

Сергей Докучаев:
«Русские самоцветы» – наша общая история,
и нам важно сохранить ее и продолжить»

СТР.
- 12 -

Татьяна Романюк, EMS Family Clinic:
«Научитесь сравнивать себя
только с самим собой...»

СТР.
- 78 -

ЭГОИСТ

неделовые интервью людей

— ИЗБРАННОЕ —
К ПМЭФ-2025

№ 2 (10)
июнь – сентябрь
2025

Санкт-Петербург

egoistmag.ru

16+



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ПАРТНЕР НОМЕРА



РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ

ПАВЕЛ ГУСЕВ:

**«ЖУРНАЛИСТЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СВОБОДНЫМИ
И МЫСЛИТЬ ДОЛЖНЫ СВОБОДНО»**



ИННОВАЦИИ ДЛЯ АВТОМОБИЛЯ

SUPROTEC

ДОБАВЬ ПУТЕШЕСТВИЙ!



КОМПЛЕКСНАЯ ПОДГОТОВКА АВТОМОБИЛЯ К ПУТЕШЕСТВИЯМ



suprotec.ru

ЭГОИСТ

неделовые интересы деловых людей

Содержание

— ИЗБРАННОЕ —
К ПМЭФ-2025

№ 2 (10)
Июнь – сентябрь
2025

Санкт-Петербург
egoistmag.ru

**Учредитель
и главный редактор**
Андрей Викторович
Новиков

Журнал
«ЭГОИСТ Петербург»
egoistmag.ru
№ 2 (10) июнь – сентябрь 2025
(Рег. № ПИ № ТУ78-02282
выдан Роскомнадзором
по СЗФО РФ 20.04.2023)

Издатель журнала
ООО «АГЕНТСТВО
ДЕЛОВЫХ
КОММУНИКАЦИЙ»
199004, Санкт-Петербург,
8-я линия В.О., д. 25,
лит. А, пом. 8Н,
офис К13-1
Генеральный директор
Новиков А. В.

Отпечатано
в типографии
«ПК Эталон».
Адрес типографии:
Санкт-Петербург,
ул. Трефолева, д. 2,
лит. БН
Номер заказа 15298.

Любое использование
материалов издания,
в том числе в электронном
варианте, допускается
только с согласия
правообладателя.

Возрастная категория: 16+.
Тираж 5200 экземпляров.
Цена свободная.
Дата выхода в свет —
13.06.2025.

ФОТОГРАФИЯ ОБЛОЖКИ:
ПРЕСС-СЛУЖБА «МК»

- 6 Павел Гусев:**
«Журналисты должны быть свободными и мыслить должны свободно»
- 12 Сергей Докучаев:**
«Русские самоцветы» – наша общая история, и нам важно сохранить ее и продолжить»
- 22 Сергей Зеленков:**
«Мы начали создавать в России рынок трибоприсадок, которого до нас не было. И мы его создали!»
- 26 Ольга Апалькова:**
«Задача была именно в том, чтобы создать систему поступательно формирующихся знаний»
- 32 Алексей Струк:**
«Только у нас можно увидеть тот самый Петербург, который задумал создать Пётр Великий»
- 38 Сергей Коротаяев:**
«У всех героев "В списках не значился" есть своя правда, и это очень важно»
- 44 Литература в кино:**
и жизнь, и деньги, и любовь
- 48 Есть ли Христос в русской поэзии? И много ли мы об этом знаем?**
- 52 «И правит Бенкендорф, где прави́ли хариты»:**
литературная молодость Ларисы Рейснер
- 58 Жизнь как чудо.**
22 мая 1813 года родился Вильгельм Рихард Вагнер
- 62 Максим Жабин:**
«Движение – это то, что спасает рынок»
- 68 Елена Бойко:**
«Доля рассрочек растет во всех сегментах рынка недвижимости»
- 72 Алексей Смоленцев:**
«Есть такое ощущение, что все потрясения, которые могли случиться, уже случились»
- 78 Татьяна Романок:**
«Научитесь сравнивать себя только с самим собой...»
- 84 Екатерина Борисова:**
«Как бы ни развивались высокие технологии, нам необходимо заниматься профилактикой развития тяжелых заболеваний»
- 88 Сергей Брагилев:**
«Технологии дают результат только в опытных руках квалифицированного хирурга»
- 92 Анна Федорова:**
«Для получения полноценного оргазма женщина должна ему обучиться»
- 98 «Премия за красоту» существует:**
о важности хорошо выглядеть
- 100 Гипноз:**
магический ритуал, авторитарное управление психикой или бережный диалог с подсознанием?
- 106 XXIX Губернаторский теннисный турнир.**
Петербургский теннисный клуб им. В. И. Никифорова
- 108 Владимир великопленный и окрест**
- 116 Ресторан Beefzavod.**
Рейтинг (* из ***)
- 120 Звездный вечер в ресторане «Ель»:**
день рождения с искусством и вдохновением



ЕВРОПЕЙСКАЯ МЕДИАГРУППА

УЖЕ 10 ЛЕТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ВЕСЬ ПЬЕДЕСТАЛ НАШ

ЕВРОПЕЙСКАЯ МЕДИАГРУППА – ЛИДЕР РАДИОВЕЩАНИЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
СРЕДИ СЛУШАТЕЛЕЙ АКТИВНОГО ВОЗРАСТА 25-59 ЛЕТ*



*Mediascope, Radio Index, Санкт-Петербург, январь-март 2015-2024, апрель-июнь 2015-2022, апрель-июнь 2024, июль-сентябрь 2015-2019, июль-сентябрь 2021-2024, октябрь-декабрь 2015-2021, октябрь-декабрь 2023-2024, население 25-59, Daily Reach.

Радиостанции отранжированы в соответствии с данными за июль-сентябрь 2024г., Санкт-Петербург, население 25-59, Daily Reach.

"Наконец-то я нашел клуб, где чувствую заботу во всем"
— Владимир П., постоянный посетитель фитнес-студии.



FITNESS

Приватность. Сервис. Результат.

gpfitness.pro



г. Санкт-Петербург, Парадная ул., 3, корп. 2



Павел Гусев: «Журналисты должны быть свободными и мыслить должны свободно»

4 апреля отметил свой 76-й день рождения журналист, общественный деятель, человек, с именем которого неразрывно связано развитие гражданского общества в новой России, председатель Союза журналистов Москвы, главный редактор и владелец газеты «Московский комсомолец» Павел Гусев.



Андрей НОВИКОВ,
главный редактор,
член Союза журналистов России

Жива ли сегодня журналистика в России, сохранила ли пресса свое влияние на власть или скорее власть в большей степени влияет на прессу, как уже 42 года удается руководить «МК», об охоте как главном увлечении жизни, о многом важном и актуальном в эксклюзивном интервью главному редактору «ЭГОИСТА» Андрею НОВИКОВУ.

Павел Николаевич, 31 мая 1983 года вышел первый номер «Московского комсомольца» под вашим руководством, под руководством Павла Гусева. Я особенно хочу это подчеркнуть, так как «Павел Гусев» – бренд! Но это сейчас, а в тот момент тираж газеты был всего порядка 65–75 тысяч экземпляров. Но уже в конце 80-х и в 90-е годы каждый четвертый житель Москвы читал «Московский комсомолец». Согласно данным LiveInternet, сайт tk.ru посещают за сутки более 2,8 млн человек при 7,9 млн просмотрах. Вы всегда говорили, что залог успеха «МК» – это прежде всего коллектив и журналистика. Отсюда и мой первый вопрос: сейчас в России есть журналистика или, как некоторые утверждают, осталась только пропаганда?

Павел Гусев. Я считаю, что на сегодняшний день журналистика существует, она есть, она живет, хотя я бы сказал точнее – выживает. Все-таки надо понимать, что журналистика связана не с интернет-пространством, которое на сегодняшний день заполонило всё. Я абсолютно уверен, что должна существовать печатная пресса. Именно здесь журналистика – это слово, это мысль, это отражение реалий нашего мира. Журналист, во-первых, это талант, во-вторых, это эмоция и очень большая ответственность перед словом и перед своими читателями, перед теми, кому направлено слово и для кого это слово. Очень важный момент! Не все это осознают – ответственность журналистики.

Сейчас стало больше государственных средств массовой информации. А если средства массовой информации государственные – значит, редакции в определенной степени учитывают в своей работе интересы государства, властных структур. И, естественно, ряд тем уходит из журналистики. Приходят гораздо более сухие, более выверенные, более структурированные темы – те, которые нужны чиновникам. Они зачастую не понимают, что не для чиновников работает журналист. Журналист работает для

людей, которые берут и открывают газету, которые включают телевизор, радио и хотят увидеть, услышать разнообразие точек зрения по вопросам, связанным с реальной жизнью, отвечающим на их актуальные запросы, в том числе критикующие чиновников. Посмотрите, с конца прошлого и за последние месяцы этого года десятки уголовных дел в отношении чиновников, причем высшего эшелона: мэры, замгубернаторы, руководители госструктур. Уголовные дела, от которых, в общем-то, волосы дыбом встают.

Откуда эти чиновники берутся? А я отвечу – от того, что не дали журналистам вовремя заметить негативные тенденции в тех или иных структурах, не дали того или иного чиновника вовремя «вернуть», так скажем, к правде и к реалиям жизни. Да, я считаю, что на сегодняшний день журналистика все-таки жива, она есть, она существует, и есть очень талантливые журналисты, но, к сожалению, еще раз хочу тоже подчеркнуть – очень многие люди, читатели, путают журналистов и блогеров. Зачастую блогеры, я не говорю за всех, но в огромном большинстве, в какой-то степени уничтожают позиции читающей или смотрящей аудитории в отношении журналистов, путая эти понятия.

Блоггерство, которое никак не связано с журналистикой, а связано прежде всего с тем, чтобы, я прямо скажу, делать бабло на интересе – интересе зачастую не самом чистом и не самом разумном, – уничтожает журналистику, когда зарабатывают миллионы на всем что угодно, кроме журналистики и правды. И в результате страдают, конечно, журналисты.

Продолжая тему блогеров... Есть мнение, что блогеров надо приравнять к СМИ. И, вполне вероятно, что приравняют. Инициаторы этой инициативы считают, что после этого у блогеров появится ответственность за то, что они пишут. Но блогеры такие же граждане РФ, и при нарушении ими закона их вполне и сейчас можно привлечь к ответственности. Мне видится, что, наоборот, приравняв блогеров к СМИ, мы тем самым своими руками в каком-то смысле поставим блогеров на одну ступень с изданиями, которые десятилетиями зарабатывали свою репутацию, и тем самым усилим доверие к ним общества и читателей. Или я не прав, так рассуждая?

П. Г. И да и нет. Дело в том, что, если мы оставим все как есть, блогеры будут и дальше работать вне рамок Закона РФ «О средствах массовой информации». Да, их можно привлекать к ответственности, когда ситуация уже дошла до нарушения, к примеру, налогового или уголовного права, но не за нарушение закона о СМИ, не за то, что они нарушили рамки журналистики и, к примеру, довели человека до нервного срыва, перешедшего в суицид. Принцип работы журналиста – быть ответственным за свое слово и за понимание того, что ты несешь людям.

Я был одним из инициаторов, выступал и в Государственной думе, и в правительстве, и где я только не выступал, по поводу того, что блогеров нужно не приравнять к журналистам, а поставить в рамки российского законодательства, в рамки закона о средствах массовой информации. Пусть они называются блогерами, а не журналистами, хоть как, лишь бы они не были инициаторами лжи и той информации, которая зачастую приводит к трагедиям в гражданском обществе, семьях, производстве и так далее.

«Настоящий журналист – это человек, который строго соблюдает профессиональный кодекс чести, он никогда не напишет заведомую ложь», – заявили вы в интервью «АиФ» в мае 2023 года. Сложно сегодня быть настоящим журналистом?

П. Г. Сложно. Посмотрите, у нас каждый год с десяток новых дополнений или новых положений вводится в законодательство, или Роскомнадзор вводит новые правила. В результате журналист вынужден где-то не договаривать, где-то вынужден молчать, даже понимая, где источник лжи, понимая, что дело все равно дойдет до скамьи подсудимых тех или иных людей, потому что это связано с позициями отдельных чиновников или властных структур.

Я считаю, что здесь у нас допущены и допускаются очень большие ошибки в отношении журналистов. Вместо того чтобы дать возможность журналистам вскрывать проблемы, высказываться и даже занимать жесткую принципиальную позицию по ключевым вопросам или событиям, журналиста стараются «пристегнуть» к ноге чиновника, заставляют согласовывать свой материал. Это очень опасная тенденция.

Журналисты не должны быть «пристегнуты» к ноге того или иного олигарха или чиновника

Вот у меня сейчас почти во всех регионах России, за исключением шести, по-моему, есть СМИ – «Московский комсомолец». И мы это ощущаем на себе, когда отдельные наши материалы или аргументированные позиции по тем или иным вопросам наши региональные журналисты не могут публично высказать, поставить в номер. Говорят: «Павел Николаевич, если мы это напечатаем, губернатор сделает все, чтобы прикрыть издание». Это страшно, это опасно! Например, в одном из регионов «МК» выступил с достаточно обоснованной критикой решения властей, связанной с жестким ограничением по времени продажи алкоголя в регионе. Буквально через неделю ко мне поступила информация, что руководитель региона заявил, что прикроет «МК» в регионе, если мы будем такие вещи делать. Вот вам позиция. Вместо того чтобы собрать людей, обсудить, объяснить свое решение. Что такое продажа строго с 12 до 14? Что будут делать люди? Неизвестно из чего гнать самогон? Мы это всё уже проходили при Горбачёве.

И таких примеров достаточно, когда местные региональные власти корректируют деятельность журналистов. Это очень опасное явление, которое приведет к печальным последствиям. Мы же публикуем информацию в рамках закона, а нам искусственно сужают границы этих рамок.



Гусев Павел Николаевич, главный редактор и владелец газеты «Московский комсомолец», общественный деятель | PHOTO RIA.RU

Какое вы видите развитие данной проблематики? Я имею в виду сужение этих рамок. То есть это сужение можно оценить как временное сейчас явление, исходя из текущей ситуации? Или это в целом негативная тенденция, в которой мы живем?

П. Г. Какие-то вещи, конечно, временные. Сейчас идет специальная военная операция. Время очень тяжелое и жесткое. И мы сами – и мои журналисты, и я как руководитель, и я знаю, что и в других изданиях, в других СМИ, – мы сами очень четко регламентируем все, что связано со СВО. Есть плюсы, есть минусы, но если мы сейчас начнем разборки, это приведет к тому, что враг получит дополнительную информацию о тех или иных проблемах, которые, может быть, у нас есть на сегодняшний

гражданского общества на благо нашей страны. Необходимо, чтобы средства массовой информации могли о них говорить и могли поддерживать эти тенденции. Это очень важный момент.

Уже в далеком 2018 году журнал «Огонек» написал о вас: «... важно сказать об удивительной политической устойчивости Гусева и его газеты – это площадка независимых, пусть и иногда спорных мнений. Уж сколько политиков пытались его снять, убрать из газеты. Но все они в конце концов оказывались политическими клоунами, а он по-прежнему каждый день подписывает в свет МК». С той публикации прошло 7 лет, уже нет и «Огонька», но вы по-прежнему подписываете в свет «МК». Как вам это удается?

по правам человека при Президенте РФ, где я руковожу комиссией по защите распространения и свободы информации в СМИ. Я председатель Общественного совета Министерства обороны, где стараюсь помогать Министерству обороны в контактах с гражданским обществом.

Я не боюсь выступать. Я выступаю и перед президентом, и перед государственными и правительственными структурами, выступаю в регионах, на семинарах, на съездах. Я говорю порой очень жестко и привожу конкретные примеры того, что сегодня мешает развитию средств массовой информации. И имея такие возможности выступать и говорить о проблемах, я чувствую поддержку от людей, от читателей, от журналистов. Реальную поддержку. Несколько лет назад определенные политические силы за то, что я покритиковал очень жестко некоторых депутатов, решили снять меня со всех позиций. Сейчас ни одного из той группы депутатов практически не осталось, потому что у них не было поддержки. Они действовали по указке некоторых старших товарищей. Я остался, а их нет. Почему? Потому что они шли против гражданского общества. А я с гражданским обществом. И поддержку гражданского общества я ощущаю. Поэтому, наверное, так долго и работаю.

27 февраля 2025 года в Москве прошел внеочередной съезд Союза писателей России, на котором новым председателем союза был избран Владимир Мединский, причем на безальтернативной основе. Как вы считаете, почему не было никакой альтернативы, никакой конкуренции? И в целом вы что-то ожидаете от этого назначения?

П. Г. Я считаю, что произойдет структурирование Союза писателей. Не секрет, что писательская среда была разделена на различные, так скажем, группы, союзы, которые «воевали» друг с другом, у них были разные позиции и взгляды по многим вопросам. Сейчас пришло время объединяться. Как объединяющий момент – это большой плюс. Но здесь очень важно, чтобы в дальнейшем не началась практика указаний – что писать, как писать. Да, ты должен быть патриотом своей страны. Но должно быть творчество, настоящее творчество! Что – у нас Достоевский не был патриотом страны? До сих пор весь мир его читает. Что – у нас Пушкин не был патриотом своей страны? Если ты настоящий творец, ты всегда патриот. Тот же Солженицын резко выступал против советской системы, но, когда пришло время, был одним из столпов новой России. Поэтому я за то, чтобы такое объединение происходило.



Павел Гусев: планерка в редакции, конец 80-х & Товарищеский футбольный матч в Лужниках между командами правительства Москвы и творческой интеллигенции Москвы, 1998 г. | ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА П. Н. ГУСЕВА



Что касается безальтернативности... Тут можно, конечно, развести руками, можно спорить, но если ты хочешь объединить сложные общественные творческие структуры, необходимы твердые и жесткие позиции в выборе человека, который будет это объединять. Я не против. Человек, который стал руководителем, на мой взгляд, был сильным министром культуры. Он знает творческую среду, он ее понимает. И, на мой взгляд, в ближайшее время Союз писателей не превратится в политическую структуру. Надеюсь, еще больше будет творческого в этой структуре.

Павел Николаевич, хотел бы вернуться к теме прессы и власти. Пресса – четвертая власть. Такое словосочетание, определяющее и сами СМИ, и их влияние в социуме. Прессу уважали и даже, можно сказать, боялись. Во всяком случае, у многих руководителей рабочий день начинался с просмотра прессы. Как вы считаете, сегодня пресса сохранила свое влияние на власть или скорее власть в большей степени влияет на прессу? Или никакого влияния на власть никогда и не было?

П. Г. Знаете, я был одним из тех, кто был против названия «четвертая власть». «Четвертая власть» как словосочетание появилось в период перехода от Советского Союза к новой России, Ельцинский период первых лет. Тогда действительно журналистское слово зачастую было сильнее власти. Потому что власть была слабая

в начале, в середине 90-х. Пресса зачастую играла ключевую роль в преобразовании тех или иных политических, экономических процессов и, скажем так, в движении по должностным ступенькам тех или иных политических властителей.

Когда Ельцин в 1996 году готовился к новому сроку, у него было всего 5% поддержки. И что тогда сделали олигархи и банкиры? Они собрали руководителей самых крупных и самых влиятельных СМИ, я был в их числе, и они сказали: «Ребята, вы зачем убиваете себя и табуретки из-под себя выбиваете? Придет Зюганов, придут

коммунисты. И что они с вами сделают в первую очередь? Где вы будете со своим свободомыслием и свободой слова? Вы сейчас уничтожаете Ельцина. Да, он, наверное, не лучший. Но вы хотите коммунистов сюда привести?» Был сложный разговор. Но уже через полтора-два месяца у Ельцина было более 20%! А потом он выиграл. Власть мы были или, так сказать, пособники тех сил, которые понимали, что люди нас слушают и к нашей позиции относятся с очень большим вниманием?

Мы были авторитетами в тот период. Но были и большие проблемы. Я, например, тот период не называю свободой слова. Потому что многие журналисты, руководители СМИ просто с ума сходили от того, что они делают. Это называется – вседозволенность. И никто уже не мог нам сказать: «Ребята, остепенитесь!» Журналисты, руководители СМИ почувствовали тогда, что они власть. Четвертая, третья, неважно. Но так не должно быть. Журналистика – это не власть! Журналистика – я говорю все эти годы – это творческая профессия. Журналисты не должны быть «пристегнуты» к ноге того или иного олигарха или чиновника. Журналисты должны быть свободными, и мыслить должны свободно, и быть творцами. Вот самое главное слово – творец, которое должно быть. Если журналист творец, его будут читать, понимать. Но творчество должно быть в рамках закона.



Павел Гусев. Охота. Танзания, 1996 г. | ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА П. Н. ГУСЕВА



Гусев Павел Николаевич, главный редактор (с 1983 года) и владелец газеты «Московский комсомолец», общественный деятель | ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА П. Н. ГУСЕВА

день. Поэтому мы сейчас особенно ответственно работаем с информацией, связанной с российской армией, с теми проблемами, которые могут там возникнуть. Но есть проблемы, о которых необходимо говорить. Мы должны шире и всесторонне рассматривать возникающие тенденции в гражданском обществе, обсуждать, возможно, и возникающие новые политические платформы, разумеется, если они не связаны с экстремизмом. Подчеркиваю: тенденции, связанные с развитием

П. Г. Когда ты руководишь одним и тем же изданием 42 года, конечно же, как у любого человека, который работает в одной структуре, в одной сфере деятельности, накапливается и опыт, и понимание, и ты чувствуешь и видишь те проблемы, которые есть и которые, может быть, другим еще не видны. Кроме того, я веду большую общественную работу. Плюс к тому, что я и владелец издательского дома «Московский комсомолец», и главный редактор «МК», я председатель Союза журналистов Москвы, член Совета



Охота на слона. Ботсвана, 2008 г. & Охота. Горный козел. Испания, 2007 г. | ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА П. Н. ГУСЕВА

С вами очень интересно разговаривать. Благодарю вас за такую возможность. Но хотелось бы еще спросить о том, что вас увлекает по жизни. В прошлом году в интервью Валерию Выжutowичу, «Российская газета», вы сказали, что «охота – это важная и необходимая часть моей жизни, а не просто досуг. Это и стиль жизни, и образ жизни, и способ познания мира». Давайте немного разовьем эту тему. Как через охоту вы познаете мир?

П. Г. Понимаете, для меня охота – это не выстрел в утку или в зайца, или еще в кого-то, и затем сидеть и жрать эти мясные деликатесы. Нет. Первый раз я взял в руки ружье в 16 лет. После окончания 9-го класса на летних каникулах я впервые поехал в палеоэкологическую экспедицию от Рязани до Белого моря. Нас было человек 7–8, 1965 год. В те времена кушать особо было нечего: тушенка, макароны, гречка. Может даже и гречки-то не было... И вот я с приятелем – мы на одной ставке работали, один день ты повар, другой ты коллектор, камушки обертываешь, подписываешь – мы поняли, что на одних макаронах мы не проживем. И мы начали охотиться, рыбачить и потом готовить для всей нашей экспедиции. Как нам были благодарны люди! И мы почувствовали какой-то задор. Но это был первый опыт. Уже потом начались поездки с друзьями, охота, охотничьи хозяйства.

И в какой-то момент я поехал в Африку. Это было мое первое сафари. Я обалдел от того, что я там увидел. Не в плане того, что я добывал крупных животных или хищников, а в плане того, что это совершенно другая стилистика охоты. Выходят буйволы, а мне профессиональный охотник говорит: нет, это не наши буйволы. Я говорю: почему не наши? А потому что они маленькие. Надо искать самого

крупного, старого, с большими рогами. И мы ходили все в грязи, ползали, искали из тысячи буйволов одного, но достойного. Тогда мне рассказали, что есть трофейная охота – и это не охота за мясом, не охота за тем, чтобы сожрать и выпить водки. Трофейная охота – это добыть старого, уже выходящего из природной жизни животного, добыть уникальные экземпляры. Это обычно старые, очень старые звери.



Охотничий дом-музей Павла Гусева | ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА П. Н. ГУСЕВА

В США раз в год проходит выставка трофейных охотников. Я туда поехал и стал первым из России членом Safari Club International. И вернувшись в Россию, я задался целью создать отделение Safari Club в России, которое открыл в начале 90-х годов. К этому времени я уже десятки раз был в Африке, в других странах. В этом увлечении вся моя жизнь. Кто в Сочи, кто на какие-то острова плывет. А я с рюкзаком, с ружьем на охоту или рыбалку. За эти годы посетил 157 стран мира. Я был в самых страшных джунглях. В Камеруне как-то за 11 дней у меня улетело 14 кг веса! Это была ужасная охота.

Я первый российский охотник, кто добыл лесного африканского слона. В свое время увлекся горной охотой. В Непале, в Таджикистане на высоте почти 5000 метров добывал баранов, впоследствии вошедших как золотой экземпляр в «Лучшие трофеи в Европе». Для меня охота, еще раз хочу повторить, – это стиль и образ жизни.

Я стал собирать книги, связанные с охотой, начиная с времен Петра I, первые российские книги об охоте. Собрал почти всю литературу об охоте, которая выходила в Российской империи, в Советском Союзе и теперь снова в России. Я хотел видеть, понимать, что люди чувствовали и какое их отношение было к этому образу жизни. Не к убийству животных! Я никогда не говорю: «Я убил медведя». Я говорю: «Добыл медведя». Потому, что я не стреляю в то, что шевелится. Я его добываю, я долго его ищу. Некоторые не соглашаются со мной в этих понятиях. Пусть попробуют добыть трофейного зверя – и тогда, может быть, они поймут внутреннее состояние человека, его желание и стремление показать людям, какие есть уникальные животные в дикой природе, и сохранить их.

У меня есть Музей охоты. Я специально построил такое сооружение, где у меня собраны сотни трофеев со всех стран мира. Но там не только трофеи, там картины, там книги, там различные предметы охотничьего быта и прочее, прочее. Там невероятное количество того, что связано с рыбалкой. Я очень хорошо готовлю. Люблю из диких животных приготовить то, что является деликатесом.

Вы планируете Музей охоты сделать общедоступным?

П. Г. Неоднократно разговаривал по этому вопросу с губернатором Московской области, с руководителями других регионов, и Москвы в том числе. Пока

все загораются, но дальше... Надо помещение, надо решить, как музей будет функционировать, кто будет финансировать его содержание. Я же его дарю! Я же не собираюсь продать его государству. Я хочу, чтобы государство взяло этот музей, и чтобы люди туда ходили. Я хочу передать в дар то, что я собирал десятилетиями.

Вы очень разносторонний человек, знающий, как добиться успеха, и не только в профессии или в общественной деятельности, но и в личной жизни. В 2019 году вы женились на блистательной певице, чей голос завораживает ценителей джаза и романса по всему миру, заслуженной артистке России Нине Шацкой. Как эта яркая женщина изменила жизнь Павла Гусева?



Павел Гусев и Нина Шацкая | ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА П. Н. ГУСЕВА

П. Г. Я не скрываю, что эта удивительная женщина изменила мою жизнь. Это ее первый брак. Большой, яркой творческой личности бывает не просто в создании жизни личной. У Нины папа – уникальный музыкант. И она всю жизнь занимается творчеством. И вот она и я нашли друг друга. И она была одинока, я в тот момент был одинок. Где-то около года были рядом, смотрели друг на друга, а потом она стала моей женой. И вот здесь вернуть к началу нашего разговора.

Я считаю журналистику творческой профессией. Она творец, и я творец. И мы понимаем, что в творчестве есть минуты свободы, минуты творческого поиска. Это поездки. Вот мы сейчас разговариваем, а она подъезжает к Курску. У нее сегодня концерт в Курске. Бесплатный. И она не первый раз едет в такие зоны, совсем не безопасные. Она едет дать бесплатный концерт для тех, кто живет и кто сумел выйти из той зоны. Сегодня это небезопасно. Но тем не менее она поехала. Она там сейчас. А буквально два дня назад Нина прилетела из Киргизии, где были Дни русской культуры и у нее был сольный концерт: почти две тысячи человек в зале, битком зал. Она очень талантливая и она



Сергей Докучаев: «Русские самоцветы» – наша общая история, и нам важно сохранить ее и продолжить»

«Русские самоцветы» – старейший ювелирный дом России. О том, как сохраняются традиции и техники ювелирной школы начала прошлого века, о преемственности, династиях мастеров, а также о новых направлениях и коллекциях «ЭГОИСТ» поговорил с генеральным директором Императорского ювелирного дома «Русские самоцветы» Сергеем Докучаевым.

Андрей НОВИКОВ,
главный редактор,
член Союза журналистов России

Сергей Александрович, история ювелирного дома «Русские самоцветы» начинается в 1912 году с Указа Николая II о создании «Общества для содействия развитию и улучшению кустарного гранильного и шлифовального промысла «Русские самоцветы» или все же с Императорской гранильной фабрики, основанной в Петербурге в 1721 году? Обе версии кажутся верными.

Сергей Докучаев. Общество «Русские самоцветы» было создано по указу императора Николая II в 1912 году. В постреволюционный период Общество было переименовано в трест «Русские самоцветы», который стал по факту государственным, получил очень мощное развитие и включил в себя огромное количество предприятий и обществ, созданных еще в дореволюционный период. В частности, в состав треста вошла Петергофская гранильная фабрика, основанная в 1721 году.

Когда мы отмечали в 2012 году 100-летие «Русских самоцветов» и выпускали кни-

гу о предприятии с фактами о тресте «Русские самоцветы», был, конечно, большой соблазн взять годом основания 1721-й, год основания гранильной фабрики, но есть императорский Указ о создании самого Общества, и это исторический факт, с которым мы считаемся, поэтому годом основания пишем 1912-й. В качестве иллюстрации многогранности деятельности можно привести Калининградский янтарный комбинат, который тоже входил в состав треста «Русские самоцветы». Восстановление добычи янтаря как раз происходило в составе треста и впоследствии уже было выделено в отдельное предприятие под другое министерство. В состав треста также входили часовые заводы, позже выведенные в отдельные предприятия, так как они выпускали продукцию двойного значения, в том числе специальные приборы для военной промышленности.

В советский период в объединение «Русские самоцветы» входило около 300 предприятий, где трудилось почти 8 тысяч человек: это было крупнейшее ювелирное

производство на территории Советского Союза. Существует известный факт, что в отдельные периоды более 80% всех обручальных колец в стране производились именно на этих предприятиях. Таким образом, история многих советских семей в буквальном смысле начиналась с «Русских самоцветов».

Какие этапы развития «Русских самоцветов» вы считаете наиболее значимыми? Я имею в виду как сложные этапы, может быть, даже тяжелые, так и самые успешные.

С. Д. Самый болезненный период, я думаю, был, когда «Русские самоцветы» столкнулись с серьезными финансовыми трудностями в период с 1995-го по 2003 год. На ювелирном рынке появилось огромное количество конкурентов, а «Русские самоцветы» должны были выполнять и такую важную функцию, как сохранение научных направлений, содержать Научно-исследовательский институт ювелирной промышленности. Коллектив был огромный, а выпуск

продукции падал за счет того, что на рынке появлялись предложения от других производителей. Парадоксально, но в какой-то период «Русские самоцветы» стали кузницей кадров для конкурентов, которые активно росли и просто «вымывали» кадры предприятия. Целые цеха с согласия, а иногда и без согласия руководства уходили, создавали собственные компании и вступали в конкуренцию со своей alma mater. Образовалась большая закредитованность, невозможность обслуживать взятые на себя обязательства, по сути, предбанкротное состояние.

В тот сложный период в состав акционеров «Русских самоцветов» вошел «Ланта-Банк». В банке на тот момент уже работала команда по управлению проблемными активами, и мне поручили разобраться в ситуации. К тому времени у меня был немалый опыт антикризисного управления, особенно с производственными предприятиями. В 2003 году я приехал в Петербург – изначально как представитель банка, чтобы оценить перспективы. Но очень быстро стало ясно: это не просто актив. Это предприятие с огромным культурным, профессиональным и человеческим потенциалом. Нам удалось реструктуризировать кредиты и выправить финансовую ситуацию.

Теперь, оглядываясь назад, я понимаю, что главный наш успех заключался в том, что мы смогли сохранить коллектив предприятия, людей, которые обладали уникальными знаниями и являлись носителями тех ценностей, которые мы сегодня называем особенностью русской традиционной ювелирной школы. Вот это было и на сегодняшний день остается одним из ключевых конкурентных преимуществ «Русских самоцветов». Именно люди. У нас на предприятии работают ювелирные династии, которые берут свое начало еще со времен, когда навыки передавались от отца к сыну, от матери к дочери, из поколения в поколение. И это люди, которые остались верны «Самоцветам» в трудные времена. Такая преданность дорогого стоит, и мы это понимаем и очень ценим. Наш главный капитал – люди.

Хорошее время подъема пришлось на 2003–2008 годы. Была проведена очень серьезная работа, связанная со снижением затрат, повышением эффективности работы за счет использования имущественного комплекса «Русских самоцветов». Что-то было перепрофилировано, что-то сдано в аренду, и это позволило нам снизить себестоимость выпускаемой продукции и нарастить объемы производства. За пять

лет мы прошли большой путь и достигли серьезного роста, открыли крупнейший в России ювелирный центр на площади Карла Фаберже. В 2008-м при девальвации рубля люди вкладывали деньги в золото и ювелирные изделия, что обеспечило нам высокий спрос. Это время я бы назвал пиковым на тот период.

Следующий этап – реализация большого количества проектов, связанных с расширением ассортимента. Наверное, с точки зрения развития «Русских самоцветов» надо отметить последние два-три года, которые связаны с открытием магазинов, созданием новых коллекций, увеличением объемов производства, увеличением численности производственного персонала. В это же время государство приложило усилия, связанные с «обелением» рынка: жесткое администрирование по НДС, внедрение системы ГИИС ДМДК (Государственная интегрированная информационная система в сфере контроля за оборотом драгоценных металлов, драгоценных камней и изделий из них. – Прим. ред.), обязательная маркировка ювелирных изделий, которая вводится поэтапно. Что особенно важно – сегодня отрасль работает в едином правовом поле. «Упрощенка» практически ушла из ювелирного сегмента, и рынок стал более прозрачным. Участники конкурируют не за счет схем, а за счет продукта, сервиса и идеи. Именно такие условия дали нам возможность перейти в фазу активного роста – без ограничений, с полным пониманием своих преимуществ.

Сергей Александрович, в интервью «Коммерсанту» в марте этого года вы сказали, что планируете в 2025 году открыть в Санкт-Петербурге и Москве еще 5 фирменных магазинов. Сейчас в компании 18 магазинов, работающих под брендами «RS 1912 Русские самоцветы» и RS Imperial Jewellery House. При этом некоторые эксперты полагают, что спрос на ювелирную продукцию в течение года будет снижаться, и, соответственно, расширение розницы – достаточно рискованный шаг. Хотя результаты первого квартала показывают рост на 6,2%. Но этот рост может быть обусловлен не ростом количества проданных изделий, а увеличением среднего чека. Как вы можете прокомментировать такие мнения?

С. Д. Мы точно знаем, в каких локациях мы хотим открыть наши магазины. На сегодняшний день там нет свободных мест. Мы мониторим ситуацию, и как только места будут появляться, будем открываться. К примеру, у нас запланировано открытие премиального магазина RS Imperial в Москве.

Говоря о доходности, спросе, рисках... Есть абсолютно разные подходы. Допустим, масс-маркет падает, мы видим это падение. И при выборе стратегии на данном этапе развития мы целенаправленно уходим в более дорогой премиальный сегмент. Мы можем себе это позволить, потому что в этом ценовом сегменте главным фактором, влияющим на твой успех, является качество. На сегодняшний день качество изделий «Русских самоцветов» эталонное. И столь высокое качество



Коллекция Forget me not | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ «ИЮД «РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ»



Коллекция «Дом & Аксессуары» | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ «ИЮД «РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ»

достигается благодаря нашим мастерам. Это то, о чем мы уже говорили: на заводе работают суперпрофессионалы, потомственные ювелиры, хранители техник русской традиционной ювелирной школы.

При этом, если вы обратите внимание, у нас представлена очень большая линейка коллекций. Да, упор сейчас мы делаем на изделия премиум-класса, но это не значит, что из ассортиментной матрицы уходят коллекции других ценовых категорий. Для нас важно оставаться брендом, который присутствует в жизни людей, а не остается мечтой. Мы хотим, чтобы наши покупатели чувствовали, что они могут себе позволить стать частью нашей общей истории уже сегодня. Да, кто-то начнет с тонкого изящного колечка на окончание университета, кто-то – с серебряной ложечки на первый зуб ребенка, но качество во всех ценовых категориях неизменно, и все наши коллекции отвечают трендам и тенденциям сегодняшнего дня.

Мы остаемся старейшим ювелирным домом России, сохраняя традиции и продолжая нашу общую историю, но одновременно с тем мы в контексте мирового ювелирного рынка, наши коллекции ультрасовременны и актуальны. По уровню обслуживания, сервиса, подачи изделий и оснащения наши магазины качественно отличаются от того, что есть на рынке. Мы стремимся к тому, чтобы любое соприкосновение с ювелирным домом оставляло самые приятные впечатления.

Какие коллекции в 2024–2025 годах пользуются наибольшим спросом?

С. Д. Как я уже говорил, у нас очень большая ассортиментная матрица, в каждом сегменте есть свои лидеры. Например, коллекция Candy. Это очень трендовые и современные изделия с разноцветной эмалью, в которые влюблены все наши покупатели. Кто-то может купить себе одно кольцо или серьги, а кто-то покупает сразу почти всю коллекцию и миксует изделия друг с другом. И так и так смотрится здорово. Есть коллекция Forget me not. Это россыпь незабудок, очень женственные изделия, они пользуются большой популярностью.



Коллекция Chain | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ «ИЮД «РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ»

Из премиум-сегмента лидерами, пожалуй, можно назвать коллекции Star, Lizard, Imperial. И традиционно помолвка и свадьба всегда показывают очень хороший результат. У нас представлен большой ассортимент помолвочных и обручальных колец во всех ценовых категориях. Для многих знакомство с нашим ювелирным домом начинается в момент выбора именно этих колец.

Также важным и очень востребованным направлением «Русских самоцветов» является создание индивидуальных драгоценных изделий на заказ. Мы используем большое количество эксклюзивных камней, которые привозим со всего мира, в том числе и по запросу наших клиентов. Понятно, что основной драгоценный камень в нашей работе, порядка 80%, – это бриллиант. Но не только... Изумруды, сапфиры, рубины. Наши геммологи – постоянные посетители основных ювелирных международных выставок. Два-три раза в год мы пополняем наш фонд уникальными коллекциями камней, не представленными на российском рынке. На закрытых показах для клиентов мы презентуем пополнения нашего фонда и практически сразу ставим в бронь большую часть камней. Дальше начинается работа художников и ювелиров по разработке и созданию индивидуального изделия или сета изделий по запросу клиента.

Сергей Александрович, расскажите, пожалуйста, о направлении RS Home ювелирного дома «Русские самоцветы».

С. Д. Направление RS Home возникло в недрах Научно-исследовательского института ювелирной промышленности, который остался в составе «Русских самоцветов», в отделе по сохранению



уникальных технологий. Отдел этот, в числе прочего, занимается выпуском посуды по технологии горячей эмали, которую мы в свое время поставили на поток и увеличили объем производства. В 1996 году по согласованию с Управлением делами Президента РФ был запущен цех по производству столового серебра для Администрации Президента. «Русские самоцветы» длительное время являются поставщиком продукции с государственной символикой.

В этой связи можно вспомнить и Константиновский дворец, потому что как раз к 300-летию Санкт-Петербурга «Русские самоцветы» выполняли большой заказ и полностью обеспечили Константиновский дворец столовым серебром с российской символикой. Производство столового серебра – одно из наших приоритетных направлений, и здесь, конечно, ассортимент очень большой. Созданию коллекций с государственной символикой предшествовал глубокий анализ продукции, находящейся в кладовых наших российских музеев, изделий, которыми пользовались российские императоры.

Сотрудничали с Эрмитажем?

С. Д. С Эрмитажем, с Алмазным фондом. За основу нашей коллекции с государственной символикой были взяты коллекции столового серебра, которыми пользовалась императорская семья. Взяты высокие стандарты – не только форма, но даже размеры серебряных столовых приборов. На базе этой коллекции у нас возникло одно из направлений – оно связано с индивидуальными и корпоративными подарками. Сфера бизнес-подарков и корпоративной сувенирной продукции развивается стремительно.

Мы действительно гордимся тем, что можем предложить в этом сегменте не просто изделия, а особую культуру подарка: продуманного, уместного, элегантного. Помимо женских украшений, мы разрабатываем широкий ассортимент мужских аксессуаров, предметов интерьера, наградной и памятной продукции. Это всё, что помогает говорить с партнерами и коллегами на языке уважения, вкуса и статуса. Мы верим, что у этого направления – большое будущее, и сегодня делаем всё, чтобы раскрыть его потенциал: это и светская, и религиозная тематика, сезонные и профессиональные праздники.

Мы делаем огромное количество уникальных елочных украшений с использованием серебра, горячей и холодной эмали, большое количество премиальной эксклюзивной продукции, довольно часто она связана с историческими или современными символами России. В данный момент «Русские самоцветы» завешают разработку



Производство. Коллекция «Алые паруса» | ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ «ИЮД «РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ»

коллекции «Алые паруса», связанной с очень значимым для петербуржцев праздником, являющимся одним из самых узнаваемых брендов города. Только что вышла коллекция подстаканников «Мосты Петербурга». Совместно с Комитетом по туризму мы создали прекрасную коллекцию «Культурный завтрак», в нее входят чайные ложки с главными символами города.

