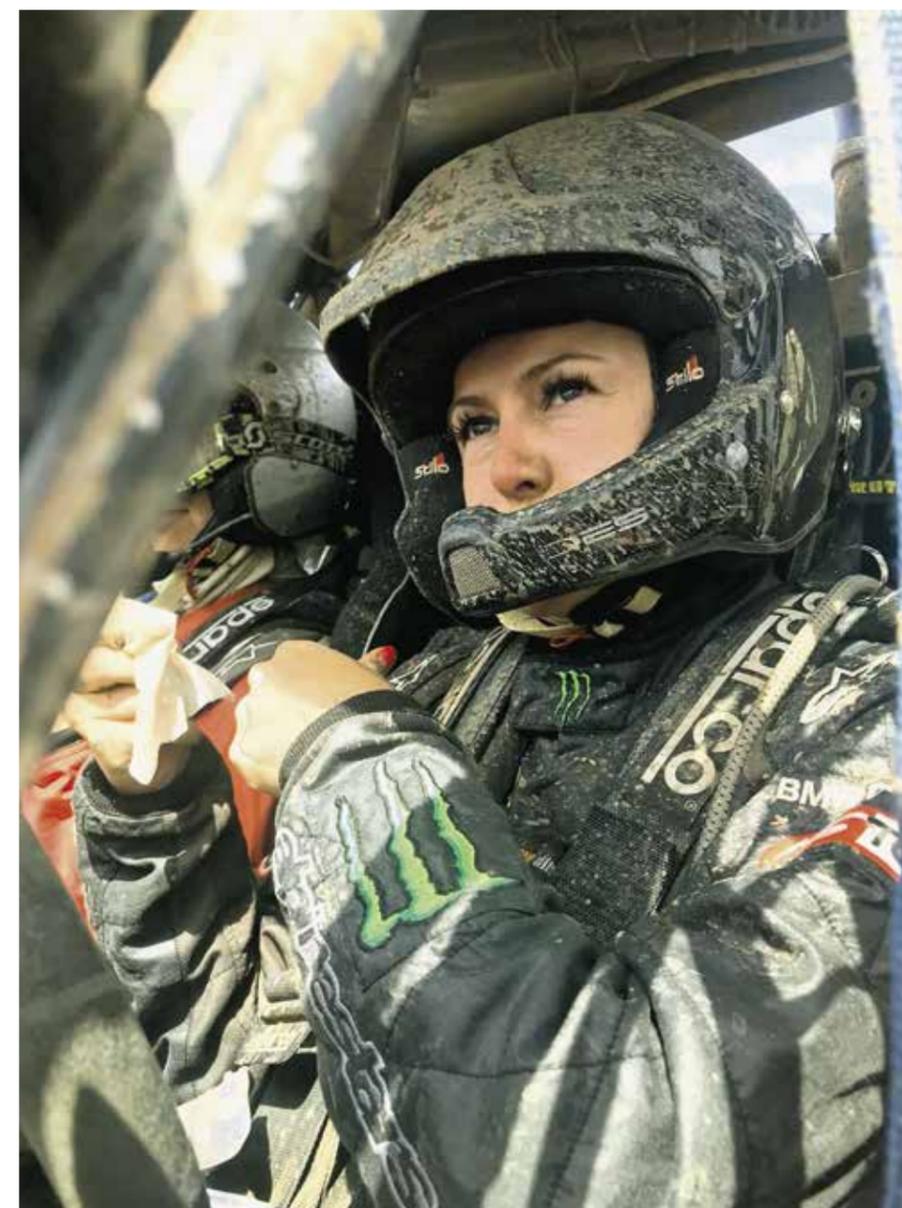
Она первой из российских женщин дошла до финиша «Дакара» в классе багги – со сломанной рукой! Успешный капитан собственной гоночной команды – и бизнес-леди, строящая внедорожники для путешествий по России. На вопрос, как ей удастся всё это совмещать, Мария Опарина улыбается: «Я просто стараюсь быть собой в каждый момент жизни». В Минске титулованная спортсменка из Петербурга рассказала о том, что ценит на трассе и вне ее.