Согласно открытым данным системы «Чекко», ИЮД «Русские самоцветы» закончил 2024 год с отличными финансовыми показателями: выручка выросла +63% до 1,2 млрд рублей, чистая прибыль +194% до 65,5 млн рублей. За счет чего вам удалось достичь столь впечатляющих результатов?

С. Д. Это 5% рентабельности – не столь впечатляющие результаты на самом деле. Но это только начало... За счет чего удалось достичь таких результатов? За счет высокого качества в первую очередь. В условиях ухода многих западных брендов с российского рынка мы предложили альтернативу тому, что было когда-то на рынке, и альтернатива оказалась более высокого качества, чем все, что было представлено. Сейчас покупатель достаточно хорошо образован, если можно так сказать, в области ювелирного искусства, хорошо разбирается в технологиях. И вот популярные бренды премиум-сегмента уходят с рынка, а высочайшее качество остается, и это качество представляет старейший ювелирный дом России «Русские самоцветы».

Активный спрос на те коллекции, которые мы выпустили за последние пару лет, привел к росту выручки и открытию новых магазинов. Сейчас можно с уверенностью сказать, что мы попали в точку в контексте реализации желаний наших потребителей. Мы предложили то, что качественно отличается от всего представленного на ювелирном рынке. По большому счету, что касается нашего роста – этот выбор делает покупатель. А покупатель выбирает «Русские самоцветы». За счет этого и растем.

Сергей Александрович, в журнале «ЭГОИСТ» мы всегда уделяем место недельным интересам деловых людей. Можете немножко рассказать о том, что вас увлекает, что вам интересно вне работы, может быть, какое-то хобби, как проводите свободное время, что вас занимает, чем вы любите заниматься?

С. Д. Я, пожалуй, как все руководители, собственники бизнеса, думаю о работе в формате 24/7. Но должно что-то быть, что отключает тебя от повседневных нагрузок. Для меня это всегда был спорт. Я с детства занимался классическими лыжными гонками. Для меня лыжи, как и для всех, кто родился в Сибири, – это всё. Снег выпал, спортзал закрыли, всем лыжи выдали – и пошли. Позже переключился на горные лыжи. Потом в принципе переключился на горы, но не с точки зрения альпинизма, а с точки зрения трекинга. Могу сказать, что многодневное нахождение в горах – когда не просто тебя на вертолете закинули, а когда ты сам поднялся, прошел какой-то маршрут и долгое время находишься в горах в условиях гипоксии при нехватке кислорода, на физических нагрузках, – по возвращении вниз, на землю, дает удивительный результат. Пока организм не акклиматизировался, ты преодолеваешь себя, борешься с собой. Горы – это такое преодоление себя. Сначала ты депрессируешь, тебе плохо, но потом ты акклиматизируешься и ловишь от этого кайф. А спускаясь вниз, начинаешь ценить элементарные вещи. Это позволяет переключиться от повседневных задач и текущих рабочих вопросов.

Вы болельщик?

С. Д. Да, безусловно, слежу за спортом, отношусь к нему с интересом и уважением. Как, наверно, уже понятно из предыдущего разговора, особенно близки мне биатлон и лыжные гонки – это спорт моего детства, он у меня в крови. Конечно, интересуюсь и командными видами – хоккей, футбол. Болею за наш «Зенит», слежу за матчами СКА и, конечно, за «Сибирью» – это уже отголосок родного Новосибирска. ■



IMPERIAL JEWELLERY HOUSE



RS-IMPERIAL.COM

КОЛЛЕКЦИЯ
STAR

УКРАШЕНИЯ ИЗ БЕЛОГО ЗОЛОТА
С БРИЛЛИАНТАМИ

реклама



IMPERIAL JEWELLERY HOUSE



RS-IMPERIAL.COM

КОЛЛЕКЦИЯ
forget me not

УКРАШЕНИЯ С ЭКСКЛЮЗИВНОЙ ОГРАНКОЙ

реклама



РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ

КОЛЛЕКЦИЯ
ENGAGEMENT
ОБРУЧАЛЬНЫЕ КОЛЬЦА



RUSSAM.RU



РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ

КОЛЛЕКЦИЯ
CANDY

УКРАЩЕНИЯ ИЗ БЕЛОГО И ЖЕЛТОГО ЗОЛОТА
В СОЧЕТАНИИ С ЦВЕТНЫМИ КАМНЯМИ
И ЭМАЛЯМИ



RUSSAM.RU



RS
1912

КОЛЛЕКЦИЯ
Дом & Аксессуары
СЕРВИРОВКА СТОЛА И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА
ИЗ СТЕРЛИНГОВОГО СЕРЕБРА



RUSSAM.RU

РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ

реклама



RS
1912

КОЛЛЕКЦИЯ
Дом & Аксессуары
СЕРВИРОВКА СТОЛА И ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА
ИЗ СТЕРЛИНГОВОГО СЕРЕБРА



RUSSAM.RU

РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ

реклама



Сергей Зеленюков: «Мы начали создавать в России рынок трибоприсадок, которого до нас не было. И мы его создали!»

SUPROTEC сегодня – один из самых известных брендов в России на рынке технических смазок и триботехнических составов. Но как все начиналось, почему в России столь мало внимания уделяется ресурсосбережению, почему, несмотря на риски, компания инвестирует в собственное производство, поддерживает автоспорт, а также проводит джазовые фестивали. Об этом и о многом другом «ЭГОИСТ» поговорил с генеральным директором группы компаний SUPROTEC («Супротек») Сергеем Зеленюковым.

Андрей НОВИКОВ,
главный редактор,
член Союза журналистов России

Сергей Михайлович, 4 апреля 2025 года компания SUPROTEC («Супротек») отметила свой 23-й день рождения. В этот день без малого четверть века назад технология безразборного ремонта и продления ресурса впервые была представлена широкой аудитории на автомобильной выставке в Петербурге. Расскажите, пожалуйста, как всё началось.

Сергей Зеленюков. Действительно, 23 года назад, в уже далеком апреле 2002 года, на автомобильной выставке в Петербурге был дан старт проекту SUPROTEC («Супротек»), где мы представили нашу технологию очень нестандартным способом. Для того чтобы

показать потребителю уникальную технологию «Супротек», мы использовали оригинальный прием – демонстрировали автомобиль, работающий без масла. Взяли ВАЗ-21083, «восьмерку», слили масло, сняли поддон картера, верхнюю клапанную крышку и запустили двигатель! Автомобиль работал без масла все четыре дня выставки, с утра до вечера, не останавливаясь. У всех, кто знает, что такое автомобиль, и понимает, что автомобиль работать без масла не может, был настоящий шок!

Тем самым мы продемонстрировали возможности специального слоя, который образуется при применении составов SUPROTEC, удерживающего

масло на поверхности и защищающего двигатель от износа. То есть гидроплотность у него есть, масляный клин есть, масло никуда не уходит, потому что поверхность обладает уникальным свойством – удерживать масло, это поверхностное натяжение. И мы стали ездить по выставкам во всех регионах страны и показывать машину, работающую без масла. Участвовали во многих выставках: взяли золотые медали в Казани, были медали в Тюмени, на выставке «Российский промышленник» в Санкт-Петербурге. Мы демонстрировали принцип прикладных нанотехнологий, когда об этом еще мало кто знал. У нас дипломы 2002–2003 года именно

по нанотехнологиям и их разработкам. Люди увидели, насколько эффективен наш продукт. Начала образовываться дилерская сеть SUPROTEC.

А как же конкуренты? Они же видели ваши успехи.

С. З. Да, были конкуренты. Когда мы заходили на рынок, я насчитал 22 фирмы, занимающиеся продвижением подобных продуктов. И каждая из них перепевала примерно одно и то же, одни и те же эффекты, одни и те же преимущества. Для себя мы стали выяснять, каким же образом эти «коллеги» умудряются держать качество. И, к моему большому изумлению, выяснилось, что никак. Но я обнаружил, где был первоисточник. Ленинградский ученый Тайгета Леонидовна Маринич в свое время работала в карьерах на Печенге. И вот она заметила, что у шахтной вагонетки почему-то не изнашиваются колеса. Как ученый, как человек, увлекающийся разными теориями, извлекла из этого наблюдения некую собственную теорию, которую попыталась реализовать на практике. Последователи с этими знаниями пошли в рынок. Где-то получалось примерно то, что надо, а где-то получалось совсем наоборот. И такими действиями они нарабатывали множество отрицательных впечатлений о геомодификаторах.

Рынок промышленности в стране тоже был достаточно закрытый, и нам было очень сложно пробиваться через то невежество, которое возникло

без нас и до нас. Восприятие любых инновационных продуктов в России, в том числе таких, как «Супротек», было крайне консервативное. Это является показателем того, что той школы инженерной мысли, которая была в период советской власти, ее просто не стало. Инженер – это, прежде всего, разработчик, новатор, изобретатель. А технический сотрудник – просто технический сотрудник, который строго следует тому, что написано в техническом паспорте изделия, потому что он эксплуатант, а не инженер. И мы пришли к выводу, что необходимо работать на рынке B2C (business-to-consumer. – Прим. автора), то есть для конечного потребителя.

Но в то время у нас не было имени – бренд был неизвестен, нам не хватало компетенций, не было серьезных научных исследований. Было только отказное письмо, подтверждающее, что эти продукты не подпадали под обязательную сертификацию. Вот с этим отказным письмом мы ходили по разным предприятиям, по разным торговым точкам и пытались продавать продукт. Было весьма сложно. В начале по сути сами учредители стояли у руля и занимались всеми бизнес-процессами. И тогда на том этапе была поставлена задача, что все-таки надо этот уникальный продукт довести до рынка. Мы начали создавать в России рынок потребления присадок, которого до нас не было. И мы его создали!



Мария Опарина и Таисия Штанева – победительницы «Шелкового пути» – 2017» | ФОТО SUPROTEC.RU

С 2016-го по 2018 год мы проехали по России в национальных чемпионатах по ралли-рейдам, стали генеральными спонсорами и генеральными партнерами ралли-марафона, создали свою команду SUPROTEC Racing, которая стала двукратным чемпионом России в командном зачете. Наши экипажи дважды прошли по «Шелковому пути», где наш женский экипаж – Мария Опарина и Таисия Штанева – стали чемпионами международного ралли-марафона «Шелковый путь» в классе «багги». Я думаю, это был хороший полигон для испытаний наших продуктов, где они и подтвердили свою состоятельность и получили техническое признание. Сегодня в автоспорте России очень многие нас знают и с радостью пользуются продуктами SUPROTEC.

В марте этого года в Торгово-промышленной палате Российской Федерации в Москве группа компаний SUPROTEC была отмечена дипломом в номинации «Знак высокого доверия» в рамках ежегодного федерального экономического конкурса «Люди года». После награждения в комментарии изданию Russian Business Guide вы сказали: «Двадцать три года мы занимаемся тем, что позиционируем ресурсосбережение как инновационную ценность. Считаю, что ресурсосбережение должно стать в нашей стране своего рода отраслью культуры. К моему удивлению, этому очень мало пока уделяется внимания. Много внимания тому, как получить дешевые деньги, но очень мало внимания тому, что эти деньги находятся у каждого, по сути, под ногами». Хорошо сказано. Так, по вашему мнению, почему ресурсосбережению в России сейчас уделяется столь мало внимания?

С. З. Одна из главных причин лежит на поверхности. Длительный период времени после Советского Союза экономическая наука перестала уделять внимание этой отрасли – экономике ресурсосбережения. Раньше были стандарты, и они были обязательными, и об этом помнила старая гвардия. Но экономисты на промышленных предприятиях без должного внимания относились к ресурсосбережению, промышленный сегмент в то время стремительно сокращался. Частный бизнес не всегда возглавляли люди с необходимыми компетенциями, и не всегда они использовали экономистов

как экономистов. Чаще ограничивались бухгалтером и не более. И коммерсант смотрел на всё чуть проще: он смотрел на то, как увеличить добавленную стоимость и тем самым получить как можно больше прибыли. Но при этом ресурсосбережение для него было чем-то таким туманным, может быть, даже незнакомым.

И еще проблема – система подготовки кадров. Для меня остается загадкой, почему в экономических вузах почти нет профильных кафедр, которые занимаются ресурсосбережением. Практически нет предметов на эту тему, и я думаю, что в целом очень мало учебных часов уделяется вопросу ресурсосбережения. Но ведь экономическая наука – это еще и все природные ресурсы, и материально-технические ценности, и технические инвестиции.

Вот пример. Приезжаем мы на карьер, едет большая машина «БелАЗ». Тот, кто эксплуатировал эту машину, никогда не думал и не хотел думать, что воздушный фильтр у «БелАЗа» забивается, поэтому его надо периодически чистить компрессором, продувать. Он ездил до того момента, пока двигатель не выходил из строя. Дальше его отвозили на базу, снимали двигатель и ставили туда запасной, потому что он заранее там стоял для замены.

Но это же абсолютно нерационально!

С. З. Еще раз: это культура. Так вот этой культуры в новейшей истории, к сожалению, России никто не прививал, ею не занимались. Рассчитывали на то, что люди как-нибудь сами сориентируются, если им это будет нужно. Не было государственной политики в этой сфере. И наконец-то только сегодня правительство начало уделять внимание бережливому производству, хотя об этом много лет назад говорили на самом высоком уровне. Безусловно, прекрасно, когда премьер-министр говорит сегодня о том, что может быть до 30% экономии за счет внедрения бережливого производства. Ресурсосбережение с помощью технологии «Супротек» – это 250–300%. И поэтому, когда мы говорим о культуре, мы говорим о том, что действительно это не 27 либо 15% банковских кредитов, это 250–300%!!!

В этом году мы создали ассоциацию «Ассамблея ресурсо-энергосбережения», находимся на этапе ее регистрации как некоммерческого партнерства. По факту это уже существующая



Генеральный директор ННТК «Супротек» Сергей Зеленков на вручении премии «Проект года 2025» | ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА «СУПРОТЕК»

структура, которая является объединением ряда предприятий. Каждый из участников этой ассоциации-ассамблеи для себя уже понимает, какое место он будет в этом занимать, понимает, насколько это важно и значимо.

Продолжу вас цитировать. В интервью РБК-Петербург вы сказали: «За последние два года нам пришлось очень много инвестировать собственных средств в производство. Но это означает, что мы всю прибыль изымаем и инвестируем. Такая ситуация создает известные риски». И продолжая тему, не могу вас не спросить: эти риски оправдываются? Почему вы все же рискуете?

С. З. Учитывая, что группа компаний «СУПРОТЕК» – это инновационные предприятия, с точки зрения мышления, мы не можем остановиться в развитии. Мы видим стратегический горизонт и стремимся к нему. Понимаем потребности рынка, изучаем, следим за ним. Видим, что ряд крупных брендов ушли из России, и на рынке пластичных смазок появились свободные ниши. Понимая, что у нас есть все необходимые компетенции в ресурсосбережении, мы отдаем себе отчет в том, что потребитель привык покупать стандарты определенных смазок. Мы решили, что будем идти к потребителю со знакомым ему продуктом. Но для нас – это создание нового производства, потому что пластичными смазками мы раньше не занимались. А это инвестиции.

Мы нашли реакторы, которые можно использовать для варки смазки. Это трехтонные реакторы из нержавеющей стали, имеющие сложную конструкцию и высокую производительность. Создали производственный цех, который уже сегодня может производить в месяц порядка 70 тонн разных пластичных смазок. Мы пригласили молодых технологов, которым интересно реализовать на нашем предприятии свои разработки, свои технологические идеи. И стали производить смазки, которые отличаются от конкурентов и по технологическим, и по триботехническим свойствам в лучшую сторону. Но для нас этого недостаточно. Есть необходимость в строительстве нового завода. Да – это инвестиции, это определенные риски, как в любом бизнес-проекте. Но мы обладаем нужными компетенциями и технологиями. Это очень важный ресурс.

В конце апреля 2025 года «Проектом года 2025» в сфере инноваций в экономическом конкуре, проводимом изданием «Деловой Петербург», стал кейс группы компаний «Супротек». Президент Санкт-Петербургской торгово-промышленной палаты Владимир Катенёв торжественно вручил вам соответствующий диплом. Расскажите, пожалуйста, об этом кейсе, который получил столь высокую оценку.

С. З. Это национальная программа, в рамках которой мы разработали серию пластичных смазок именно для ресурсосбережения. По своим триботехническим свойствам продукция «Супротек» отличается от продукции конкурентов тем, что наша смазка дольше служит, она более устойчива и к климатическим условиям, и к условиям водостойкости, и по другим параметрам, которые приняты для смазок. Эта серия прошла успешные испытания на ряде предприятий, что дало серьезный импульс для внедрения нашего продукта в различные секторы промышленности и экономики России.

То есть это смазки для крупного промышленного производства?

С. З. Для промышленного производства, для техники, для разного оборудования. К примеру, наши технологи разработали смазку для торсионных «кулаков» вагонов типа «Ласточка» и «Иволга». Раньше эти «кулаки» поставлялись в сборе со смазкой из Германии, но затем поставки прекратились. Наши производственники научились делать эти «кулаки», причем делать очень хорошо. Но какая им нужна смазка, они не знали, так как немцы не оставили никаких следов, никакой информации. И был объявлен конкурс: искали смазку, которая могла бы решить этот вопрос. Компания «Супротек» приняла участие в этом конкурсе, и в итоге мы сделали смазку лучше, чем немецкая: можно не менять нашу смазку в этих «кулаках» более пяти лет.

Сергей Михайлович, в начале мая в Ленинградской области прошла уже легендарная гонка по бездорожью «Ленинград-трофи 2025», приуроченная к 80-летию Победы. Компания SUPROTEC уже традиционно «основной и горячо любимый партнер проекта», как сказал Дмитрий Моисеев, организатор «Ленинград-трофи 2025». Как прошло ралли? Какие ваши впечатления?

С. З. Компания «Супротек» уже много лет продвигает и поддерживает технические виды спорта и, в частности, автоспорт. Дмитрий Моисеев хорошо знаком с нами, еще по выставочному движению. Он с его клубом «АвтоКОТ» много лет занимается трофи-рейдами и как организатор, и как судья. Ралли-рейды, как и классическое ралли, – очень дорогие виды спорта. А вот трофи-рейды доступны для большого количества автомобилистов. Этот год для всех нас ознаменован особым событием – 80 лет Победы. И очень хорошо, что чемпионат по региональным трофи-рейдам и Кубок Ленинграда посвящены именно этому событию.

Наши коллеги-организаторы, журналисты и операторы сделали фильм, который показывает всю природу этого действия. Очень интересно наблюдать, как автомобиль, внедорожник, проезжает по такому бездорожью, по которому никогда не проехать неподготовленному человеку: болото, грязь, очень сложные участки. Для нас это колоссальный полигон, показывающий, что после применения состава «Супротек» автомобиль может выжить в этом аду. И когда мы слышим отзывы пилотов-участников, которые говорят, что уже много лет пользуются SUPROTEC и знают, что без него не пройти эту гонку, – для нас это лучшая награда. И еще очень важный момент – это безопасность, потому что автотранспортное средство, как известно, является источником повышенной опасности, и если оно выйдет из строя в непредвиденных обстоятельствах, то это уже вопрос жизни и смерти. Трофи-рейд в данном случае – очень серьезная нагрузка, серьезные испытания для настоящих мужчин. Там, где настоящие мужчины борются со стихией, везде есть «Супротек». Девиз нашей компании – «Добавь жизни!», и мы стараемся добавить жизни, добавить чистоты, экологии. Был еще у нас такой слоган – «Добавь космоса!», потому что наши продукты сегодня находятся в том числе на предприятиях «Роскосмоса».

В заключение не могу не спросить о вашем любимом джазе. Что и когда мы сможем увидеть и услышать в рамках проекта «Ассамблея джаза России», созданного вами с великолепным музыкантом и вашим другом Александром Якушевым?

С. З. В октябре 2025 года мы планируем провести фестиваль джаза, который пройдет в Санкт-Петербурге в рамках Петербургского агроэкономического форума, где мы участвуем в том числе как организаторы секции «Ресурсосбережения в сельском хозяйстве». Мы хотим сделать такой подарок участникам форума, чтобы «Ассамблея джаза России» стала для них возможностью послушать хорошую музыку, увидеть прекрасных исполнителей. До этого момента в сентябре проведем «Звездную гостиную», где также будет звучать джаз. Я думаю, что это будет творческий вечер Александра Якушева, виртуозного скрипача, который готовит очень интересную джазовую программу. Джаз – это жизнь, джаз – это не только импровизация, это, прежде всего, выражение внутреннего душевного состояния. Поэтому если мы и в бизнесе выражаем себя как в джазе, то и в джазе хотим выразить себя как в бизнесе. ■



Коллектив компании SUPROTEC (Супротек) | ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА «СУПРОТЕК»



Ольга Апалькова: «Задача была именно в том, чтобы создать систему поступательно формирующихся знаний»

Образование. Мы напрямую связываем хорошее образование своих детей с их успехом в предстоящей взрослой жизни. Готовы вкладывать в образование детей и время и деньги, так как, совершенно бесспорно, «дети – наше будущее».



Андрей НОВИКОВ,
главный редактор,
член Союза журналистов России

И сегодня в гостях у «ЭГОИ-СТА» основатель первой международной кибершколы будущего для нового IT-поколения KIBERone, признанной в 2020 году ЮНЕСКО лучшим проектом в мире в сфере цифровых технологий для детей, а также международных проектов для детей RENDERIA и SISSTERS Ольга Апалькова.

Ольга Сергеевна, вы директор и основатель международной IT-школы KIBERone, по данным ЮНЕСКО, одного из самых успешных образовательных проектов в мире. И, разумеется, мы сегодня об этом еще поговорим. Но начать мне хотелось бы с вашей оценки такого мнения многих родителей и некоторых экспертов в области образования, что дети сейчас сильно перегружены учебной даже в рамках школьной программы. Лично мне так совсем не кажется. Какое ваше мнение по этому вопросу?

Ольга Апалькова. Перегружены школьники или нет, у всех понимание нормы разное. Чаще всего о перегруженности говорят те родители, у кого дети как раз не перегружены, и они остерегаются перейти эту границу. На самом деле я считаю, что чем больше ребенок загружен, я сейчас не говорю о тотальной нагрузке, разумеется, тем больше ребенок получает разностороннего развития, тем более целостная сформируется личность. Говорить о том, что сейчас в рамках школьной программы дети перегружены, – я так не думаю. Когда мы с вами были маленькие (80-е, 90-е годы. – Прим. автора), у нас школьная программа была гораздо обширнее и сильнее. Но это мое субъективное мнение. Сейчас стандарты образования идут к тому, что 50% учит школа, 50% родители.

Что касается внешкольной программы, благодаря тому, что родители стали более образованны, все-таки у нас население очень сильно

ментально выросло за последние 15 лет, они понимают, куда направлять внимание ребенка. Сейчас очень много внимания уделяется именно развитию мозга, созданию необходимых нейронных связей, которые помогают человеку при любых обстоятельствах, без разницы, чем ты занимаешься. Я сейчас говорю и про шахматы, и про скорочтение, и про математику, и про цифровое искусство, и про программирование, конечно же.

Период пандемии коронавируса стал мощным толчком в развитии онлайн-сервисов, в том числе и образовательных. В интернете масса предложений школьникам перейти на обучение в онлайн-гимназию, пройти обучение, не выходя из дома, сдать экзамены и получить диплом о среднем образовании государственного образца. Как вы относитесь к онлайн-образованию именно как основной форме обучения школьников?

О. А. В KIBERone мы полностью отказались от онлайн, потому что я верю только в офлайн. Я, конечно, понимаю, что есть случаи, когда ребенку нужно перейти на онлайн, потому что разные ситуации бывают, разные темпераменты у детей и прочее. Но в основной массе, я все-таки считаю, что необходимо находиться в коллективе, в социуме. Мы как родители можем выбирать окружение для своего ребенка. Если у него что-то не складывается в школе, потому что, как правило, на онлайн-образование хотят перевести в том случае, если у ребенка в школе что-то не так, какой-то конфликт или еще как-то. Но родитель же не обязательно должен его переводить на онлайн-образование. Можно, например, в другую школу попробовать перевести. Я повторяюсь, но онлайн-образование как основная форма обучения – это история одиночки, а ребенок должен социализироваться, должен быть в обществе.

И это одна из функций школы, помимо обучения, – именно возможность коммуникации со сверстниками, со старшими, с младшими. То есть именно вопрос коммуникации в самом обществе, в данном случае в школьном сообществе.

О. А. Конечно. Да, школьную программу в онлайн ребенок может пройти быстрее, он получит определенные знания, но только вокруг знаний должны быть еще сложные soft skills (soft skills – личные качества человека, которые помогают ему адаптироваться и взаимодействовать с окружающим миром, эффективно работать в команде, избегать конфликтов в семье и добиваться успеха в различных сферах. – Прим автора), которые в современном мире играют, может быть, даже более важную роль, чем hard skills (hard skills – непосредственные рабочие или технические компетенции, знания и умения, которые необходимы специалисту для эффективного выполнения профессиональных обязанностей. – Прим автора). Потому, что hard skills – это то, что мы на протяжении своей жизни еще будем «репетировать», менять профессии, направления деятельности, интересов и так далее. Поэтому я всегда за офлайн, и у нас в KIBERone онлайн нет, притом что мы получаем очень

Сейчас очень много внимания уделяется именно развитию мозга, созданию необходимых нейронных связей, которые помогают человеку при любых обстоятельствах, без разницы, чем ты занимаешься

много заявок на онлайн: мы живем в другой стране, нам только ваша программа нравится. Мы говорим «нет». В онлайн мы не выходим.

О. А. Нет, не вижу. Объясню, почему. Родители, которые начинают интересоваться цифровыми технологиями для своих детей, они всегда прежде всего оценивают программы обучения. И для них достаточно быстро становится очевидно, где программа самая современная, а где она, скажем так, несколько отстала от сегодняшнего дня. Я совсем не утверждаю, что в государственных кружках и секциях ничего не меняется. Меняется, и безусловно, в лучшую сторону, но так или иначе они отстают.



KIBERone, международная IT-школа. На занятии | ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА KIBERONE

Сегодня государственные школы, дома творчества юных и т. д. предлагают ученикам достаточно широкий выбор бесплатных кружков и секций в рамках дополнительного образования, в том числе и в направлении программирования и цифрового творчества. И при этом частные IT-школы развиваются, и родители платят за то, чтобы их дети проходили там обучение, несмотря на бесплатную альтернативу. Почему так происходит? Видите ли вы как директор частной IT-школы конкурента в лице государственного образовательного учреждения?

Потом родители смотрят награды, смотрят, кто там преподает. Тьюторы (преподаватели. – Прим автора), которые работают в KIBERone, прошли несколько аттестаций на различных российских олимпиадах, прошли несколько специальных курсов по педагогике, в большинстве случаев являются действующими программистами. Я как собственник гораздо чувствительнее отношусь ко всему, что происходит в сфере IT-образования, сама много учусь, путешествую и общаюсь с предпринимателями в IT-сфере, и поэтому у меня больше понимания о том, что

еще необходимо улучшить, что вне-сти нового, что будет востребовано в будущем. Далеко не всегда, и скажем прямо, крайне редко люди, которые работают в государственных образовательных структурах, имеют такую возможность. Мы, предприниматели в сфере IT-образования, сейчас по факту создаем этот рынок, создаем спрос услуги качественного IT-образования, показывая, насколько эта сфера актуальна сегодня и будет таковой и завтра, и послезавтра. И как собственник я значительно быстрее актуализирую или введу новую программу, чем любая государственная образовательная структура.

Ольга Сергеевна, в 2017 году, 8 лет назад, вы открыли первую IT-школу KIBERone в Екатеринбурге. Что явилось толчком к тому, чтобы начать этот проект? Как пришла идея проекта?

О. А. У меня ребенку было на тот момент около восьми лет. И я стала замечать, что его интересуют цифровые технологии. Он к стенке подходит, какую-то панель как будто бы нажимает, что-то воображаемое. Я подумала: окей, надо его пристро-

ить куда-нибудь, пусть занимается. И начала искать проект. Но ничего интересного не нашла. Были курсы, где учили на Бейсике или на Паскале. Но это вообще не про детство и не про интересно.

У нас в KIBERone мы постоянно возвращаемся к предыдущей теме, практикуем, практикуем, и в итоге у нас 80% в мозгах остается, а не 20%

Если говорить о моем образовании – у меня их три. Первое – педагогическое, учитель математики и информатики. Второе – стратегический маркетинг в Российско-американском институте экономики и бизнеса при Уральском государственном университете имени Горького. Третье – MBA. Я очень много работала директором по стратегическому развитию в крупных компаниях. То есть моя задача была всегда из ничего сделать что-то существенное. Я прекрасно понимаю, как по высоким нормам должен выглядеть проект.

Я понимаю тренды. Я понимала, что у меня есть очень много знакомых ребят еще с университета, которые серьезно занимаются IT и которые могут нам помочь в написании программ. Я решила, что

справлюсь, и начала этот проект, который сейчас всем известен как кибершкола будущего для нового IT-поколения KIBERone. Первые две программы я написала сама. Потом мы начали ребят из IT-гигантов все больше и больше подключать. В общем-то, с этого все и началось, вот так пришла идея, потому что это была моя личная боль. Я решила ее сама для своего ребенка, для его друзей, а потом как-то все пошло, пошло, пошло.

Сегодня в проекте KIBERone более 500 городов, более 1500 школ и более 80 тысяч учеников, или, как вы их называете, резидентов школы. Как вы сами оцениваете, за счет чего вам удалось сделать проект столь успешным?

О. А. Честно сказать, я не знаю, как на такие вопросы отвечать, потому что я просто стараюсь хорошо делать свою работу. Скажу вам честно, я даже на конкурентов практически никогда не смотрю. Естественно, я смотрю рынок, раз в полгода мы делаем маркетинговые срезы, наш департамент маркетинга все это анализирует. Но я смотрю общий рынок и потом понимаю, как надо подвести современных детей к тому, что будет востребовано в ближайшие, скажем, лет 10–15. И я думаю, что это мой аналитический склад ума и мои скорости в принятии решений и очень быстрое их внедрение. Скорее всего, в этом причина нашего успеха. И еще потому, что у нас программа обучения самая большая, самая объемная и полная в мире и у нас формат именно кибершколы, а не коротких курсов.

Мы все, конечно, понимаем, что если речь идет о каком-то обучении чему угодно, то огромнейшую важную роль играет преподаватель, или тьютор, как принято их называть в KIBERone. Расскажите, пожалуйста, чуть поподробнее, кто ваши тьюторы. Как вы их набираете?

О. А. Это обязательно люди, которые уже имеют опыт разработки, которые могут передать свой реальный опыт. Почему я говорю «реальный опыт»? Потому что иногда к нам на собеседование приходят люди: «Я закончил университет в сфере IT, но я ничего не помню, я ничего не делал». Мы таких не берем. У нас работают только те, кто имеет реальный опыт, который они могут передать нашим резидентам. Это действующие разработчики, которые работают в IT-компаниях, в возрасте до 40 лет. И у них мотивация зачастую не про деньги, а про то, чтобы поделиться своим опытом. Многие из них работают на удаленке и имеют возможность в выходные дни работать в KIBERone. Вторая категория – это студенты старших курсов, которые тоже имеют опыт разработки, зачастую имеют практику в крупных компаниях или работают на фрилансе. У них мотивация – и деньги и опыт получить. Все обязательно проходят аттестацию, обучение по педагогике, обучение нашим стандартам и только после этого приступают к работе.

Сколько на данный момент, в мае 2025 года, у KIBERone своих школ, сколько работают по франшизе, и если сравнить по количеству учеников KIBERone май-2024 и май-2025 – какие это показатели?

О. А. Своих школ у нас на сегодня 42, по франшизе – более 1500. Если посмотреть динамику по нашим резидентам, то за год их стало больше примерно на 15 тысяч человек и сейчас их более 80 тысяч. Кроме того, у нас достаточно большая сеть IT-школ за рубежом: это порядка 250 школ в 33 странах мира. Плюс мы начали развивать свой второй проект RENDERIA – школа цифровых искусств. Там нет программирования и кода. В основе программы – нейросети, визуальное оформление и упаковка цифровых продуктов. Сейчас с нами уже 40 городов РФ.



Ольга Анапалькова, основатель международных проектов для детей KIBERone, RENDERIA и SISSTERS | ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА KIBERONE

Почему вы приняли решение создать именно школу, где обучение строится по годам обучения – первый год, второй, третий и так далее до восьмого года, – а не пошли по пути предположения слушателем набора различных курсов, как идут очень многие ваши коллеги по IT-образованию?

О. А. Потому, что хотелось системности. Повторюсь: я делала это все для своего ребенка. И я хотела, чтобы он к 14 годам, познав всю доступную для его сознания базу знаний в IT-направлении, уже смог понять, к чему он склонен, чему хочет и может обучаться дальше. Задача была именно в том, чтобы создать систему поступательно формирующихся знаний, потому что наш мозг так устроен, что все, что мы не повторяем, остается только 20%. Но у нас в KIBERone мы постоянно возвращаемся к предыдущей теме, практикуем, практикуем, и в итоге у нас 80% в мозгах остается, а не 20%. За счет такого системного подхода мне хотелось «сделать» полноценных специалистов, уверенных в своих знаниях.

То есть я правильно вас понял, что KIBERone – это не система курсов, которые позволяют школьнику просто познакомиться с различными направлениями IT-мира, а полноценная IT-школа, дающая своим выпускникам совершенно определенный уровень знания по каждому из направлений?

О. А. Да, именно так. И у нас еще и программа сделана таким образом, чтобы детям не было скучно. Поэтому мы даже, например, Python, сначала учим как базу, потом мы делаем чат-бота, потом собираем на нем конструктор, игру и так далее. То есть мы его в программе на несколько этапов разрезаем, для того чтобы потом периодически переключать внимание на последующие знания. К примеру, они уже могут и графику, и знания в языке программирования применить в другом продукте. И мы вот так вот это всё слоями нанизываем, и в конечном итоге и ребенку интересно, и у нас продукт получается более качественный, потому что с разных сторон можно на всё это посмотреть.



KIBERone, международная IT-школа. Тьютор (преподаватель) и резиденты IT-школы | ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА KIBERONE



Ольга Аналькова с сыном | ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА KIBERONE

Ваши IT-школы за рубежом – они прежде всего для русскоязычных учеников, или в них ведется преподавание на государственном языке страны, в которой действует школа?

О. А. Если мы говорим, например, про Дубай, то мы на арабском не преподаем. В ОАЭ у нас есть и английские и русские группы. Но в целом за рубежом мы не позиционируем себя как именно русская школа. У нас программа переведена практически на все самые популярные языки мира. В Испании преподавание для всех ведется на испанском, в Италии – на итальянском. KIBERone – международная IT-школа.

Ольга Сергеевна, в 2020 году IT-школа KIBERone признана ЮНЕСКО лучшим проектом в мире в сфере цифровых технологий для детей. Как это происходило? Я имею в виду сам процесс признания ЮНЕСКО. Вам позвонили, прислали сообщение? Как все это было? Как вы узнали о таком решении?

Люблю свою семью, обожаю своих друзей, у меня их много, и вечеринки с ними ничто не заменит

О. А. С 2012 года под эгидой ЮНЕСКО в сфере цифрового образования для детей проходит большой конкурс WSIS Prizes. В 2020-м мы подали заявку на участие в WSIS Prizes 2020, честно говоря, ни на что не рассчитывая. В конкурсе участвовало более 1800 заявок в десяти категориях. В нашей категории участвовало порядка 100 различных обучающих программ. Мы отправили о себе всю информацию. Потом было несколько отборов, оценка жюри и ряда профильных

специалистов. И через некоторое время нам пришло по электронной почте сообщение о том, что мы вошли в тройку чемпионов. Но чемпион – еще не победитель. И мы все ждали, когда будет финал. Помню, как раз в тот период я так была занята работой, что случайно удалила на компьютере очередное входящее письмо. Но у меня письма приходят мне и маркетологу. И она залетает ко мне в кабинет и говорит: «Вы видели?» Я говорю: «Что?» И она открывает это письмо, а там написано: Winner!

Вау! Это реально очень круто! Общаясь с вами, понимаешь, насколько вы всецело погружены в проект, это ваши детище, и вы прям внутри всего этого. Я абсолютно уверен, что во многом именно благодаря вашей активности и вовлеченности в проект KIBERone добивается таких успехов. Это совершенно очевидно. Концепция журнала «ЭГОИСТ» – недельные интересы деловых людей. И в связи с этим в заключение нашей беседы я хотел бы вас спросить о ваших недельных интересах. Как вы любите проводить свободное время? Что вас увлекает?

О. А. Меня интересуют мотоциклы и всё, что связано с «кибер». Вот только что заказала себе Cybertruck от Tesla – такой электромобиль-пикап в стиле киберпанк. Понятно, что это мой инструмент, в том числе рекламный, но мне нравится все неординарное. Я очень интересуюсь искусством, обожаю музеи, интересные арт-объекты и современных художников. Люблю скульптуру и живопись. Обожаю музыку, причем абсолютно разную музыку: могу слушать органную музыку, могу слушать классику или Imagine Dragons (дословно с англ. – «Вообразите Драконов», американская поп-рок-группа, образованная в 2008 году в городе Лас-Вегас, США. – Прим автора). Катаюсь на вейке и сноуборде. Люблю свою семью, обожаю своих друзей, у меня их много, и вечеринки с ними ничто не заменит. ■

RENDERIA

ШКОЛА ЦИФРОВЫХ ИСКУССТВ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Двигатель креативных индустрий будущего

нейросети

дизайн

интернет-магазины

работа с маркетплейсами

личный бренд

маркетинг

лендинги

3D-визуализация

и многое другое

8+

НОВЫЙ ПРОЕКТ





Алексей Струк: «Только у нас можно увидеть тот самый Петербург, который задумал создать Пётр Великий»

«Петровская Акватория» за 11 лет с момента открытия в 2014 году стала одним из самых посещаемых мест как гостями, так и жителями Санкт-Петербурга. Единственный масштабный исторический макет в мире площадью 500 м² с 20 тоннами настоящей воды, более 25 тысяч персонажей (фигурок высотой 2 сантиметра), более 50 карет и движущихся средств, которые перемещаются по 300 метрам дорог, около 100 различных судов, 10 из которых находятся в постоянном движении.



Андрей НОВИКОВ,
главный редактор,
член Союза журналистов России

О том, как возникла идея проекта, как устроено движение объектов, об уникальных технологиях и роли музеев в современном мире «ЭГОИСТ» поговорил с генеральным директором музея-макета «Петровская Акватория» Алексеем Струком.

Алексей Николаевич, все объекты в «Петровской Акватории», в том числе и утраченные, воссозданы так, как они выглядели в середине XVIII века. Но об этом мы поговорим чуть позже, а в начале нашей беседы хочу вас спросить: какова, на ваш взгляд, сегодня роль музеев в сохранении культурного наследия страны?

Алексей Струк. Безусловно, музеи играют ключевую роль в сохранении культурного наследия. И я

хочу подчеркнуть, что важность не только в сохранении, но и в том, как это сохраненное представляется и показывается, делается доступным для посетителя, развивается, растет и видоизменяется. И в этом современные музеи значительно преуспели. Появилось много необычных форматов. Например, «Петровская Акватория» – музей-макет, кстати, до сих пор единственный масштабный исторический макет в мире площадью 500 квадратных метров с двадцатью тоннами настоящей воды!

И, на ваш взгляд, что прежде всего заставляет посетителя пойти в музей?

А. С. Интерес к истории своей страны, интерес к познанию, самообразованию. Человек по своей природе любопытен, и мы часто путешествуем или посещаем музеи,

чтобы получить какие-то уникальные впечатления или новый опыт. Если мы говорим о родителях, то это стремление привить ребенку и патриотизм, и любовь к Родине, и интерес к искусству, и часто получить какое-то знание в сконцентрированном виде в одном месте, и возможность полноценно его для себя усвоить. Посещение музеев сейчас часто воспринимается как развлечение для детей, способ, как провести выходные с ребенком. А ведь такой формат способствует формированию личности ребенка, наиболее полному раскрытию его творческого потенциала. Например, многим гостям «Петровской Акватории», в том числе и детям, очень нравится, что у нас в музее можно увидеть Петербург и пригороды за один час, можно сказать, «с высоты птичьего полета».



Музей-макет «Петровская Акватория». Васильевский остров | ФОТО ИЗ АРХИВА МУЗЕЯ

«Петровская Акватория» – это негосударственный музей, созданный в 2014 году исключительно по частной инициативе. Давайте напомним нашим читателям, как возникла идея его создания, какие цели были обозначены при его создании, как все начиналось, как возникла идея.

А. С. В 2003 году идея создания музея возникла у петербургских предпринимателей Александра Рубина и Игоря Равича. Они вдохновились проектом, с которым, в свою очередь, сами познакомились в Германии. Проект называется «Миниатюрная страна чудес», находится в пригороде Гамбурга. Музей представляет из себя самую большую в мире действующую железнодорожную модель, в которой задействованы более тысячи железнодорожных вагонов. И увидев тогда, в 2003-м, этот макет, они загорелись реализовать в Петербурге нечто подобное. Долгое время искали помещение. Причем изначально концепция проекта предполагала задействовать около 5000 квадратных метров экспозиционных площадей и включала бы в себя и современный Петербург, и Петербург исторический. В 2012 году проектом заинтересовались те, кто стали впоследствии соинвесторами, нашлось место здесь, в ТРК «Адмирал», на последнем этаже. Но тогда уже работал в Петербурге макет на Цветочной улице, где показана современная Россия.



Музей-макет «Петровская Акватория». Дворец Меншикова | ФОТО ИЗ АРХИВА МУЗЕЯ

понимали, что если уже есть современность, то надо сделать что-то другое, например, углубиться в историю. И вместо движения поездов – у нас будут ходить корабли, вместо автомобилей мы покажем, как ездили кареты. Мы воссоздали историю, причем в точности, насколько это возможно, конечно. В этом уникальность проекта «Петровская Акватория». Мы сейчас говорим: «Знакомство с Петербургом начинается здесь!», в «Петровской Акватории», потому что только у нас можно увидеть тот самый Петербург, который задумал создать Пётр Великий.

В России на сегодняшний момент нет действующего аналогичного исторического проекта. Современный есть, а именно исторического нет. Изначально была цель стать тем местом, где сконцентрированно собрана информация, которая позволяет в наглядной форме увидеть все то, о чем наши гости читали ранее в книгах, видели на гравюрах, старинных открытках. Проект имеет большую культурную и образовательную функцию, поскольку позволяет своими глазами увидеть место, с которого начинался Петербург, как все работало, двигалось и так далее. Учитывая опыт макета в Германии, увидев, что эта бизнес-идея пользуется большим спросом, инвесторы поняли, что из этого может получиться не только культурный проект, но еще и успешный бизнес. Так и получилось.

А мы здесь, в историческом центре города, решили показать именно исторический Петербург XVIII века и его пригороды, которые в то время играли значимую роль в рождении и развитии города.

Почему XVIII век?

А. С. У авторов идеи проекта было свое производство, которое позволяло технологически выполнить необходимые для проекта миниатюры на своем оборудовании, причем быстрее и качественнее, чем в Германии. Мы



Музей-макет «Петровская Акватория». Модель парусного линейного корабля Балтийского флота России «Гавриил» | ФОТО ИЗ АРХИВА МУЗЕЯ

Кто вошел в команду проекта?

А. С. Первым в проект после меня пришел художественный руководитель музея-макета «Петровская Акватория» Григорий Владимирович Михайлов (лауреат Государственной премии РФ, специалист в области реставрации памятников архитектуры XVIII века. – Прим. автора). Григорий Владимирович долгое время работал в Эрмитаже, участвовал в реставрационных работах в Ораниенбауме, исследовал крепость Петерштадт, принимал участие в реконструкции и реставрации Эрмитажного театра, в создании архитектурно-мемориальной экспозиции «Зимний дворец Петра I», создании музея «Дворец Меншикова», воссоздании Константиновского дворца. Опираясь на его знания и опыт, руководствуясь предложенной Григорием Владимировичем концепцией, мы развернули работу.

Хотел бы также сказать о компании «Петромир», которая выступила соинвестором проекта. Компания являлась владельцем здания, где расположена экспозиция, где мы сейчас с вами находимся – шестой этаж торгово-развлекательного комплекса «Адмирал» на Малой Морской, 4/1, – и занималась организационными, финансовыми и маркетинговыми вопросами.

Алексей Николаевич, сколько времени прошло от идеи до открытия экспозиции?

А. С. Идея музея возникла в 2003 году. С 2012 года в течение полутора лет мы очень активно строили и в 2014 году открылись при готовности экспозиции

60–65% от плановой. Получается – 11 лет. Потом в течение полугода она еще дорабатывалась. На открытии был губернатор Петербурга Георгий Сергеевич Полтавченко, председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга Вячеслав Серафимович Макаров. Надо отметить, что власти нашего города всегда понимали важность и значимость подобных проектов.

Скажите, пожалуйста, как были найдены столь сложные технические решения, как, например, движение кораблей по настоящей воде? Я слышал, что здесь 20 тонн воды. Правда ли это?



Музей-макет «Петровская Акватория». Петропавловский собор | ФОТО ИЗ АРХИВА МУЗЕЯ

А. С. Да, это правда. Такой объем необходим, чтобы обеспечить движение кораблей по той уникальной технологии, которая была разработана конкретно для этого проекта, запатентована, и аналогов в мире у нее нет. Под ванной «акватории» расположена матрица электромагнитов – это более тысячи электромагнитных катушек, которые находятся под управлением специально разработанного для проекта программного обеспечения. Все движение контролирует система видеонаблюдения. Эта сложная технологическая конфигурация объединена в единый комплекс, работающий в автоматическом режиме, то есть без участия человека. Возвращаясь к проекту в Германии, там нет такой автоматике и во многих процессах заняты операторы.

Происходят и курьезные случаи: например, иногда посетители дуют в паруса корабля, или из-за своих индивидуальных характеристик парусник сходит с траектории. Система видит это и корректирует движение объектов. Если маршруты моделей кораблей пересекутся, они могут столкнуться, и чтобы этого не произошло, система управления в автоматическом режиме остановит или замедлит движение, пропуская другой корабль. Посетители, конечно, видят уже конечный результат – все движется, столкновений не происходит. Наша техническая разработка уникальна. По сути, это локальная система наподобие GPS.

Чтобы корабли двигались в воде, они в первую очередь должны быть водонепроницаемы и отвечать всем характеристикам устойчивости (стойчивость, валкость судна – способность плавучего средства

противостоять внешним силам, вызывающим его крен, и возвращаться в состояние равновесия по окончании возмущающего воздействия. – Прим. автора). Все модели наших судов полноценно повторяют движение корабля – наклоны на повороте и т. д. Плавность движения моделей обеспечивается частотно-импульсной модуляцией, которая удерживает его на плаву. Приношу извинения читателям вашего издания за сложные технические описания, но без этих описаний представление о проекте будет неполным.

Какова глубина «акватории»?

А. С. 170 миллиметров. Отсюда и 20 тонн воды. Путем экспериментов, опытов и расчетов, которые мы проводили, было определено, сколько миллиметров должна быть осадка судна, какова будет глубина и площадь зеркала нашей воды, которые диктуют нам размер помещения.

Расскажите, пожалуйста, поподробнее, как в «Петровской Акватории» устроено движение моделей.

А. С. Какая у нас была сверхзадача? Чтобы Петербург оживал на глазах у посетителей. Например, как в Германии осуществляется движение кораблей? Как и у нас, там настоящая вода. На самом деле макетов с настоящей водой в мире на сегодня всего два: «Миниатюрная страна чудес» в Германии и «Петровская Акватория» в России. Вода водой, но в Германии движение макетов осуществляется благодаря работе специально обученного сотрудника, спрятанного за ширмой, с радиопультом. И поэтому его никто не видит. Мы же пошли своим путем – мы полностью автоматизировали этот процесс.

Еще один интересный момент – движение карет. На макете действуют несколько типов карет того времени. Кареты выполнены в масштабе 1:87 и в высоту всего 5 сантиметров. Очень сложной задачей было уместить внутри этой кареты прецизионную механику (область инженерии, где допуски при изготовлении деталей составляют тысячные доли миллиметра. – Прим. автора), электронные компоненты и датчики. Сами кареты изготавливались на высокоточном 3D-принтере и под каждую делалась сложная миниатюрная электронно-механическая схема. Кареты, как и кораблики, передвигаются по принципу взаимодействия магнитов. Сложно было увязать миниатюрные зубчатые передачи карет, чтобы колеса крутились.

Отдельного разговора заслуживает свет. Мало того, что на макете создан эффект «день-ночь», который имитирует закат и восход солнца. Мы в точности воспроизвели ночное освещение, которое в XVIII



Музей-макет «Петровская Акватория». Бытовая сценка | ФОТО ИЗ АРХИВА МУЗЕЯ

веке не было электрическим, а было, как известно, свечным. Надо было показать, что с наступлением ночи в домах петербуржцев зажигаются свечи. А как передать их мерцание? Для этого мы используем светодиоды, каждый из которых настраивается определенным образом и припаян вручную. Представляете себе – 20 тысяч светодиодов вручную припаять и настроить?!

Был еще один сложный момент – как ни странно, но у нас крайне мало информации о бытовом укладе в XVIII веке. Для того, чтобы сохранить историческую достоверность, данные собирали фрагментарно, по гравюрам, порой даже по изображениям на керамике, на вазах. Пользуясь случаем, хочу сказать слова благодарности всем организациям и сотрудникам, которые помогли нам в сборе материалов, и прежде всего Эрмитажу и Государственному музею-заповеднику «Петергоф».

Я где-то читал, что в «Петровской Акватории» каждый человек сделан индивидуально и среди жителей нет даже двух одинаковых персонажей. Это действительно так?

А. С. Да, практически каждый персонаж у нас действительно уникален. Нам хотелось показать как можно достовернее и разнообразнее самих горожан, а также их быт. Здесь, на макете, все как в обычной жизни. Мы можем в этом убедиться: достаточно выйти на улицу – и мы сразу увидим, что каждый человек индивидуален. На макете так же, за исключением персонажей, которые являются военными. Вот здесь как раз мы их тиражируем

вали. У нас более 25 тысяч персонажей, именно фигурок, высотой 2 сантиметра. По историческим записям в Петербурге в XVIII веке было порядка 40 тысяч горожан. Получается, что почти все жители города вышли на территорию «Петровской Акватории», исключая лежачих больных, пожилых горожан и грудных младенцев, чтобы поприветствовать посетителей экспозиции! В нашей экспозиции используется более 50 интерактивных кнопок, более 50 карет и движущихся средств, которые перемещаются по 300 метрам дорог, около 100 различных судов, 10 из которых находятся в постоянном движении.

Как музей взаимодействует с государственными структурами? Оказывает ли вам какая-то помощь?

А. С. С момента открытия и до настоящего момента нам активно помогают Комитет по развитию туризма, Комитет по образованию, Комитет по культуре. В чем помощь? В продвижении, в популяризации нашего проекта, в информировании туристов и гостей города, нас приглашают с презентацией программ музея и в качестве экспертов на мероприятия, которые проводит Комитет по развитию туризма для своих партнеров и контрагентов.

И на уровне «Конгрессно-выставочного бюро», и на уровне «Информационно-туристского бюро», которые являются структурными подразделениями Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга, мы получали поддержку на протяжении всех этих лет: участие в роуд-шоу, в выставках на стенде города. Нас поддерживают ведущие туроператоры Санкт-Петербурга, Ассоциация развития



Музей-макет «Петровская Акватория». Гуляния на Масленицу | ФОТО ИЗ АРХИВА МУЗЕЯ

внутреннего туризма «Лига туроператоров Санкт-Петербурга. «Петровская Акватория» входит в первый в Санкт-Петербурге национальный маршрут «От первого камня до небоскреба». Его разработал туроператор «Невские Сезоны», и мы тоже вошли в состав этого маршрута, став одним из его объектов. Все это очень важные моменты для нас.

Какие территории, населенные пункты охватывает «Петровская Акватория» в историческом периоде XVIII века?

А. С. Мы показываем и Петербург, и пригороды: центр города, Петропавловская крепость, территория, где расположена Новая Голландия, Васильевский остров. Из пригородов: Петергоф, Ораниенбаум, Кронштадт. Также у нас представлены форт Кроншлот и крепость Петерштадт. Временной период, который охватывает экспозиция, – от Петра I до Екатерины II, условно – с 1703-го до 1765 года.

Понимаю, что двери «Петровской Акватории» широко открыты для всех, но все же – кого вы в первую очередь пригласили бы в гости?

А. С. В фокусе нашего внимания прежде всего семьи с детьми. Причем с детьми не только школьного, а совершенно разного возраста. Поэтому если у семьи возникает вопрос, куда сходить с ребенком в Петербурге, то многие, уже зная, что в музее есть программы для семейной аудитории, идут к нам. Потому что у нас интересно даже детям 4–5 лет, для которых нами разработаны специальные программы, в их числе, например, квест «Прогулка с Ангелом и Львом». Почему пришло такое решение?

Да потому что хорошо известные взрослым Ангел и Лев, являющиеся земным и небесным хранителями города, к большому сожалению, не знакомы нашим детям. И мы создали такой интересный и познавательный квест, а студенты Академии Штиглица помогли в создании красочного буклета! Есть потрясающий путеводитель «Сказочный Петербург», мастер-класс по макетированию. Но не буду рассказывать все детали. Приходите – и сами всё увидите! Из Эрмитажа – сразу к нам!

Стати, сколько посетителей принял музей в 2024 году?



ВДНХ. Выставка-форум «Россия». Стенд Санкт-Петербурга | ФОТО ИЗ АРХИВА МУЗЕЯ

А. С. Более 200 тысяч человек. Для кого-то важно посмотреть интересные места Санкт-Петербурга, кому-то интересно посетить макетный музей, а в нашем городе это только «Гранд Макет» и «Петровская Акватория». Помимо этого, многие гости города, задаваясь вопросом «куда пойти в СПб?», хотя бы посмотреть за короткое время все интересные места Санкт-Петербурга, а это возможно сделать, только посетив макетный музей. Мы видим интерес к музею не только петербуржцев, но и гостей нашего города. Они, еще только планируя поездку, отправляют миллионы различных запросов в год в поисковые системы: «грандиозный макет СПб», «лучший музей города Санкт-Петербурга», «гранд макет СПб», «макет Санкт-Петербурга». Это лишний раз подтверждает, что интерес к нашему городу, к нашей истории и к нашему музею есть не только у петербуржцев, но и у гостей нашего города.

Есть ли планы по расширению экспозиции или, может быть, созданию каких-то новых проектов? Можете поделиться с нашим читателем?

А. С. В нашей экспозиции в ближайшее время появится художественная подсветка – это динамический свет, который позволит увидеть макет совершенно в другом свете и цвете. Это ярко и динамично оживит то, что сейчас представлено. Что касается дальнейших планов, то сейчас ведутся переговоры о расширении экспозиции в виде дополнительной локации также в центре Петербурга, где мы тоже будем рассказывать нашим гостям об историческом Петербурге, но это будет уже XIX век, начало XX. Детали рассказывать рано, хочется сохранить интригу. ■

ЗНАКОМСТВО С ПЕТЕРБУРГОМ НАЧИНАЕТСЯ ЗДЕСЬ!



ул. Малая Морская, д. 4/1, ТРК «Адмирал», 6 этаж



Сергей Коротаяев: «У всех героев “В списках не значился” есть своя правда, и это очень важно»

У режиссера Сергея Коротаяева в портфолио сериалы «Мосгаз. Катран», «В парке Чаир», «Горький 53». Фильм «В списках не значился», который громко прозвучал на открытии 47-го Московского международного кинофестиваля, – как ребенок, который тяжело дался, им не надышишься и крепко любишь. И тема такая, на разрыв души – Великая Отечественная война, самое ее начало.



Лариса ЧУГУЕВСКАЯ

И разговор с Сергеем Коротаяевым получился в тех же тонах о близких, кто прошел Великую Отечественную войну и блокаду, о дерзости творческого замысла и радости его воплощения, о подвиге, добре с кулаками, героях, которые мотивируют и вдохновляют.

В фильме запоминающиеся образы создавали актеры Московского театра Олега Табакова во главе с художественным руководителем Владимиром Машковым – Алёна Морилова, Виталий Егоров, Евгений Миллер, Александр Кузьмин, Яна Сексте, Никита Уфимцев и другие. И конечно же, Владислав Миллер, который сыграл главного героя. Форс-мажорные обстоятельства – всегда проверка на степень человечности, отважности, честности, ума, патриотизма. И фильм в том числе иллюстрирует эту истину выпукло, жестко и высокохудожественно.

Кино начиналось со сценария или денег?

Сергей Коротаяев. Смотря для кого. Для меня – со сценария. А продюсеры, безусловно, должны понимать, что на фильм есть ресурс. Потому что если у тебя есть великолепный, глубокий сценарий, но при этом нет возможности его снять, то это не очень хорошая ситуация. Слава Богу, все одновременно делалось. Задача стояла амбициозная: успеть сделать фильм к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Коллеги, которые считали, что это невозможно, ушли. Остались те, кто решил, что сделаем. И сделали!

Прочитал сценарий и буквально им заболел! Великая повесть! Я начал проводить пробы, придумывать сцены с оператором-постановщиком и разрабатывать с художником-постановщиком декорации: крепость

на миллиметровой бумаге за столом рисовали. Потом на основе этих чертежей создали трехмерные модели казарм, Тереспольских ворот и костела. Мы начали разговаривать с людьми, которые могли бы обеспечить стройку. И многие отказывались, говоря: «Вы сумасшедшие! Это невозможно сделать за два-три месяца, нужен год». Многие до последнего не верили. А я – верил! И говорил: «Ребята, мы это сделаем все равно». И в итоге мы нашли тех, кто готов был в эти сроки сделать декорацию.

Когда был готов кастинг, эскизы костюмов, декорации, состоялась своего рода защита проекта перед Владимиром Львовичем Машковым. Он отсмотрел и все одобрил: «Ребята, давайте». И мы начали работу. Процесс был сложный. Мы рассчитали, где, как и когда будут проходить съемки. Когда зашли на территорию «Москино», то

снимали сцены, исходя из готовности декорации. Условно говоря, в этой стороне мы снимаем, а в другой еще декорацию доделывают, которую мы будем сегодня снимать. Такой сложный план и процесс был необходим, чтобы успеть в полном объеме построить практически в полном масштабе разрушенную цитадель.

Сложилось ли так во время чтения сценария, что вы сразу представили, кого возьмете на роль? На эту – того, а на ту – другого.

С. К. Было так, что я пробовал одного актера, а потом роль отдавал другому.

Владислав Миллер сразу пришел в голову?

С. К. Я посмотрел, какие артисты есть в Театре Олега Табакова. Владимир Львович предложил Влада Миллера. Пробы проходили с трехчасовым гримом, кучей дублей, во многом сродни съемкам. Мне нужно было максимально убедиться, что персонаж получится, потому что потом времени не будет что-то менять. Влад все доказал и на пробах, и на съемках. Он отчаянно окунулся в процесс, не жалея себя ни физически, ни эмоционально. Уверен, что и он, и другие актеры получили от ролей в этой картине и опыт колоссальный, и основательные навыки съемки в кино.

В сюжете есть ряд моментов, которые меня как зрителя особенно цепляют. Молодой герой попадает в Брестскую крепость, вполне в семейную обстановку. Но при этом воздух насыщен тревогой, в атмосфере какие-то знаки кругом... Что-то должно случиться, но никто в это не верит... Вам удалось в начале фильма показать слегка мистическую историю.

С. К. Это была моя идея. У Бориса Васильева повесть больше, объемнее – там есть часть про жизнь Николая Плужникова в Москве, про его семью. Наш сценарий начинался прямо с приезда героя в Брест. И мне необходимо было показать начало так, чтобы получилась не просто фабульная история: артист приехал на вокзал, добрался до крепости, началась война. А чтобы разворачивалась драма с первой секунды, пока мы показываем мирную жизнь. Представьте себе такой образ: зритель видит героев на пляже, радующихся солнцу, а на горизонте поднимается разрастаю-

щееся цунами. Герои на пляже его не видят, они спокойны и умиротворены, надвигающуюся катастрофу ощущает и видит только зритель. И мне нужно было именно такой эффект создать. Поэтому знаки, разговоры, камертоны того, что грядет шторм, я расставлял в начале.

Другой момент: Плужников расстрелял своего сослуживца за то, что он пошел сдаваться немцам. Вы считаете, что предательство может быть от страха и ситуативным?

С. К. У всех героев «В списках не значился» есть своя правда, и это очень важно. Федорчук идет сдаваться, потому что ему кажется, что действия Плужникова приведут к тому, что все погибнут. Я считаю, что нельзя указывать зрителю, кто плохой и кто хороший. Зритель сам должен делать выбор сопереживать или не сопереживать герою. Федорчук, безусловно, предает их всех, потому что идет сдаваться. Предаёт прежде всего веру женщин в силу мужчин, которые рядом с ними, в силу армии. Если он идет сдаваться, то им что делать? В этот момент он думает только о себе, а Плужников и старшина – о других.

Но это не ситуативное предательство, а накопительное. В Бресте ходили слухи о возможности войны.

До границы – меньше километра, не знали, когда, но знали, что фашисты готовы к нападению. И Федорчук ждет от старшины поддержки своих опасений и дальнейших действий. Вначале он не собирается сдаваться фашистам, а просто хочет уйти из крепости, а Плужников – в ней оставаться. И когда возникает конфликт, а старшина принимает позицию Плужникова, то он идет сдаваться.

Следующая вежа – Плужников пожалел фашиста, а не расстрелял его. Это слабость или молодость его сказала? Надо быть беспощадным к врагам?

С. К. Русский солдат силен духом и милосерден. Когда фашист показывает ему фото своих детей, то вдруг из врага становится человеком. И Плужников демонстрирует милосердие сильного. Еще это элемент его взросления.

Благодаря таким ребятам, а Плужниковов воплощает образ неизвестного солдата, немцы до Москвы не дошли вовремя. Потому что крепость стоит рядом с дорогой на Минск, а дальше – на Москву. План Гитлера заключался в том, чтобы за восемь часов захватить крепость, а потом двинуться на Москву. Брестская крепость стояла больше месяца, и блицкриг не состоялся. И благодаря таким великим героям мы с вами сейчас и живем.



Режиссер Сергей Коротаяев и актриса Яна Сексте на съемках фильма «В списках не значился», 2025 | ФОТО KINOPISKRU



Владислав Миллер в роли Николая Плужникова, кадр из фильма «В списках не значился», режиссер Сергей Коротаев, 2025 | ФОТО KINPOISK.RU

Любовь к Мирре, которая приходит к Плужникову, спасает его? Или в условиях, когда женщина с мужчиной остаются одни, то другого варианта не жди?

С. К. Любовь его, конечно, спасает и заставляет бороться. Когда у него нет сил, он черпает их в этих отношениях. Три составляющие русского воина – характер, воля и любовь. И все они есть у Плужникова.

Служит ли примером для Плужникова герой Машкова – старшина Степан Матвеевич? И есть ли ощущение, что после гибели старшины «с музыкой» Николай теряет друга?

С. К. Старшина – это символ крепости, поэтому на постере фильма он состоит из крепости. И в начале войны в образе Машкова эта крепость пытается сберечь всех, переждать войну. Помните сцену, когда Федорчук спрашивает: «Чего дождемся?» Когда старшина понимает, что это невозможно, он гибнет. И таким образом передает функцию крепости Николаю. И крепость Плужникова становится другой: она борется и мстит, истекает кровью, но не сдается. Старшина Николаю не друг, а скорее метафорический наставник, передающий определенную функцию.

Перед глазами стоит сцена, когда фашисты огнеметами проходят по крепости и живым факелом сгорают героиня Яны Сексте. Как вы ее снимали? И какой смысл вкладывали?

С. К. Сложнейший в постановке эмоциональный момент! Сцена с огнеметчиками создавалась в разных городах с



Тимур Вайнитсин и Владимир Машков на съемках фильма «В списках не значился», режиссер Сергей Коротаев, 2025 | ФОТО KINPOISK.RU

интервалом в месяц. То, что происходит снаружи, – это декорации «Москино». Когда огонь летит по стенам – это настоящая Брестская крепость и капонир Гаврилова, где мы снимали склад. Кстати, Гаврилов – это прототип Плужникова. В дневниках пленного врача написано, что захваченный Гаврилов не мог даже глотать воду, на это у него не было сил. А сквозь разорванную офицерскую форму был виден скелет. Хотя за несколько часов до этого, сопротивляясь, он отстреливался и бросал гранаты – убил несколько фашистов. Вот такая сила духа русского солдата! В результате майор Гаврилов выжил, и в его честь назвали капонир. Возвращаясь к сцене, любое горение в замкнутом помещении – вещь серьезная, так что и готовились мы серьезно.

Когда смотришь фильм, то ждешь, когда Николай психологически сломается. Но повествование развивается так, что он кажется неуязвимым. И единственная его слабость – беременная Мирра. Незнание того, что случилось с Миррой, – его спасение?

С. К. Сто процентов. Он живет мыслью, что она жива, и это придает ему силы. Родина для нас всегда очень конкретная. Она – в ком-то, в близких и любимых людях. Защищая их, ты защищаешь свой дом, свою землю, свою страну. Произрастает это всегда из любви к человеку рядом с тобой. Мирра – корень этого чувства.

В финале Плужников идет сквозь фашистский караул почта, они даже честь ему отдают. Но почему-то ждешь их выстрела в голову Николая... И что потом?

С. К. Там загорается свет, и он уходит в вечность. И в повести Бориса Васильева он умирает, потому что сердце останавливается.

Вы родом из города Ленинграда, который пережил даже невозможные ужасы Великой Отечественной войны. Как у вас дома отмечали праздник 9 Мая?

С. К. У меня бабушки и бабушки воевали: дед был артиллеристом, командовал батареей, награжден орденом Красного Знамени и орденом Красной Звезды. Прадед был в кубанском казачестве, погиб в начале войны. Одна бабушка на заводе в Кронштадте делала снаряды. Ей дали орден Героя Социалистического Труда. Она им очень гордилась и до последнего хранила на подставке. И рассказывала, как их бомбили, как гонялись мессершмитты, как блокаду пережила.

Мы собирались за столом, все было скромно, не было громких разговоров. Но, если честно, они очень мало рассказывали о тех днях. Я понимаю, как мне этого сейчас не хватало...

Вы снимаете картины в разных жанрах. Военный – самый сложный? Какой фильм дался тяжелее всех?

С. К. Конечно, «В списках не значился»! Это очень масштабный, трудоемкий, значимый и ответственный фильм. Понимаете, даже сложно объяснить, сколько вложено труда в каждый кадр. В фильме нет ни одной секунды, и я не преувеличиваю, над которой не проведена колоссальная работа. У нас только звуковых дорожек с музыкой, звуками, симфоническим оркестром из 50 человек – так вот только этих дорожек полторы тысячи! Из-за того, что сроки были сжатые, люди совершали производственные подвиги на каждом этапе: от подготовительного и до финала. Мы реализовали в итоге все, что придумали. Ничего не оказалось выброшенным.

У вас есть опыт работы на телевидении. Он помогает вам мобилизоваться как режиссеру?

С. К. Я бы не сказал, что опыт работы на телевидении в этом помогает. Умение мобилизоваться – это черта характера, и всё! А вообще структурировать работу мне скорее помогает образование. Я из семьи ученых, окончил физмат гимназию, потом Политехнический



На съемках фильма «В списках не значился», режиссер Сергей Коротаев, 2025 | ФОТО KINPOISK.RU

университет, факультет технической кибернетики. И уже потом режиссерский факультет Театральной академии. Ну и определенное занудство и упрямство помогают (улыбается). Потому что быть для всех хорошим другом и товарищем – значит ничего не сделать.

В фильме нет ни одной секунды, и я не преувеличиваю, над которой не проведена колоссальная работа

Иногда режиссерам помогают при создании фильма референсы на другие произведения, какие-то обрывки воспоминаний. На что вы ориентировались при создании «В списках не значился»?

С. К. На подготовке я, группа, артисты просмотрели внушительное количество художественных и документальных картин, рассказывающих и показывающих события Великой Отечественной войны, события, разворачивавшиеся в Брестской крепости. Нужно было уловить правильную интонацию,

понять, чтобы точнее передать правду со страниц повести на экран. Конечно, и до этого у всех был багаж – насмотренность. Но каждый раз, когда ставишь что-то, режиссер обязан погрузиться в эпоху, в обстоятельства, понять природу материала, почувствовать его. Например, в Брестской крепости есть диорама, которая показывает саму крепость после обстрела. Она сделана на основе немецких фотографий. И мы эскизы декораций делали четко на основе этих фотографий, включая разрушения. Или еще пример: есть картина, где уцелевшие защитники подписывают приказ № 1 об обороне крепости. И мы сняли сцену с таким же освещением, с повторением мизансцены, как на картине, действие в сцене происходит на второй день войны. И таких маленьких отсылок много.

На съемках мы особое внимание уделяли атмосфере, поэтому у нас взрывы настоящие, дым и мало компьютерной графики. Артистов, чтобы помочь им подготовиться к роли, я предложил отправить на 10-дневные тренировки в Калужскую область на базу киностудии «Военфильм», где их бы обучили по образцу 1938 года. Спасибо продюсерам, что поддержали эту идею. Актеры жили в палатке, спали с оружием, купались в ручье, ели сухари, приобретали эмоциональный и физический опыт.



Кадр из фильма «В списках не значился», режиссер Сергей Коротаев, 2025
| ФОТО KINOROISK.RU

Полковник Константин Геннадьевич Горбатилов гонял их нещадно, чтобы они оружие держали правильно, умели им пользоваться, умели портянки вязать. Оружие стреляет очень громко, и тот, кто делает это первый раз, начинает шуриться. И это видно в кадре сразу же. Поэтому артисты к съемкам были подготовлены, чтобы в кадре фальши никакой не было. Когда ты падаешь и по-настоящему катишься в пятиметровую воронку по довольно острой засохшей глине, то получается все натурально. Артисты ходили в синяках, ссадинах, царапинах.

Насколько в фильме вы сами старались дистанцироваться от документальной жесткости происходившего в годы войны?

С. К. Нам было важно, чтобы на фильм можно было сходиться с детьми. Кажется необходимым современным детям рассказывать о том, какие у них великие предки, потому что память поколений стирается. И я пошел по принципу художественного переосмысления. Есть эпизод в фильме, где Плужников видит убитого товарища Сальникова. Идет панорама по изувеченному телу буквально чуть-чуть, на полсекунды. Но при этом фильм не потерял в эмоциях, которые рождаются от художественного приема, а не от страшных документальных кадров.

Мне кажется, что сейчас кино в каком-то смысле продлевает жизнь литературы, потому что перестают читать. Вышел наш фильм, и кто-то из молодого поколения захочет прочитать книгу Бориса Васильева и другие произведения о войне, посмотреть другие фильмы – «Офицеры», «Завтра была война», «В бой идут одни старики». Наверное, так это работает. Герои того времени, герои советских фильмов – настоящие мужики. Они – про характер, про волю, про любовь. Такие герои мотивируют, вдохновляют, учат.

Режиссер обязан погрузиться в эпоху, в обстоятельства, понять природу материала, почувствовать его

Я, по крайней мере, засматривался фильмами, где есть сильный, мужественный герой, который тебя воспитывает, который с экрана воспринимается как старший брат, как отец. И он тебя, пацана, заставляет задать

себе какие-то важные вопросы. Если говорить о советских фильмах, я так смотрел «Они сражались за Родину», «Освобождение». Из иностранных – «Храброе сердце».

Давайте поговорим о ваших кино-вкусах. Какие фильмы формировали ваш вкус в студенчестве?

С. К. Можно копнуть еще глубже – в школьные годы. Я очень много смотрел кино! Поэтому выделить что-то сложно. «Кровавый спорт» с Жаном-Клодом Ван Даммом, «Завтра не умрет никогда» и другие фильмы о Джеймсе Бонде. Кстати, тогда Голливуд был про таких мужиков.

Добро с кулаками?

С. К. Да! Фильмы с Арнольдом Шварценеггером, первый «Крепкий орешек», Сильвестр Сталлоне с его «Рэмбо» и «Рокки», особенно первый потрясающий. Эти актеры до сих пор остались иконами, потому что сохранили в себе эти качества. И сохранили ту интонацию, что они – мужики, которые иронизируют по поводу современного Голливуда. Не хватает именно таких фильмов. Потому что современное кино, бывает, ничего не прививает, кроме желания заработать побольше денег.

Сегодня что предпочитаете смотреть как зритель – ромкомы, мультики, фэнтези?

С. К. Я поклонник фантастики с элементами драмы. Мечтаю снять что-нибудь в этом роде. Авторский стиль Кристофера Нолана мне близок. Люблю творчество Фрэнсиса Форда Coppola, фильмы «Заводной апельсин», «Космическая одиссея 2001 года», «Цельнометаллическая оболочка» Стэнли Кубрика. Стивена Спилберга как режиссера, который сочетает глубину и зрелищность.

Из отечественных – невероятный Алексей Балабанов, его мысли, то, как он работал с атмосферой, артистами. Причем мне нравятся его работы, к которым он относился как к массовым и кассовым: «Брат», «Брат 2». У Никиты Сергеевича Михалкова – всё! Для меня он носитель культуры и непрерываемый авторитет. Картину «Стиляги» Валерия Тодоровского много раз смотрел и люблю до сих пор. Фантастическая картина Фёдора Бондарчука «9 рота» по глубине и переживаниям. Помню, как я сидел в кинотеатре в Санкт-Петербурге и плакал. И все вокруг плакали.

Кино – это?

С. К. Вдохновение. ■



THOMAS BERGER DIGEL (camel active) HATICO pierre cardin

СКИДКА 15%

FORUM*

по промокоду



*Скидка 15% предоставляется в интернет-магазине diplomatshop.ru. Скидка действует на весь ассортимент, кроме акций 3=1/2=1. Подарки по другим акциям выдаются при соблюдении порога участия. Срок действия промо-кода до 30.08.2025г. Пересекается со скидками по другим промокодам и при оплате онлайн. Для получения скидки необходимо ввести промо-код при оформлении покупки.

Литература в кино: и жизнь, и деньги, и любовь

Литературные произведения всегда обладают магией и силой, разной степенью силы. Некоторые вдохновляют на множество экранизаций, другие – как труднодоступные горы. Отдельные произведения литературы словно созданы для основы кинолента. И не существует принципа идеальной передачи замысла автора. Ведь большие произведения – это сосредоточие смыслов и их нюансов, энергии жизни и планомерного чувств, оценки исторического момента и прогнозирования его окончания, которые можно интерпретировать едва ли не до бесконечности. При этом фокусируясь на второстепенных линиях, додумывая биографию эпизодических персонажей и варьируя степени увлеченности героев. И эти кинотворения продолжают вслед за романами, повестями и рассказами формировать отношение к понятиям, вещам, явлениям. Поговорим о наиболее удачных экранизациях.



Лариса ЧУГУЕВСКАЯ

■ «Жестокый романс». Эльдар Рязанов. 1984

Драматург Александр Островский мощно ударил по фемповестке в XIX веке в пьесе «Бесприданница». И обнажил зловонные кляксы патриархального общественного устройства, когда умница и красавица из очаровательного волжского города, но без богатого приданого, вынуждена либо стать содержанкой, либо выйти замуж за человека мелкого во всех своих проявлениях. Эльдар Рязанов на кончиках пальцев прочувствовал атмосферу уездного города и бурный, как горная речка, поток эмоциональности и изъяснений прелестницы Ларисы Огудаловой в неподражаемом исполнении Ларисы Гузеевой. И как ее не понять, если барин Паратов, владелец теплохода «Ласточка», так волооко поводит глазами и поправляет ус, и танцует цыганочку, и хлопает рюмашку, и карету одним движением отодвигает от разводов непогоды. И роль исполняет Никита Михалков: просто хрестоматия кино.

Лариса проигрывает в любовной страсти Паратову, вынуждена выйти замуж просто так, чтобы быть замужем, за Карандышева, одержимого вроде бы и любовью, но и чувством ущемленного самолюбия, и иметь жену-красавицу – это как получить крупный



Лариса Гузеева, кадр из фильма «Жестокый романс», 1984, реж. Э. Рязанов
| ФОТО KINPOISK.RU

выигрыш. И все эти томительные обстоятельства противостояния женихов и мужчин, восхищающихся Ларисой, но готовых разыграть ее жизнь на «орла или решку», переданы Рязановым виртуозно.

Один из самых проникновенных и осязаемых саундтреков российского кино, вне всяких сомнений, создан для драмы «Жестокый романс» Андреем Петровым. Даже не поклонники жанра романса вспомнят, как «мохнатый шмель на душистый хмель, цапля

серая в камыши» и «я словно бабочка к огню». Голос Валентины Пономаревой пленит.

Кострома и ее окрестности навсегда вошли в историю отечественного кино благодаря «Жестоким романсам». Роль в фильме перевернула жизнь молодой Гузеевой. Алиса Фрейндлих, которая сыграла мать Ларисы Хариту Игнатьевну, в который раз создала незабываемый образ. Ну а иностранцам, чтобы понять таинство русской женщины, просмотр «Жестоким романса» обязателен.



Доменик Суэйн, кадр из фильма «Лолита», 1997, реж. Эдриан Лайн | ФОТО KINPOISK.RU

■ «Лолита». Эдриан Лайн. 1997

Роман «Лолита», воспроизведенный пером писателя Владимира Набокова, взорвал общественность в 1955 году и пережил не одну экранизацию. Но актерский тандем Доменик Суэйн и Джереми Айронс создали идеальную экранную пару, которой веришь и еще раз веришь. Главные герои – 37-летний профессор-лингвист Гумберт Гумберт и девчонка Долорес 14 лет от роду. Гумберт пропадает с первого взгляда на нее, нежащейся на траве, и принимает решение снять комнату у ее матери.

Лолита, как зовут ее дома, любит леденцы и картинно снимает скобу, исправляющую прикус. Она очевидно соблазняет Гумберта, который хоть и влюблен, но не насильник. И когда фатальные обстоятельства складываются в пользу большого любовного приключения парочки, они пользуются ими по полной.

Природа, словно метафора естественного влечения мужчины и женщины, выступила еще одним героем фильма. Колесащие по сельской Америке и останавливающиеся в маленьких гостиницах любовники день изо дня приближают расставание. Абсолютная фатальность и судьбоносность связи прореживается, как солнце сквозь ураганное небо, в самом финале: Господь Лолите отпустил немного времени. Ну а Гумберт, похоже, не пережил ее смерть. Писатель вложил Гумберту Гумберту такие мысли при последней встрече с беременной Долли: «Любопытно: хотя, в сущности, ее красота увяла, мне стало ясно только теперь в этот безнадёжно поздний час жизненного дня – как она похожа – как всегда была похожа – на рыжеватую Венеру Боттичелли – тот же мягкий нос, та же дымчатая прелесть».

И как бы ни была странна эта связь взрослого мужчины с девочкой, у которой он не был даже первым, живет в этом фильме та не всегда изведенная и понятная мысль: «Бог есть любовь». Несмотря

на все недобрые отзывы или замечания в адрес произведения Набокова, роман остается в сотне лучших в истории человечества. А Эдриану Лайну, кажется, удалось ухватить золотое зерно христианского осмысления форм любви.

■ «Белые ночи». Лукино Висконти, 1957

Одна из лучших экранизаций романов Фёдора Достоевского. Удивительна все-таки сила настоящего таланта: как миланский патриций прочувствовал мощь и суть романа писателя из семьи мещан, дослужившейся до дворянского достоинства, из России!

Дон Лукино Висконти ди Модроне запечатлел черно-белое изображение любви в Ливорно, когда у девушки Натальи начинает кружиться голова от красавца Марио (Марчелло Мастоияни), но у нее уже есть возлюбленный – с внешностью еще более пленительной (Жан Маре). Как поется в песне, он уехал, но обещал вернуться. Наталья и борется со своими чувствами, и не понимает, что ждет ее впереди. Так же туманна обстановка и атмосфера вокруг нее: улочки города, кафе, даже квартира и

комнаты, которые сдает бабушка главной героини постояльцам, окутаны занавесом белоснежного воздуха.

Висконти строил декорации в киностудии «Чинечитта», декорируя жизненную ситуацию в поэтический флер. Видимо, киномастера зацепили строки из «Белых ночей»: «Есть что-то неизъяснимо трогательное в нашей петербургской природе, когда она, с наступлением весны, вдруг выкажет всю мощь свою, все дарованные ей небом силы, опустится, разрядится, упестрится цветами... Как-то невольно она напоминает мне девушку, чахлую и хворую на которую вы смотрите иногда с сожалением, иногда с какой-то сострадательной любовью, иногда же просто не замечаете ее, но которая вдруг, на один миг, как-то нечаянно делается неизъяснимо, чудно прекрасною, а вы пораженный, упоенный, невольно спрашиваете себя: какая сила заставила блистать таким огнем эти грустные, задумчивые глаза? что вызвало кровь на эти бледные, похудевшие щеки? что облило страстью эти нежные черты лица?»

Кажется, что интрига, пронизывающая весь фильм – на ком же остановит свой выбор Наталья и не будет ли она жалеть о нем, – это развернутая метафора строк, с которых фактически начинается роман Достоевского «Белые ночи». Сюжет обрастает магией к финалу в обрамлении музыки Нино Рота и резким эпизодом танца рок-н-ролла в кафе, неуверенности в своем мужском обаянии Марио и эфемерности красоты и собственно самой жизни. И когда идут титры, понимаешь, что эта сила кино затянула невидимыми магнитами. И ее не повторить, не просмотрев фильм снова. Ведь аналогов в мировом кино не найти.





Аннет Бенинг, кадр из фильма «Театр», 2024, реж. Иштван Сабо
ФОТО KINOPOISK.RU

■ «Театр». Иштван Сабо. 2004

Аннет Бенинг за роль в этом фильме получила премию «Золотой глобус». Ее перевоплощение в героиню романа «Театр», который был опубликован в 1937 году за авторством Сомерсета Моэма и весьма сочно и иронично обрисовал мироощущение вымышленной знаменитой актрисы Лондона, получилось блистательным и запоминающимся.

Джулия Ламберт в свои 46 лет – королева лондонской театральной сцены, ее супруг Майкл в облике Джереми Айронса – по-прежнему самый красивый мужчина Англии. Сын Роджер – классный молодой человек с видением будущего вне сценических подмостков, не маргинальных страсти. Успех, деньги, стабильность не дают Джулии надежной опоры, ей хочется новых ощущений. Кто ищет, тот всегда найдет. И бухгалтер Том, на 25 лет младше дивы и проявляющий напор, назначается Джулией в ее персональной пьесе жизни любовником. Но общество судачит, да и она понимает, что стала пропускным билетом в мир богемы для тщеславного парня, который уже открыто крутит роман со старлеткой. И нужно поставить точку в этом романе. И сделать это с чувством глубокого удовлетворения...