НЕ ТОЛЬКО «ДАКАР»: БИЗНЕС НА КОЛЕСАХ

Последние десять лет жизни Марии – это история про то, как страсть к скорости трансформировалась в удивительно своевременные бизнес-проекты. Ей сопутствовал громкий успех в ралли-марафоне «Шелковый путь» в составе Suprotec Racing, а затем гонщица со сломанной рукой на «Дакаре» привлекла большое внимание российских и мировых СМИ. «На ралли-рейды вдруг стали обращать внимание», – вспоминает она. Однако после одержанных побед Мария Опарина не стала почитать на лаврах.

Вместе с командой она развивает два главных направления. Первое – постройка автомобилей-внедорожников для охоты, рыбалки и путешествий. «Люди перестали иметь возможность выезжать куда-то далеко, широко открылся российский автотуризм, – объясняет она. – Многие стали изучать нашу большую красивую Родину. Сейчас постройка экспедиционных машин переживает настоящий бум. Людям интересно, они это любят».

Во-вторых, ее команда «Тим Мария Опарина» стала крупнейшим в России провайдером техники в аренду для профессиональных автоспортивных мероприятий. И наконец – новое детище: «экспедиция на прокат». «Мы доставляем автомобиль в определенную точку. Человек может проехать,





заночевать в специально подготовленной палатке, воспользоваться экспедиционным холодильником и даже душем. У нас есть всё, что необходимо для автономного проживания на природе». Звучит как мечта.

**ПИЛОТ ИЛИ КАПИТАН?
ДВЕ РОЛИ ОДНОЙ ЖЕНЩИНЫ**

Кажется, что быть и гонщицей, и руководителем команды — две стороны одной медали. Но Мария с этим не согласна. Она не сравнивает и не совмещает. «Я абсолютно спокойно разделяю эти две ипостаси и пытаюсь это не совмещать. Потому что делать хорошо надо что-то одно, — уверенно заявляет она. — Либо руководить командой, помогать людям достигать хороших результатов, либо ездить самой». В этом и есть ее секрет управления: глубокая концентрация на одной задаче, без попыток объять необъятное.



Ее талисман — не украшение, а ощущение безупречности. «Для меня всегда важно, чтобы у меня был идеальный маникюр, идеальный педикюр... это даже вопрос не про красоту, а про мое мироощущение и ощущение себя». А еще — цвет волос, который должен «совпадать с внутренним миром», и блеск для губ, который и красит, и смягчает губы.

В городском потоке она, как ни странно, спокойный водитель. «Я держу ситуацию под контролем, но если вдруг меня в голову укусит какая-то раллийная оса... я, конечно, могу прохватить в более быстром темпе. Но ни в коей мере не нарушая правила». Всю свою страсть к скорости она оставляет для гоночных трасс.

Планы у Марии Опариной, как и всё у нее, — четкие и вдохновляющие. Продвигать два своих бизнеса, писать новые туристические маршруты и дарить клиентам «положительные отзывы и их улыбки». Потому что именно в этом — в умении соединять мощь, красоту и свободу — и заключается ее формула успеха.

Ольга Карунос-Шахрай
Фото из личного архива Марии Опариной и команды Suprotec Racing

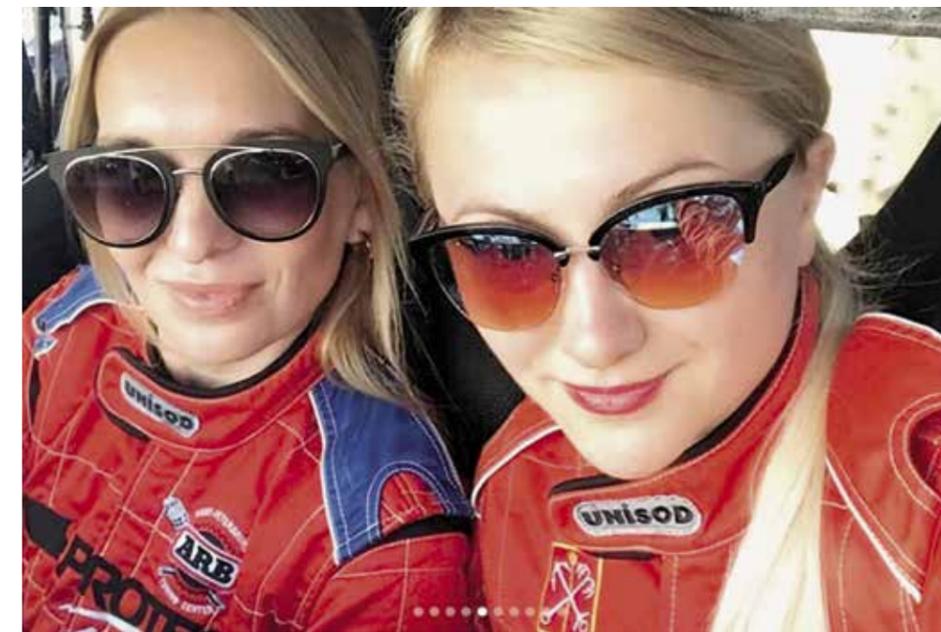
**КРАСОТА В ПЫЛИ И ШУМЕ:
ДОРОЖНЫЙ РИТУАЛ**

Как оставаться ухоженной красавицей, когда вокруг — раскаленный песок, пыль и адская жара? У Марии нет волшебных секретов, только прагматичный подход и любовь к себе. «У меня всегда есть несколько комплектов экипировки, что позволяет менять ее каждый день». На финише механики забирают ее шлем и ботинки — все стирается, просушивается и продувается от песка. В мобильной «техничке» всегда ждут тоник для лица, расческа и блеск для губ. «Ничего сверхъестественного... Если очень жарко, вечером использую маску для лица, чтобы напитать кожу». И, конечно, много воды и правильный режим, чтобы быть в тонусе и сохранять концентрацию.

Для Марии красота — это не дорогая одежда. «Главное — это тот вайб, который ты в себе несешь. Абсолютно не важно, сколько стоят вещи... Элегантность — это уверенность в себе и в том, что ты делаешь».

**ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ: ЗАПАХИ,
СКОРОСТЬ И ВНУТРЕННИЙ СТЕРЖЕНЬ**

Мария признается, что она «визуал», а еще очень чутко чувствует запахи. Парфюм для нее — не просто аксессуар, а отражение внутреннего состояния. «Запах — это такая вещь, которая может либо притягивать тебя, либо наоборот отпугнуть».





САМИР ДЖАМАИ: МОДА КАК ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ

Мы встретились с Самиром Джамаи, основателем Дома SAJA, чтобы поговорить о его пути, о Марокко и о том, почему мода для него — это не индустрия, а духовная практика.

— Господин Джамаи, кто Вы для самого себя: дизайнер, философ, художник?

— Я всегда говорил, что искусство нельзя свести к профессии. Есть профессия художника, а есть дар художника. Первое можно изучить в школе, второе дается свыше. Я чувствую себя скорее хранителем красоты, чем ее создателем. Моя миссия — слушать память народа и переводить ее на язык современности.

— Ваш бренд SAJA существует уже более двадцати лет. В чем его философия?

— SAJA — это не просто одежда. Это культурный проект, социальное движение, диалог между прошлым и будущим. Я работаю с женщинами из марокканских кооперативов, потому что их руки сохраняют подлинную силу ремесла. Каждая вышивка, каждый узор — это дыхание Марокко. Через SAJA я хочу показать, что роскошь — это не количество страз, а глубина памяти.



— Как Вы соединяете традицию и современность?

— Для меня традиция — это не музейный экспонат, а живой организм. Я люблю кафтан, такжиту, джеллабу — они несут историю амазигов, арабов, Андалусии. Но я не могу оставить их «застывшими». Поэтому я играю с формами, тканями, светом, позволяя им звучать по-новому. Модернизация для меня — это уважение к прошлому, а не его отрицание.

— До моды Вы занимались интерьерным дизайном. Как это отразилось на Вашем стиле?