Валентин Гафт в роли Воланда. Кадр из фильма «Мастер и Маргарита», 2024, реж. Юрий Кара | ФОТО KINOPOISK.RU

Честь и хвала Юрию Каре, что, взявшись за неподъемный груз, он создал достойное кинопроизведение, пересмотр которого каждый раз, как в мозаике, дарит новые оттенки белого, черного и остальных цветов

Иштван Сабо на свой лад интерпретировал роман «Театр», затерев одни детали и выпятив другие. Пожалуй, он ухватил моэмовское мироощущение, то, что было сформулировано так: «В странном мире мы живем, – подумала Джулия. – Актеры из кожи вон лезут, чтобы быть похожими на джентльменов, а джентльмены делают все возможное, чтобы выглядеть, как актеры». Конечно, найдутся горячие поклонники и вправду замечательного советского фильма «Театр», который в 1978 году снял Янис Стрейч и где блистали Вия Артмане с Иваром Калныньшем. Просто когда смотришь эти фильмы один за другим, всплывает такое сладкое марево нюансов, от деталей декораций, снятых и созданных в Риге, Лондоне, Будапеште, до смысловых акцентов, что в негласном поединке побеждает киноопус Иштвана Сабо. Хотя музыка Раймонда Паулса опутывает, и Вия Артмане, заказывающая бифштекс с жареной картошкой и пивом, хороша!

Литературные произведения всегда обладают магией и силой, разной степенью силы

■ «Мастер и Маргарита». Юрий Кара. 1994

Кажется, что мистически-любовный роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» читали все россияне. Так что у любого режиссера, кто смог набраться духа и найти единомышленников, свою творческую банду, ответственности и куража для съемок должно быть немерено. Даже больше, чем денег у продюсеров. У режиссера Юрия Кара в исторический период распада СССР, перестройки и гласности хватило смелости и таланта на экранизацию величайшего романа. Но на то он и великий роман, чтобы иметь свою судьбу, мощь и силу, чтобы вносить свои коррективы в чужие замыслы: фильм был выпущен в прокат только спустя 15 лет.

Красота и стиль Маргариты – Анастасии Вертинской – вне сомнений. Инфантильность и странность Мастера – Виктора Ракова – прозрачна. Воланд с фирменным голосом с хрипотцой Валентина Гафта – обаятельно infernalен. Михаил Ульянов – кесарь, Ирод, аз есмь. Веселящаяся нечисть, амбициозные литераторы, заблуждающиеся граждане Москвы, атмосфера вездесущности сотрудников карательных органов сплетаются в тугой клубок, который может расплести только автор. А Автор, углубившись во времена распятия Христа, сознает свою греховность. И будто согласен с тем, что «он не заслужил света, он заслужил покой».

Честь и хвала Юрию Каре, что, взявшись за неподъемный груз, он создал достойное кинопроизведение, пересмотр которого каждый раз, как в мозаике, дарит новые оттенки белого, черного и остальных цветов.

■ «Разрисованная вуаль». Джон Кёрран. 2006

Говорить о любви на языке ума – вещь не только неблагодарная, но и почти невозможная. Тем более удивительно, что Сомерсету Моэму поддалась эта тонкая материя в романе «Узорный покров», опубликованном век назад.

Действие разворачивается в Англии, переносится в Гонконг и финализирует в Англии. Режиссер чуть подкорректировал место действия, заменив его на Шанхай и древний город Хуан-яо. Камера порхает из салонных интерьеров в спартанскую обстановку монастыря, с энергичных улиц в горные пейзажи. Сюжет скорее плывет, чем бежит, медитативно погружая в тонкие миры великого чувства.



Наоми Уоттс и Эдвард Нортон, кадр из фильма «Разрисованная вуаль», 2006, реж. Джон Кёрран | KINOPOISK.RU

Главная героиня Китти, которую, почти мимикрируя, играет Наоми Уоттс, благосклонно принимает предложение выйти замуж от бактериолога Уолтера Фейна, которого родители считают отличным кошельком. Он умен, начитан, головокружительно влюблен в нее, но ни на секунду не питает иллюзий насчет причин ее решения: Китти глохнет самолюбие и желание опередить младшую сестру в свадебных хлопотах. И когда Китти вслед за Фейном уезжает в Китай, то вполне ожидаемо, что ее

нереализованные мечты о мужчине-ухаре и фате реализуются в адюльтере с помощником губернатора колонии Чарльзом Таунсендом. Фейн мстит и платит за эту месть ни много ни мало своей жизнью, но именно этот шаг, это желание разлучить Китти и Чарльза, приняв приглашение спасти людей от холеры, переехав в инфицированную деревню, и трансформирует их отношения. «И вот – словно приподнялся на минуту уголок занавеса, и ей открылся мир, полный красок и значения, какой и во сне не снился», – так описывает Моэм изменения в душе Китти. И Наоми Уоттс буквально одним взглядом передает это, словно опутывая своего мужа восхищением и влечением. И новость о ее беременности становится логичным объяснением нового чувства.

В романе ключевой фразой можно назвать «Укушенный остался жив, собака околела». В фильме – убийственная характеристика «Никто, милый, никто», которую произносит Китти, отвечая на вопрос сына о том, кто такой Чарльз. Такого Эдварда Нортон в роли Уолтера больше нигде не найти. Александр Деспла украсил фильм волнующим саундтреком, за который получил «Золотой глобус». ■

Есть ли Христос в русской поэзии? И много ли мы об этом знаем?



Нынешняя школьная программа по русской литературе, насколько мне известно, не знает об этом, к сожалению, ничего, кроме достаточно спорного «В белом венчике из роз – / Впереди – Иисус Христос» из знаменитой блоковской поэмы «12». В 1996 году вышла книга замечательного московского поэта и литературоведа Бориса Николаевича Романова «Христос в русской поэзии», где, собственно, и собраны стихи русских поэтов, посвященные Христу. Русские поэты – Христу и о Христе. Пасхальные размышления автора 2025.



Вячеслав КОЧНОВ

Есть календарные подборки «русские поэты о Пасхе», «русские поэты о Рождестве», есть книга Виктора Калугина «Молитвы русских поэтов XI–XIX веков». Вышедшая в 1996 году книга Бориса Романова «Христос в русской поэзии» давно стала библиографической редкостью, требует дополненного переиздания, и найти ее сегодня крайне непросто. А самое печальное, что все эти прекрасные книги и сама тема не находятся в фокусе общественного внимания... Пасха – хороший повод поразмышлять на эту тему.

■ Век девятнадцатый, железный...

В 2020 году понятие о «вере в Бога, переданной нам предками» было внесено в Конституцию РФ. Я не хотел бы здесь касаться темы, зачем это было сделано. Важен факт: растущий интерес русского общества к православному христианству нашел свое отражение в Основном законе РФ. Понятно, что пандемия и СВО, создав дополнительные стрессовые ситуации, увеличили количество прихожан в храмах: могу

засвидетельствовать это лично по опыту собственных походов в церкви Санкт-Петербурга и других городов и весей Руси великой, где мне за последние пять лет довелось побывать.

А что же русские поэты, которых мы так любим и чтим? Что они думали и писали о Господе нашем Иисусе Христе?

По свидетельству упомянутого мной выше специалиста по русской духовной поэзии, поэта и писателя Бориса Николаевича Романова, с которым мне посчастливилось пообщаться во время подготовки этой статьи, русские поэты XVIII века, самый известный и значительный из коих, несомненно, Гавриил Державин, говоря на духовные темы, произносили в подавляющем большинстве случаев слова «Господь» и «Бог», не упоминая лично Иисуса Христа. И только в 1814 году, за два года до смерти, престарелый Державин уже на излете не только своей жизни, но и, к сожалению, своего поэтического дара, создает очень пафосную оду «Христос». Эта ода вполне заслуженно забыта, в от-

личие от его же оды «Бог» 1784 года, из которой многие из нас помнят замечательные «гностические» строки:

*Я телом в прахе истлеваю,
Умом громам повелеваю,
Я царь – я раб – я червь – я бог!*

У Пушкина имя Христа поминается дважды, один раз в эротических стихах про поцелуй 1821 года в богохульном контексте:

*Христос воскрес
Христос воскрес, моя Ревека!
Сегодня следуя душой
Закону бога-человека,
С тобой целуюсь, ангел мой.
А завтра к вере Моисея
За поцелуй я, не робея,
Готов, еврейка, приступить –
И даже то тебе вручить –
Чем можно верного еврея
От православных отличить.*

Другой раз – в вымученных, бездушных и ходульных стихах лета 1836 года, когда «солнце русской поэзии» окончательно покинуло вдохновение:

*Подражание итальянскому
Как с древа сорвался предатель ученик,
Диявол прилетел, к лицу его приник,
Дхнул жизнь в него, взвился с своей добычей
смердной
И бросил труп живой в гортань геенны гладной...
Там бесы, радуясь и плеща, на рога
Прияли с хохотом всемирного врага
И шумно понесли к проклятому владыке,
И сатана, привстав, с веселием на лице
Лобзанием своим насквозь прожег уста,
В предательскую ночь лобзавшие Христа.*

Говорят, перед смертью Пушкин сказал: «Хочу умереть христианином». Умереть – да, получилось, но христианская жизнь в классическом понимании этого слова у великого поэта все как-то не складывалась – видно, скрывался жгучий африканский темперамент.

В связи с этой печальной историей мне вспоминается мысль Николая Бердяева о том, что беда русского народа Николаевской эпохи была в трагической расколотости – в том, что Александр Пушкин и Серафим Саровский, будучи современниками, даже и не подозревали о существовании друг друга.

У Лермонтова Христа как такового нет ни разу, однако он в своих широко известных и высоко гениальных стихах обращается с молитвой к Богородице:

*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою
Пред твоим образом, ярким сиянием,
Не о спасении, не перед битвою,
Не с благодарностью иль покаянием,
Не за свою моллю душу пустынную,
За душу странника в мире безродного;
Но я вручить хочу деву невинную
Теплой заступнице мира холодного.*

Вообще же XIX столетие одним из лучших русских поэтов – Евгением Баратынским – в его гениальных строках, начинающих его знаменитые «Сумерки», было охарактеризовано как предельно далекое от каких бы то ни было духовных стремлений:

*Век шестствует путем своим железным,
В сердцах корысть, и общая мечта
Час от часу насущным и полезным
Отчетливей, бесстыдней занята.*

*Исчезнули при свете просвещения
Поэзии ребяческие сны,
И не о ней хлопочут поколенья,
Промышленным заботам преданы.*

В начале следующего века Баратынско-го процитирует другой великий поэт – Александр Блок:

*Век девятнадцатый, железный,
Воистину жестокий век!
Тобою в мрак ночной, беззвездный
Беспечный брошен человек!
В ночь умозрительных понятий,
Матерьялистских малых дел,
Бессильных жалоб и проклятий
Бескровных душ и слабых тел!*

Поэтому стремление ко Христу для поэтов жестокого XIX столетия было как бы движением «против шерсти». У глубоко и по-домашнему тепло верившего Василия Андреевича Жуковского имя Христа упоминается в его переводе (1838 год) с латыни католической секвенции Stabat mater:

*Горько плача и рыдая,
Предстояла в сокрушеньи
Матерь Сыну на кресте.
Душу, полную любви,
Сожаленья, состраданья,
Растерзала ей острый меч.
Как печально, как прискорбно
Ты смотрела, Пресвятая
Богоматерь, на Христа!*

Я думаю, нет смысла обращать внимание на дежурные стихи средней руки стихотворцев наподобие Владимира Бенедиктова, написанных по случаю на дату церковного календаря 7 апреля 1857:

*Христос воскрес!
Воскресни ж все – и мысль и чувство!
Воспрянь, наука! Встань, искусство!
Возобновись, талант словес!
Христос воскрес
Возобновись!
Воскресни, Русь, в обнове силы!
Проснись, восстань из недр могилы!
Возникни, свет! Дел славных высь,
Возобновись!*

Потому что мы ведем речь об искренних произведениях настоящих больших поэтов, которые поминали имя Христово по вдохновению, а не по службе. А есть потрясающие стихи, в которых поэт не называет Христа по имени, но говорит именно о Нем, и мы не имеем права пройти мимо них. Речь идет, конечно же, о подлинно христианском, православном поэте и мыслителе Фёдоре Ивановиче Тютчеве и об одном из главных его стихотворений:

*Эти бедные селенья,
Эта скудная природа –
Край родной долготерпенья,
Край ты русского народа!
Не поймет и не заметит
Гордый взор иноплеменный*

*Что сквозит и тайно светит
В наготу твоей смиренной.
Удрученный ношей крестной,
Всю тебя, земля родная,
В рабском виде Царь Небесный
Исходил, благословляя.*

Так или иначе, в середине, второй половине и в конце XIX века к Христу обращались или его поминали: Фёдор Глинка, Степан Шевырёв, Алексей Хомяков, Алексей Кольцов, Алексей К. Толстой, Каролина Павлова, Афанасий Фет, Алексей Апухтин, Аполлон Майков, Яков Полонский, Лев Мей, Семён Надсон, К. Р. (вел. князь Константин Константинович Романов), Константин Львов, Владимир Соловьёв, Дмитрий Мережковский, Зинаида Гиппиус, Мирра Лохвицкая, Фёдор Соллогуб и даже тот самый Некрасов – последний, правда, в своем «революционном» контексте... Прошу прощения, если кого-то запамятовал, и за то, что причислил к XIX веку несколько имен, чье творчество в нем началось, но продолжилось и просияло в начале века следующего.

Практически каждый русский поэт послепушкинского XIX века оставил какие-то добрые прочувствованные слова о Господе. Чтобы проиллюстрировать представления о Христе той поры, но уже в преддверии и под влиянием новой зари – рассвета русского символизма, приведу прекрасное стихотворение предтечи русских модернистов Константина Случевского (1837–1904):

*Опять Христос! Что Он меж нами,
Что каплет кровь с Его креста
На нас, здесь, подле, пред глазами,
Не видеть – злая слепота!*

*Христос везде! В скитаньях духа,
В незнание – где Ты, Бог живой?
В обманах мысли, взгляда, слуха,
В гордыне мудрости людской!*

*Он – в незаконности желаний,
Он – в криках страждущих больных,
В ужасной музыке рыданий
Бессчетных горестей людских.*

*Он – у безвинно-прокаженных,
Он – в толчее людских страстей,
Он – в грехах мыслей воспаленных
И даже в творчестве людей.*

*Крест – у безвременной могилы;
Крест – в безобразье диких снов
И в нерешительности силы,
И в ржавой дряблости оков...*

*Да, снова слышатся пороки,
И рухнул всякий идеал...
Блещат евангельские строки:
«Я к вам приду!» Он долго ждал.*

1897–1898

■ **Одна есть в мире красота**

Но вот на рубеже XIX–XX столетий наступает совершенно новая эпоха с дотоле неведомым, восторженным мирозерцанием и новым – более близким и более теплым – ощущением Христа, которое, на мой взгляд, впервые прозвучало в одном из ранних стихотворений уроженца благословенной Шуи Константина Дмитриевича Бальмонта:

*Одна есть в мире красота,
Не красота богов Эллады,
И не влюбленная мечта,
Не гор тяжелые громады,
И не моря, не водопады,
Не взоров женских чистота.
Одна есть в мире красота –
Любви, печали, отреченья
И добровольного мученья
За нас распятого Христа.*

1894

Я целенаправленно читал разным знатокам русской поэзии это стихотворение, которое, на мой взгляд, нужно преподавать в школе так, чтобы каждый ученик знал его на память. Узнал его единственный человек – тот самый автор антологии «Христос в русской поэзии» Борис Романов, о котором я упоминаю выше. Бальмонт в сознании любителей русской поэзии связан, прежде всего, с разного рода громкими скандальными стихотворными заявлениями наподобие «Я ненавижу человечество, я от него бегу спеша, / Мое единое отечество – моя пустынная душа», «Хочу быть дерзким, хочу быть смелым, / Хочу упиться роскошным телом!», «Я – изысканность русской медлительной речи, / Предо мною другие поэты – предтечи» и т. д. А ведь наши знания о том или ином явлении происходят, как правило, из того, как нам это преподносят. Тот же самый Константин Бальмонт афористично сформулировал одну из главных мыслей своего поколения: «Мир должен быть оправдан весь, / Чтоб можно было жить!» В 1908 году выходит в свет мистерия в стихах Константина Фофанова «После Голгофы», где есть такие замечательные строки:

*Христос с разбойником седым
Шел в Царствии Своем,
С тем, кто пред часом роковым
Благословлен Христом.*

*По райским или они садам,
Плыл алый свет кругом,
И свет мерцал по их главам
Нетаящим венцом.*

*И стал разбойник полн любви,
Дрожат слова от слез:
– Христос, люблю сады Твои,
Люблю Тебя, Христос.*

*– Зачем же там ты людям мстил?
Христос ему сказал.
– Затем, что там я не любил,
Когда Тебя не знал!*

Безусловно христианскими поэтами осознавали себя выросший на Волге в семье старообрядцев Михаил Кузмин, внук священника Николай Гумилёв и воинствующий патриот-монархист Борис Садовской. Гумилёву принадлежит хрестоматийное и ныне – слава Богу! – известное уже всем и каждому и не раз положенное на музыку стихотворение, которое так и называется «Христос»:

*Он идет путем жемчужным
По садам береговым,
Люди заняты ненужным,
Люди заняты земным.*

*«Здравствуй, пастырь! Рыбарь, здравствуй!
Вас зову я навсегда,
Чтоб блюсти иную паству
И иные невода.*

*Лучше ль рыбы или овцы
Человеческой души?
Вы, небесные торговцы,
Не считайте барыши!*

*Ведь не домик в Галилее
Вам награда за труды, –
Светлый рай, что розовее
Самой розовой звезды.*

*Солнце близится к притину,
Слышно веянье конца,
Но отрадно будет Сыну
В Доме Нежного Отца».*

*Не томит, не мучит выбор,
Что пленительней чудес?
И идут пастух и рыбарь
За искателем небес.*

Менее известны другие его стихи о Христе – «Рождество в Абиссинии», которые, я бы так сказал, даже доходчивее и трогательнее в практическом смысле, о том, как Христос и верующий в Него абиссинец спасли на Рождество простого маленького бобра:

*Месяц встал; ну что ж, охота?
Я сказал слуге: «Пора!
Нынче ночью у болота
Надо выследить бобра».*

*Но, ослабься для ответа,
Чуть скрывая торжество,
Он воскликнул: «Что ты, гета*,
Завтра будет Рождество.*

*И сегодня ночью звери:
Львы, слоны и мелкота –
Все придут к небесной двери,
Будут радовать Христа.*

*Ни один из них вначале
На других не нападет,
Ни укусит, ни ужалит,
Ни лягнет и ни боднет.*

*А когда, людьми не знаем,
В поле выйдет Светлый Бог,
Все с мычаньем, ревом, лаем
У Его столпятся ног.*

*Будь ты зрячим, ты б увидел
Там и своего бобра,
Но когда б его обидел,
Мало было бы добра».*

Я ответил: «Спать пора!»

1911

*«гета» – абиссинское обращение к господину

Мне представляется, что человек, знакомый с такими стихами, хоть немного, но должен стать добрее. Однако в программе по русской литературе российских школ, к сожалению, этого прекрасного русского стихотворения нет. Как нет и другого – не менее трогательной «поэзы» Игоря Северянина, в которой Христос не упоминается, и хоть и незримо, но явственно присутствует:

*В парке плакала девочка: «Посмотри-ка ты,
папочка,
У хорошенькой ласточки переломлена
лапочка, —*

*Я возьму птицу бедную и в платочек укутаю»...
И отец призадумался, потрясенный минутою,
И простил все грядущие и капризы, и шалости
Милой, маленькой дочери, зарывавшей
от жалости.*

1910

Другой трагический, распятый Христос в пронзительных стихах Александра Блока «Осенняя любовь», где поэт ощущает себя сораспатым с Ним, они написаны задолго до «12» с их двусмысленным «в белом венчике из роз»:

*Когда в листве сырой и ржавой
Рябины заалеет гроздь, –
Когда палач рукой костлявой
Вобьет в ладонь последний гвоздь, –*

*Когда над рябью рек свинцовой,
В сырой и серой высоте,
Пред ликом родины суровой
Я закачаюсь на кресте, –*

*Тогда – просторно и далеко
Смотрю сквозь кровь предсмертных слез
И вижу: по реке широкой
Ко мне плывет в челне Христос.*

*В глазах – такие же надежды,
И то же рубище на Нем.
И жалко смотрит из одежды
Ладонь, пробитая гвоздем.*

*Христос! Родной простор печален!
Изнемогаю на кресте!
И челн твой – будет ли причален
К моей распятой высоте?*

1907

Совершенно особенный Христос у старообрядца Михаила Кузмина: Он не только добрый спаситель, но его Христос еще – прекрасен и благоухает «душистее роз». Хочется привести его строки из поэмы «Св. Георгий» трагического 1917 года:

*– Не светлый ли облак тебя принес?
– Меня прислал Господь Христос.
Послал Христос, тебя любя.
– Неужели Христос прекрасней тебя?
– Всего на свете прекрасней Христос,
И Божий цвет – душистее роз.*

Удивлением девушки, спасенной из лап дракона прекрасным юношей Георгием, от того факта, что Кто-то может быть еще прекраснее, чем ослепительно красивый Георгий, Кузмин исключительно тонко передает восторг перед красотой и благодатью Иисуса.

■ **И Русь одна, и битва за Господа Христа**

На Пасху 1918 года Андрей Белый пишет поэму «Христос Воскрес!» и стихи «Родине», в которых есть такой удивительный образ:

*Сухие пустыни позора,
Моря неизливые слез –
Лучом безглазого взора
Согреет сошедший Христос.*

В 1918–1921 годах, когда стало окончательно понятно, что Русь оказалась захваченной бандой сатанистов-голово-резов, незаслуженно забытый сегодня замечательный поэт-символист Юрий Верховский в «Сонете» присягает на верность Христу:

*Люблю я, русский, русского Христа,
Русь исходившего, благославляя, –
И всем дыханием родного края
Жила моя любовь, – как Он, проста.*

*Теперь душе понятна красота
Не тихая, не близкая, иная –
Пред той земной не более ль земная? –
Как окравленные три креста.
Чьим преданный нечистым поцелуем,
Русь, твой Христос терзаем и бичуем
В обличи презренного раба?
Вернись к Нему скорей тропой тесной,
Освободи Его от ноши крестной!
Люблю и верю: вот твоя судьба.*

Большевики опустили над Россией железный занавес, и тема Христа надолго ушла из подцензурной литературы. Тем пронзительнее звучало Его имя в стихах белоэмигрантов, среди поэтических имен поэта и офицера Арсения Несмелова (наст. фамилия Миропольский, годы жизни 1909–1945), которого я бы назвал «белогвардейским Пастернаком», хотя талант Несмелова почитаю выше. Его поэму 1942 года, созданную в маньчжурском Харбине, «Прощенный бес», на мой взгляд, должен прочесть каждый русский человек. В ней имя Христа упоминается в таком контексте – святой угодник, живущий в лесной пустыни, обращаясь к лешему, говорит ему о том, что Христос простил ему его прегрешения за любовь к лесному зверью:

*«...И хоть ты рода низкого
И надо лбом рога,
Но луч Христов отыскивал
И в лужах жемчуга,
В трущобе, древле дикая,
Душа твоя росла:
К зверью любовь великая
Негодника спасла».*

Эта мысль перекликается с приведенным выше «Рождеством в Абиссинии» Николая Гумилёва (на которого Арсений Несмелов был похож больше в жизни, чем в поэзии): мы ведь и вправду редко задумываемся о том, что животные и даже растения тоже могут воспринимать Христа, что Он пришел не только к людям.

В советской поэзии радикальный поворот к Христу произошел, несомненно, в гениальных стихах из романа «Доктор Живаго» Бориса Пастернака, которые я не буду цитировать, потому что они широко известны. «Я христианин, потому что я не варвар», – так сказал о себе в одном из интервью Иосиф Бродский, а живя в архангельской ссылке, написал на удивление для его поэтики простые и незабываемые стихи:

*В деревне Бог живет не по углам,
как думают насмешники, а всюду.
Он освящает кровлю и посуду
и честно двери делит пополам.
В деревне Он – в избытке. В чугуна
Он варит по субботам чечевичу,
приплясывает сонно на огне,
подмигивает мне, как очевидцу.
Он изгороди ставит. Выдает
девицу за лесничего. И в шутку
устраивает вечный недолет
объездчику, стреляющему в утку.*

А современник и друг Бродского Глеб Горбовский как-то на Пасху написал – не нашел, в каком году, – такие гениально простые, потрясающие любую православную душу и очень понятные стихи:

*– Христос воскрес! – Сия благая весть
и ныне изумляет и врачует,
и воскрешает дух, и гасит спесь,
и по земле в больших сердцах кочует.
Сквозь мрак и смрад, в гордыне, как в огне,
я шел по жизни... И внезапно вспомнил:
Христос воскрес! Во гробе и – во мне.
И вечностью телесный мир наполнил.*

Чтобы не возникало ощущение, что все стихи русских поэтов о Христе – в прошлом, мне хотелось бы завершить мой скромный труд строками ныне здравствующего – дай ему Бог здоровья! – поэта, прозаика и историка, ветерана боевых действий на Кавказе, друга «ЭГОИСТА» Евгения Лукина из его «Радонежской оратории», написанной к 700-летию со дня рождения святого Сергия Радонежского:

*Как свет сойдется клином,
Так волею небес
Сойдутся меч и крест.
Одну приемлю меру,
О ней одной молюсь:
Кто защищает веру,
Тот защищает Русь.
Одна у нас молитва,
Одна у нас мечта,
И Русь одна, и битва
За Господа Христа.*

2014 ■

P. S. Поставив точку, я обнаружил, что исчерпать тему «Христос в русской поэзии» не представляется возможным, а в нашем обществе – во всяком случае, в образовании и просвещении – ее практически даже и не поднимают. Вернее, делают это единицы, к числу коих на светлый праздник Пасхи Христовой решил примкнуть и я.



«И правит Бенкендорф, где правили хариты»: литературная молодость Ларисы Рейснер

Родившаяся 130 лет назад, в ночь с 1 на 2 мая по старому стилю – с 13 на 14 мая по новому – 1895 года Лариса Михайловна Рейснер (1895–1926) стала одной из самых знаменитых женщин русской революции наряду с Надеждой Крупской и Александрой Коллонтай.



Василий МОЛОДЯКОВ,
доктор философии (Ph.D.), кандидат исторических наук,
профессор университета Такусёку (Токио)

Ее знала вся советская страна – пусть не под настоящим именем, но как Комиссара из «Оптимистической трагедии» Всеволода Вишневского. Эту красавицу, страстную в любви и в политической борьбе, бесстрашную и склонную к опасным приключениям, Лев Троцкий назвал Палладой революции. Однако в ее полной событиями жизни потерялся первый этап – литературная молодость.

«Университетская аудитория наполнялась студентами, – вспоминал филологический факультет Петроградского университета 1915 года его тогдашний слушатель Всеволод Рождественский, впоследствии знаменитый поэт, в книге «Страницы жизни». – Я, наклонясь над столом, разбирал учебники и тетради, как вдруг оборвался шум, настала глухая тишина. Подумалось, что вошел профессор. Но на пороге стояла

девушка лет восемнадцати, стройная, высокая, в скромном сером костюме английского покроя, в светлой блузе с галстуком, повязанном по-мужски. Плотные светловолосые косы тугим венчиком лежали вокруг ее головы. В правильных, словно точеных чертах ее лица было что-то нерусское (остзейское. – В. М.) и надменно-холодноватое, а в глазах – острое и чуть насмешливое. «Какая красавица!» – невольно подумалось всем в эту минуту. А она, чуть наморщив переносицу и, видимо, преодолевая смущение, обвела несколько беспокойным взглядом всю аудиторию и решительно направилась к моей скамейке, заметив, что там осталось единственное свободное место. Я подвинулся с готовностью, и она уселась рядом...

Моя соседка быстро записывала что-то в тетради. Сломался карандаш.

Она неторопливо и спокойно подняла на меня глаза – я успел заметить, что они у нее светло-стального цвета – и сказала просто и вместе с тем несколько повелительно: «Ножик, пожалуйста!» Я поспешил исполнить просьбу, мы обменялись шепотом несколькими незначительными словами. Так началось мое знакомство с Ларисой Михайловной Рейснер, перешедшее потом в юношескую студенческую дружбу». Уверен, что Всеволод Александрович был в нее влюблен – безответно. Вскоре после этой встречи у Ларисы Михайловны начался бурный роман с Николаем Гумилёвым, которого она называла Гафизом и вывела под этим именем в неоконченном автобиографическом повествовании. Потом налетел вихрь революции, но сейчас речь не об этом.



Михаил Рейснер с дочерью Ларисой и сыном Игорем, Берлин, 1903–1904
ФОТО: ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО, ТОМ 93, ИЗД-ВО «НАУКА», 1983, КНИГА ИЗ СОБРАНИЯ АВТОРА СТАТЬИ

Лариса Михайловна родилась в Люблине, где преподавал ее отец Михаил Александрович Рейснер (1868–1928), потомственный дворянин немецкого происхождения (которым гордился!), но с революционными взглядами. После двухлетней стажировки в Гейдельберге Михаил Рейснер в 1898 году стал профессором права в Томском университете, но из-за студенческих беспорядков 1903 года был вынужден оставить службу и эмигрировал за границу, где сблизился с большевиками. Германия, Франция, Россия, революционная смута 1905 года, опять эмиграция, опять возвращение. Наконец в 1907 году семья осела в Петербурге. Михаил Александрович стал приват-доцентом (всего лишь) университета и профессором Психоневрологического института, куда поступила его дочь. На занятия в университете барышни тогда допускались лишь как вольнослушательницы.

В жизни Ларисы Михайловны с ранних лет переплелись литература, политика и оппозиция. Дореволюционная либеральная профессура не принимала радикалов, будь то большевик-историк Михаил Покровский или черносотенец-правовед Борис Никольский. Рейснеры жили в доходном доме герцога Лейхтенбергского на Большой Зелениной, 26б (ныне дом 28), квартира 42 – достойно, обеспеченно, хотя и небогато. Компетентный специалист по праву и психологии Михаил Александрович считал себя «обойденным по службе» по политическим мотивам (дочь в автобиографическом романе настойчиво

подчеркивала скудость его жалования). Вдобавок «Шерлок Холмс русской революции» Владимир Бурцев обвинял Рейснера в связях с охранкой.

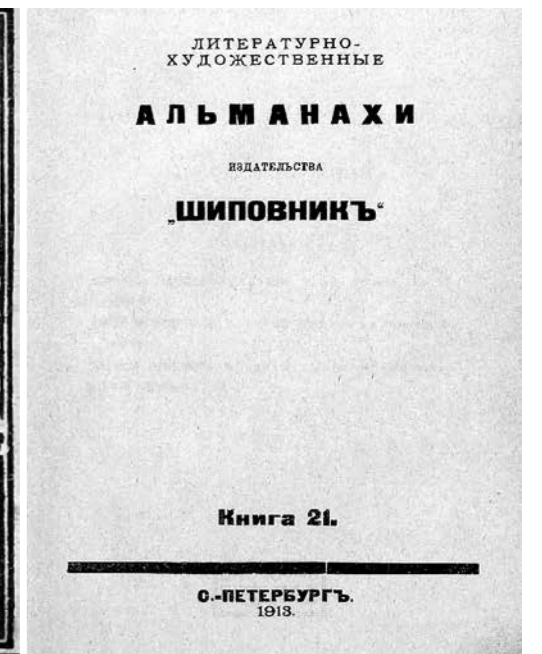
Закончив в 1912 году с золотой медалью женскую гимназию Д. Т. Прокофьевой, Лариса Рейснер годом позже дебютировала в литературе этюдами о «женских типах Шекспира» – Офелии и Клеопатре. Две не слишком оригинальные, но ярко написанные брошюры были изданы в



Женские типы Шекспира & Альманах «Шиповник», Рига, 1913 | ФОТО FANTLAB.RU

Риге под псевдонимом Лео Ринус, взятым в честь немецкого предка, ректора Йенского университета. В 1913 году в альманахе издательства «Шиповник» – некогда знаменитом, но уже терявшем популярность – появилась ее фантастико-аллегорическая «драма для чтения» «Атлантида», вдохновленная Леонидом Андреевым, с которым Рейснеры дружили. Но главным ее вкладом в предреволюционную литературу (о послереволюционной мы здесь не говорим) стали журналы «Богема» и «Рудин», связанные с университетским «Кружком поэтов». «В него входило несколько юношей и девушек, действительно литературно одаренных, образовавших в конце концов тесную корпорацию из десятка членов», – вспоминал его участник Всеволод Рождественский, правда, почти не приводя фамилий. Эти фамилии – Георгий Маслов, Елена Тагер (псевдоним Анна Регатт), Владимир Злобин, Дмитрий Майзельс, Виктор Тривус – сегодня известны только знатокам поэзии, но знатокам они говорят много.

Инициатор создания кружка Маслов – юбиляр нынешнего года, 130 лет со дня рождения – успел проявить себя как поэт и пушкинист (его наследие переиздано в 2020 году в Омске), но умер от тифа в марте 1920 года неполных двадцати пяти лет. Несмотря на его службу у Колчака, в советское время Маслова смогли публично помянуть Юрий Тынянов, коллега по Пушкинскому семинарию профессора



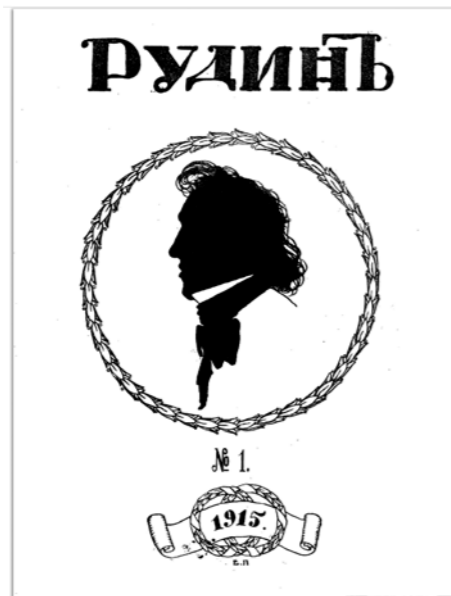


Обложка первого номера журнала «Богема» | ФОТО ИЗ СОБРАНИЯ АВТОРА СТАТЬИ

Семёна Венгерова, и Леонид Мартынов (еще один юбиляр нынешнего года – 120 лет со дня рождения). Тагер была женой Маслова, писала стихи для души и прозу для заработка, оказалась в лагере и в ссылке, но смогла вернуться в Ленинград, оставила стихи, высоко оцененные Анной Ахматовой, но опубликованные, конечно, посмертно. Злобин стал секретарем и «домоправителем» Зинаиды Гиппиус и Дмитрия Мережковского, вместе с ними бежал за границу в конце 1919 года и до конца жизни хранил архив и память о них. Майзельс был на заработках в Америке и оживил стихами о ней страницы «Рудина». Насмешника Тривуса отметил в печати Гумилёв. Рождественский пережил всех и на склоне лет вспомнил коллективный сборник кружка «Арион» (1918): «Небольшая тетрадка, в которой все было на среднем уровне эстетического благополучия, появилась сразу во всех книжных магазинах города и доставила нам мимолетную известность». Правда, не упомянув его названия. Сейчас это украшение любой поэтической библиотеки.

Рейснеры решили издавать журнал. Первый опыт, относящийся к весне 1915 года, назывался «Богема». Его историю рассказал Злобин: «Однажды, взглянув на меня пристально, она (Лариса Рейснер. – В. М.) сказала: – Знаете, у вас профиль Данте. Я буду вас звать Алигьери. Послушайте,

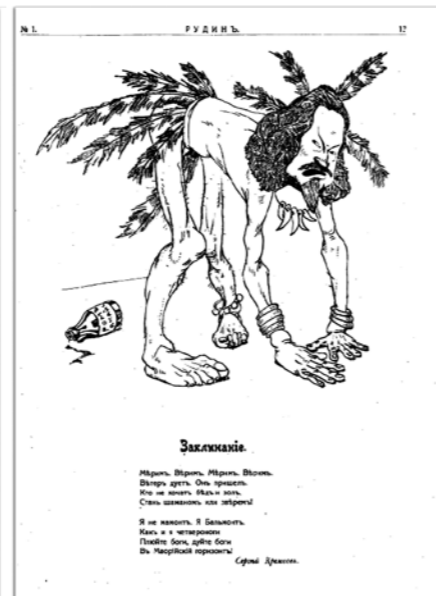
Алигьери, давайте издавать журнал. Издавать журнал – настоящий – было в те времена в России делом не легким. Но все как-то устроилось довольно быстро, что теперь мне кажется несколько подозрительным. <...> Возможно, «Богема» издавалась на большевистские деньги». Однако в истории партийной печати она вроде не значится.



Обложка первого номера журнала «Рудин» & Константин Бальмонт. Карикатура А. Топикова из журнала «Рудин» (№ 1) | ФОТО IMWERDEN.DE

Первый номер журнала «Богема», имевшего подзаголовок «Поэзия – Проза – Критика», выглядел вполне «декадентски». Формат похож на альбом для рисования: лист А4, положенный горизонтально. На обложке рисунок Александра Гегелло, будущего автора памятника «Шалаш» в Разливе и вице-президента Академии архитектуры СССР. Рейснер представлена подборкой из трех стихотворений. «С третьего номера, – вспоминал Злобин, – среди сотрудников началось «брожение» и нелады, в которых я разбирался плохо, но был неизменно на стороне Ларисы. В конце концов мы с нею вышли из состава редакции, передав журнал главе «оппозиции», поэту Лозине-Лозинскому. Вести журнал он был совершенно неспособен, и через два-три номера – не помню точно – издание прекратилось». Алексей Любич-Ярмолевич-Лозина-Лозинский, он же просто Лозина-Лозинский, он же Я. Любяр, с Рейснерами разошелся.

Новое предприятие Рейснеров – журнал «Рудин», названный в память тургеневского героя, погибшего на парижских баррикадах 1848 года, – было домашним. Кроме Михаила Александровича и Ларисы там печаталась ее мать Екатерина Александровна: «мамаша писала под псевдонимами (Ю Хитрово и Р. Власта. – В. М.) рассказы, пропахнувшие мебелишками», как заметил Александр Блок. Редакция размещалась в их квартире. Редактором-издателем



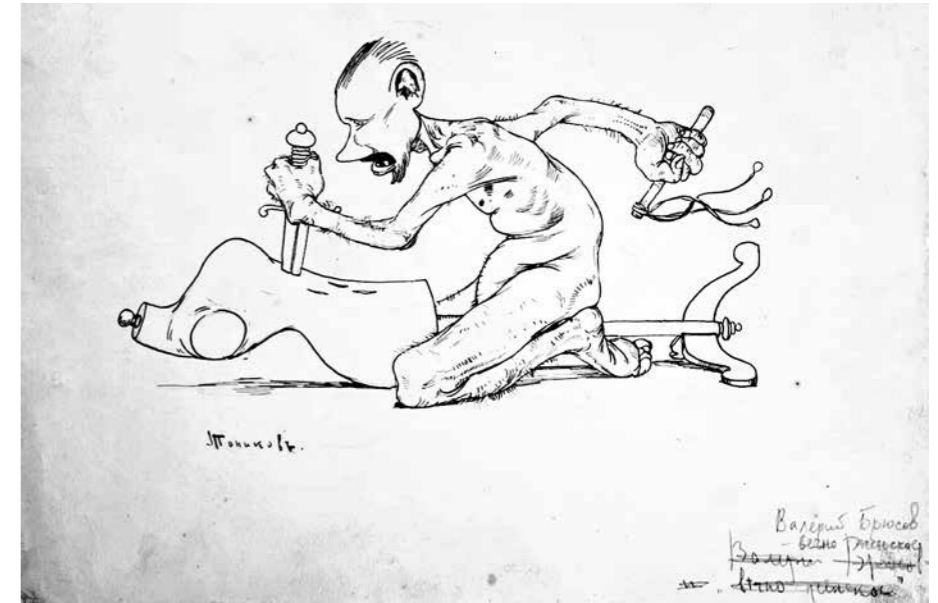
числилась Н. Лещенко – Надежда Генриховна Лещенко... прислуга Рейснеров. Градоначальник соответствующее «свидетельство на право издания» выдал.

Хулиганский характер журнала, позиционировавшего себя как сатирический, был очевиден. Блок охарактеризовал его словами «до тошноты плюющийся злобой и грязный, но острый». Уже в первом номере досталось Константину Бальмонту: грубый памфлет Марина (псевдоним Рейснера-отца) «Бальмонт шаманит» с грубым шаржем Александра Топикова (псевдоним Евгения Праведникова, штатного карикатуриста «Рудина») и столь же грубой пародией Сергея Кремкова. Советские авторы нападки на «декадента» и эмигранта Бальмонта одобряли. Сложнее оказалось с издательским фельетоном Л. Храповицкого (псевдоним Ларисы Рейснер) «Краса», направленным против одноименной литературной группы, в которую входили Сергей Городецкий, Алексей Ремизов, Николай Клюев и Сергей Есенин. Никто же не знал, что «добрый молодец млад-Есенин из Рязани», который «потряхивал кудрями русыми, приплясывал ножками резвыми», станет классиком и народным поэтом...