— Архитектура научила меня гармонии. Дом, как и платье, должен дышать. В интерьерах я искал баланс между резным деревом и чистыми линиями, между светом и тенью. В моде я нахожу его между традицией и современностью, между красотой и функцией. В сущности, я всегда создаю пространство для души, будь то дом или ткань.

— Ваши показы в Москве, Дубае, Париже — это всегда особое событие. Чем они отличаются от привычных дефиле?

— Для меня показ — это спектакль. Когда зритель входит в зал, он должен не просто увидеть одежду, он должен войти в созданный мною мир. Я хочу, чтобы он услышал музыку Марокко, ощутил аромат мяты, прикоснулся к энергии Востока. Мода не существует без атмосферы. Я не продаю платье, я предлагаю путешествие.

— Что для Вас значит мода сегодня?

— Мода — это зеркало цивилизации. Но для меня это прежде всего философия: умение соединить внутреннее и внешнее, душу и ткань, прошлое и будущее. Мода учит нас уважать корни и при этом смело смотреть вперед.

— Как бы Вы определили свое главное обещание?

— Я обещаю всегда оставаться верным красоте. Настоящая элегантность — это не внешний блеск, а свет, который мы передаем дальше.



МАРОККАНСКИЙ КАФТАН

Марокканский кафтан — символ истории и культурной идентичности Марокко. Его корни уходят к берберским, арабским и андалусским традициям, формировавшимся веками под влиянием династий и ремесленного мастерства. Кафтан носили представители знати и на церемониях, и он олицетворял элегантность и мастерство, передаваемое из поколения в поколение.

Для Самира Джамаи кафтан — живой материал. Он переосмысливает его, не нарушая традиций, играя с кроем, вышивкой и благородными тканями — шелком, бархатом, муслином — и кружевом. Каждое изделие SAJA — мост между прошлым и настоящим, коллективной памятью и современным вкусом. Кафтан рассказывает миру о Марокко через философию художника.



ИРИНА ВАЛЕРИ: ДИАЛОГ С ПРИРОДОЙ



Модный дом Irina Valery был основан в 2009 году. Дизайнер Ирина Валери окончила Санкт-Петербургский Государственный Университет промышленных технологий и дизайна с «отличием». Свою карьеру она начала как дизайнер нижнего белья марки Lowty. Отличительной чертой коллекций стали использование приемов трансформации, сочетание различных видов тканей, сложный крой моделей, а также эксклюзивные украшения ручной работы. Лауреат международных конкурсов, Ирина Валери уверена, что цвет должен быть «вкусным», ведь использование сложного цвета может сделать самое простое платье необыкновенным. Поэтому девиз творчества дизайнера — «Красота должна быть удобной, а комфорт может быть роскошным».





Проекты Ирины Валери в последние годы объединяет тема многогранной и бесконечно прекрасной природы России.

От коллекции к коллекции Ирина вдохновляется живописными красками и уникальными особенностями различных регионов страны.

Всё началось с коллекции Redcurrant («Красная смородина»), представленной на Неделе моды в Вашингтоне. Зрители со всего мира тепло приняли воплощенные в современном крое смелые образы с элементами народного костюма и этническими узорами.

Особенности кроя и материалы, свойственные национальным костюмам народов Севера, легли в основу



коллекции «Северное сияние». Ее цветовая гамма передает всё великолепие одноименного природного явления.

Идею коллекции «Малахитовая нить» навеяли уральские сказки и сам камень малахит. Дизайнер смело и гармонично сочетает натуральный шелк с современным нетканым материалом – неопреном. Застежки-«молнии» усиливают эффект, создавая графический рисунок, подобный узорам малахита.

Яркий аромат виноградников Крыма раскрывается тонами вишни, шоколада, пряностей и нежного мусса с тонкими золотистыми бликами в вечерней коллекции «Терруар».

В основе новой работы «Цветок Лотоса» лежит еще одна ассоциация с природой России. Этот цветок, произрастающий на разных широтах от Дальнего Востока до Астрахани,

символизирует безмятежную красоту и чистоту, рожденную в темных водах.

Среди работ модельера – индивидуальные заказы для известных жителей Петербурга. Модный дом Irina Valery неоднократно принимал участие в показах: «Адмиралтейская игла – 2007», 7-я Петербургская биеннале дизайна 2009, Celebrate Fashion Days 2013, DC Fashion Week 2020, SPB Fashion Week 2021, SPB Fashion Week 2022, Московская неделя моды 2022, SPB Fashion week 2023, XXVII Арабо-Африканский Инвестиционный Саммит 2024, Podium Seasons 2025.

Своих поклонников Ирина ждет на Петербургской неделе моды с 16–19 октября 2025 г., где дизайнер представит новую коллекцию.

ФОТОПРОЕКТ «ПУТЕШЕСТВИЙ ПО СОЮЗНОМУ ГОСУДАРСТВУ!»



«Топ-100 самых красивых женщин Беларуси» примерили платки российского дизайнера Нины Ручкиной. Идея объединить красоту, Россию и Беларусь возникла у автора модной программы «Фешн is our Профешн» Ксении Gold под слоганом «Пора путешествовать по Союзному государству». «Я давно дружу с дизайнером Ниной Ручкиной и очень хотела, чтобы белорусские женщины примерили ее платки, в дизайне которых – акцент на женственность, индивидуальность и актуальные тенденции в дизайне. Философия бренда связана с воспеванием женщины, преисполненной любви к жизни, одухотворенной и прекрасной. Уверенная в себе, она бескомпромиссно отдает предпочтение возвышенным идеалам. Именно женщины из проекта «Топ-100 самых красивых женщин Беларуси» по моей идее смогли представить этот бренд наилучшим образом и познакомиться с культурой России!» – отметила Ксения.

Ксения Мосалева Gold





ЛУЧШИЕ ОТЕЛИ РОССИИ – ТОП-50 2025

Опубликован рейтинг «Топ-50 лучших отелей России 2025» по результатам голосования ведущих предпринимателей, рестораторов, отельеров, шефов, экспертов путеводителя 50 Best Tastes of Russia.

Друзья, представляем новый рейтинг лучших отелей России. Повод для его создания очевиден: современный мир стремительно меняется. Туризм становится одной из главных движущих сил развития экономики всей страны, объединяющей самые разные рынки, сферы, компании и бренды.

Именно отель сегодня — одно из важнейших «мест силы». Это не только место отдыха, но и точка пересечения деловых и социальных процессов, культуры и образования, партнерских стратегий и инвестирования. Гостиничное дело — перспективное направление, к которому проявляют пристальный интерес представители самых разных профессий, государственных и негосударственных организаций.

Причина очевидна: отель — это центр, вокруг которого строится и развивается инфраструктура, с сопутствующей «загрузкой» и стратегическим развитием расположенных вокруг достопримечательностей, ресторанов, магазинов и производств продуктов питания, напитков, предметов интерьера. Также создаются рабочие места, новые проекты и активности для туристов и местных

жителей. Немаловажно, что инфраструктура вокруг отеля открывает широкие перспективы развития и роста, в том числе за счет налогообложения, что позитивно сказывается как на жизни региона, так и на будущем местных компаний и жителей.

Голосование проходило с июня по август 2025 года включительно.

Перед экспертами стояла очень сложная задача. Концепция нашего издания такова, что эксперты не ставят галочки в заранее предоставленных опросных листах — они сами называют свои по-настоящему любимые проекты без оглядки на «звездность», ценовой уровень или расположение.

Бывает очень сложно определить, какие именно составляющие успеха — история здания, его архитектура и дизайн, атмосфера, уровень сервиса, соотношение цены и качества, концепция и популярность расположенных в отеле ресторанов (в том числе от сторонних ресторанных групп) и многое другое — помогли победителям войти в список лучших из лучших. Не-



малую роль в голосовании сыграли и совсем субъективные факторы: любимый десерт и симпатии к официанту в кафе при отеле; успех деловой встречи, состоявшейся много лет назад; интерес и уважение к историческим деятелям, которые когда-то жили или останавливались в здании.