Откуда взялся такой псевдоним? Полагаю, что из послания Гаврилы Державина статс-секретарю Екатерины Великой Александру Храповицкому:

*Храповицкий! дружбы знаки
Вижу я к себе твои:
Ты ошибки, лести и враки
Кажешь праведно мои...*

«Рудин» объявил своей целью «клеить бичом сатиры, карикатуры и памфлета все безобразие русской жизни, где бы оно ни находилось». В условиях военной цензуры делать это приходилось осторожно, затрагивая не систему и власти, но отдельные лица, порой иносказательно: намеки на Распутина и бывшего министра юстиции Ивана Щегловитова. Нападкам подвергались прежде всего писатели – как модернисты Фёдор Сологуб и Валерий Брюсов, так и реалисты Леонид Андреев (с началом войны Рейснеры поссорились с ним по политическим мотивам), Михаил Арцыбашев и Евгений Замятин. Рейснеры не знали, «кому быть живым и хвалимым, кто должен быть мертв и хулим», и



Валерий Брюсов. Карикатура А. Топикова из журнала «Рудин» (№ 2) | ФОТО: ОРИГИНАЛЬНЫЙ РИСУНОК В СОБРАНИИ АВТОРА СТАТЬИ

раздавали оплеухи направо и налево. Советские авторы радовались нападкам на эмигрантов и «белогвардейцев» Арцыбашева и Замятина, одобряли критику Андреева и Сологуба, извинялись за грубости в адрес Брюсова (никто же не знал, что он вступит в партию большевиков).

В жизни Ларисы Михайловны с ранних лет переплелись литература, политика и оппозиция. Дореволюционная либеральная профессура не принимала радикалов, будь то большевик-историк Михаил Покровский или черносотенец-правовед Борис Никольский

Над Брюсовым глумилась еще «Богема». За инициалами Я. Л., возможно, укрылся Я. Любяр, но по стилю этот текст больше похож на творение Ларисы. «Валерий Брюсов, автор «Путей и перекутий», нашел уместным рассказать свою биографию в «Журнале журналов» и закончил ее великолепно: «Если не говорить о «романах» моей жизни, для чего, конечно, еще не настало время, в дальнейшем моя биография сливается с библиографи-

ей моих книг». Будем отныне покупать каждый новый номер «Журнала журналов» (до сих пор мы этого не делали) в ожидании, когда же «настанет время» для публичного исповедания Валерия Брюсова в его интимных «романах». Для нас это, несомненно, так же важно, как романы Данте Алигьери и Вольфганга Гёте, хотя, кажется, те при жизни не забрасывали публике пикантных и фамильярных обещаний шепнуть о своих любовных приключениях когда-нибудь. О, Валерий Брюсов убежден, что все страшно заинтригованы победами Валерия Брюсова над женщинами... Что же, и Брюсов тоже Шантеклэр? Шантеклэр! Шантеклэр, всю жизнь подымавший крылышки перед цесаркой и говоривший, лукаво и гордо подмигивая: «Ко?»».

Тему развил Храповицкий, выступивший во втором номере «Рудина» с фельетоном «Валерий Брюсов и «вечно женское»». В эротических стихах поэту действительно порой изменяли вкус и мера, но сводить все его творчество к ним несправедливо. Интересно, что в том же самом 1915 году на те же самые стихи Брюсова, выходя за границы приличий, напал Борис Садовской в сборнике статей «Озимь». В том же втором номере «Рудина» помещен хвалебный отзыв Дмитрия Крачковского о сборнике прозы Садовского

«Лебединые клики». В третьем номере стихотворение Садовского соседствует со стихами Рейснер. Дворянин, монархист и едва ли черносотенец Садовской кажется неожиданным гостем на страницах леворадикального журнала. Но дружить можно и против общих врагов. Досталось от Храповицкого и Топикова и профессору Венгеру, пытавшемуся объективно оценить вклад «декадентов» в русскую литературу.

В том же духе обличались и враги Рейснера-отца: бывший марксист Пётр Струве, ставший империалистом, профессора Владимир Богораз-Тан, Николай Кареев, Михаил Туган-Барановский. Особенно выразительным получился у Топикова «разоблачитель» Бурцев. Крупные выразительные карикатуры Топикова сразу бросаются в глаза, когда листаешь номера «Рудина». А вчитавшись в них, отдаешь предпочтение стихам, которые обычно сопровождалась виньетками и заставками, иногда удачными, иногда неуместно-манерными. Журнал был кружковым – печатал стихи «своих» или знакомых по университету, как Осипа Мандельштама. Общего поэтического лица у «Рудина» не было: Рождественский не походил на Тривуса, Маслов на Майзеля. Неплохие стихи писала сама Лариса Михайловна. Рождественский назвал их «слишком умными и слиш-



Лариса Михайловна Рейснер (1895–1926) | ФОТО DZEN.RU

ком патетичными», добавив, что они «не встречали глубокого сочувствия». Но взял эпиграфом к поэме «Ночной пешеход» о художнике Павле Федотове заключительные строки ее стихотворения «Медному всаднику», которое я приведу полностью:

*Добро, строитель чудотворный!..
Ужо тебе!..*

Пушкин

*Боготворимый гунн!
В порфире Мономаха
Всепобеждающего страха
Исполненный чугун!*

*Противиться не смею:
Опять удар хлыста,
Опять – копыта на уста
Раздавленному змею!*

*Но, восстающий раб,
Сегодня я, Сальери,
Исчислю все твои потери,
Божественный Арап.*

*Перечитаю снова
Эпический указ,
Тебя ссылавший на Кавказ
И в дебри Кишинева:*

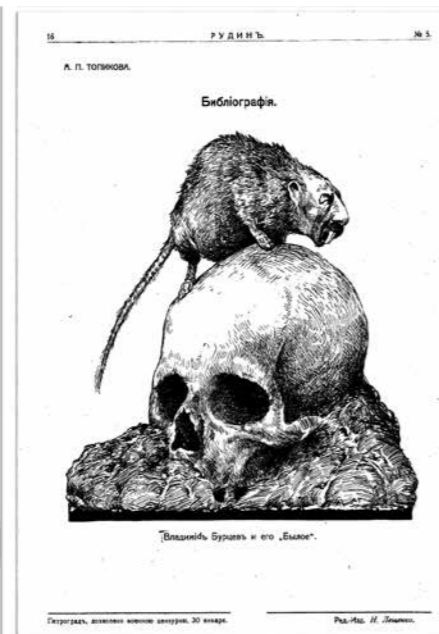
*«Прочь, и назад не сметь!»
И он восстал, неистов:
На плахе декабристов
Загрохотала медь...*

*Петровские граниты
Едва прикрыли торф –
И правит Бенкендорф,
Где правили хариты!*

Стихотворение открывало восьмой номер «Рудина», дозволенный цензурой в мае 1916 года. Он оказался последним – журнал был убыточным, и деньги кончились. Лариса Рейснер взяла под свое крыло Максим Горький, открывший для ее статей и рецензий страницы руководимых им изданий – журнала «Летопись» и газеты «Новая жизнь». Новая жизнь – без кавычек – была на пороге. В том же году Лариса чуть не вышла замуж за Злобина, с которым в сентябре путешествовала по Волге. Но это и все прочие «нежные увлечения», и даже драматический роман с Гумилевым-«Гафизом» сразу отступили на второй план, когда настали «неслыханные перемены, невиданные мятежи» тысяча девятьсот семнадцатого года. ■



Карикатура А. Топикова из журнала «Рудин» (№ 4), стр. 14
Карикатура А. Топикова из журнала «Рудин» (№ 5) | ФОТО IMWERDEN.DE



Norway Park – известная сеть веревочных парков. В России на данный момент 9 парков – в Санкт-Петербурге, Карелии, Москве и Якутске.

Мы расскажем о парках Ленинградской Области.

Первый и самый большой открытый парк сети - Norway Park Орех, легендарный и заслуженно пользующийся любовью петербуржцев.

В парке 12 трасс с этапами на высоте от 1 до 25 метров. Трассы рассчитаны на детей от 80 см ростом и взрослых разного уровня подготовки.

Есть детские, семейные, спортивные и экстремальные трассы. Интересно будет всем. Каждый год в парке проходят соревнования Norway Park CUP где можно попробовать свои силы и выиграть ценные призы.

В парке 40 зиплайнов, один из них – скоростной, протяженностью 400 метров. Он уходит с тридцатиметровой башни и тянется через весь парк. Захватывающий полет над вершинами сосен и великолепные виды – это то, ради чего многие едут в Norway Park Орех.

С этой же башни можно совершить прыжок SKYFALL с эффектом

свободного падения, но сразу скажем - не все решаются сделать шаг в бездну. А вы бы решились?

Здесь же есть тимбилдинг зона, где проходят корпоративные мероприятия. Многие руководители знают, что если ваши отделы разговаривают на разных языках, то проводить корпоратив или тимбилдинг нужно в веревочном парке!

Еще один парк сети - Norway Park Окунёвая - 7 трасс, 97 этапов, 15 зиплайнов, Quick Jump - прыжок свободного падения с высоты 13 метров и скоростной зиплайн 140 метров, который выносит вас на берег Финского залива. Здесь потрясающие виды и плеск воды.

В этом парке, как и во всех остальных парках сети Norway Park, также можно отдохнуть семьей, друзьями, коллегами или отметить День рождения.

Если Norway Park Орех и Окунёвая находятся за городом, то Norway Park МЕГА Дыбенко расположен в Кудрово. В парке 5 трасс, 86 этапов, 11 зиплайнов, башня для прыжков с

эффектом свободного падения с 13 метров и сетчатый лабиринт Нэтпарк. Этот парк очень любят местные жители за его доступность.

Многие в теплый сезон используют этот парк для тренировок, вместо походов в спортзал – это намного интереснее занятий в душных помещениях.

А что же с безопасностью? Она в приоритете! Все парки оборудованы непрерывной страховкой которая исключает возможность отстегнуть карабин, пока вы не встали на землю в конце трассы.

Norway Park - это всегда вызов самому себе. Проходя трассу за трассой, вы берете новые высоты. Вы находите стимул стать лучше, больше тренироваться, чтобы в следующий раз победить!



norwaypark-spb.ru

Жизнь как чудо.

22 мая 1813 года родился Вильгельм Рихард Вагнер

В советское время бытовала такая гнусная атеистическая поговорка-присказка: «Чудес на свете не бывает». Либретто жизни великого европейского композитора, драматурга, мыслителя и авантюриста Вильгельма Рихарда Вагнера как будто бы специально написано для того, чтобы ее опровергнуть, потому что практически все его бытие состоит из разного рода чудесных приключений и избавлений.



Вячеслав КОЧНОВ

Да и его драматическое творчество, воплотившееся в величественные гигантские фрески опер, которые сам их автор предпочитал называть музыкальными драмами, всё – об этом, о жизни человека как о великом чуде или даже череде чудес.

По следам своего кумира – Эрнста Теодора Амадея Гоффмана (1776–1822) – Вагнер стал одним из главных сказочников-мифотворцев Нового времени. К слову, если вы не знали, Гоффман был не только изумительным прозаиком, но и композитором – автором, среди прочего, оперы «Ундина» (правда, в отличие от Вагнера не на свое либретто), с большим успехом поставленной в Королевском театре Берлина 3 августа 1816 года. Вагнер, правда, тогда был еще трехлетним ребенком и не смог порадоваться успеху своего великого предшественника и будущего заочного учителя...

■ Удивительный ребенок

Итак, Вильгельм Рихард Вагнер родился 22 мая 1813 года в славном Ляйпциге – старинном городе Саксонии, втором по значению после королевского Дрездена, что был уже овеван именован великого Иоганна Себастиана Баха, творившего здесь менее чем за сто лет до появления на свет нового



Вильгельм Рихард Вагнер (Wilhelm Richard Wagner), 1813–1883, немецкий композитор, дирижер, крупнейший реформатор оперы | ФОТО WIKIMEDIA.ORG

гения. Он был самым младшим, девятым ребенком в семье полицейского чина. 16 августа мальчик был крещен по лютеранскому обряду в той самой церкви Святого Фомы, где Бах служил капельмейстером и органистом.

Неизвестно, как сложилась бы судьба Вильгельма Рихарда, если бы его отец-полицейский Карл Фридрих Вагнер не скончался от тифа через полгода после рождения последнего отпрыска, а его мать не вышла бы за

муж вторым браком за художника-портретиста, писателя и актера Людвиг Гайера (1779–1821). Потому что именно отчим и «подсадил» пасынка на музыку, литературу и прочие виды искусства, чем сослужил ему и всем нам хорошую службу.

Тем не менее систематическое музыкальное образование Вагнер начал получать довольно поздно, только с 15 лет, в ляйпцигской школе Св. Николая – может быть, это произошло

по той печальной причине, что отчим Рихарда умер в 1821 году, когда мальчику было всего лишь 8 лет, и его матери, овдовевшей во второй раз и оставшейся с целым выводком в том числе совсем маленьких детей, было не до обучения музыкальным премудростям своего младшего сына от первого брака.

Позже сам Вагнер вспоминал, что предпочитал всему обучаться сам. Когда педагог по гармонии начал объяснять ему, что такое мажорное трезвучие, юный Рихард ответил ему, что он знает сам, что три ноты, образующие мажорный аккорд, – это три волшебные феи, создающие гармонию, пленяющую человеческий слух, и попросил учителя не мешать (!!!) ему заниматься. В этом весь Вагнер: он как будто бы родился с теми знаниями и тем удивительным пониманием и чувством музыки и драмы, которые так ярко проявились впоследствии. У еще одного кумира Вагнера Гёте было такое странное выражение «врожденные заслуги» (eingeborene Verdienste) – похоже, он имел в виду нечто подобное.

А непосредственно пробудило огромную и в чем-то мучительную любовь к музыке знакомство юного Вагнера с увертюрами Бетховена, которое произошло, когда ему было 13 лет. Он вспоминал об этом позднее так, что образ Бетховена сливался у него в фантастических снах с образом Шекспира, и там, во сне, он с ними разговаривал, а потом просыпался в слезах. Шекспир и Бетховен – драма и симфония – и породили тот жанр, который сам его автор потом называл «музыкальная драма».

■ Годы странствий. Злодейства гения

Десятилетие жизни Вагнера с 1833-го по 1843 год, то есть с его двадцати до тридцати лет, можно назвать опять-таки гётевским выражением «годы странствий» – Wanderjahre. В это время ему довелось служить хормейстером и театральным дирижером в Вюрцбурге, Магдебурге, Кёнигсберге, Риге, в Норвегии, Лондоне, Париже... В Дрездене, куда он переселился в 1842 году и где 20 октября состоялась премьера его третьей, но по сути первой из устоявшихся затем в мировом репертуаре оперы «Риенци, последний из трибунов» (на собственное либретто), он впервые познал триумфальный и просто небывалый, невиданный успех!



Вячеслав Кочнов (автор) в Риге, угол улицы Театра и улицы Рихарда Вагнера, октябрь 2019 & Памятная доска Вагнеру на стене дома на улице Рихарда Вагнера, где в XIX в. размещался Немецкий оперный театр | ФОТО: МАРИТА АПАНАСЕВИЧ

Опера состояла из пяти актов и длилась шесть (!!!) часов, однако певцы выступали с редким энтузиазмом, а публика до глубокой ночи не расходилась, но приветствовала этот шедевр неистовыми рукоплесканиями!

Вагнер сам не ожидал такого успеха, с ужасом предвкушая окончание шестичасовой оперы при пустом зале и разочарованных певцах и оркестрантах. Однако одно из первых чудес его уже взрослой жизни произошло: его вера в собственное высокое предназначение и его уникальный драматический и музыкальный гений и личная харизма победили повседневную рутину обывательской жизни. Можно сказать, что его в ту ночь впервые приветствовали как пророка, коим на самом деле он себя в глубине души и ощущал. Недаром же он затем назовет свои музыкальные драмы «музыкой будущего» – Zukunftsmusik. «Ведь гений и злодейство – две вещи несовместные», – говорит в знаменитой маленькой трагедии Пушкина Моцарт, а потом эти слова, словно эхо, повторяет его отравитель Сальери. Вагнер, судя по всему, своей жизнью решил опровергнуть и эту истину. Как сказал один из исследователей его жизни, и десятой части того, что прощалося Вагнеру, не простилось бы ни одному из смертных.

С 1837-го по 1839 год Вагнер сбежал от своих очередных кредиторов – а брать взаиммы он был вынужден большую часть своей жизни – в Российской империю, в Ригу, где получил должность капельмейстера в тамошнем Немецком театре. Прослужив два года в Риге, он внезапно исчезает из-за прибытия в город его кёнигсбергских кредиторов, но не просто так, а прихватив с собой театральную кассу с зарплатами всех артистов и прочих служащих театра...

Мало кто из великих мастеров всех времен и народов на такое решался! Каков же результат? А он таков, что дело каким-то образом было замято, благо сбежал Вагнер из Российской империи в другое государство, и сейчас улица в Риге, где в 1830-е годы располагался Немецкий театр, в котором Вагнер прослужил всего-то два года и отличился не только музыкальными успехами, носит его имя – по-латышски Richarda Wagnera iela. Как поклонник Вагнера я неоднократно имел удовольствие лично проходить эту небольшую улицу, сравнительно недавно это было в октябре 2019-го (см. фото). Остановливался и задумывался о том, жил ли на свете второй такой человек, который бы сбежал с кассой из театра, где служил, а через столетие с лишним улицу, на которой стоял этот театр, назвали бы его именем.

С 1843 года Вагнера принимают на службу придворного капельмейстера в Дрездене, в столице на тот момент Саксонского королевства, но в 1848 году в Саксонии, как и во многих европейских государствах, случается революция. Придворный капельмейстер Вильгельм Рихард Вагнер с подачи своего русского друга, проживавшего о ту пору в Дрездене – знаменитого анархиста Михаила Бакунина, – сражается на баррикадах против королевских гвардейцев. Итог: революция, как и везде, подавлена, Вагнер приговорен к смертной казни, и чтобы не быть расстрелянным или повешенным, он бежит в Швейцарию, в Цюрих. Мог погибнуть или быть казненным, и мы бы тогда не знали ни «Кольца нибелунга», ни «Тристана и Изольды», ни «Нюрнбергских Мастерзингеров», ни «Парсифаля».

Но Вагнер жил так, как будто бы был уверен в своей неприкосновенности до тех пор, пока он не исполнил своего предназначения. А заключалось оно ни много ни мало в том, чтобы средствами драмы и музыки объяснить людям высочайший смысл их жизни!

Говоря о пороках Вагнера, обычно вспоминают его пресловутый антисемитизм и опубликованную им в 1869 году брошюру «Еврейство в музыке» (Das Judentum in der Musik), расширенно повторявшую его раннюю анонимную статью 1850 года, вышедшую в лейпцигской «Новой музыкальной газете» (Neue Zeitschrift für Musik). Главная беда этого эссе заключается в том, что оно было некорректно использовано нацистами в их пропаганде 1920–1940-х годов, как и многие другие элементы творчества великого композитора. На самом же деле спровоцировало написание этого произведения несколько столкновений Вагнера с композиторами и музыкантами еврейского происхождения, в особенности с Мендельсоном, который крайне оскорбительно отзывался о ранних опытах Вагнера, и с Мейербером, который, как считал Вагнер, обманул его напрасными обещаниями. Грубо говоря, это было следствием личной обиды. Однако Вагнер никогда не призывал к уничтожению евреев, а призывал самих евреев отказаться от своего еврейства и стать немцами, раз уж они живут в Германии. Это, к слову, похоже на законы Российской империи, в которой еврей, приняв православие, становился полноправным гражданином.



Рихард и Козима Вагнер | FOTO STOLAF.EDU

Чтобы закончить тему со злодейством гения, напомним о том, что как минимум трижды в своей жизни Вагнер вступал в любовную связь с женами своих друзей и благодетелей-спонсоров: две самые известные истории – это его роман с Матильдой Везендонк, на чьи стихи он написал пять песен и которая вдохновила его на гениальную музыку «Тристана и Изольды», и роман с женой дирижера и пианиста Ганса фон Бюлова, бескорыстного пропагандиста его музыки, Козимой, которая была еще к тому же и дочерью его другого друга – Франца Листа. Последний роман закончился свадьбой и рождением общих детей.

В какой-то мере Вагнера сложно обвинять в этих романах по той простой причине, что заставить любить невозможно, а женщины бежали за ним сами сломя голову, готовые оставить свои семьи, – очевидно, так сильна была не только творческая, но и мужская харизма этого удивительного человека. К «злодействам» Вагнера можно было бы отнести еще и его бесконечные и бесцеремонные денежные просьбы, обращенные им к его поклоннику и благодетелю королю Баварии Людвигу Второму. Впрочем, Бетховен, Чайковский или Дебюсси по отношению к своим благодетелям вели себя ничуть не лучше. Но любим мы их всех не за это.

■ Вагнер. Верди и потомки

Вагнер родился в один год со своим главным оперным конкурентом Джузеппе Верди, который переживает его потом на 17 лет. Однако, на мой взгляд, сравнивать их творчество не совсем корректно, потому что оно так различно внешне именно потому, что имеет совершенно разную внутреннюю природу. Нельзя сравнивать их так, как можно сопоставлять Шопена и Шумана, Брамса и Чайковского, Доницетти и Беллини, Мусоргского и Римского-Корсакова.

Дело в том, что Вагнер сам писал свои либретто и мыслил себя чуть ли не прежде всего драматургом, чего совсем нельзя сказать о Верди, который писал оперы на чужие заказные либретто и по сути был не более чем добросовестным ремесленником, хорошим патриотом Италии и просто добрым человеком. Верди, к слову, под конец своей творческой жизни, закончившейся лет на десять раньше его жизни земной, практически принял все новшества, введенные в оперу Вагнером: об этом ярко свидетельствует его последняя партитура – ироническая опера по Шекспиру «Фальстаф».

Вагнер же сначала увлекался каким-то сюжетом, находил в нем символически-философский смысл, а уже потом у него рождалась гениальная музыка, очень ярко и очень точно описывавшая рожденные им образы. Вагнер был

также и поэтом – причем поэтом настоящим, превосходным, а не сочинителем сладких оперных либретто. В тексте «Валькирии», например, он, имитируя приемы средневековых скальдов, создает просто потрясающие «висы», основанные на звуковых аллитерациях слов:

Lange Jahre/lebte der Junge/mit Wolfen im wilden Wald.

(Перевод – «Долгие годы юноша жил с волками в диком лесу».)

Сам Вагнер предпочитал называть свои поздние, начиная с «Кольца нибелунга», огромные вокально-инструментальные произведения исключительно музыкальными драмами, избегая слова «опера», чтобы уйти от сравнений с творениями любых его итальянских, французских, русских и прочих предшественников и современников. И это надо обязательно понимать, если вы хотите аутентично познакомиться с творчеством Рихарда Вагнера, а не скучать часами в Мариинском театре, уныло позевывая и делая кислое и умное лицо.

Если все остальные оперные композиторы, почти без исключений, сочиняя свои музыкальные произведения для театра, ориентировались на их рыночный успех, Вагнер создавал свои мистерии с целью решить методами искусства главные философские и религиозные вопросы человечества. Начиная с Летучего Голландца, Лознгина, Тангейзера и далее через образы Зигмунда и Зигфрида, и вплоть до Парсифаля, Вагнер, по сути, искал, нащупывал образ идеального героя, способного спасти человечество из пропасти смертных грехов. «Парсифаль», законченный и поставленный в специально созданном для этой постановки (!!!) театре в баварском Байройте в 1882 году, является последним ответом Вагнера на вопрос: кто спасет гибнущее в бездне грехов современное человеческое общество?

Durch Mitleid wissend der reine Thor – дословно: через сострадание ведающий чистый дурачок. Такими словами в либретто собственного сочинения характеризует Вагнер своего героя. Образ простодушного Парсифаля, выкристаллизованный Вагнером практически параллельно по времени с образом Алёши Карамазова из последнего романа Достоевского, на мой взгляд, очень «русский» и родствен образу Иванушки-дурачка

русских сказок. В то время как образ воинственного Зигфрида-героя, выведенный Вагнером в его «Кольце нибелунга», можно признать *par excellence* германским. Это делает драматургию «Парсифаля» особенно близкой и понятной русскому человеку и, по сути, содержит бесценное пророчество об апокалиптической роли русского национального архетипа в мировой истории.

Сочинив «Парсифаля», являющегося полноценной христианской мистерией, Вагнер, по сути, вернул оперу в церковь, откуда она некогда вышла. Невероятно странной выглядит любовь руководства нацистской Германии к этой последней драме Вагнера. Эсэсовцев полками водили слушать «Парсифаля», а ведь речь в нем идет о полном раскаянии и слезном покаянии рыцаря, по неведению на охоте в заповедном лесу возле замка рыцарей святого Грааля Монсальват убившего священного лебедя. Интересно, что нацисты, исповедовавшие бесчеловечность и культ смерти, должны были чувствовать в момент, когда рыцарь Грааля Гурнеманц объясняет Парсифалю, что тот убил невинную птицу, а кающийся Парсифаль плачет от жалости и раскаяния, осознавая жестокость и необратимость своего преступления? А что должны были чувствовать язычники-нацисты во время огромной и величественной сцены Службы в Страстную пятницу? Ну не абсурд ли?

Сочинив «Парсифаля», являющегося полноценной христианской мистерией, Вагнер, по сути, вернул оперу в церковь, откуда она некогда вышла

■ Еще о чудесах Рихарда Вагнера

Начав биографию Вильгельма Рихарда Вагнера с чудес, я хотел бы ими и закончить. В мистериях Вагнера чудеса происходят нередко, но и в его жизни они случались с завидным постоянством. В «Лознгрине» Эльза, клеветнически обвиненная в убийстве собственного брата, должна найти рыцаря, который защитил бы ее честь на Божием суде. Когда такого рыцаря среди собравшихся не находится, а Эльзе остается только молиться, что она очевидно и делает, на озере появляется ладья, запряженная белым

лебедем, а в ней рыцарь Лознгрин, который доблестно защищает честь принцессы.

Надо отдать должное, нечто подобное происходило и с самим Вагнером. Французский друг композитора Эдуар Шюре, известный у нас своей книгой «Великие посвященные», в написанной им биографии великого композитора рассказывает со слов, очевидно, самого Вагнера похожую историю. Находясь после бегства из Саксонии в 1848 году в Цюрихе без средств к существованию и приговоренный на родине к смертной казни, Вагнер вдруг в одно мгновение увидел все сюжеты, которые ему бы хотелось еще воплотить в музыке и на сцене, и с горечью подумал о том, что никогда не сможет этого сделать, потому что то, что с ним происходит в этом неоплаченном номере цюрихского отеля, – это конец.

И Вагнер решил покончить с собой. В этот момент в дверь номера кто-то постучал. Это оказался посланник короля Баварии Людвиг Второго, который передал Вагнеру послание своего господина. В нем сообщалось, что композитор может рассчитывать на средства короля для воплощения любых своих идей. Господь подарил Вагнеру прекрасную, полную приключений жизнь и очень красивую смерть. В феврале 1883 года в возрасте без малого 70 лет Вильгельм Рихард Вагнер приехал в Венецию и поселился

в Палаццо Лоредан Вендрамин-Калерджи. Спал он на втором этаже, а рояль стоял в гостиной на первом. 13 февраля утром Вагнер спустился из спальни и сел за рояль. Он начал наигрывать вступление в «Золото Рейна», увертюру в ми бемоль мажоре с красивым гулким крещендо. В какое-то мгновение звуки резко прекратились, и его голова упала на клавиши. А за окном, как волны Рейна, радостно плескалась изумрудная вода венецианских каналов.

Жизнь Вильгельма Рихарда Вагнера о том, что чудеса бывают. Надо только в них верить. ■



Максим Жабин: «Движение – это то, что спасает рынок»

Рынок недвижимости переживает непростой период, но именно в такие времена становятся особенно заметны те, кто выбирают движение вперед. В числе таких – команда девелоперской группы, ранее известной как «ЛенРусСтрой». Сегодня компания выходит на рынок под новым именем – «ЕДИНО», запуская крупный жилой проект «ТИШИН» в п. Новоселье и объявляя о смене парадигмы в подходе к девелопменту. О причинах ребрендинга, новых смыслах и ответственности перед будущим мы говорим с Максимом Жабиным, директором по развитию ГК «ЕДИНО».



Андрей НОВИКОВ,
главный редактор,
член Союза журналистов России

Максим Владимирович, в 2024 году вы провели ребрендинг компании «ЛенРусСтрой» и теперь реализуете проекты под брендом «ЕДИНО». На сайте говорится, что это название символизирует верность принципам устойчивого развития, социальной ответственности и заботе об экологии. Расскажите – почему вы пришли к решению изменить название?

Жабин Максим. Всё достаточно просто: мы начали делать принципиально другой продукт, который больше не совпадал по смыслу с названием «ЛенРусСтрой». Это имя возникло в эпоху, когда стояла задача – дать людям доступное жилье, «коробку», удовлетворяющую базовые потребности. Тогда потребитель не искал ни среду, ни смыслы – ему нужна была просто надежная крыша над головой и прочные стены. И мы честно это делали. Но время меняется, и мы меняемся вместе с ним. Постепенно

мы начали уходить от идеи просто «строить дом» и стали формировать полноценную городскую среду – с благоустройством, социальной инфраструктурой, архитектурой и технологическими решениями, которые делают жизнь комфортнее, глубже, человечнее. Мы начали думать о бионике, технологичности, сценариях жизни, о будущем.

Когда мы запустили проект «ТИШИН», стало очевидно: наш новый продукт – это уже не про квадратные метры. Это про образ жизни. Про атмосферу. Про внутреннее состояние, в котором человек может развиваться, а не просто существовать. И в этом смысле название «ЛенРусСтрой» уже не соответствовало сути нашей работы.

«ЕДИНО» – это не про девелопмент как отрасль. Это про объединение – с людьми, с природой, с командой, с нашими клиентами, с партнерами. Это про доверие, которое можно разделить, про общие цели, про смыслы,

рожденные в диалоге и реализованные вместе. Это слово отражает всё, что мы делали раньше, к чему пришли сейчас и куда хотим двигаться в будущем. Конечно, вариантов названия было много: и наречия, и существительные, и какие-то якобы «модные» слова. Но «ЕДИНО» – оказалось самым точным. Его легко запоминают, оно вызывает правильную ассоциацию, оно точно передает суть нашей философии. И что важно – его понимают и наши клиенты, и профессиональное сообщество. А значит, мы попали в точку.

Требования по качеству строительства...

Ж. М. На мой взгляд, за последние годы в отрасли фактически родилась новая философия качества. Базовые стандарты остались прежними, но технологический и дизайнерский уровень проектов существенно вырос. Настолько, что уже просто не соответствует прежнему названию «ЛенРусСтрой».

Объясню на простом примере. Сегодня девелопер вполне может создать так называемый «обезжиренный» продукт – без сложных фасадных решений, без ярко выраженной архитектурной концепции, без отделки в квартирах. Но даже в таком минималистичном проекте, если качественно подойти к самим строительным решениям – узлам, стыкам, инженерии, выбору материалов, – результат будет совсем иного уровня. Например, краска, которая стоит не 2 рубля, а 10, даст другой эффект, другой срок службы и в итоге – другое восприятие жилья. Простое, но сделанное по-настоящему хорошо – это то, чего сегодня часто не хватает рынку. И это то, чего мы придерживаемся.

Мы используем принцип Парето «80 на 20» почти во всех своих решениях. Что это значит? Мы не стремимся радикально пересобрать каждую систему, не меняем 80% того, что уже работает эффективно. Мы делаем упор на качество исполнения привычных решений. А 20% – это инновации, добавленные точечно, осознанно, там, где они действительно нужны. Это позволяет сохранить устойчивость и надежность, но при этом развивать продукт. Так рождаются проекты, которые не просто соответствуют рынку, они становятся понятными, желанными и ценными для клиента.

Название вашего нового проекта – «ТИШИН» – звучит необычно и вызывает ассоциации. Как оно появилось и как правильно ставить ударение?

Ж. М. На самом деле вариантов названия было более тридцати. Мы долго искали не просто красивое слово, а образ, в котором зашифрована суть проекта. Так родилось название «Тишин», ударение здесь можно ставить по-разному, и это только усиливает игру смыслов. Сначала реакция в компании была скептической. «Зачем? Почему не назвать, скажем, «Новоселье-2»?» – слышал я от коллег. Но буквально через пару недель все начали повторять: «Тишин». Когда мы впервые увидели это слово на билбордах, когда прочувствовали, как оно работает в сочетании со слоганом «Счастье любит тишину», – стало ясно: это именно то, что нужно. Игра слов, эмоция, философия.

«ТИШИН» – это не просто маркетинг. Это идея. Это район, вдохновленный состоянием внутренней тишины, контактом с собой, с природой, с близкими. Это про спокойствие, уверенность и качественную среду, в которой хочется остаться. В противовес классическим маркетинговым ходам – «30% скидки», «квартиры по акции» – мы предлагаем другой подход. Ценность – не в цифрах и не в скидках, а в качестве продукта и в честном диалоге с покупателем. Да, мы не демпингуем, да, у нас высокая цена. Но парадокс в том, что после повышения цен объем продаж... растет. Возможно, это звучит неожиданно, но наш опыт показывает: если продукт сильный, проработанный, эмоционально точный – цена становится вторичной.

«ЕДИНО» – это не про девелопмент как отрасль. Это про объединение – с людьми, с природой, с командой, с нашими клиентами, с партнерами

Высокая цена позволяет нам делать качественный девелопмент, развивать компанию и запускать новые проекты. Рост прибыли – это не самоцель. Это ресурс, который дает нам возможность делать больше хороших проектов, с продуманной инфраструктурой и средой. А значит – делать то, ради чего всё это и начиналось.

Год назад, в мае 2024-го, вы говорили, что льготную ипотеку давно пора отменить. Тогда вы утверждали, что рынок должен работать по рыночным правилам: да, объемы, возможно, были меньше, жилье – дороже, но система бы адаптировалась. Сейчас мы видим снижение выручки новостроек на 40–45% по итогам второго полугодия 2024 года. Что это означает для девелоперов?

Ж. М. Мы действительно пришли к точке, где выручка по новостройкам заметно просела, а объемы ввода в Петербурге сократились на миллион квадратных метров по сравнению с прошлым годом. Это огромная цифра. В строительстве такие паузы сродни остановке мартеновской печи: если однажды заглушил – запустить заново будет очень тяжело. Если такая ситуация сохранится еще год-полтора, Петербург столкнется с диким ростом цен на квадратный метр.



ЖК «ТИШИН», ГК «ЕДИНО» | ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ГК «ЕДИНО»



Максим Жабин, директор по развитию ГК «ЕДИНО»
| ФОТО: В. БЕЛИКОВ, РБК ПЕТЕРБУРГ, ПРЕСС-СЛУЖБА ГК «ЕДИНО»

шинство девелоперов приостановили вывод новых проектов. Но были и те, кто продолжил, – несмотря на рост себестоимости, снижение платежеспособности населения, сложности с финансированием. И у них сегодня стоят очереди. У нас, кстати, тоже продажи идут неплохо, в прошлом месяце выполнили план на 95%. Все потому, что потребность в качественном современном продукте – есть. А предложение – резко сократилось.

Причин притормозить у девелоперов действительно хватает: от роста затрат до макроэкономической нестабильности. Минус миллион квадратных метров на рынке – это уже серьезный сигнал. Но при этом у людей – деньги есть. Более того, значительная часть средств лежит на депозитах. Люди не знают, куда вложить. И вот здесь всплывают разговоры про заморозку счетов, про риски. А у поколения 90-х, как у нас с вами, вшитая в ДНК реакция: «Сейчас деньги на книжке, а завтра – одна пара обуви вместо “Жигулей”».

На фоне геополитических и экономических рисков люди начинают искать надежные инструменты. И недвижимость – это один из самых понятных и устойчивых активов. А значит, выигрывают те проекты, которые максимально проработаны:

по архитектуре, по функциям, по локации. Те проекты, которые не потеряют в цене сразу после введения в эксплуатацию, а еще долго будут оставаться отвечающими современным требованиям. Именно такие становятся «тихой гаванью» для инвестиций. И мы это видим своими глазами.

И при всех этих непростых рыночных реалиях вы анонсировали старт продаж ЖК «ТИШИН» в поселке Новоселье, на юго-западной границе Петербурга. Мы уже поговорили о названии, а теперь расскажите – в чем особенности этого проекта? Отличается ли он по философии или технологическим решениям от вашего предыдущего успешного проекта в той же локации – ЖК «ЛесART»? И что, на ваш взгляд, должно обеспечить успех «ТИШИНА»?

Ж. М. Да, мы действительно запустили «ТИШИН» – проект, в который вложили полтора года активной работы и много усилий. Если говорить про успех, конечно, я очень хочу, чтобы он состоялся. Мы подошли к нему с той самой формулой «80 на 20», которую я часто применяю: 80% – это лучшие проверенные решения, которые мы адаптировали, а 20% – инновации. «ТИШИН» – это Comfort Plus, в котором мы постарались перенести элементы бизнес-класса: архитектуру, благоустройство, инженерные и фасадные решения – но так, чтобы сохранить разумную себестоимость. Это была задача со звездочкой, особенно в сегодняшних экономических реалиях, но, я считаю, мы справились.

Проект действительно сильно отличается от того, что мы делали раньше, – и по эстетике, и по идее. Например, по визуальному наполнению он отличается даже от нашего «ЛесARTа», не говоря уже о Новогорелово. Но главное, мы сохранили ключевую идею: создать город в городе. На участке площадью 260 тыс. кв. м, рядом с настоящим первородным лесом – Шунгеровским заказником – мы создаем полноценную автономную среду: с бульварами, школами, детскими садами, спортивной и досуговой инфраструктурой. Это не просто красивый слоган «Всё рядом» – это реализованная концепция.

Но ведь раньше Новоселье было все-таки «спальником» Петербурга. Сейчас ситуация изменилась?

Ж. М. Изменилась радикально. В районе Новоселье – Горелово – Новогорелово планируется строительство порядка 800 тысяч квадратных метров light industrial – легкой промышленности и производственно-офисных площадей. Это не абстрактные планы – это уже реализуемые проекты. Фактически у района появляется новая экономическая опора, и люди получают воз-

классическая отделка, стандартные материалы. С 5 по 8 этаж – BMW 3 серии: меньшее количество квартир, улучшенная отделка, расширенные проемы. А с 9 по 12 этаж – BMW 5: панорамные виды на лес, широкие входные группы, минимальное количество квартир на этаже, максимально комфортная отделка. Но всё это – один дом, одна среда, один стандарт качества. Это единая философия, но с разной глубиной комплектации – как в премиальных линейках автомобилей. Покупатель сам выбирает,



ЖК «ТИШИН», ГК «ЕДИНО» | ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ГК «ЕДИНО»

можность жить и работать в одной локации. Эту реальность мы учили и в проектировании «ТИШИНА». Мы расширили воронку целевой аудитории – если раньше мы фокусировались на возрасте 35–45 лет, то теперь рассматриваем диапазон от 18 до 65. И чтобы покрыть интересы такой широкой аудитории, мы ввели принцип сегментации, который я, вдохновляясь автопромом, называю «принцип BMW».

Представьте 12-этажный дом. С 1 по 4 этаж – это условный BMW 1 серии. Простые планировки,

на каком уровне входить, но всегда остается в рамках бренда.

Разница в стоимости между уровнями примерно 10 тысяч рублей за квадратный метр. Мы варьируем не только по этажности, но и по видовому качеству, близости к лифту, расположению. Это создает богатую палитру предложений и дает менеджеру по продажам возможность подобрать квартиру почти для каждого. Мы насчитали в проекте 900 разных планировок под любой возможный сценарий жизни.

На фоне геополитических и экономических рисков люди начинают искать надежные инструменты. И недвижимость – это один из самых понятных и устойчивых активов

Посмотрите, что уже происходит. Зайдите на ЦИАН: в Московском районе вы не найдете новостроек дешевле 450 тысяч за «квадрат». А ведь всего три года назад за 120 тысяч можно было купить квартиру на Московском проспекте. Я даже спорил с одним вашим коллегой-журналистом, который уже много лет пишет на тему недвижимости, что через три года цена дойдет до 500 тысяч. Мы к этому уже подошли.

На одной из недавних питерских конференций девелоперы рассказывали, что у них на проекты, которые еще даже не начали строить, стоят очереди. И это – не центр города. Очередь – 300 человек! Парадокс?

Да, честно говоря, немного сбивает с толку: продажи, по статистике, падают, а вы говорите – стоит очередь.

Ж. М. Это вопрос поведения рынка и стратегии. Как только стало ясно, что спрос охлаждается, боль-



ЖК «ЛесART», «ЛенРусСтрой» | ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ГК «ЕДИНО»

Но такой подход не создает риска «социального расслоения» внутри одного дома?

Ж. М. Это вполне резонный вопрос, и нам его задавали. Но я убежден: не создает. Мы используем скандинавский подход – «социализм по-шведски»: жильцы с разным уровнем дохода живут в одном доме, пользуются одной входной группой, одним лифтом, одной дворовой средой. Отличия – только внутри квартиры и только по желанию человека. Это не разделяет, а объединяет. Потому что ценность человека определяется не его достатком, а вкладом – в семью, в общее дело, в жизнь сообщества. Уважение, добрососедство, желание жить рядом – это то, что формирует настоящую среду, в которой комфортно всем.

«ЛесART» – это качественный, выверенный проект. Но «ТИШИН» – это уже результат нашего переосмысления, это продукт другого уровня зрелости

Есть ли в проекте еще необычные решения?

Ж. М. Да, мы, например, решили протестировать интересную гипотезу: строительство дома или подъезда для людей с выраженными хобби и нестандартными увлечениями. Например, мастерская, салон, спортивный зал или гараж на первом этаже – а выше полноценная квартира. Эта идея из советских времен: были дома для художников, композиторов. Сейчас это может трансформироваться в современные hobby-rooms, встроенные в структуру дома. Если гипотеза «зайдет», мы будем масштабировать ее на другие проекты. Так что «ТИШИН» – это не просто новая стройка. Это масштабная переосмысленная девелоперская философия.

Квартиры с хобби-комнатами на первом этаже. Это пока только идея или план уже в реализации?

Ж. М. Это уже больше, чем идея, – это то, что мы начнем реализовывать в рамках проекта «ТИШИН». Не в массовом объеме, но как тестовую гипотезу – да. Мы уверены, что как минимум десяток покупателей найдется. И если она себя оправдает, мы будем масштабировать ее и на другие проекты. Такие квартиры с возможностью обустройства, например, художественной мастерской, музыкального салона

или сервиса на первом этаже – отличный пример современного подхода к жизни. Это не прихоть – это удобство, это формат будущего, где жилье подстраивается под человека, а не наоборот.

При этом материалы дорожают, земля тоже, экономика нестабильна. Как в таких условиях вы решились запускать такой масштабный проект?

Ж. М. Запускать или не запускать – вопрос не стоит. Мы – компания полного цикла, и я не понимаю, как можно просто взять и «остановиться». Если на рынке становится трудно, логика подсказывает: либо ты всё сворачиваешь, либо масштабируешься. Я выбираю второе.

Сейчас скажу спорную мысль, но если и в первом и во втором случае будет плохо, я выбираю путь масштабирования. Потому что, когда рынок восстановится – а он обязательно восстановится, – у тебя уже будет инфраструктура, проект, команда. У тебя будет задел на будущее. Как говорил мой любимый девелопер Дональд Трамп: «Хуже потерять



ЖК «ТИШИН», ГК «ЕДИНО» | ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ГК «ЕДИНО»

10 миллионов, чем миллиард». Потому что тот, кто потерял миллиард, управлял сотнями миллиардов – и сможет снова подняться. А потерявший 10 миллионов – часто просто сходит с дистанции.

Можно ли сказать, что «ЛесART» – это проект еще от «ЛенРусСтроя», а «ТИШИН» – уже от ГК «ЕДИНО»?

Ж. М. Однозначно да. «ЛесART» – это качественный, выверенный проект. Но «ТИШИН» – это уже результат нашего переосмысления, это продукт другого уровня зрелости. Мы настолько сильно выросли с этим проектом, что, по сути, из «ЛенРусСтроя» переродились в «ЕДИНО». «ТИШИН» мог бы родиться и при прежнем бренде, но это был бы совсем другой проект – не тот, что мы реализуем сегодня.

Тогда в завершение разговора: каким вы видите второе полугодие 2025 года? Ждете ли чего-то важного лично для себя или для группы компаний?

Ж. М. Скажу честно: анализировать внешнюю ситуацию – не моя сильная сторона. Я давно себе ответил на вопрос: а что мне это дает? Знать, что всё плохо? Или ждать, что кто-то обанкротится? Я верю в одно правило: если ты не знаешь, что делать, – просто делай. Работа спасает от хаоса, от страха, от ступора. Маленькие дети и безумцы могут казаться по-настоящему счастливыми – они не думают, что будет завтра. Я стараюсь быть не безумцем, но сохранять эту детскую энергию. И жить по простому принципу: движение спасет мир. ■

Солдаты России. История в фарфоре



Коллекция "Солдаты России". Скульптор – Алексей Ничепорчук

АО «ИФЗ», 192171, г. Санкт-Петербург, пр. Обуховской Обороны, 151. ОГРН 1027806058213

РЕКЛАМА



1744
ИМПЕРАТОРСКИЙ
ФАРФОРОВЫЙ
ЗАВОД
—+—
280
ЛЕТ



Открытие нового магазина
«Императорский фарфор»:
Московский пр., д. 172

Флагманские магазины Императорского фарфорового завода

- в Санкт-Петербурге:
 - Галерея современного искусства фарфора, пр. Обуховской обороны, д. 151, ст. м. «Ломоносовская»
 - Галерея «Амбар Буржуа», ул. Б. Конюшенная, д. 2, ст. м. «Адмиралтейская»
 - Владимирский пр., д. 7, ст. м. «Владимирская» \ «Достоевская»
 - Невский пр., д. 153, ст. м. «Пл. Александра Невского»
 - Невский пр., д. 60, ст. м. «Гостиный двор»
 - Невский пр., д. 92, ст. м. «Маяковская»
 - Средний пр. В.О., д. 45/27, ст. м. «Василеостровская»
 - Московский пр., д. 172, ст. м. «Электросила» **NEW**

- в Москве:
 - Галерея «Императорский фарфор», Кутузовский пр., д. 17, ст. м. «Киевская»
 - ул. Тверская, д. 27/1, ст. м. «Маяковская» \ «Тверская» \ «Пушкинская»
 - ул. Мясницкая, д. 40, лит. А, ст. м. «Чистые пруды» \ «Тургеневская» \ «Сретенский бульвар»
 - ул. Кузнецкий мост, д. 20, ст. м. «Кузнецкий мост»
 - Ленинский пр., д. 43, ст. м. «Ленинский проспект»



Елена Бойко: «Доля рассрочек растет во всех сегментах рынка недвижимости»

О важных нюансах приобретения жилья в рассрочку и рисках невозврата первоначального взноса, о том, к чему приведет резкое снижение ключевой ставки, если такое произойдет, и почему увеличивается процент продаж новостроек через агентства недвижимости, мы поговорили с основателем и руководителем агентства недвижимости Town Group Еленой Бойко.

Андрей НОВИКОВ,
главный редактор,
член Союза журналистов России

Елена Николаевна, наша предыдущая беседа состоялась в самом начале этого года. И тогда, отвечая на вопрос, существует ли сегодня на рынке недвижимости альтернатива ипотечному кредитованию, вы предположили, что такой альтернативой может стать рассрочка. Сейчас, через полгода, на ваш взгляд, какова ситуация на рынке недвижимости и какой вектор вы ожидаете во втором полугодии 2025 года?

Елена Бойко. Я расстроена тем, что так всё и получилось, потому что для людей было бы лучше, если бы у нас ключевая ставка снизилась и кредиты были бы более доступны. Но этого не случилось... Есть стандартная программа по новостройкам, где ставка сейчас от 24 до 28%, и есть семейная ипотека, которая позволяет семьям с детьми взять льготный кредит по ставке 6%, действие программы недавно продлили до конца 2030 года, при первоначальном взносе от 20%. Из нововведений: распределения по банкам бюджетных средств, так называемых квот, теперь не будет. Выделили на год на всех определенную сумму, и в рамках этих средств банки кредитуют – кто сколько наработает. Государство теперь субсидирует банку столько, сколько продали, но в рамках той суммы, которую выделило.

Стало сложнее одобрить семейную ипотеку. Очень много отказов. Банки стали более тщательно проверять доходы и платежеспособность клиентов, берущих займ. Такая вещь, как «Справка по форме банка», еще существует, но там много нюансов. Банк при оформлении займа может все очень тщательно перепроверить и при выявлении нестыковок может не довести одобрение до конца и отказать в займе.

Какой в этом случае сейчас главный критерий, который влияет на решение банка?

Е. Б. Предполагается, что если потенциальный покупатель имеет 40% своих средств на то, чтобы приобрести недвижимость, значит, вероятно, его финансовая устойчивость вполне достаточна для того, чтобы дать ему кредитование. Риск в этом случае банк считает минимальным, и вполне возможно, что одобрение произойдет. Если же первый взнос составляет минимальные 20%, то банки уже более тщательно проверяют документы. Вплоть до проверки отчислений в Пенсионный фонд, самостоятельно запрашивая справку. Человек на это никак повлиять не может. И здесь уже могут быть нестыковки с теми документами, которые клиент предоставил по форме банка. Банки сейчас внимательно смотрят за тем, чтобы

50–70% доходов приходилось на проживание и 30% на оплату кредитов, но не более 50% от доходов потенциального заемщика. В то же время растет доля рассрочек во всех сегментах рынка: как в массмаркете, так и в бизнес- и в премиум-сегменте. Продукт стал более востребован, и застройщики теперь, когда стало больше сделок, стали понимать, как этот рынок регулировать. И вот здесь я бы хотела обратить внимание на несколько нюансов по рассрочке, которые не на поверхности, но сейчас мы с этим начали сталкиваться.

Понятно, что плюсов в рассрочке много. Перечислю тезисно. Во-первых, выгодные условия по платежам и датам. Сейчас застройщики очень индивидуально подходят, особенно если чек повыше, к согласованию тех условий, на которых они дают. Первый взнос: можно «поиграть» как в большую, так и в меньшую сторону, как человеку это комфортно. Во-вторых, платежи – раз в месяц, раз в полгода, раз в год, застройщики тоже на это идут. То есть индивидуальные рассрочки застройщики согласовывают. Почти нет переплаты, какой-то небольшой процент. И самый главный плюс – что нет никакой проверки ни по документам, ни по кредитной истории. Застройщик никак не проверяет, насколько это будет подкреплено финансово, по той простой причине, что

приобретаемая недвижимость остается до полного выкупа у застройщика, рисков у застройщика никаких. Тем не менее квартиру он как будто продал, то есть у него уже «голова не болит». В крайнем случае, если заемщик не сможет исполнять свои обязательства, произойдет разрыв договора, регистрация в Росреестре обратно перейдет в пользу застройщика. Рисков ноль.

А вот для покупателей риски есть, особенно если это массмаркет. Разберем подробнее. Многие застройщики продают рассрочки с тем прицелом, что, когда ключевая ставка пойдет вниз, вы сможете перейти на ипотеку или даже на семейную ипотеку. Но, к сожалению, не у каждого застройщика можно сделать этот переход. То есть первый риск, что ключевая ставка не пойдет вниз и через 2–3 года у нас так и останется высокая ставка, а заемщику может быть физически не из чего будет выплачивать эту сумму – это второй риск. То есть в тех программах, которые сейчас дают под платеж в 20–30 тысяч рублей в месяц на 2 года, есть большие риски, что к концу строительства объекта ключевая ставка не пойдет вниз и у заемщика появится обязательство выплатить полную стоимость. В кредит он перейти не сможет, потому что ставка по кредиту очень высокая.

И, например, при покупке квартиры с долгом... Разберем на примере. Двухкомнатная квартира в рассрочку была приобретена на условиях: 4 миллиона первый взнос, 10 миллионов в ипотеку. Сегодня мы хотим перейти на ипотеку. Своих денег 10 миллионов у нас нет. Мы ждали, что ставки опустятся. Прошло полтора года, ставки не опустились. Что мне сейчас делать? У меня нет 10 миллионов, а мне нужно закрывать. По новым условиям ипотека составит 210 тысяч рублей в месяц. Если бы была адекватная ставка, как мы привыкли за последние 5 лет, это был бы платеж в районе 75–80 тысяч. И перед человеком встает выбор: продавать эту квартиру или продолжать платить. Но так как в основном просят погасить рассрочку до момента выдачи ключей, то это переуступка. На переуступку также высокие ставки по ипотекам. И на переуступку семейная ипотека не действует, и еще квартира не совсем готова, ключи нужно ждать полгода. И покупатель сталкивается с вынужденным выбором: покупать аналогичную готовую квартиру под такую же ставку, с такими же условиями, но в готовом доме, либо переуступку, которую нужно еще ждать. Такие квартиры тоже не очень хорошо продаются, и тогда заемщик может делать выбор в пользу расторжения договора с застройщиком. И вот

здесь нюанс. Пока застройщики работают, скажем так, по тем условиям, которые у них сформировались за годы работы до этого сложного сегодняшнего периода. Но так как расторжений в ближайшее время будет значительно больше, нужно тщательно читать договор на покупку и условия по расторжению. Потому что застройщик может в одностороннем порядке удержать сумму вашего первого износа.

Можно ли сказать, что вот эта ситуация, которую вы сейчас описали, это такой возможный вектор развития второго полугодия 2025 года?

Е. Б. Скорее всего, не 2025 года, а начала 2026-го. Пока застройщики ни разу ничего не удерживали. В договорах двухлетней давности этот пункт прописан нечетко, но все же прописан, и застройщик может все-таки удержать какую-то сумму и будет юридически прав. Поэтому, если все-таки решаемся идти на рассрочку, нужно тщательно взвешивать свои возможности и проверять этот пункт. Наверяд ли застройщик напишет, что я вам отдам сумму, которую вы успели заплатить в полном объеме. Он будет оставлять себе поле деятельности, для того чтобы в будущем мог как-то подстраховаться.

И даже на нашем агентском рынке, если раньше, когда мы продавали квартиру в рассрочку, застройщик выплачивал нам комиссию в полном объеме, то сейчас он уже откладывает выплату комиссии,

Стоимость вторичного рынка и новостроек не то что сравнялась – новостройки сегодня даже дороже, только новостройки нужно еще ждать

пока человек не выплатит 40% от стоимости квартиры. Комиссию выплачивает порционно, соразмерно тем денежным средствам, которые успел внести клиент, с просьбой написать гарантийное письмо о том, что если сделка разорвется, мы, агентство, обязаны возратить полученную комиссию. И это уже такое новое веяние, такого никогда раньше не делали.

Выросла доля рассрочек в более высоком чеке. Это очень интересно. То есть, если возьмем Санкт-Петербург, это бюджет, наверное, от 25 до 100 миллионов. В Москве – от 35 до 120 миллионов. Две наших столицы, где люди охотно идут на рассрочку. Я это связываю с тем, что первая волна сохранения денежных средств у тех людей, у которых они были, это были депо-

зиты под большие ставки. Вероятнее всего, сейчас эти люди хотят сделать уже диверсификацию. В результате мы видим, как люди покупают в рассрочку несколько объектов, даже в одном жилом комплексе, в высокочеквом. Поэтому рассрочка сегодня, как и массмаркете, так и в бизнес- и премиум-сегменте, рабочий инструмент.

Лично у меня есть некоторое тревожное ощущение усиления эффекта, так сказать, «сжатой пружины», когда какие-то решения ЦБ или правительства России могут спровоцировать как всплеск сделок, так и, напротив, серьезное замедление рынка. Вы разделяете мои ощущения?

Е. Б. Да, ваши ощущения вполне обоснованы. Сейчас вектор идет на замедление экономики, чтобы постепенно снизить ключевую ставку. Это очень правильный вектор, потому что на депозитах, как у физических лиц, так и у юридических, лежат огромные суммы. Если мы возьмем депозиты только физических лиц, это в районе 60 триллионов, и в случае, даже если десятая часть от этих средств пойдет в недвижимость, мы увидим стремительное повышение цен как у застройщиков, так и на вторичном рынке. Такой ситуации не хотелось бы допускать. Если будет резкое движение ключевой ставки вниз, то рынок недвижимости просто снесет. Снесет в том смысле, что будет очень большая покупательская способность, и за счет этого цены резко пойдут вверх.

По данным «ЦИАН. Аналитика», сейчас в 29 регионах России на первичном рынке предложения над спросом. К примеру, в Москве объем готовых лотов вырос на 2,4% за квартал (до 8 тысяч квартир), при этом число квартир в строящихся объектах снизилось на 14%, что указывает на снижение активности девелоперов и более осторожную политику ввода новых проектов. Ваше агентство Town Group работает на рынке недвижимости и в Москве, и в Петербурге. Какова ситуация в Северной столице?

Е. Б. На самом деле весна 2025 года как в Москве, так и в Санкт-Петербурге была очень богата на новые проекты. Сейчас у нас изменилась витрина старта продаж.



ЖК «Гранат» | ФОТО: РЕКЛАМНЫЙ БУКЛЕТ ООО «РСТИ НА ФУЧИКА»

Если в предыдущие годы это был массмаркет с многотысячными жилыми комплексами по квартирам, то сейчас это более локальные, небольшие жилые комплексы в более дорогом сегменте. Либо если это массмаркет и комфорт-класс, то опять-таки это точечные жилые комплексы до 800 квартир, и они не сильно «нагружают» статистику, которую вы увидели на ЦИАНе. То есть старты сейчас есть, я даже могу сказать: их намного больше, чем было за последний год.

В Петербурге сейчас громкие старты в Петроградском районе, в Адмиралтейском районе, на насыпной территории Васильевского острова. Все это отличные проекты, которые мы увидели этой весной. Во Фрунзенский район вышел РСТИ (Росстройинвест) с комплексом «Гранат». Очень интересный проект хорошего комфорт-класса, точечной застройки. Прекрасное предложение для семейных людей, где можно будет очень комфортно жить.

Если анализировать количество сделок на первичном рынке Санкт-Петербурга, то, безусловно, тут мы наблюдаем снижение по количеству с 8–10 тысяч сделок долевого участия до 2–3 тысяч. Но общая сумма по сделкам, я думаю, осталась на достаточно высоком уровне, так как продажи в высоком сегменте сохранились и даже несколько возросли, и возросла средняя сумма сделки.

Елена Николаевна, что бы вы посоветовали сегодня тем, кто заинтересован приобрести недвижимость эконом- и комфорт-класса в инвестиционных целях, и тем, кто планирует покупку недвижимости для собственного проживания? При всех этих рисках, при всех этих ставках...

Е. Б. Конечно, важно, какими финансами располагает человек. Если есть средства на полную стоимость за квартиру, то я бы посоветовала рассмотреть вторичный рынок, потому что стоимость вторичного рынка и новостроек не то что сравнялась – новостройки сегодня даже дороже, только новостройки нужно еще ждать, а сейчас на рынке довольно-таки много комплексов, которые уже готовы и которые мы можем приобрести сразу. Например, жилой комплекс «Астра Континенталь», есть готовые корпуса, где мы можем пойти и взять ключи, а есть комплекс, напротив, который строится. И там и там стоимость будет одинаковой, и скорее всего даже то, что строится, будет стоить дороже. Если у человека есть 100%, разумеется, он пойдет и купит уже готовый корпус. Он не будет ждать.

Многие годы бытовало такое мнение, что надо покупать на уровне котлована. И это будет дешево.

Е. Б. Да, есть совершенно устоявшийся стереотип, что если уж покупать недвижимость, то надо покупать на уровне котлована, потому что пока дом построят, цена будет

расти. Но сейчас это не работает. Цена будет расти в моменте сегодняшнего времени. Дом, который сдался неделю назад, в нем можно купить квартиру, хотя это уже будет вторичный рынок. И по этому готовому дому, и по дому на этапе условно «котлован» цена вырастет через 2–3 года абсолютно одинаково.

Хорошо, но что сегодня делать тем, кто не имеет возможности полностью из собственных средств закрыть сделку по приобретению недвижимости?

Е. Б. Я хотела бы сказать про тех, кто сейчас реально покупает. По вторичному рынку статистика очень хорошо показывает, что происходит: 40% покупают из собственных средств, то есть у людей есть денежные запасы (как-то же на депозитах 60 триллионов саккумулировалось!). Но если у человека не хватает собственных средств и у него нет возможности получения семейной ипотеки – это в любом случае рассрочка от застройщика.

Верно ли, что сейчас наблюдается такая тенденция: в общем количестве сделок, которые заключаются застройщиками, увеличился процент, который идет не через отделы продаж застройщиков, а именно через агентства недвижимости. Если это так, почему это происходит?

Е. Б. В связи со сложностью ипотечного кредитования и расширения различных вариантов рассрочек – а застройщику все же надо продавать уже введенное или еще строящее жилье, – схемы сделок сильно усложнились. Каждый застройщик придумывает, изобретает все новые и новые варианты для привлечения покупателя. Людям стало сложно разобраться во всех существующих важных нюансах, на некоторые из которых в нашей сегодня беседе я уже обращала внимание. Таким образом, совершенно естественно возник спрос именно на помощь квалифицированного специалиста. Именно квалифицированного! Также многие сейчас приобретают недвижимость после продажи уже имеющейся, к продаже которой подключают также агентов, то есть они уже работают с агентом по продаже и также подключают специалиста для покупки квартиры как на вторичном, так и на первичном рынке. К примеру, мы в агентстве недвижимости Town Group большое внимание уделяем обучению персонала, наши специалисты могут оказать квалифицированную помощь не только по первичному и вторичному рынку, но и в экономических и юридических вопросах сопровождения сделок. На мой взгляд, именно эти факторы способствуют тому, что через агентство стало продаваться больше квартир. Такой вот тренд настоящего времени, и на мой взгляд, он будет только укрепляться. ■

TOWN GROUP

Агентство недвижимости

Агентство недвижимости
Елены Бойко «TOWN GROUP»
— вся недвижимость Москвы
и Санкт-Петербурга.

Мы помогаем покупать, продавать
и инвестировать в недвижимость
уже 7 лет.



- ☑ СВОЯ КОМАНДА: АГЕНТЫ, ИПОТЕЧНЫЕ СПЕЦИАЛИСТЫ, ЮРИСТЫ.
- ☑ ЯВЛЯЕМСЯ ОФИЦИАЛЬНЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ ЗАСТРОЙЩИКОВ И БАНКОВ.
- ☑ ПОДБИРАЕМ КВАРТИРЫ НА ПЕРВИЧНОМ И ВТОРИЧНОМ РЫНКЕ БЕЗ КОМИССИИ.
- ☑ СОПРОВОЖДАЕМ СДЕЛКУ ОТ ПОДБОРА ОБЪЕКТА ДО ПОЛУЧЕНИЯ КЛЮЧЕЙ.
- ☑ БЕСПЛАТНО ПОДБИРАЕМ ВЫГОДНУЮ ИПОТЕЧНУЮ ПРОГРАММУ.

**С НАМИ НАДЕЖНО,
ПОЭТОМУ НАМ ДОВЕРЯЮТ!**



ОФИС В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ: БЦ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ПЛАЗА»,
МАЛООХТИНСКИЙ ПРОСПЕКТ. 64. 3 КОРПУС. 5 ЭТАЖ
НАШ САЙТ: WWW.TOWNGROUP.ESTATE



ЕЖЕНЕДЕЛЬНО ВЫГОДНЫЕ ПОДБОРКИ ОБЪЕКТОВ
И СВЕЖИЕ НОВОСТИ В НАШЕМ ТЕЛЕГРАМ КАНАЛЕ



Алексей Смоленцев: «Есть такое ощущение, что все потрясения, которые могли случиться, уже случились»

Кто в сегодняшних условиях на рынке недвижимости ее покупает, наблюдается ли дефицит новых проектов, ждать ли снижения ключевой ставки или покупать сейчас, как за пять лет сделать агентство одним из ведущих на рынке, «ЭГОИСТ» поговорил с владельцем и генеральным директором агентства «ЛИМОН Недвижимость» Алексеем Смоленцевым.

Софья ЛАНИНА

Алексей Андреевич, в таком нестабильном рынке, когда рыночная ставка по ипотеке примерно 25%, ипотеку с государственной поддержкой для всех граждан отменили, – кто вообще сейчас покупает квартиры? Как живет рынок недвижимости сегодня и чего нам ожидать в ближайший год в сегменте бизнес- и комфорт-класса?

Алексей Смоленцев. Во все времена, вне зависимости от ключевой ставки, от разных государственных программ, люди рожают детей, люди женятся, люди разводятся, люди съезжают от родителей – во все времена все изменения в жизни людей сопряжены с покупкой или продажей недвижимости, с решением жилищного вопроса. А еще иногда людям выплачивают премии, волею судьбы приходят деньги, откуда их совсем не ждешь, у людей появляются накопления, и очень часто они принимают решение вложить их в бетон, в недвижимость, в квадратные метры. Поэтому кто покупает сейчас квартиры?

Те же самые люди, кто покупал их и раньше: петербуржцы, люди, переезжающие в Петербург на постоянное место жительства, люди, инвестирующие в Петербург.

Конечно, помогает нам еще то, что Петербург – это второй город России, третий город Европы по численности населения после Москвы и Лондона. И самый большой город Европы – не столица. Это всё Санкт-Петербург. В таком большом городе недвижимость всегда так или иначе движется. Поддержка государства в виде семейной ипотеки под 6% годовых только дополнительно стимулирует рынок и покупателей приобретает недвижимость в Санкт-Петербурге. Поэтому рынок недвижимости в Петербурге сегодня живет вполне себе хорошо: сделки есть, сделки проходят, какого-то спада не наблюдается, и ближайший год тоже ничего особенного я не ожидаю, потому что есть такое ощущение, что все потрясения, которые могли случиться, уже случились.

Агентство «ЛИМОН Недвижимость» работает с ведущими застройщиками Санкт-Петербурга. Какие у них настроения? Не столкнемся ли мы с дефицитом предложения на фоне сокращения стартов продаж новых проектов?

А. С. В агентстве «ЛИМОН Недвижимость» в шоке от происходящего на рынке в части количества стартов продаж. Многие давали прогнозы, что на фоне нестабильной экономики застройщики будут тормозить с вводом новых проектов. Но что происходит на самом деле? Пример. Один ведущий застройщик как раз в сегменте бизнес-класса в 2019 году объявил о покупке большого участка земли в Невском районе. И все ждали старт в 2019 году, в 2020-м, в 2021-м, в 2022-м. В итоге вот он – стартует в 2025-м! Сейчас практически несколько раз в месяц мы проводим обучение менеджеров по новым стартам продаж. Старты выходят один за другим.

На юге города – город-спутник Южный – проект на 130 тысяч жителей по площади застройки, равной Васильевскому острову с новыми территориями. Сейчас он уже стартовал, идут продажи. На севере города анонсировано продолжение развития территории Каменки. Сейчас идет большая дискуссия о том, что застройщик, который осваивает эту территорию, хочет попробовать убедить городские власти дать ему разрешение на строительство 60-этажных башен, но в Санкт-Петербурге запрещено строить дома выше 25 этажей. Это проект – если по московскому сценарию, чтобы были не длинные 25-этажные дома, а 60-этажные башни. В Приморском районе стартуют проекты, рассчитанные на сотни тысяч жителей. На Матисовом острове началось строительство большого проекта от ЛСР с площадью застройки более 12 тысяч квадратных метров. В общем, очень много и проектов комплексного освоения территорий, и точечных проектов.

Что бы вы посоветовали сегодня тем, кто заинтересован приобрести недвижимость эконом- и комфорт-класса в инвестиционных целях, и тем, кто планирует покупку недвижимости для своего проживания?

А. С. Первый совет. Если у вас есть дети до семи лет и вы подходите под семейную ипотеку – надо этим точно воспользоваться. Скорее всего, такие условия будут со временем пересматриваться, и не в лучшую сторону для покупателя. Второй совет для тех, кто хочет вложить свои средства в недвижимость. Если вы не подходите под семейную ипотеку, но имеете какие-то накопления, вам желательно зафиксировать цену на какой-либо объект недвижимости, потому что есть большая доля вероятности, что цены в будущем, по мере снижения ключевой ставки, будут расти, и, возможно, стремительно.

Сейчас очень много разных вариантов покупки квартиры в рассрочку от застройщиков, где вы можете внести примерно 20% от стоимости квартиры и зафиксировать цену навсегда. Если завтра цены вырастут на 20–30%, а это не исключено, у вас будет уже зафиксированная стоимость квартиры, а вносить деньги за эту квартиру вы можете в течение нескольких лет, не снимая их со своих счетов, не закрывая вклады или хотя бы просто не спеша их подкапливая, чтобы внести следующий

Наша бизнес-модель выстроена так, чтобы мы в максимально короткий срок могли реагировать на любые изменения в рынке, которые сейчас появляются

платеж по рассрочке. Отталкивайтесь от своих потребностей, подумайте, что вам нужно, и уже потом подбирайте, проходя все пять стадий принятия решения – от отрицания до принятия.

То есть ваш совет в том, что не стоит ждать снижения ключевой ставки и покупать сегодня на тех условиях, которые есть?

А. С. На сегодняшний день стратегия подождать еще ни разу не сработала. Снижение ключевой ставки неизбежно повлечет рост стоимости недвижимости. Поэтому вы можете подождать... Но в результате вы возьмете ипотеку под меньший процент, но сумма вашего долга будет больше. Поэтому, если у вас есть возможность и вы чувствуете, что способны потянуть ту или иную покупку, откладывать смысла нет, это ни к чему не приведет.

«ЛИМОН Недвижимость» регулярно проводит вебинары, касающиеся различных аспектов и нюансов рынка недвижимости. Какова цель этих вебинаров кроме как имидж агентства?

А. С. Мы показываем на вебинарах нашу экспертность. Люди, которые смотрят наши вебинары, часто принимают решения о покупке квартиры с нами. Но есть ощущение, что все устали от онлайн, и мы хотим попробовать провести встречу в режиме офлайн, сделать день открытых дверей в нашей компании, в агентстве «ЛИМОН Недвижимость», для наших клиентов и потенциальных покупателей. Это наш следующий этап – уход из онлайн в офлайн. Все хотят общаться, смотреть не в монитор, а друг на друга.

Алексей Андреевич, агентству «ЛИМОН Недвижимость» всего около пяти лет, но буквально с первых месяцев работы вы взяли очень высокий темп роста и за короткий срок стали одним из ведущих агентств недвижимости в Санкт-Петербурге с очень высоким уровнем положительных отзывов при стабильном и очень высоком уровне продаж. И это всё достигнуто в очень непростых, мягко говоря, условиях работы. К примеру, «ЛИМОН Недвижимость» занимает



Агентство «ЛИМОН Недвижимость» | ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АГЕНТСТВА



Генеральный директор Алексей Смоленцев и руководитель отдела обучения Марина Куликова | ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА «ЛИМОН НЕДВИЖИМОСТЬ»

5-е место в рейтинге «Тренд Агент» среди более чем 2700 зарегистрированных конкурентов, взяли «Золото от Сбербанка» и входите в 1% лучших агентств недвижимости по Северо-Западному региону России. Если вы не делаете прогнозов, как выстраиваете свою бизнес-модель, чтобы она была прочной и позволяла так расти компании?

А. С. В текущих условиях делать прогнозы очень сложно, потому что слишком много факторов, которые влияют на дальнейший ход развития рынка недвижимости. Наша бизнес-модель выстроена так, чтобы мы в максимально короткий срок могли реагировать на любые изменения в рынке, которые сейчас появляются. Новые условия по ипотеке – мы первые об этом сообщим нашим клиентам. Новый старт продаж – наш клиент узнает об этом первым. То есть мы реагируем очень быстро, как правило, в течение двух-трех часов.

Что помогло достичь столь высокого уровня? Я глубоко убежден, что мы используем самые современные методы продаж. Мы абсолютно не приемлем агрессивные продажи, мы ушли от всех стандартных клишированных скриптов. Мы даем клиентам максимальную заботу: почитайте отзывы, которые нам пишут. И слово «забота» у нас, навер-

ное, первая характеристика работы агентства. Если клиент хочет общаться в переписке, мы всегда общаемся в переписке. Если клиент не хочет идти на встречу, мы всегда предлагаем онлайн. Если клиент хочет подумать, мы всегда даем ему на это время.



Награждение агентства «ЛИМОН Недвижимость» по итогам I полугодия 2024 года | ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА «ЛИМОН НЕДВИЖИМОСТЬ»

Итого: современные методы продаж плюс современные методы управления персоналом и человеколюбивое отношение ко всем, борьба за свою репутацию и умение подстраиваться под любые рыночные изменения в течение нескольких часов. На мой взгляд, это и есть залог успеха агентства «ЛИМОН Недвижимость».

В нашей предыдущей беседе полтора года назад вы сказали, что одним из ваших основных хобби является кулинария, гастрономия – всё, что связано с «приятно накормить, приятно покушать самому». Появились ли за это время что-то новое из ваших увлечений?

А. С. В первую очередь мы по-прежнему сами варим лимонное варенье и дарим нашим клиентам. В редких случаях мы стали дарить еще лимончелло, которое я тоже делаю сам. На нашей планируемой офлайн-встрече мы также будем, помимо живого общения, угощать клиентов блюдами, которые сами приготовим на нашей кухне. Из увлечений – стал играть в большой теннис, очень нравится. Планирую продолжать этим заниматься. И еще одно – попытка начать вести личный блог, который должен работать не столько на развитие бренда «ЛИМОН Недвижимость», сколько на развитие личного бренда. Вот сейчас этим активно занимаюсь. ■

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ ◊ КОСМЕТОЛОГИЯ ◊ СТОМАТОЛОГИЯ

GRANDMED

25 лет экспертизы для Вашей красоты



МЕНЯЙТЕСЬ, ОСТАВАЯСЬ СОБОЙ

ООО «Хирургия ГрандМед». 190031, Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ПЕР. СПАССКИЙ, Д. 14/35, ЛИТЕР. А, ПОМЕЩ. 57Н. ОГРН: 1177847122716

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Реклама. Лицензии: ЛО41-01148-78/00323342 от 06.07.2015, ЛО41-00110-47/00588745 от 27.05.2021, ЛО41-01148-78/00315557 от 26.06.2017. Grandmed.ru



ВАШ ПОМОЩНИК В МИРЕ НЕДВИЖИМОСТИ



Подписывайся, чтобы не потерять:





Татьяна Романюк: «Научитесь сравнивать себя только с самим собой...»

Эмоциональное здоровье, эмоциональное выгорание, поиск эмоционального равновесия, насколько важно оценивать свои возможности с опорой на реальность, использование искусственного интеллекта в работе современной медицинской клиники – об этом и не только, как всегда, очень познавательно и с большим удовольствием «ЭГОИСТ» побеседовал с генеральным директором EMS Family Clinic Татьяной Романюк.

Андрей НОВИКОВ,
главный редактор,
член Союза журналистов России

Татьяна Евгеньевна, термин «синдром эмоционального выгорания» впервые был введен в 1974 году врачом-психиатром Х. Дж. Фрейденбергом и первоначально означал нарастающее эмоциональное истощение. В 2001 году профессиональный синдром эмоционального выгорания был включен в 10-й пересмотренный вариант Международной классификации болезней. На какие первые симптомы эмоционального выгорания на уровне психологического восприятия, на уровне физиологии, на уровне поведения необходимо обратить внимание, чтобы вовремя «поймать» начало проблемы и не допустить ее развития?

Татьяна Романюк. Термины «эмоциональное НЕздоровье» и «эмоциональное выгорание» – это разные вещи. Также как и психическое здоровье более широкое понятие в сравнении с эмоциональным здоровьем. Все-таки эмоция – это проявленная реакция на жизненную ситуацию как внутри, так

и вовне человека, которая связана с самосознанием и рефлексией – того, что со мной происходит в эмоциональном плане и почему.

Есть люди вообще «замороженные»: они свои чувства и эмоции подавляют, не понимают, вытесняют под воздействием жизненных трудностей или психических травм, чтобы не чувствовать боль и страдания. А эмоциональное здоровье – это когда ты можешь адекватно выражать свои чувства и справляться со стрессом через проживание эмоций и опознавание своих реакций, не разрушая при этом ни себя, ни окружающих людей. Способность экологично проживать фрустрирующие ситуации без «заморозки» – это важно.

Эмоциональное выгорание – это всё-таки больше про хроническую усталость и перенапряжение в профессиональной деятельности человека. Здесь важна здоровая способность саморегуляции, то есть баланс, как в понятном многим «инь и янь», что, по сути, соответству-

ет медицинским понятиям – процессы торможения и возбуждения. Можно быть в состоянии баланса, то есть в пределах нормы как в активной фазе возбуждения, так и в фазе торможения, а есть состояния дисбаланса, в которых мы демонстрируем изменения и в эмоциях, и в мышлении. Например, появляется чрезмерная раздражительность в отношениях с окружающими людьми или, наоборот, апатия. Влияет, конечно, и тип нервной системы человека, то есть что превалирует – возбуждение или торможение.

Например, в активной фазе баланса человек полон сил, уверен в себе, настойчив, готов к действию, а в дисбалансе ему нужно «всё и сразу». Ему наплевать на других, важно продать. И вместо творчества, жизнерадостности, оптимизма, юмора и позитивности человек демонстрирует гнев, злость, раздражение, агрессию, язвительность, сарказм, циничность. А в фазе торможения человек спокоен, уравновешен, берет паузу на обдумывание и принятие

решения, он способен терпеливо во всем разобраться и навести порядок в делах. Он проявляет эмпатию, восприимчивость, открытость, понимание и доверие.

А в дисбалансе он пассивен, апатичен и пессимистичен. Ему кажется, что все плохо, что ничего не получится, что его никто не понимает, им манипулируют, на него давят. Он чувствует обиду, бессилие, тревогу, страх и уныние. Пребывание в длительном дисбалансе постепенно приводит к таким нарушениям, как потеря гибкости и адаптивности в социуме.

Итак, тогда на что следует обратить внимание? На какие изменения в себе?

- Т. Р.** На телесные сигналы:
- даже после сна и отдыха нет ощущения бодрости;
 - бессонница, частые пробуждения или постоянная сонливость;
 - головные боли, напряжение в мышцах (особенно в шее, спине);
 - участились простуды, обострились хронические болезни;
 - потеря аппетита или переедание «на нервах»;
 - учащенное сердцебиение без физических нагрузок.
- Ну и совсем уже явные изменения в чувствах, мыслях и привычном поведении:
- если почувствовали проблемы с концентрацией, стало сложно сосредоточиться или появляются частые «залипания» на одной мысли;
 - если вдруг привычные задачи стали казаться бессмысленными, и трудно начать их делать;
 - если появилась повышенная критичность, раздражительность, частые споры, агрессивные реакции на мелкие раздражители, чувство отчужденности от коллег или близких, желание изолировать себя от социума или постоянное беспокойство без явной причины, или, наоборот, эмоциональное «оцепенение»;
 - если преследует чувство неудачи или ощущение, что вы недостаточно хороши даже при объективных успехах;
 - прокрастинация, хотя раньше никогда не откладывали дела «на потом»;
 - игнорирование базовых потребностей: пропуск приемов пищи, отказ от отдыха;
 - злоупотребление стимуляторами: кофе, энергетики, алкоголь, сигареты «для расслабления».

Что делать при первых признаках, я думаю, скажет не только врач, но любой руководитель или предприниматель: взять отпуск, снизить нагрузку, делегировать, пересмотреть приоритеты. «Но сказать-то это легко, а вот как это сделать при современных технологических, экономических и политических вызовах и рисках, когда на руководителя огромная ответственность за дело и людей? Сколько еще держать удар? Где взять силы? Где взять опоры?» – часто слышу от них эти слова. А если, например, брать творческих людей, актеров или спортсменов – там вообще другая история. Это люди, которые не могут без успеха и признания. Они себя не принимают без достижений и роста популярности. Они завышают требования к себе, и отсюда идет усталость, перетренированность во всех смыслах. По сути, они выбирают не себя, а гонку за новыми высотами, достижениями и наградами, без этого они вообще не чувствуют вкус жизни.

У предпринимателей часто то же самое происходит, и это провоцирует уход от реальности в определенном смысле. Он может почувствовать себя всемогущим, каким-то «богом», который готов сделать прорыв и непременно пройти к намеченной цели. Прямо «в омут с головой», рискуя всем, несмотря на отсутствие ресурсов и неблагоприятную среду. И без этого они не могут почувствовать себя реализованными и счастливыми. Ну, а профессия врача и учителя вообще на первом месте по риску выгорания. Эти профессии

предполагают обязательное общение с людьми, которые приходят со своей болью или «глупостью». Это их рутина, и они устают, эмоционально выхолащиваются, становятся циничными.

Эмоциональное выгорание зависит не только от проблем с достижением высоких целей и уровня перфекционизма, но и с эмоциональными нагрузками и напряжением при гиперответственности у тех, кто часто принимает ответственность и решения за других. У офисных сотрудников тоже бесконечные дедлайны, и это тоже приводит к выгоранию – когда ты постоянно находишься в жестком тайминге, в режиме «нельзя опоздать». Или гипермногозадачности, которую надо обязательно контролировать, а в зрелом возрасте 50+ многозадачность (когнитивная перегрузка) усиливает тревожность и повышает риск болезни Альцгеймера.

Эмоциональное выгорание – следствие нарушения баланса между возрастающей агрессивностью окружающей среды (экология, световое и шумовое загрязнение, жесткие рамки социальных и профессиональных требований), ускорением темпа жизни, увеличением плотности/силы стрессоров в единицу времени и опорой на ресурсы у конкретной личности.

Синдром цифровой усталости – это проблема, с которой сталкиваются более 70% россиян. Мы живем в эпоху постоянной стимуляции: за час мы получаем информацию о множестве событий, на которые наш мозг реагирует как на важные сигналы. А эволюционно наш мозг не готов к такому количеству информации,



Татьяна Евгеньевна Романюк, генеральный директор EMS Family Clinic
ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО EMS FAMILY CLINIC



Татьяна Евгеньевна Романюк, генеральный директор EMS Family Clinic
| ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО EMS FAMILY CLINIC

что и приводит к перегрузке. Это может негативно сказаться на гормональной системе, вызвать рассеянность, тревожность и проблемы со сном. Несколько десятилетий назад человек за несколько месяцев потреблял столько информации, сколько в настоящее время может увидеть, прочитать, заострить внимание буквально за пару дней... Придется адаптироваться...

Потому что как бы экологично ты к себе ни относился...

Что значит «экологично» относиться к себе?