В свете этого новый рейтинг тем более интересен, и на него (в чем мы абсолютно уверены) будут ориентироваться в дальнейшем не только российские и зарубежные туристы, но и предприниматели из самых разных сфер, представители ведущих компаний и брендов по всей России.

Поздравляем победителей!

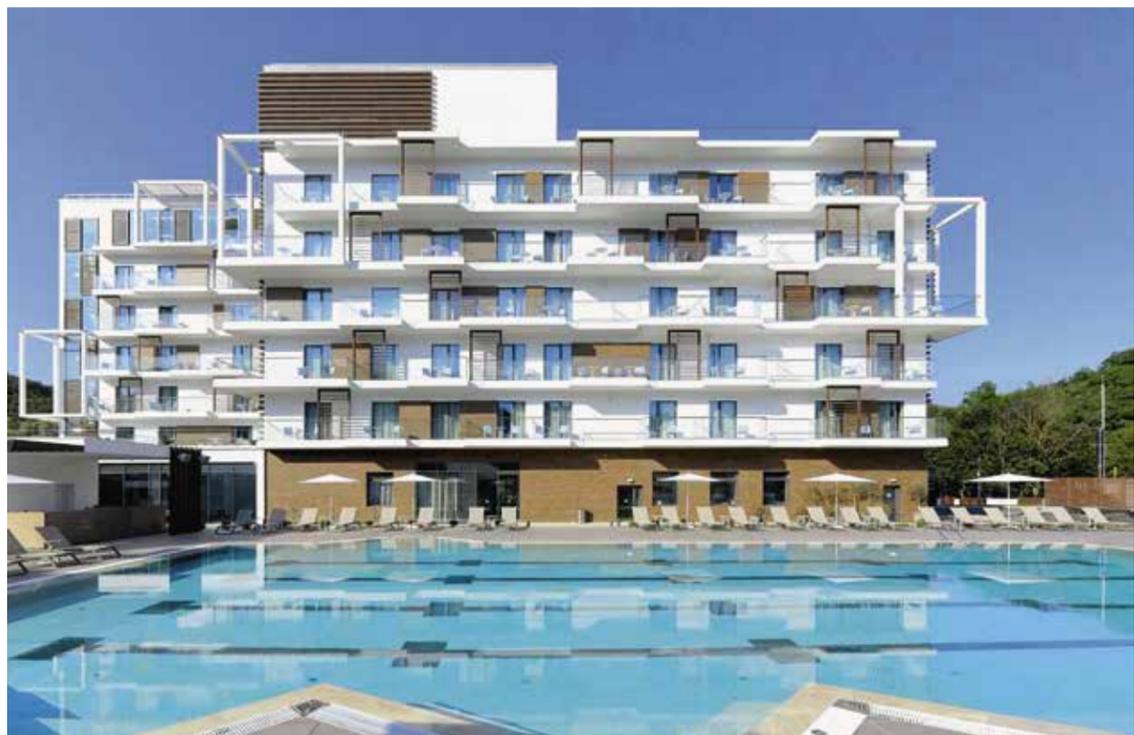
Команда путеводителя
50 Best Tastes of Russia

- 1**
Radisson
Collection Hotel
Moscow,
Москва
- 2**
МРИЯ,
Ялта,
Крым
- 3**
Mantera
Supreme,
Сочи
- 4**
Astoria
Rocco Forte,
Санкт-Петербург
- 5**
Maidens Hotel
Moscow,
Москва

- 6**
Stella di Mosca
Hotel
by BVLGARI,
Москва

- 7**
«Балчуг
Кемпински»,
Москва

- 8**
«Гранд Отель
Европа»,
Санкт-Петербург



- 9**
Cosmos
Collection
Izumrudny Les,
г.о. Клин,
Московская
область

- 10**
Tigre de Cristal
Hotel & Resort,
Артём,
Приморский
край

- 11**
«Игора.
Времена года»,
Приозёрский
район,
Ленинградская
область

- 12**
«Метрополь»,
Москва

- 13**
FIONF Luxury
Resort & SPA
Anapa Miracleon,
Анапа,
Краснодарский
край



- 14**
The Carlton
Moscow,
Москва

- 15**
Four Seasons
Hotel Moscow,
Москва

- 16**
Cosmos Selection
St. Petersburg
Italyanskaya,
Санкт-Петербург

- 17**
Four Seasons
Hotel Lion Palace
St. Petersburg,
Санкт-Петербург

- 18**
Imperial &
Champagne Spa,
Абрау-Дюрсо,
Краснодарский
край

- 19**
«Точка на карте.
Приозёрск»,
Приозёрск,
Ленинградская
область

- 20**
Cosmos Collection
Altay Resort,
Майминский
район,
Республика Алтай



- 21**
Lotte Hotel
St. Petersburg,
Санкт-Петербург

- 22**
Just Wood,
Тульская
область

- 23**
«Коринтия»,
Санкт-Петербург

- 24**
Abrau
Light Resort,
Абрау-Дюрсо,
Краснодарский
край

- 25**
Indigo
St. Petersburg-
Tchaikovskogo,
Санкт-Петербург



- 26**
Movenpick
Moscow
Taganskaya,
Москва

- 27**
Altay Village
Teletskoe,
Турочакский
район,
республика
Алтай

- 28**
«Националь»,
Москва



29
Soluxe Hotel
Moscow,
Москва

30
Radisson Resort
Zavidovo,
Конаковский
район,
Тверская область

31
Kazan Palace
by TASIGO,
Казань

32
«Мариотт
Империа
Плаза»,
Москва

33
Rodina Grand
Hotel & SPA,
Сочи



34
«Дача Винтера»,
Сортавальский
район,
республика
Карелия

35
We Lodge,
Ленинградская
область

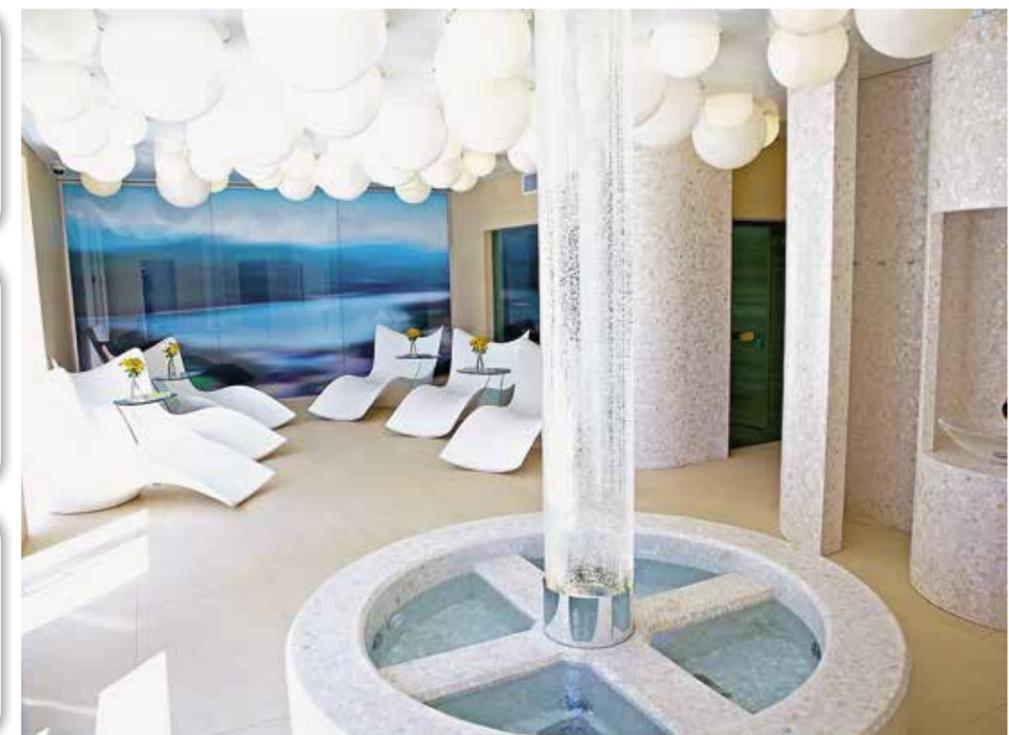
36
«Арарат Парк
Хаятт»,
Москва

37
Marja Villas
& Spa,
Ленинградская
область

38
Wawelberg
Hotel,
Санкт-Петербург

39
«Метрополь
Гранд Отель»,
Геленджик

40
VLADIVOSTOK
Grand Hotel
& SPA,
Владивосток



41
«СтандАрт»,
Москва

42
MAYRVEDA
Kislovodsk,
Кисловодск

43
«Гранд Ростов
Хаятт
Ридженси»,
Ростов

44
«Гельвеция»,
Санкт-Петербург

45
Crystal House
Suite Hotel
& SPA,
Калининград

46
Savoy,
Москва

47
«Бутик-отель 39
by
Sateen Group»,
Ростов

48
«Ясно-Поле»,
Тульская область

49
«Богатырь»,
Адлер, Сочи

50
«Китовый Берег»,
Печенгский
муниципальный
округ,
Мурманская
область