Т. Р. Я обычно это называю «здоровыми ритуалами» – это осознанность, понимание того, что с тобой происходит, способность чувствовать себя и выбирать, что тебе хорошо. Это про то, что сначала нужно надеть кислородную маску себе, а потом позаботиться о других. Это про личные базовые потребности и личные границы. Нужно давать себе пространство для радости, для хобби, отдыха, прогулок на природе или просто под питерским дождем под зонтиком, любуясь мокрым асфальтом, который блестит и переливается разноцветьем, отражая огни города. И, конечно, сон, сбалансированное питание, обязательная физическая активность, в моем случае это латиноамериканские танцы.

Например, танцы и нейрогимнастика – специальные упражнения минимум с двумя задачами или более, в выполнении которых задействованы одновременно несколько участков мозга, – снижают риски развития нейродегенеративных процессов. Наименьший риск подверженности нейродегенера-

ции – у музыкантов. В некоторых участках у них толщина коры головного мозга на 3–5 мм больше, чем у других! И не забывать обращаться за поддержкой – к близким, психологу, ментору и, конечно, к врачам (терапевт, психотерапевт, невролог), если симптомы не проходят за 2 недели.

Но зачастую границы человека определяют его, как это ни цинично было бы сказано, финансовыми возможностями. Человек, можно сказать, мечтал посвятить всю жизнь путешествиям, описанию того, где он побывал, как он с кем встречался, бла-бла-бла. Но на это нужны просто реальные финансы. А он не может это себе позволить и поэтому работает менеджером по продаже кирпича.

Т. Р. Здесь, наверное, важно получить удовольствие от того, что ты просто живешь, осознавать свои границы и возможности, ставить себе достижимые цели – и сравнивать себя только с самим собой. А человек, как правило, сравнивает себя с другими, более успешными, и это травмирует, это неправильно, ведь у другого могло быть лучше окружение и стартовые возможности. Здесь особенно вредны соцсети: сейчас наши дети смотрят на всё, что там демонстрируется, на красивую жизнь блогеров, а там же много фейков. Люди себя представляют в лучшем свете: он на фото и видео герой, а на самом деле, может, пришел домой, лег на диван – и просто никакой, в депрессии, недоволен собой и жизнью. Это ведь часто не про быть, а про казаться.

Надо сравнивать себя с собой, то есть смотреть, каким ты был, я не знаю, полгода назад, каким ты стал сейчас, и смотреть, есть ли у тебя движение вперед. Я вас правильно понял?

Т. Р. Да. У тебя есть определенные границы возможностей, ты должен в спокойном темпе ставить себе определенные цели, чтобы, например, профессионально расти, не пытаясь перепрыгнуть через непреодолимые препятствия.

То есть цели должны быть реалистичными, исходя из той ситуации, где ты находишься сейчас?

Т. Р. Да, важно адаптироваться и находить какую-то радость в жизни, в деятельности, в отношениях, и в том, что происходит с тобой здесь и сейчас, хотя, может быть, это не то, о чем ты мечтал. Ведь очень много социально навязанного историями красивой, но недоступной жизни, понимаете? Недавно слышу от одного предпринимателя: «Да она вообще не хочет развиваться, простой медсестрой работает...» – типа она относится к людям второго сорта. Да с чего ты взял? Она, может быть, получает удовольствие от жизни и работы, от общения с умными врачами, от постоянного контакта с людьми, от гармонии с собой в своем призвании и самореализации в помощи людям, она этим заряжается, и ей хорошо. Ее уровень эмпатии такой, что тебе в этом до нее как до луны. Ну и потом у всех у нас могут быть какие-то маленькие радости и человеческое тепло близких людей – важно их замечать и ценить.

Откуда еще исходит опасность для эмоционального здоровья человека?

Т. Р. Причин очень много. Это и социальная, и экономическая и культурная дистанция между людьми, гипернеопределенность и стремительная изменчивость современного мира. Сейчас в России мало кто переживает стабильность и уверенность в завтрашнем дне. Люди в постоянном напряжении и ожидании «как бы не было хуже». Это сильно мобилизует людей, держит в стрессе, что, естественно, негативно отражается на их эмоциональном здоровье. И потом у многих же просто их экзистенциальные опоры рухнули из-за геополитической ситуации, и люди чувствуют себя потерянными и бессильными. Случилось так много такого, к чему мы были не готовы. В том числе и стремительная смена технологий, что тоже держит в напряжении и к чему многие также не смогут быстро адаптироваться.

Вы имеете в виду влияние искусственного интеллекта и вообще всех технологий, которые сейчас появляются как грибы после дождя?

Т. Р. Да, это достаточно жесткое и не экологичное изменение среды обитания человека. Ты приходишь на работу, а там взяли и что-то поменяли, а тебя не предупредили. Ты включаешь ноутбук, а у тебя вдруг по-другому работает какая-то настройка в ПО. Ты растерялся, а у тебя тут пациент сидит, например, на приеме. И ты в панике, потому что не контролируешь ситуацию. Это из мелкого. Когда этих изменений от мелких до больших слишком много, человек перестает справляться, и адаптация нарушается.

Потом есть, конечно, и возрастные адаптационные изменения, связанные с гормональными изменениями: подростковый пубертатный период, менопауза и андропауза. Это могут быть и ковидные последствия, и различные заболевания, которые могут приводить к дефицитар-

ным состояниям. И генетические особенности, снижающие адаптационные возможности. Возможно и перенесенное токсическое воздействие и накопленный эффект вредных привычек. Поэтому тут нужно комплексно разбираться.

Думаю, что наше эмоциональное здоровье напрямую влияет на продолжительность жизни человека, и, вероятно, занимаясь в EMS Family Clinic таким направлением, как антивозрастные anti-age технологии, вы прежде оцениваете эмоциональное состояние человека. Или всё как-то по-другому происходит? Чек-ап, который пациент проходит в «EMC Клинике», позволяет выявить проблемы с эмоциональным здоровьем или он направлен только на выявление физиологических проблем со здоровьем? И вообще, существует чек-ап на эмоциональное состояние человека? И что сегодня современная медицина может предложить для решения подобных проблем?



Татьяна Евгеньевна Романюк, генеральный директор EMS Family Clinic
| ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО EMS FAMILY CLINIC

Т. Р. Да, у нас есть специально разработанный чек-ап «Про стресс и хроническую усталость», там максимальный лабораторный скрининг, позволяющий полностью оценить на физиологическом уровне последствия эмоционального выгорания и одновременно органические причины. Но врач уже по внешнему облику пациента, по его реакция в процессе беседы может составить представление о состоянии человека, потому что идет глубокое тестирование на состояние тревожности, на состояние хронической усталости, хронического стресса.

Мы выясняем образ жизни человека, где его точки соприкосновения с провоцирующими факторами. Как во внешней среде, так и в психике человека. Здесь, конечно, врач учитывает внутренний мир, и травмирующие пациента события. Многие же вообще родом из детства...Ряд ультразвуковых исследований, встреча с психотерапевтом, неврологом, врачом антивозрастной превентивной медицины включены в данный чек-ап. Нормализуя гормональный фон, убирая дефициты, обучая полезным ритуалам и здоровым привычкам – получается помочь пациентам.

Мы зачастую списываем раздражительность, неуравновешенное эмоциональное состояние у подростков на какие-то физиологические, возрастные моменты. Правильно ли это? Может быть, это нельзя всё списывать на возраст, и у 12-14-летнего мальчика или девочки проблемы, как и у взрослых, бывают связаны с эмоциональным здоровьем, с его качеством?

Т. Р. Пубертатный период связан с резкими гормональными изменениями и тем, что у подростка физиологическое развитие происходит быстрее, чем его эмоциональное и интеллектуальное созревание. Это период его социальной адаптации и бунтарства – это всегда вызов для родителей. Нужно иметь терпение, глубокое понимание, что происходит – здесь роль родителей очень важна, потому что ребенок, к сожалению, может оказаться под негативным влиянием не лучшей части нашего социума. Он начинает расширять границы, пробовать то, что что может приводить родителей в ужас. В этот период жестким контролем, запретами и доминированием не поможешь, а только навредишь.

Вообще, рекомендуется семейная терапия. Я сама ходила к психологу, чтобы научиться правильному поведению и коммуникации с дочерью, чтобы не совершать роковых ошибок. Ошибкой является критика ребенка и потеря контакта. Без доверительного, откровенного разговора, которого часто не хватает или он бывает исключен, потому что ведь там очень много стыдного, о чем не принято говорить с родителями. У нас же общество с травмой стыда, мы ведь все – наше поколение – дети Советского Союза. Поэтому надо развивать у взрослых навык доверительной коммуникации с подростками.

Родителям нужно учитывать законы «стаи» в подростковой среде, в которой давление очень велико. Очень часто именно талантливые и способные дети становятся изгоями и жертвами буллинга. Ведь в этом возрасте важнее быть, как все, ты должен соответствовать подростковой субкультуре и модным трендам, а не быть «белой вороной». В трудных случаях лучше воспользоваться помощью врачей, которые помогут семье справиться с этим периодом и донесут необходимую информацию до подростка. Задача родителя – найти правильных специалистов и пройти этот период вместе с ребенком, сохранить отношения и доверие.

И чтобы ребенок не перешел черту...

Т. Р. И родители тоже, потому что иногда это означает разрыв отношений. Я считаю, что ребенку нужно прививать с детства навык заботы о себе. Нужно проходить семейные консультации и делать необходимые чекапы, и тогда у ребенка сформируется навык брать профессиональную помощь. А значит, в будущем вам будет спокойнее за него. В определенной стрессовой ситуации, уже будучи взрослым молодым человеком, он будет иметь здоровую привычку своевременно обращаться за профессиональной медицинской и психологической помощью. Я всегда говорю скептикам: ну вы же зубы сами себе не вырываете и сами себя не стрижете. Но почему-то считаете, что с мозгами и особенностями своей нейрофизиологии можете разбираться в одиночку. Нет, это невозможно, для этого нужен другой, который станет зеркалом для ваших теневого и бессознательных поведенческих реакций и эмоций. Нам всем, особенно в периоды кризисов, требуется развивающий диалог со специалистом.

Для меня лично и, я уверен, для большинства тех, кто знает EMS Family Clinic, клиника ассоциируется лично с вами и с самыми передовыми, новаторскими и прогрессивными методиками диагностики и лечения, заботой о здоровье пациента. Какие планы, что нового ожидает пациентов «EMS Клиники» в этом году?

Т. Р. Я считаю, что нашим самым главным конкурентным преимуществом является интегративный, превентивный, холистический подход и сильная междисциплинарная команда врачей, способных взаимодействовать друг с другом в интересах пациента. Это очень сложно – проводить такую политику внутри клиник, видимо, еще и потому, что врач знает – на приеме есть только двое: пациент и он со своей персональной профессиональной ответственностью за решение – какой метод диагностики и лечения назначить. Чекапы и консультации помогают поддерживать и развивать культуру их взаимодействия.

Врачи по своей природе консервативны. И они про то, что вообще-то лучше ребенка к бабке в деревню отправить, где природа, коровы и меньше интереса к гаджетам. Но это уже плохо реализуется в современной жизни. Врачам нужно понять, что технологии идут вперед и остановить развитие

технологий невозможно – это утопия. Врачей нужно адаптировать. Настало время включать в повседневную практику жизни и работы искусственный интеллект, то есть формировать здоровые привычки общения с ним. Я себе ставлю такую вот задачу – хочу, чтобы в обозримом будущем все сотрудники стали промпт-инженерами и имели своих личных AI-помощников. Мы сейчас внедряем искусственный интеллект, начинаем с голосового помощника врачу на приеме. Теперь в кабинете будет трое: пациент, врач и искусственный интеллект. Идет запись разговора: врач-пациент, и он сразу транскрибируется в медицинский протокол.

Когда-нибудь, я надеюсь, будет так: AI сможет сказать врачу: «*Всё хорошо, но, мне кажется, вы забыли еще вот это обсудить с пациентом. В данной ситуации, по клиническим рекомендациям, было бы неплохо еще вот сюда посмотреть*». И это не означает, что искусственный интеллект решает за врача. Это врач так настраивает искусственный интеллект, чтобы он стал ему помощником. Искусственный интеллект не заменит врача, так как не обладает эмпатией, тактичностью и способностью к использованию специфических индивидуальных способов коммуникации, построению терапевтических межличностных отношений. ■



Татьяна Евгеньевна Романюк, генеральный директор EMS Family Clinic
ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО EMS FAMILY CLINIC



МЫ ДЕЛАЕМ ВАШ МИР БОЛЬШЕ!

- Конференц-залы (до 1000 человек)
- Большой номерной фонд
- Расположение в центре города
- Собственная парковка

Подробнее на сайте



реклама

Лермонтовский проспект,
43/1, лит А
SalesSPB@azimuthotels.ru
+7 (812) 740-27-79

Екатерина Борисова: «Как бы ни развивались высокие технологии, нам необходимо заниматься профилактикой развития тяжелых заболеваний»

Как высокие технологии, стремительно вошедшие в современную кардиологию, помогают успешно справляться с проблемами, ранее считавшимися безнадежными, почему необходимы физические нагрузки для избегания сердечно-сосудистых катастроф, каким основным рискам в части кардиологии подвержены сегодня люди, управляющие собственным бизнесом, – об этом и не только мы поговорили с кардиологом, доктором медицинских наук, профессором, главным врачом и генеральным директором АО «КАРДИОКЛИНИКА» Екатериной Борисовой.

Андрей НОВИКОВ,
главный редактор,
член Союза журналистов России

лекарственное вещество, и биополимер. Технологически стало возможным имплантировать стент в сосуд, решили вопрос рестеноза, то есть зарастания этого стента. Появились новые эффективные технологии в лечении тяжелых форм сердечной недостаточности – установка специальных устройств на основе кардиостимуляторов, так называемых рессинхронизирующих устройств, которые позволяют камерам сердца работать более синхронно. Таких возможностей еще 10 лет назад не было.

Я правильно понимаю, что когда вы говорите: «есть уже такие решения», то это не какие-то уникальные решения, а это решения, уже широко применяемые в практике, в вашей клинике, например?

Е. Б. Именно так. Более того, они применяются и в нашей клинике, и в других кардиологических центрах России, имплантируются по квотам, то есть они доступны для большинства пациентов. Кроме этих высоких технологий, которые я назвала, есть еще инвазивное лечение аритмий различных видов. Сейчас мы

можем сложные формы аритмии лечить с помощью катетерных абляций: либо радиочастотных, либо крио. В сложных случаях эти операции проводятся с картированием аритмий. И это тоже серьезный шаг вперед.

Но как бы ни развивались высокие технологии, нам необходимо заниматься профилактикой развития тяжелых заболеваний. Все-таки тяжелая сердечная недостаточность – это, как правило, результат, к примеру, инфаркта миокарда, перенесенного пациентом какое-то время назад. И наша задача как кардиологов – не допустить развития этого инфаркта, использовать сильные группы современных фармакологических препаратов, которые позволяют нам остановить процесс атеросклероза и снизить все факторы риска, приводящие к осложнению сердечно-сосудистых заболеваний. К ним относится лечение высоких уровней холестерина, приведение их к определенному целевому значению, борьба с высокими цифрами артериального давления.

Появились новые эффективные методики, позволяющие добиться хороших результатов в решении проблемы снижения веса. Не просто диета и прогулки, а методики, которые реально помогают человеку снизить вес, включая фармакологические механизмы. Я тут на днях думала: казалось бы, профилактика – так просто, а на самом деле очень сложно. Сложно, разговаривая с пациентами, найти мотивацию и добиться того, чтобы человек регулярно давал себе физическую нагрузку, следил за своим питанием, сказал себе: да, это важно, займусь своим здоровьем.

Даже угроза получить инфаркт не мотивирует?

Е. Б. Наши мужчины, которые по жизни занимают активную позицию, как правило, знают, как жить, как вести бизнес, как решать какие-то вопросы, эту профилактику с таблетками считают чем-то не очень значимым и понятным. И когда на приеме человеку говорят, что если у него останется такой высокий холестерин и будет повышаться давление до 180, то у него скоро случится инфаркт, – он этому не верит. Люди верят этому только тогда, когда у кого-то из близких что-то случилось, у друга что-то внезапное произошло. Вот тогда они приходят и говорят: ничем не болел и умер – как так произошло?

И как так произошло?

Е. Б. Проблема в том, что высокий уровень холестерина не вызывает боли. Холестерин вообще себя никак не проявляет. Он откладывается медленно в бляшки, и каким бы он высоким ни был, мы его не чувствуем никогда.

Сосуды головного мозга очень быстро привывают к высокому артериальному давлению. Поэтому есть люди, которые ходят с давлением 180 и считают, что у них все нормально. А это совсем не нормально ни для сердца, ни для сосудов – это очень высокая дополнительная нагрузка.

А потом человека отправляют на стентирование...

Е. Б. Сначала формируются бляшки, богатые холестерином, липидным содержанием, то есть жиром. Потом они уплотняются, кальцинируются. А мягкая бляшка может разорваться еще до кальцификации, что приведет к ограничению кровотока, поскольку она перекроет сосуд. А когда есть ограничение кровотока, могут появиться первые симптомы. Если это сосуды сердца, то человек почувствует давление за грудной – мы это называем стенокардией – в момент, когда он прибавляет нагрузку. То есть он выходит на улицу, начинает идти быстрее – и у него давит за грудной,

появилась стенокардия. Если это будут сосуды головного мозга, то может появиться какая-то неврологическая симптоматика. Пока яркой симптоматики не будет, никто и не заметит этого процесса.

Очень важно соблюдать правила. Если у человека нет отягощенной наследственности по сердечно-сосудистым заболеваниям, то после 45 лет надо знать свой уровень холестерина и контролировать давление. Если у человека есть наследственные отягощения – инфаркты, инсульты или внезапные смерти в семье, – то этим надо заняться еще раньше. Если сахарный диабет – тем более, потому что сахарный диабет все сосудистые факторы умножает на два.

Но в то же время по-прежнему болезни сердечно-сосудистой системы (ССС) являются основной причиной летальных исходов во всем мире. Более того, несмотря на снижение заболеваемости и смертности от инфаркта миокарда (ИМ) у лиц пожилого возраста, заболеваемость ИМ у молодых людей за последние четыре десятилетия, наоборот, возрастает. Почему так происходит?

Е. Б. Потому что атеросклероз и сердечно-сосудистые заболевания связаны не только с уровнем холестерина, но и с уровнем стресса, со спазмом артерий. Молодые люди, выполняющие какую-то серьезную и ответственную работу, имеют высокий уровень психологической нагрузки, что стремительно приближает их к группе риска.

Пожилые люди уже научились ходить к врачам и что-то делают по этому поводу – как минимум принимают лекарственную терапию от холестерина, от давления. Они,

скажем так, под защитой. А молодежь к этому еще не привыкла. Есть статистика, что первая проблема с сердцем, первая сердечно-сосудистая катастрофа в 40% случаев – это внезапная смерть. Потому что сердце не готово к стрессу, к тому, что его резко поставили в состояние гипоксии – резкого ограничения кровотока по одной из артерий. Поэтому очень часто у молодых людей происходит всё очень быстро и, к сожалению, с тяжелыми дальнейшими последствиями. Как правило, они случаются у тех, кто никогда не обращался к кардиологу.

Если попробовать обобщить: на ваш взгляд, каким основным рискам в части кардиологии подвержены сегодня люди, управляющие собственным бизнесом или занимающие ключевые управленческие позиции в государственных компаниях? Иными словами – чем рискуют топ-менеджеры?

Е. Б. Как только они попадают в группу ответственных людей, когда несут ответственность не только за себя, но и за проект, за других работников, за фирму и так далее, – они подвергаются достаточно сильному стрессу, и через этот стресс у многих может сформироваться повышенное артериальное давление.

Получив эту проблему, они скорее всего ее даже не заметят и, соответственно, не придут к врачу. Если у них есть еще при этом наследственная предрасположенность и, допустим, высокий или среднеумеренный уровень холестерина, о котором они могут даже не знать, то, к сожалению, может случиться сердечно-сосудистая катастрофа. Поэтому топ-менеджеры всегда в группе риска. Это дополнительный фактор риска ко всем остальным.



Екатерина Борисова беседует с пациентами в холле клиники
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АО «КАРДИОКЛИНИКА»

Директорам, топ-менеджерам компаний надо в обязательном порядке включать в свой распорядок дня аэробные физические нагрузки, потому что это и есть тренировка сосудов и как раз профилактика и борьба со стрессом. От того, что человек испытывает на совещании во время жаркой дискуссии или «разбора полетов», давление может ментально подскочить до 220, но человек может этого просто не почувствовать. Но если человек регулярно дает себе динамические нагрузки, в результате которых естественным образом давление поднимается до тех же 220, а потом обратно, и так несколько раз, – у него сосуды становятся эластичными, и он с этим стрессом справляется спокойно. Чего нельзя сказать о ситуации, когда он, придя домой, ложится на диван, ест булочку, смотрит в телевизор и еще не дай бог при этом курит.

«КардиоКлиника» – первая в России частная кардиологическая клиника. Она активно развивается, внедряет новые методики лечения. Я читал, что в начале 2025 года вы начали использование новых методов лечения хронической ишемии нижних конечностей, появилась новая система картирования экспертного класса Biosense Webster CARTO 3.

Е. Б. Это как раз те новые технологии, о которых мы говорили в начале нашей беседы. Действительно, что касается стентирования периферических артерий – появились стенты с лекарственным покрытием, которые не зарастают. Это отличная новость для тех, кто страдает, к примеру, перемежающей хромотой, у кого есть изменения в сосудах нижних конечностей. В плане ног, в отличие от сердца, кровоток немножечко помедленнее, хотя диаметр артерии побольше, но все-таки вопрос рестеноза стоял достаточно актуально. Надеемся, что теперь, после появления таких стентов, этот вопрос будет решен.

Я вижу, что «КардиоКлиника» уже не только «кардио»...

Е. Б. Рентгеноперационная у нас занимается всеми вещами, связанными с сердцем и с сосудами: постановкой стентов, кардиостимуляторов, кардиовертер-дефибрилляторов, аритмологией с картированием. С этого года нам выделили квоты по ОМС, и теперь мы имеем возможность проводить аритмологические операции. Мы серьезно к этому подготовились, купили систему картирования Biosense Webster CARTO 3 и теперь проводим соответствующие вмешательства. При этом мы же не расширяем себя

сильно в сторону урологии, в сторону травматологии – этого нет. У нас только смежные специальности, связанные с сердечно-сосудистой системой: эндокринология, неврология... И мы решили, что на хорошем уровне можем заниматься и венозной системой.

Поэтому Центр флебологии, который в основном занимается лечением варикозного расширения вен, тромбозом глубоких вен, тем не менее сильно связан с кардиологией. Например, поступает к нам пациент с одышкой. Мы разбираемся: делаем эхо, делаем компьютерную томографию – и выясняем, что у него тромбозомболия легочной артерии, отсюда и одышка. Мы начинаем искать источник и находим его в глубоких венах нижних конечностей. И начинаем его лечить. Центр флебологии мы сейчас активно развиваем, обновили оборудование, добавили эстетическую флебологию.

Екатерина Викторовна, вы являетесь в АО «КардиоКлиника» и главным врачом и генеральным директором. Почему вы предпочли использовать именно такую схему управления клиникой?

Е. Б. Такая схема управления для нашей клиники на сегодняшний день является оптимальной. Искусство руководства я учусь у своего супруга – руководителя крупного предприятия. Он очень помогает мне с овладением всеми нюансами науки управления. Работа команды «КардиоКлиники» как единого механизма – это полностью его заслуга. Я же в первую очередь

врач и продолжаю принимать участие в судьбах сложных пациентов. И я очень хорошо представляю себе, как именно нужно организовать лечебно-диагностический процесс, чтобы пациенты получили ожидаемый результат.

При вашей колоссальной нагрузке в работе в «КардиоКлинике» находите ли время, как говорят, для себя? Удастся ли найти время для занятий спортом, ведь вы в юности серьезно занимались фехтованием, доходили до финалов всероссийских соревнований. Что вас сегодня увлекает помимо профессии?

Е. Б. Замечательный вопрос. Я считаю, что у человека обязательно должно быть увлечение, особенно у того, кто занимает руководящий пост. Я без спорта не могу. Фехтование для меня в школьные годы, наверное, было приоритетом, даже чуть большим, чем учеба. Потом, уже учась в университете, мне пришлось оставить этот вид спорта. Но сейчас я выбрала для себя большой теннис, чему очень рада. Благодаря теннису у нас образовался прекрасный круг медицинских коллег, с которыми мы общаемся, вместе играем, участвуем в турнирах. Это наше такое замечательное увлечение. Немножко травматичное, но прекрасное. Есть еще одно совсем новое, и я надеюсь, что оно сохранится: мы с мужем танцуем танго. Такие чудесные положительные эмоции, возможность общения и еще одно общее увлечение. ■



Екатерина Викторовна Борисова, кардиолог, доктор медицинских наук, профессор, главный врач и генеральный директор АО «КАРДИОКЛИНИКА»
| ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АО «КАРДИОКЛИНИКА»



Наша специализация –
весь спектр
кардиологических услуг



КАРДИОКЛИНИКА

Современное оборудование и команда врачей высшей квалификации позволяют нам диагностировать самые сложные заболевания, рассматривать каждый нестандартный случай консилиумом врачей и оказывать услуги на европейском уровне.

Мы остаемся единственной частной клиникой, располагающей собственной рентгеноперационной. Это гарантирует максимально эффективное лечение острого инфаркта миокарда в первые часы его развития.

Вместе с этим, нам давно стало очевидно, что как бы профессионально ни работали наши специалисты, лучше не допустить возникновения инфаркта, чем лечить последствия.

Поэтому приоритетными направлениями нашей деятельности являются диагностика и профилактика сердечно-сосудистых заболеваний.



г. Санкт-Петербург, «Парк Победы»
ул. Кузнецовская, д.25, лит. А

8 812 331-03-03
info@kardioklinika.ru

www.kardioklinika.ru

Лицензия №Л041-01148-78/00368502 11 ноября 2020 г. Реклама.



Сергей Брагилев: «Технологии дают результат только в опытных руках квалифицированного хирурга»

Пластическая хирургия, медицинская косметология, цифровая стоматология, женское здоровье – направления медицины, которые в значительной степени сегодня влияют на качество жизни современного человека и восприятие себя.



Андрей НОВИКОВ,
главный редактор,
член Союза журналистов России

О том, какие возможности дает медицине развитие технологий, какие операции еще пару десятков лет назад были недоступны, а сегодня получили широкое распространение, – в год 25-летия клиники GRANDMED мы поговорили с ведущим пластическим хирургом, исполнительным директором холдинга GRANDMED Сергеем Брагилевым.

Сергей Вадимович, общество развивается, запрос на качество жизни – один из основных трендов сегодняшнего дня. И, разумеется, здоровье, красота тела и духа, как человек выглядит, как человека видит и воспринимает общество – это важные факторы качества жизни современного человека. Поэтому пластическая хирургия, медицинская косметология, цифровая стоматология, репродукция, женское здоровье – направления медицины, которые во многом помогают человеку в его стремлении к высокому качеству своей жизни. Вы согласны с такой моей оценкой?

Сергей Брагилев. Безусловно, я с этой оценкой согласен как минимум потому, что пластическая хирургия – моя основная специальность, и результат моей работы в большинстве случаев как раз направлен на повышение качества жизни через восприятие себя. Важно понимать, что пациенты, которые приходят и делают пластическую операцию – не нравится кому-то, к примеру, очертания своего носа или не нравится форма молочной железы после родов, – они делают ее для себя, для того, чтобы восприятие себя, отражение, которое они видят в зеркале, их удовлетворяло и чтобы через это удовлетворение качество их жизни было выше.

Возьмем такое направление, как косметология. Я считаю, что это важнейшее направление медицины, которое при грамотном профессиональном применении дает великолепные результаты с точки зрения поддержания молодости и должно быть в обиходе каждого современного человека.

GRANDMED – клиника эстетической медицины с 25-летней историей, которая выросла из пластической хирургии в

большой медицинский холдинг, поэтому вы с высоким уровнем компетентности сможете ответить на мой следующий вопрос: что раньше было недоступно, а сегодня стало вполне возможным или даже получило широкую практику по тем направлениям, которые я обозначил выше? Давайте начнем с пластической хирургии.

С. Б. Пластическая хирургия – это специальность, в которой все сконцентрировано в руках хирурга. Многие современные методики, которые мы сегодня применяем, на самом деле были когда-то давно кем-то уже придуманы. Например, сохраняющая ринопластика как таковая – один из модных трендов сегодняшней пластической хирургии, когда мы не разрушаем структуры спинки носа для изменения его размера, а делаем всё изнутри благодаря манипуляциям с перегородкой носа. Эта методика была предложена и описана еще в начале XX века одним из основоположников ринопластики – хирургом Морисом Коттлом, но только теперь, с появлением новых технологий и трендов на сохранение тканей, ее принципы получили широкое распространение.

Операции по увеличению груди, которые мы проводим сегодня, сопряжены с технологиями, направленными на усовершенствование качества имплантов и повышение безопасности их использования для пациента. Да, в 60-е годы прошлого века можно было увеличить грудь. Но для этого что только не использовали: стекло, какие-то растворы, гели. В 90-е годы было модно вводить полиакриламидный гель – жуткая дрянь, которая потом проникала в окружающие ткани. Мы по сей день встречаем пациентов с этим гелем, удаляем, потому что он наносит серьезный вред здоровью женщины.

Сегодня в наших руках абсолютно безопасные импланты, которые мы можем совершенно спокойно установить и не бояться. В каких-то отдельных, исключительных случаях, конечно, может возникнуть необходимость повторной операции, но если брать общую выборку, такие случаи у нас крайне редки. И я как хирург, который работает с этим продуктом, уверен в том, что он будет безопасен для здоровья пациентки и что это хорошее вложение в себя и в свое будущее на ближайшие 15–20 лет. Благодаря развитию технологий появилась возможность при работе с костями, например, использовать ультразвук, чтобы наносить более прецизионный и менее травматичный разрез на кости по сравнению с переломом, возникающим при использовании ручного инструмента: долота и молотка. Разумеется, это не значит, что мы отошли от использования ручных инструментов. Это означает, что в нашем арсенале появились определенные технологии, которые мы можем сегодня успешно применять, выводя хирургию на новый уровень.

Но важный момент: есть операции, которые не требуют вообще никаких, кроме навыка хирурга, дополнительных аппаратов или материалов, – такие как подтяжка лица, например. И здесь все упирается исключительно в навык хирурга, в самый сложный навык, который сложно обрести. И это тот момент, когда хирург кладет всю свою жизнь на то, чтобы этот навык развивать и потом передавать. Поэтому с одной стороны – да, технологии произвели качественное улучшение в пластической хирургии. С другой стороны, все эти технологии дают результат только в опытных руках квалифицированного хирурга, нарабатывающего опыт и получившего знания и навыки из опыта предыдущих поколений.

Медицинская косметология. Как далеко наука шагнула в этом направлении?

С. Б. На сегодняшний день медицинская косметология шагнула далеко вперед, и мы в клинике GRANDMED применяем самые эффективные и безопасные методы аппаратной и инъекционной косметологии. Мы с косметологами нашей клиники – врачами с высокой квалификацией и большим опытом – уже давно работаем в тандеме, а не спорим, что лучше – хирургия или косметология. Я вижу, как благодаря инъекционным методикам пациенты медленнее стареют, насколько лучше кожа, мышцы и подкожножировая клетчатка сохраняются к моменту операции.

Часто косметологи готовят пациентов к хирургическому вмешательству, работая на улучшение регенеративных способностей кожи, и, безусловно, восстанавливают пациентов после пластической операции, используя целый комплекс методик, разработанных нашими врачами-физиотерапевтами, за счет чего восстановление и результат получается быстрее и лучше. Достаточно часто мы приглашаем косметологов прямо в операционную, где они прово-

дят лазерную шлифовку: такое сочетание позволяет одновременно убрать лишнюю кожу и улучшить ее качество. Из самых продвинутых косметологических технологий могу отметить применение экзосом – микроскопических везикул, которые осуществляют межклеточную коммуникацию и участвуют в обмене РНК, что способствует восстановлению тканей и улучшению жизнедеятельности клеток.

Цифровая стоматология. Давайте для начала поясним мне и нашим читателям, почему к слову «стоматология» добавили «цифровая». И какие тут открылись новые возможности.

С. Б. Когда пациенты спрашивают меня, чем цифровая стоматология отличается от обычной, я всегда привожу простой пример. Раньше, чтобы сделать коронку, мы снимали слепки – пациент сидел с ложкой во рту, ждал, пока застынет материал, потом ждал еще неделю, пока техник в лаборатории изготовит конструкцию. Сегодня мы сканируем зубы за пару минут и уже через пару часов видим 3D-модель на экране. Это как сравнивать старый пленочный фотоаппарат и современный смартфон – разница колоссальная.



Сергей Брагилев, ведущий пластический хирург GRANDMED, проводит операцию ринопластики | ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ХОЛДИНГА GRANDMED

Что еще дает цифровизация на практике? Во-первых, точность. Наши внутривитровые сканеры и компьютерные томографы создают модели с точностью до микрона. А когда к этому добавляется искусственный интеллект – например, программа Diagnocat, которая анализирует снимки, – мы можем обнаружить проблемы, которых раньше просто не видели. Во-вторых, возможность заранее увидеть результат лечения. Пациент сразу видит на экране, как будет выглядеть его новая улыбка, и даже может участвовать в процессе планирования. То есть, когда мы работаем с цифровыми протоколами, мы точно знаем, что получим в итоге. Это особенно важно в имплантологии и ортодонтии, где каждый микрон имеет значение.

Многие говорят, что цифровая стоматология – просто красивые слова и маркетинг. В каком-то смысле это правда – цифровая культура действительно вызывает ощущение рекламного лоска. Но я как практикующий врач вижу разницу каждый день. Когда мы перешли на цифровые технологии, количество переделок сократилось в разы, потому что лечение стало более точным и предсказуемым. Да, традиционные методы никуда не делись и в некоторых сложных случаях они по-прежнему актуальны. Но цифровые технологии – это не будущее, это уже настоящее.

Женское здоровье и, разумеется, материнство. С какими проблемами вам сегодня приходится сталкиваться и какие решения сегодня предлагает медицина в этом направлении?

С. Б. Решение проблемы бесплодия – это отдельное направление нашей деятельности. Мы начали этим заниматься 15 лет назад в формате организации отдельной клиники именно вспомогательных репродуктивных технологий. Для нас это было абсолютно новое направление деятельности.

Мы понимали, что лаборатория является важнейшим аспектом успеха, поэтому обратились к коллегам из Соединенных Штатов – наш соотечественник является председателем американского общества эмбриологов, он петербуржец – с просьбой помочь нам создать лучшую лабораторию. Он откликнулся на наше предложение, и на сегодняшний день у нас лаборатория с самой высокой эффективностью ЭКО в России.

В процессе развития центра ВРТ мы увидели, что возникают ситуации, когда нам, прежде всего, необходимо разобраться с причиной бесплодия и по

женскому, и по мужскому фактору. Мы сами, то есть наши репродуктологи в этом полностью разобраться могут не всегда, поэтому нужны такие специалисты, как гинекологи, урологи, эндокринологи, гематологи, – узкоспециализированные специалисты, которые могут в деталях разобраться, провести необходимое лечение, устранить первую причину и уже потом вернуть пациента к репродуктологу на лечение. И мы начали у себя агрегировать таких специалистов и увидели, что пациентами этих специалистов являются не только те пациенты, которые пришли на ЭКО, но и просто пациенты, которым нужно сделать гинекологическую манипуляцию. Мы организовали это в отдельную структуру «Центр женского здоровья», которая успешно развивается и теперь работает не только с пациентами ВРТ, но и своими собственными.

Впечатляет! Но давайте поговорим о нас, мужчинах. На сайте GRANDMED вы отдельно вынесли раздел меню: «Для мужчин». С какими проблемами приходят к вам мужчины и что вы можете предложить?

С. Б. Мужчины сегодня достаточно активно за собой следят. Есть постоянные пациенты косметологи, которые ходят с целью ухода и поддержания кожи в свежести. Есть те, кто приходит к пластическому хирургу за омоложением. Есть большая группа пациентов, которым необходимо решить функциональные проблемы с дыханием: когда-то была травма носа или проведена не совсем удачная операция. Приходят пациенты на контурную пластику, липосакцию, после резкого похудения за коррекцией его последствий: например, висящий живот и тому подобное.

Отцы-основатели нашей клиники сами были воспитаны выдающимся хирургом, доктором медицинских наук, профессором, лауреатом Государственной премии СССР Анатолием Егоровичем Белоусовым. По факту они начинали пластическую хирургию в нашей стране

Я уверен, что при обращении к пластической, лазерной хирургии, косметологическим процедурам любого человека, во всяком случае лично меня точно, будут прежде всего волновать вопросы безопасности для своего здоровья и уровень ответственности клиники в случае, если, как говорят, «что-то пошло не по плану». Что мне и нашим читателям ответить в клинике GRANDMED на эти вопросы?

С. Б. Только то, что мы очень большое внимание уделяем вопросам безопасности. Что это означает? Это означает, что если мы говорим про хирургию, то прежде всего подготовка к операции – важнейший момент! Если человек планируется на операцию, мы проводим определенный блок исследований, позволяющих базово определить возможную патологию, которая несет в себе какие-либо риски. Если эта патология в той или иной степени обнаруживается, мы всегда проводим дополнительное обследование и пролечиваем пациента, если это, конечно, возможно.

Приведу пример. Пациент возрастной группы 45+: у него есть артериальная гипертензия, но он хочет сделать омолаживающую операцию и при этом за своим давлением не следит. В момент обследования мы снимаем ЭКГ и видим, что есть проблемы. Мы обязательно направим такого пациента на долечивание к кардиологу и только в случае успешного лечения и выхода на какое-то плато по этой патологии возьмем пациента на операцию в компенсированном состоянии, когда это будет безопасно.

Если говорить о техническом оснащении клиники GRANDMED, то здесь мы никогда не экономим ни на материалах, ни на оборудовании. Наша клиника является премиальной клиникой, находится в высоком ценовом сегменте и обеспечивает медицинское обслуживание своих пациентов на самом высоком уровне, используя современное оборудование, соответствующее самым высоким стандартам качества. На случай экстренных ситуаций, как вы сказали, «если что-то пошло не по плану», в нашем распоряжении всегда есть бригада врачей, включая анестезиологов-реаниматологов, в составе 11 человек, способных оказать необходимую медицинскую помощь.

Если кто-то из пациентов нуждается в стационарном обследовании или наблюдении...

С. Б. У нас есть стационар на 23 койки, так как практически все пациенты проходят стационар, если говорить о пластической хирургии, гинекологии или урологических вмешательствах. В среднем в стационаре они находятся полтора койки-дня, максимально – три-пять. Бывает, что и полдня госпитализации, но это всегда го-

спитализация. У нас не бывает такого, что пришли, сделали – и тут же ушли. В этом 2025 году клинике GRANDMED исполняется 25 лет, и за эти годы мы провели более 50 тысяч операций. Поверьте, это колоссальный опыт.

В GRANDMED работает Школа эстетической медицины. Кого и чему учите? И как возникла идея или необходимость в создании такой школы?

С. Б. Отцы-основатели нашей клиники сами были воспитаны выдающимся хирургом, доктором медицинских наук, профессором, лауреатом Государственной премии СССР Анатолием Егоровичем Белоусовым. По факту они начинали пластическую хирургию в нашей стране. Это были 90-е годы прошлого века, когда пластической хирургии в стране не было, но потребность была. И они, будучи микрохирургами, пришивали пальцы, кисти, руки. На практике микрохирургия и пластическая хирургия – они рядом. Возникла возможность обмена опытом с коллегами из Соединенных Штатов. К нам приезжали выдающиеся американские хирурги и проводили операции в 122-й медсанчасти. Такая практика дала мощный толчок для развития пластической хирургии, и в 2000 году была образована клиника GRANDMED. Они были молодые и энергичные, проводили много операций, пластическая хирургия стала развиваться семимильными шагами.

В какой-то момент появились запросы от действующих хирургов на обучение в рамках клиники. Сделать пластического хирурга из хирурга любых других практических специальностей при наличии должного мануального навыка – занимает в среднем три года. Так вот все и началось.

Предположу, что через школу проходит большое количество слушателей, и у вас тем самым есть возможность из этого потока отобрать лучших и обсудить возможность сотрудничества в собственной клинике.

С. Б. Да, именно так. И тут важно отметить еще, что наша клиника является клинической базой Университета имени Мечникова, кафедры пластической хирургии, которую я заканчивал. Стали появляться слушатели кафедры, и они, соответственно, становились нашими клиническими ординаторами. На сегодняшний день воспитаны уже шесть поколений пластических хирургов. Я – в четвертом поколении.

Сергей Вадимович, учитывая то, что ваш отец Вадим Алексеевич Брагилев – один из отцов-основателей... Был ли у вас шанс не пойти по его стопам?



Сергей Брагилев, ведущий пластический хирург, исполнительный директор GRANDMED | ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ХОЛДИНГА GRANDMED

С. Б. Это был очень сложный процесс. То, что я буду врачом, – это, скажем так, было уже в ДНК. Мой отец стал врачом, его двоюродный дед был врачом, главным хирургом-травматологом Советского Союза. Он был для него всегда примером успешного и умного человека. И отец всегда хотел быть на него похожим. Бабушка долгое время была руководителем лаборатории в Военно-медицинской академии. Поэтому относительно медицины у меня не было никогда никаких сомнений.

Пошел в школу при Первом медицинском университете, лицей № 214. Потом поступил в университет. Были сомнения по поводу того – а получится ли? Но когда прошел один этап – вижу: получается. Следующий этап наступил – его прошел: получается. Я действовал шаг за шагом. Если говорить о выборе специальности, то вначале меня очень сильно смущал выбор в пользу пластической хирургии. Я попробовал себя в разных направлениях начиная где-то с третьего курса, побывал и в акушерстве гинекологии, и в оперативной гинекологии, и в экстренной хирургии порабатал, и в травматологии. Но понял, что все это не мое.