Азад Пираянде родился в 1980 году в Тегеране в семье из Азербайджана. Вначале он поступил на математический факультет университета, но затем, осознав свой талант, сменил специальность и получил степень бакалавра по иллюстрации и магистра по искусствоведению. Кроме того, он окончил специализированные курсы фотографии в Институте ITD в Канаде и Тегеранском техническом комплексе. Свою профессиональную карьеру Пираянде начал в 2004 году как фотожурналист, сегодня он работает в разных сферах и жанрах. Он побывал в 25 странах мира, участвовал в различных выставках и конкурсах. В настоящее время Азад Пираянде преподает фотографию в университетах по всему миру и сотрудничает со многими компаниями в сфере рекламной фотографии.



СОДЕРЖАНИЕ

**Тайны Гармонии:
как красота и мода создают
ваш уникальный стиль 3**

Лиза Сотилис. Красота навсегда 6

**Эко-магия сибирских трав
от основателя MagicHerbs Егора Огурцова..... 14**

**«Ассамблея народов мира»:
искусство, мода
и кулинарные рекорды в Москве 18**

**Новая философия питания:
как отказ от глютена меняет жизнь изнутри 20**

**Тренд на естественную красоту:
нити вместо пластики и филлеров 24**

**Мария Опарина:
«Главный талисман –
это ощущение себя» 28**

**Самир Джамаи:
мода как философия жизни..... 32**

Ирина Валери: диалог с природой..... 36

**Фотопроект
«Путешествуй по Союзному государству!» 40**

Лучшие отели России – Топ-50 2025..... 42

Искусство фотографии..... 48



WFRS
WORLD
CUP'26

IX ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО РЕСТОРАННОМУ СПОРТУ

РОССИЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
20-26.10.2026

WFRS.REST



КРАСОТА И МОДА

Журнал «Красота и мода»
№1 октябрь 2025



Свидетельство о регистрации ПИ № ФС 77-89823 от 15.07.2025 г.
Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.
Учредитель Палагутин Дмитрий Александрович. Адрес
редакции: 194156, г. Санкт-Петербург, ул. Манчестерская, д. 2

Главный редактор Александр Рабинович
Дизайнер Александр Ильин
Корректор Юлия Шувалова
Фотографии: Ксения Мосалева Gold, Азад Пираянде,
Юлия Рунова, Энди Уорхол, объединенный департамент
«Маркетинга, рекламы и PR» группы компаний Suprotec,
«Эвопит», MagicHerbs, SAJA, модный дом Irina Valery
Отпечатано в типографии «Принт24», 192102, Санкт-Петербург,
ул. Самойловой, 5. Тираж: 6000 экз. Распространяется бесплатно. Подписано
в печать: 20.09.2025. Редакция не несет ответственность за достоверность
информации, опубликованной в рекламных объявлениях. Мнение редакции
может не совпадать с мнением авторов. Возрастная категория: 12+.

КРАСОТА И МОДА

01 | ОКТЯБРЬ 2025



Егор Огурцов
Магия природы