И настал момент, когда я определился уже на 100%: я понял, что то, что происходит здесь, в пластической хирургии – принципы работы, подход к технологиям, – в целом всё, что происходит здесь, мне очень нравится. И это не было связано с

отцом. Для меня это было важно. Решение было сложным в том смысле, что, когда ты не просто врач, а династический пластический хирург, в чем-то, конечно же, тебе проще – получить знания, перенять опыт, получить совет, но фактически это сложнее, потому что внимание к твоей персоне, требования к тебе всегда выше, чем к остальным врачам. Тебя всегда сравнивают! И это давление. В этом году уже будет 12 лет, как я в своей профессии. Я сформировавшийся, абсолютно самостоятельный специалист, исполнительный директор клиники, у меня свои профессиональные задачи и интересы. Конечно же, мы очень часто с отцом общаемся на профессиональные темы, советуемся друг с другом. И это общение очень ценно для меня.

Не могу не спросить вас о том, в чем лежат ваши недельные интересы. Как вы любите проводить свободное время, может быть, у вас есть какое-то хобби, что интересует вас вне работы?

С. Б. Вне работы меня, конечно же, в первую очередь интересует моя семья. Тут без вариантов. У меня двое детей. И я только недавно начал осознавать, насколько быстро они растут. Дочке летом исполнится десять, сыну будет семь, в этом году пойдет в школу. Из увлечений люблю горные лыжи, люблю автомобили, люблю все, что связано с адреналином. Почему я люблю оперировать? Потому что на таком адреналине все время, и это классно! ■



Анна Федорова: «Для получения полюценного оргазма женщина должна ему обучиться»

Что такое женский оргазм и существует ли оргазм точки G, об основных видах женского оргазма и может ли женщина сама у себя сформировать эрогенные зоны, о медицинской точке зрения на практику самостимуляции для женщин и мужчин среднего и старшего возраста, об этом и многом другом, о чем мы нередко задумываемся, но не решаемся спросить специалиста, «ЭГОИСТ» поговорил с сексологом, психотерапевтом, доктором медицинских наук, профессором СЗГМУ им. И. И. Мечникова Анной Федоровой.



Андрей НОВИКОВ,
главный редактор,
член Союза журналистов России

Анна Игоревна, благодарю вас за возможность еще раз с вами встретиться. И сегодня мы поговорим о женском оргазме. Давайте начнем с того, что же такое женский оргазм.

Анна Федорова. Оргазм – это феномен, проявляющийся ощущением наивысшего наслаждения, связанного с сексуальным возбуждением. Оргазм – заключительный этап сексуального возбуждения, достигшего определенного уровня. Нет достаточного возбуждения во время сексуального взаимодействия партнеров – нет и оргазма. Здесь нужно отметить разницу мужских и женских сексуальных реакций. Мужское возбуждение видно сразу, его показателем является эрекция. Если у мужчины нет эрекции или она недостаточна, то и оргазма от него, как правило, никто не ждет. Женское же возбуждение не столь демонстративно, а его выраженность и тем более трудно оценить. В связи с

этим партнеры, да и сами женщины, нередко ждут оргазм в тех ситуациях, когда он просто не может наступить. Потому что оргазм – это завершение процесса сексуального возбуждения, результат его максимальной выраженности.

В некоторых публикациях, как научных, так и не очень научных, упоминается аж о 17 видах женского оргазма. Их действительно столько много? И какие вы могли бы выделить как наиболее частые или наиболее значимые для женщин?

А. Ф. Действительно, очень много разговоров о разных типах женского оргазма. Конечно, у женщин, так же, как и у мужчин, бывают разные ощущения при оргазме, и, пожалуй, в большей степени за счет психоэмоциональных реакций («что думаем, то и чувствуем»). Если обращать внимание на эти мелкие различия, можно выделить не только 17, но и много больше видов оргазма. Нам же стоит обсудить

принципиально различные типы оргазма в зависимости от того, какие стимулы (воздействия) к нему приводят (психические, механические) и как они связаны с половым актом. Основное – возникает оргазм в процессе полового акта или для его достижения необходима дополнительная стимуляция? Какое воздействие и на какие эрогенные зоны ведет к оргазму? Как эти зоны стимулируются при половом акте?

Часто в публикациях, обсуждающих тему оргазма, звучит такое определение, как оргазм точки G, названной в честь немецкого гинеколога Эрнста Грэфенберга, впервые заявившего о ней в статье «Роль уретры в женском оргазме». Что же это такое – оргазм точки G? Есть ли он вообще?

А. Ф. Увы... Это один из распространенных сексуальных мифов. На самом деле к оргазму приводит стимуляция таких участков тела (все же не точек!), которые имеют высокую чувствительность, возбудимость.

Влагалище же (даже его передняя стенка, где пытаются найти зону G) в целом не чувствительно. Об этом хорошо знают гинекологи. Неглубокие операции на влагалище проводятся вовсе без анестезии. Наиболее чувствительные женские интимные зоны – область входа во влагалище, малые половые губы и, безусловно, область клитора. У мужчин основная, наиболее чувствительная эрогенная зона – половой член, и он активно стимулируется в процессе полового акта. Иными словами, половой акт максимально соответствует сексуальной чувствительности мужчины. У женщин все несколько иначе!

Немного анатомии и физиологии. На ранних этапах внутриутробного развития происходит дифференциация (различное развитие) общих зачатков половых органов по женскому и мужскому типу. Формируются женские и мужские половые органы, но аналогичные структуры (хоть и выглядят они по-разному) имеют похожие кровоснабжение (это важно для развития возбуждения) и чувствительность. Аналогом мужского полового члена (по чувствительности и способности к возбуждению) у женщины является клитор. Он и по форме на него похож, только намного меньше.

Самое главное – большая часть клитора (за исключением головки) расположена в глубине тканей. На что это влияет? Прямой стимуляции (и наиболее эффективной) доступна лишь головка клитора. Но ее расположение таково, что при классическом половом акте не всегда происходит достаточно активное воздействие. Само тело клитора может стимулироваться лишь через ткани влагалища, а это уже не так эффективно.

Проведем аналогию. Представьте, насколько эффективна будет стимуляция полового члена, если его обернуть одеялом, если даже презервативы в некоторых случаях могут катастрофически снижать чувствительность.

Какой вывод? Половой акт – не самый оптимальный способ стимуляции основной женской эрогенной зоны, в его процессе может понадобиться дополнительная стимуляция клитора.

Почему же так много говорят о точке G? По сути, это не очень удачная попытка найти во влагалище триггерную точку для запуска оргазма. Или «создать» ее, что предлагают эстетические гинекологи, путем введения в переднюю стенку влагалища филлеров. Кстати, правильно говорить не о «точке», а о зоне G – более обширной проекции клитора на влагалище.

Почему же говорят, что у кого-то бывает точка G, у кого-то нет точки G? Потому что эта зона «работает» большей частью тогда, когда в результате предварительных ласк, в том числе стимуляции головки клитора, ярких эмоциональных переживаний произошло возбуждение клитора, тело клитора переполнилось кровью и увеличилось в размерах, как увеличивается половой член при эрекции. Тогда оно становится более чувствительным к стимуляции через стенки влагалища, в том числе при половом акте. Немаловажную роль играет натяжение связок, которые «подвешивают» клитор внутри гениталий. К самой же стенке влагалища и к точкам на ней этот процесс не имеет отношения.

Вывод – отдельного образования «точка G», обладающего особой чувствительностью и функцией вызывать оргазм, не существует. Этому получены многочисленные научные доказательства. Однако при ряде условий стимуляция этой области может быть весьма приятной и эффективной и приводить к оргазму. Впрочем, как и стимуляция ряда других эрогенных зон. Все воздействия, которые вызывают приятные ощущения и уместны во время сексуального общения партнеров, должны быть использованы!

Половой акт – не самый оптимальный способ стимуляции основной женской эрогенной зоны

В некоторых источниках упоминается такое понятие, как «оргазм груди». А это что такое?

А. Ф. Я думаю, в этом названии мы имеем дело с весьма вольными смысловыми интерпретациями. Очень много фантазий, очень много придуманных названий. Речь идет о том, что часть женщин может испытать оргазм при стимуляции молочных желез, особенно сосков, являющихся чувствительной эрогенной зоной. Это не отдельный вид оргазма, а лишь особый способ его достижения. Сами ощущения оргазма в этом случае зависят не столько от зоны стимуляции, сколько от сопутствующих эмоциональных реакций. Оргазм един, независимо от того, стимуляция какой зоны к нему приводит.

Стоит заметить, что сочетанная стимуляция сосков молочных желез вместе с генитальной стимуляцией половым членом, руками или вибра-

тором легче приводит к оргазму, дает более сильные ощущения. Чем больше эрогенных зон задействовано, тем больше вероятность оргазма.

Психологи, в свою очередь, заявляют о трех видах женского оргазма: волна, лавина и вулкан. Вы что-то можете сказать по этому поводу?

А. Ф. На мой взгляд не стоит выделять именно такие виды оргазма. Женский оргазм в принципе многолик, разнообразен, в его реализации участвует практически весь головной мозг. Именно поэтому в разное время, в разных ситуациях и при разных эмоциональных состояниях оргазм сопровождается различными эмоциональными реакциями и чувственными переживаниями. Таких вариаций может быть намного больше трех, и это нормально.

Для типологии же оргазма, как я уже говорила ранее, имеет значение, какая стимуляция его запускает, и то, что оргазм возникает только и именно от этой стимуляции и не от какой-либо другой. Важно это! При таком подходе различают психический (психогенный), мастурбаторный оргазм и оргазм в половом акте.

При психическом оргазме основным стимулом являются сильные эмоциональные, эротические и сексуальные переживания, а телесная стимуляция не имеет существенного значения. Большей частью психический оргазм – «штучный товар». Его почти невозможно повторить при желании даже самой женщине, партнер своими ласками также не может его запустить, разве что харизмой или особенными сценариями. Поэтому ценность психического оргазма невелика.

Мастурбаторный оргазм выделяют тогда, когда сама женщина может его достичь при мастурбации, а с партнером не получается. В этих случаях необходима помощь сексолога для помощи в формировании более соответствующей партнерскому взаимодействию оргазмической способности. Когда женщина может достигать оргазма, и сама при мастурбации, и с партнером, например, при стимуляции клитора, говорить о мастурбаторном оргазме не имеет смысла.

Также выделяют варианты оргазма в зависимости от того, при стимуляции каких зон он возникает. С этой точки зрения различают миотонический, клиторный, вагинальный, анальный оргазм. Исторически выделяли еще оргазм шеечный или цервикальный (оргазм при стимуляции шейки матки) – с легкой руки глубокоуважаемого мной Абрама Моисеевича Свядоца, известного петербургского сексолога, автора знаменитой книги «Женская сексопатология». Эту книгу в 70–90-е зачитывали до дыр врачи, психологи и просто интересующиеся люди. Увы... Шеечного оргазма нет, потому что шейка матки не чувствительна и никак не участвует в оргастической реакции.

Миотонический оргазм не связан с сексуальными отношениями, партнер никак не может поучаствовать в его достижении, он скорее мешает женщине быстро и успешно получить разрядку

Почему же профессор Свядоц его выделил?

А. Ф. Абрам Моисеевич подразумевал под шеечным такой вариант оргазма, для достижения которого женщине необходимо, чтобы партнер при фрикциях входил очень глубоко, резко, сильно, как бы «доставал» членом до шейки матки и активно стимулировал ее. Такое бывает, но сама шейка тут ни при чем. Просто психологи и психиатры, занимающиеся сексуальными проблемами, не очень хорошо знают функциональные особенности гениталий. В первую очередь нечувствительность шейки матки. Кроме того, в половом акте член в любом случае (а не только при глубоких фрикциях) достигает шейки матки, но он в нее не упирается, а входит в один из сводов (по касательной). И дело не в том, что половой член должен достичь шейки матки и ее активно простимулировать, а в том, что такие резкие, глубокие толчки способствуют активным движениям влагалища и натягивают связки, на которых подвешены в том числе матка и клитор. Это опосредованно воздействует на клитор за счет сильного смещения его и подлежащих тканей.

В целом можно сказать, что любой оргазм, по сути, клиторный.

Но, вероятно, такие действия могут вызвать и неприятные ощущения?

А. Ф. Могут. Поэтому такой половой акт хорош только тогда, когда женщина уже предварительно возбуждена и ей нравится такой стиль секса. Это особенно важный момент. В состав женского оргазма неизбежно входит психоэмоциональная составляющая и такое активное сексуальное поведение партнера может восприниматься женщиной как по-настоящему мужественное, «правильное», означающее сильное влечение, высокую заинтересованность. Сочетание стимуляции эрогенных зон половых органов и ярких эмоций приводит к оргазму. Но никакого отношения к шейке матки это не имеет.

Возвращаясь к вашему вопросу и образным определениям оргазма: «Волна. Лавина. Вулкан», надо отметить, что женский и мужской оргазм немного по-разному формируются. У мужчин за счет более выраженной функциональной асимметрии лучше развиты и структурированы отделы, ответственные за оргазм. Связано это с влиянием тестостерона во внутриутробном периоде – у женщин его почти нет. У мужчин и способность к оргазму развивается как бы «сама по себе» в пубертате, и оргастическая реакция более стереотипна. Мужской оргазм чаще короткий, «пикообразный». Примерно как «вулкан» – быстро возникает и быстро заканчивается. Все направлено на более эффективное выполнение функции деторождения – ведь оргазм ведет к эякуляции, необходимой для продолжения рода. Чем проще и универсальнее, тем лучше. Более сложные варианты постепенно вытеснялись в процессе эволюции.

У женщин же ситуация другая. Оргазм не имеет значения для репродуктивной функции, не так четко дифференцированы структуры головного мозга, ответственные за оргазм. В его возникновении неизбежно участвует **весь** головной мозг, и нередко женщина должна оргазму «обучиться», в

том числе за счет стимуляции эрогенных зон. При этом в формирование оргазма вовлекаются разные отделы головного мозга и, соответственно, возникают разные переживания и эмоциональные и физиологические реакции. Большое значение имеет память о предшествующем сексуальном опыте, отношении к половому акту. И снова вспоминаем «что женщина думает, то она и чувствует». Как результат – широкое разнообразие переживаний оргазма.

Пикообразный, как у мужчин, оргазм – короткий быстрый, чаще возникает при стимуляции головки клитора. Волнообразный оргазм – более длительный, может быть более глубоким. Чаще он развивается при широкой стимуляции различных эрогенных зон. В своей практике я, хотя и редко, но встречалась с женщинами, у которых оргазм длится от 10–20–30 минут до 1 часа.

Встречается и особенный оргастический феномен – множественный оргазм (у 5–8% женщин). При множественном оргазме женщина быстро возбуждается, быстро достигает пикообразного оргазма, но он не приносит полного удовлетворения. Уровень возбуждения снижается до уровня плато, и необходимо продолжение сексуальной стимуляции для достижения следующего оргазма и полноценного сексуального удовлетворения после серии оргазмов (обычно 3–4, но возможно и больше).

Вы сказали, что женщина оргазму должна обучиться. Нельзя ли пояснить, что вы имеете в виду?

А. Ф. Способность к оргазму и эякуляции у мужчин развивается в основном «автоматически» при половом созревании. У женщин же все может быть по-разному. Нередко способность к оргазму появляется на фоне активной стимуляции эрогенных зон, в этом случае важно, чтобы способ стимуляции соответствовал такому стереотипу, который может быть использован в половом контакте.

Как у девочек, так и у мальчиков бывает детская мастурбация. Она, как правило, связана с низкими порогами возбудимости. К 6–7 годам за счет доформирования нервной системы повышаются пороги возбудимости, стимуляция перестает вызывать приятные ощущения, и большая часть детей прекращают ее и забывают об этом периоде. Потом в пубертатном периоде все начинается сначала.

У девочек (женщин) развитие способности к оргазму может происходить как до пубертата, так и позже (чаще), иногда значительно позже. У части девочек в допубертатный период может сформироваться миотонический оргазм. Он возникает за счет сильного сжатия мышц внутренней поверхности бедер самой девочкой. Сильная тревога, страх, стрессовые ситуации могут приводить к сильному напряжению мышц тазового дна и внутренней поверхности бедер («удержание эмоций») и первому опыту оргазма. Потом этот опыт повторяется уже по желанию девочки («приятно», «снимает напряжение»), формируется устойчивый способ достижения оргастической разрядки. Большей частью он носит не столько эротический, сексуальный характер, сколько является способом снятия избыточного психоэмоционального напряжения.

Миотонический оргазм не связан с сексуальными отношениями, партнер никак не может поучаствовать в его достижении, он, скорее, мешает женщине быстро и успешно получить разрядку. Такой вариант женского оргазма рассматривается как неадекватный, не соответствующий партнерскому взаимодействию. Это не значит, что его нельзя использовать. Можно, но для обеспечения партнерской сексуальной гармонии необходимо развить и другие, более соответствующие партнерскому взаимодействию способы достижения оргазма. Врачи-сексологи хорошо умеют это делать, хотя это может потребовать времени и определенных усилий самой женщины, а иногда и ее партнера.

Есть такое мнение, что зачастую женщинам проще достичь оргазма при помощи мастурбации, нежели в процессе полового акта с мужчиной?

А. Ф. В процессе полового акта стимуляция клитора часто недостаточна для достижения оргазма. Половой член воздействует в основном «по касательной», может быть давление лобка мужчины на область головки клитора, причем чаще при определенных сексуальных позициях. Это не совсем та круговая стимуляция клитора, ведущая к оргазму у большинства женщин. Поэтому, конечно, мастурбация может быть более простым и легким решением вопроса.

Однако ласки клитора партнером могут быть не менее, а иногда и более эффективны. Очень важна стимуляция клитора в предварительных ласках! Введение полового члена после предварительной стимуляции клитора и соответствующего

возбуждения, а также продолжающаяся дополнительная стимуляция клитора значительно облегчают достижение женщиной оргазма уже в процессе фрикций.

Есть еще один «подводный камень» – в присутствии партнера женщина может стесняться, испытывать напряжение, тревогу по поводу соответствия своих реакций ожиданиям партнера. Это мешает сконцентрироваться на своих ощущениях и фантазиях. Результат? Оргазм достигается крайне сложно или не достигается совсем.

То есть мужчина, половой партнер, должен сначала предварительными ласками довести женщину до определенного состояния, когда она сможет оргазмом завершить половой акт?

А. Ф. Вероятность достижения оргазма в половом акте после приводящих к хорошему возбуждению предварительных ласк, безусловно, выше. Они крайне важны, но все равно не гарантируют оргазма. Иногда бывает так: при предварительных ласках, соответствующих предпочтениям женщины, развивается возбуждение, оно достигает высокого уровня. В этот момент эффективная стимуляция прекращается и вводится половой член. Характер стимуляции эрогенных зон меняется и не соответствует предпочтениям женщины. Возбуждение

начинает снижаться – и оргазм не возникает. Женщина говорит: «Все было так хорошо и приятно до введения полового члена».

И что же делать мужчине в этот момент?

А. Ф. Есть два варианта. Самый простой – продолжать стимуляцию клитора во время полового акта. Это может быть не очень удобно мужчине, более того – нужно частично отвлечься от собственных ощущений. А это не очень здорово, и не у каждого мужчины получается сделать это без риска утраты возбуждения. Гольф альтруизм в сексе не самое оптимальное решение. В этих ситуациях женщина сама может продолжить стимуляцию клитора. И тогда соединение ощущений во влагалище с ощущениями от клитора приведет к оргазму, и зачастую более глубокому.

Второй вариант. Можно использовать сексуальные позиции, при которых более активно стимулируется клитор во время фрикций, или более удобно продолжать стимуляцию рукой. Многие женщины легче испытывают оргазм, например, в позиции сверху или в позиции сзади. Также неплоха позиция «мужчина сверху», когда ноги женщины не подняты вверх и назад, а разогнуты в тазобедренных суставах. Тогда половой член при вхождении более активно стимулирует клитор.



Анна Игоревна Федорова, сексолог, психотерапевт, доктор медицинских наук, профессор СЗГМУ им. И. И. Мечникова | ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА А. И. ФЕДОРОВОЙ

Возможно также достижение оргазма по очереди. Например, женщина достигает оргазм в предварительных ласках, а затем при уже половом акте хотя и не испытывает повторный оргазм, но получает дополнительные вагинальные ощущения члена во влагалище, делающие сексуальное взаимодействие в целом более интимным, а ощущения более глубокими и яркими. Хорошая новость! Техники сексуальной терапии, используемые сексологами, позволяют приспособить различную оргастическую способность партнеров друг к другу для достижения хорошей гармонии.

Анна Игоревна, скажите, пожалуйста, практика самостимуляции для женщин и мужчин среднего и старшего возраста может иметь какие-то нежелательные последствия для здоровья человека?

А. Ф. Для здоровья – вряд ли, если она не сопровождается самоповреждающими действиями. Любая оргастическая разрядка – универсальный способ выведения избыточной энергии возбуждения, стресса любой природы. Она не только полезна, но и необходима!

Но не любой способ мастурбации полезен и хорош для партнерского секса. Нежелательно фиксироваться на техниках и сценариях самостимуляции, которые не могут быть воспроизведены в партнерском общении. Например, если женщина может достичь миотонического оргазма и другая стимуляция к нему не приводит, нежелательно им ограничиваться. Запрещать его, насильственно отказываться не стоит, но расширять свою оргастическую способность будет полезно.

Другой пример. Мужчина мастурбирует, слишком сильно воздействуя на половой член (сжимая слишком сильно, возможно, выкручивая крайнюю плоть). Такие ощущения невозможно получить в женском влагалище. Частое повторение и фиксация такого стереотипа может привести к тому, что половой акт и для мужчины не будет достаточно адекватным и эффективным способом достижения оргазма. Правда, такая ситуация больше отношение имеет не к мужчинам среднего или старшего возраста, а скорее к молодым людям, которые начинают мастурбировать неправильным способом: при запрете на мастурбацию, при фимозе, когда головку члена не открыть и мастурбация происходит с закрытой головкой, и так далее.



Анна Игоревна Федорова, сексолог, психотерапевт, доктор медицинских наук, профессор СЗГМУ им. И. И. Мечникова | фото из личного архива А. И. Федоровой

Женщины могут использовать специальные девайсы для самостимуляции, которые создают не только вибрацию, но и иные специфические воздействия. При их длительном применении также может закрепиться специфическая модель оргастичности, и потом ни рукой партнера, ни уж тем более половым членом невозможно будет достичь необходимых для оргазма ощущений.

В сексологической практике я часто слышу высказывания мужчин: «Я хочу, чтобы женщина испытывала оргазм от полового члена, от моего полового члена». Но на самом деле женщина испытывает оргазм не только от полового члена, но и от мужчины в целом, от комплекса его качеств, его поведения, от того, что о нем думает и как его чувствует. И неважно, какие компоненты этого комплекса более значимы (сам член или образ партнера, его поведение), главное – испытывать оргазм вместе с партнером и при его участии.

Скажите, зависит ли способность достигать оргазма от возраста партнеров? Когда, исходя из возрастных изменений, уже невозможно испытать оргазм?

А. Ф. Оргазм трудно испытать, если нарушаются механизмы сексуального возбуждения. Это может быть при выраженных сосудистых и неврологических нарушениях (атеросклероз, тяжелый сахарный диабет). Но нередко у людей старшего возраста мы придаем слишком большое значение физиологии, забывая важность психоэмоциональной составляющей. Мы знаем много мужчин и женщин, которые сохраняют способность испытывать оргазм, скажем так, до последнего. Оргазм – это все-таки рефлекс. Если проводятся попытки его достижения, и они бывают удачными, то это позволяет сохранить способность к оргазму на долгие годы – до 80 лет и старше. Имеют значение иерархия жизненных ценностей, партнерский климат,

активность в проведении подготовки к половому акту, смена стереотипа контактов с выбором новых, более интенсивных стимулов, как физических, так и психоэмоциональных.

Еще один пример. В моей практике была пациентка с тяжелой формой раковой болезни – более пяти операций на разных органах. Но как только улучшалось ее самочувствие после химиотерапии и лучевой терапии, ей было важно включить сексуальность в свою жизнь. Мы делали все возможное для восстановления половой жизни и получения удовольствия. И это получалось! Отсюда вывод: для полноценной сексуальной жизни кроме соматического здоровья и возраста имеет значение настрой женщины, важность сексуальности, удовольствия в ее образе жизни, в списке жизненных ценностей. Сексуальности нельзя уделять внимание по остаточному принципу. Если она в списке ценностей находится на последнем или близком к нему месте – не поможет и хорошая физиология.

Если женщина действительно любит мужчину, то она должна испытывать оргазм при половой близости с ним. Это миф?

А. Ф. Действительно, есть такой миф: если мужчина не жалеет времени, если он сексуально компетентен, и женщина его любит, то она просто обязана испытывать оргазм. Ответу: нет, потому что для женщин очень важно настроиться, «включиться», и она должна быть способна испытывать оргазм, обучиться оргазму либо сама, либо вместе с партнером. А если речь идет об оргазме в процессе полового акта без дополнительной стимуляции – это еще сложнее.

Немного статистики. Она во всем мире хорошо ведется, и, поверьте, эти данные достоверны. В половом акте без дополнительной стимуляции способны испытывать оргазм только 30% женщин. Для 70% половой акт не является адекватным стимулом. И это независимо от того, любит она мужчину или нет. Большая часть этих женщин научилась испытывать оргазм при стимуляции клитора, сформировав его как эрогенную зону. И они могли бы испытывать оргазм при половом акте, если бы дополнительная стимуляция проводилась.

Правильно ли я понял, что женщина может сама сформировать у себя эрогенные зоны?

А. Ф. Может! Это происходит, если женщина изучает свое тело и его эрогенные зоны, уделяет нежное внимание своим гениталиям и их чувствительности и стимулирует в первую очередь клитор. То же самое можно делать и с партнером, если он будет готов принять участие. И вот что еще очень важно: в партнерском взаимодействии женщина должна давать обратную связь – что ей приятно, что ей неприятно, как приятно и что бы ей хотелось. И давать обратную связь нужно без критики и обид. Можно это делать не словами, а каким-либо другим приемлемым для женщины способом. Если она этого не делает, партнер не сможет догадаться, да и не должен догадываться, что от него ждут. В результате половой акт не соответствует предпочтениям женщины и становится для нее недостаточно интересен.

Поэтому – открыто обсуждайте с партнером свои ощущения и желания!

Сексуальность, эрекция – это парасимпатический мир. Расслабленность – сосуды расширяются – приливает кровь к сосудам полового члена – возникает эрекция

В заключение нашей беседы у меня есть еще один вопрос, основанный на многочисленных письмах в редакцию от наших читателей мужчин, почему то преимущественно из южных районов нашей страны, которые хотели бы узнать ваше мнение об использовании мужчинами популярного быстрогодействующего спрея «Джент» на основе силденафила или других препаратов, содержащих силденафил для поддержания эрекции. Как вы считаете, как отнесется женщина к открытому употреблению мужчиной перед половой близостью подобных препаратов? Не подумает ли женщина, что внимание к ней и длительная эрекция – результат приема мужчиной препаратов, а не влечение к ней и желание?

А. Ф. В отношении препаратов силденафила нужно четко понимать, что они не запускают эрекцию. Возникающая у мужчины при их приеме эрекция совершенно естественная, в ее появлении образ и действия женщины выполняют важную роль. Препараты, о которых мы говорим, не дают эрекции «упасть» под влиянием различных факторов, поддерживают ее! В этом их задача. В нашем организме конкурируют два отдела вегетативной нервной системы – симпатический и парасимпатический. Сексуальность, эрекция – это парасимпатический мир. Расслабленность – сосуды расширяются – приливает кровь к сосудам полового члена – возникает эрекция.

Представьте: мужчина в состоянии сексуального возбуждения, с хорошей эрекцией, и в это время за окном начинается перестрелка и в комнату влетает камень! Первая реакция – стресс! Активизируется симпатическая нервная система, эрекция сразу пропадает, так как природой предусмотрены специальные механизмы, позволяющие быстро среагировать, срабатывают механизмы «сброса». Слава богу, камни не часто влетают в наши окна, но мысли тревожные часто с нами («праздник, который всегда с тобой»), никуда их не деть. «А вдруг сейчас ничего не получится, а вдруг я...» – эти мысли несут точно такую же функцию. Есть синдром тревожного ожидания неудачи. Спрей «Джент» и другие подобные препараты, содержащие силденафил, способствуют этого «сброса» избежать.

Другое дело, что в социуме есть убеждение, что силденафил вызывает «принудительную» эрекцию, и его используют тогда, когда сама женщина не возбуждает. Но это не так! Принудительную эрекцию вызывают только специальные инъекции в половой член.

Отвечая же на ваш вопрос о том, как реагирует женщина, отмечу, что это прежде всего зависит от того, какие у нее есть представления о действии таких препаратов. А мы должны нести людям, заинтересованным в сексуальной жизни, профессиональную, достоверную и необходимую им информацию, проверенную десятилетиями успешного практического опыта.

Очень важно развенчивать мифы, которыми так пестрят страницы интернета, менять неправильные и вредные убеждения, препятствующие гармоничной и приносящей удовольствие половой жизни. ■

«Премия за красоту» существует: о важности хорошо выглядеть

Наше общество буквально околдовано красотой. С самой юности и до самой старости современному успешному человеку далеко не все равно, как он выглядит. Более того, в обществе закрепилось мнение, даже убеждение, что красивым людям двери открываются легче, зарплаты им предлагают выше, да и вообще по жизни им везет больше – и на работе, и в личной жизни. Но так ли это на самом деле? Давайте разбираться!

Софья ЛАНИНА

Первопроходцами в изучении связи между внешностью и экономическими успехами стали пионеры пульхрономики (пульхрономика – наука, изучающая взаимосвязь между внешностью и экономическими показателями) Дэниел Хамермеш и Джефф Биддл. В далеком 1994 году они заложили фундамент для будущих исследований, обнаружив, что работники с внешностью выше среднего получают необоснованно щедрую прибавку к зарплате, которую назвали «премия за красоту». Для красивых мужчин она составляет около 5%, для женщин – 4%. А вот тем, кому природа не подарила яркой внешности, приходится несладко: их труд недооценивают, наказывая «штрафом за непривлекательность», который достигает 10% для мужчин и 5% для женщин. Самое распространенное объяснение «премии за красоту» – дискриминация со стороны работодателя. Причин тут может быть две. Во-первых, стереотип, что красивые сотрудники более продуктивны и талантливы. Во-вторых, банальное нежелание видеть рядом с собой «некрасивых» людей.

Начнем с первого. Действительно, исследования показывают, что мы склонны приписывать красивым людям массу положительных качеств,

основываясь лишь на их внешности. Ученые-информатики Маркус Мёбиус и Таня Розенблат провели интересный эксперимент, имитирующий рынок труда. Претенденты подавали резюме на должность, требующую прохождения лабиринтов, а работодатели оценивали их продуктивность на основе резюме, беседований (телефонных и личных) и данных об успешности прохождения лабиринтов. Работодателей разделили на три группы: первая получала только резюме и данные о лабиринтах, вторая – еще и проводила телефонное собеседование, а третья – личное, то есть видела внешность соискателей. Результаты оказались любопытными. Во-первых, красивые люди не проходили лабиринты лучше остальных (что неудивительно). Но они были гораздо увереннее в своих силах, переоценивая свои возможности. Работодатели, видевшие только резюме, давали адекватные оценки. А вот те, кто общался с соискателями лично, завышали оценки производительности красивых людей.

Как заключили исследователи, работодатели ошибочно полагают, что красивые работники будут работать лучше, чем их менее привлекательные коллеги. Но интересно, что эффект сохранялся даже при телефонном собеседовании. Видимо, красивая внешность тесно связана с уверенностью в себе, которую привлекательные люди проявляют даже по телефону. Ученые подсчитали, что около 20% «премии за красоту» – это результат уверенности

в себе, а остальные 80% достигаются благодаря визуальному контакту. О связи красоты и уверенности мы поговорим чуть позже. Кроме того, привлекательные работники получают больше возможностей для карьерного роста благодаря узнаваемости и легкому общению с влиятельными людьми в компании.

Вторая причина дискриминации – простая антипатия – была впервые рассмотрена с экономической точки зрения нобелевским лауреатом Гэри Беккером в 1957 году. Модель Беккера не объясняет причины неприязни к меньшинствам (в данном случае – непривлекательным людям), а лишь показывает, почему им платят меньше. Предположим, некоторые работодатели не хотят работать с определенными группами людей (в данном случае – с менее привлекательными работниками) и предпочитают нанимать тех, кто им симпатичен. В результате «меньшинствам» приходится соглашаться на более низкую зарплату за тот же объем работы, что и «красавчикам». Или же – работать усерднее за ту же зарплату.

По мнению ранее упомянутых ученых Хамермеша и Биддла и подавляющего большинства других исследователей, дискриминация работодателей в отношении непривлекательных работников – это реальность. Похоже, внешность ценится порой не меньше образования. Как метко заметили итальянские экономисты: «Непривлекательным людям лучше вкладывать

деньги в пластическую хирургию, чем в образование». Дискриминация может исходить не только от работодателя, но и от клиентов. В некоторых профессиях внешность играет ключевую роль: актеры, политики, PR-директора, коучи, менеджеры по продажам и т. д. На этих должностях физически привлекательные люди более продуктивны, поскольку им приходится активно взаимодействовать с клиентами, которые предпочитают иметь дело с красивыми людьми. Таким образом, работодатель может и не иметь личных предубеждений, но понимает, что они есть у его клиентов. Исследование 2004 года показало, что привлекательные женщины, работающие в сфере обслуживания, получают премию в размере около 9% именно благодаря своей большей продуктивности, вызванной привлечением большего числа клиентов, а не из-за «вкусовой» дискриминации работодателя.

Некоторые исследователи считают, что у привлекательных людей есть преимущества на рынке труда, поскольку их внешность часто сочетается с другими полезными навыками и качествами, такими как коммуникабельность, лидерские способности и высокие результаты тестов при приеме на работу. Вероятное объяснение этому – дискриминация по признаку привлекательности начинается еще в детстве. Красивые дети получают больше внимания от учителей и сверстников. Это способствует развитию их «человеческого капитала», что в будущем приводит к более высокому уровню образования и успешной карьере. Ученые даже установили, что привлекательность снижает склонность молодых людей к преступности, а непривлекательность – увеличивает.

Красота важна не только для рядовых сотрудников, но и для генеральных директоров. Исследование, проведенное в Университете Висконсина в Милуоки, показало, что ценные бумаги компаний с привлекательными руководителями обычно демонстрируют лучшие результаты на фондовом рынке в первые дни их работы, а также после слияний и поглощений. Акции этих компаний также росли после появления руководителей на телевидении. После газетных интервью такого эффекта не наблюдалось, что убедило исследователей в том, что дело именно во внешности.

Есть исследования, подтверждающие существование «премии за красоту» среди генеральных директоров. Однако на их вознаграждении сказывается скорее «компетентный», чем «привлекательный» внешний вид. Увеличение «компетентности» внешности на одно стандартное отклонение связано с увеличением общего дохода примерно на 12%.

нение увеличивает число голосов в среднем на 20% для кандидата, не являющегося действующим депутатом. Экономисты объясняют это двумя причинами: во-первых, избиратели могут отдавать предпочтение симпатичным кандидатам просто потому, что им приятно на них смотреть. Во-вторых, красота может подсознательно ассоцииро-



«Красота действует даже на тех, кто ее не замечает». Жан Кокто, французский драматург и живописец | ФОТО СГЕНЕРИРОВАНО СЕРВИСОМ «ШЕДЕВРУМ»

Политики тоже подвержены «эффекту красоты». Исследование финских экономистов показало, что кандидаты на государственные должности, которые выглядят лучше своих конкурентов, имеют больше шансов на успех. На парламентских выборах увеличение привлекательности на одно стандартное откло-

ваться с компетентностью и другими положительными качествами. Искоренить предвзятость со стороны клиентов – задача почти непосильная, словно бороться с ветряными мельницами. Общество должно взглянуть правде в глаза: «премия за красоту» существует. ■

ГИПНОЗ: магический ритуал, авторитарное управление психикой или бережный диалог с подсознанием?

Гипноз, каким мы его знаем сегодня, – не просто техника внушения. Это результат вековых экспериментов, споров между учеными и смелых гипотез, которые превратили мистику в инструмент психологии. История гипноза – это путь от шаманских трансов до кабинетов европейских врачей, где родился метод, изменивший представление о возможностях человеческого разума.



Виктория ИВЧЕНКО,
психолог, системный психотерапевт,
специалист по коммуникациям,
директор Психологической мастерской «Ваше время» (Москва)

Задолго до появления термина «гипноз» похожие практики использовали жрецы, шаманы и целители. В Древней Греции паломники приходили в храмы Асклепия, где погружались в «инкубационный сон»: во время ритуалов им являлись видения, указывающие на причины болезней. В Африке и Азии шаманы вводили себя и других в транс с помощью барабанов, танцев и дыхательных техник. Эти методы, хоть и основывались на вере в сверхъестественное, демонстрировали: измененное состояние сознания может быть вратами к исцелению.

■ **XVIII век: Франц Месмер и «животный магнетизм»**
Отправной точкой классического гипноза считают эксперименты Франца Антона Месмера (1734–1815). Врач из Вены верил, что все живое пронизано невидимым магнитным флюидом, а болезни возникают из-за его дисбаланса. Для восстановления гармонии Месмер использовал пассы руками, магнитные палочки и загадочные аппараты вроде «бакета» – деревянной «ванны», емкости с железными опилками и намагниченной водой, которую пациенты держали во время сеансов.



Несмотря на скандалы (комиссия с участием Бенджамина Франклина разоблачила его методы как лженауку), месмеризм стал сенсацией. Его сеансы напоминали театр: в затемненных комнатах с зеркалами пациенты, охваченные «кризисом», кричали, смеялись или падали в обморок. Хотя теория «магнетизма» была ошибочной, Месмер невольно открыл силу внушения и роль воображения в лечении.

■ **XIX век: рождение термина «гипноз» и первые научные опыты**

Прорыв случился в 1841 году, когда шотландский хирург Джеймс Брейд (1795–1860) наблюдал сеанс месмеризма. Скептик по натуре, он решил доказать, что эффекты транса – не магия, а физиология. В своих опытах Брейд заставлял пациентов фиксировать взгляд на блестящем предмете, что вызывало утомление глаз и погружение в расслабленное состояние.

В 1843 году он опубликовал книгу «Нейрогипнология», где ввел термин «гипноз» (от греческого *hypnos* – «сон»). Брейд настаивал: это не магия, а естественный процесс, связанный с фокусировкой внимания и торможением нервной системы. Он также первым применил гипноз для обезболивания во время операций – за десятилетия до появления химической анестезии.

■ **Шарко, истерия и три стадии гипноза**

В 1880-е годы французский невролог Жан-Мартен Шарко (1825–1893) превратил гипноз в предмет серьезной науки. В парижской больнице он изучал его воздействие на пациенток с истерией – состоянием, которое тогда считали исключительно женским. Шарко выделил три стадии гипноза.

1. Летаргия – расслабление, сонливость.
2. Катаlepsия – тело застывает в приданной позе.
3. Сомнамбулизм – глубокая стадия, когда пациент выполняет внушения, но не осознает их.

Его демонстрации гипноза собирали толпы врачей, включая

молодого Зигмунда Фрейда. Хотя позже Шарко отказался от гипноза, его работы доказали: психика подчиняется определенным законам, а гипноз – не мистика, а инструмент для изучения подсознания.

■ **Классический гипноз: суть метода**

К началу XX века сформировались принципы «классической» школы.

- Директивность: гипнотизер дает четкие команды («Спите!», «Ваша рука легкая!»).
- Авторитарный стиль: терапевт занимает позицию «эксперта», контролирующего процесс.
- Фиксация на физиологии: использование предметов (маятники, вспышки света) для погружения в транс.

Зигмунд Фрейд использовал гипноз, чтобы:

В Африке и Азии шаманы вводили себя и других в транс с помощью барабанов, танцев и дыхательных техник. Эти методы, хоть и основывались на вере в сверхъестественное, демонстрировали: измененное состояние сознания может быть вратами к исцелению

- 1) выявлять подавленные воспоминания – например, детские травмы;
- 2) устранять симптомы истерии через «отреагирование» эмоций;
- 3) исследовать бессознательное, считая гипноз «микроскопом психики».

К концу 1890-х Фрейд разочаровался в гипнозе

1. Не все пациенты поддавались гипнозу. По данным Фрейда, лишь 10–15% людей легко входили в транс.

2. Симптомы возвращались. Устранение одного признака часто приводило к появлению другого.

3. Гипноз не объяснял причин болезни. Фрейд хотел понять механизмы психики, а не просто «стирать» симптомы.

4. Конфликт с пациентом. Авторитарная позиция гипнотизера мешала раскрытию свободных ассоциаций.

В 1896 году Фрейд окончательно отказался от гипноза,

заменив его методом «свободных ассоциаций»: пациенты говорили всё, что приходило в голову, без цензуры. Это позволило изучать сопротивление, перенос и другие феномены, ставшие основой психоанализа. Несмотря на отказ от гипноза, его роль в идеях Фрейда огромна.

– Концепция бессознательного родилась из наблюдений за гипнотическими состояниями.

– Теория вытеснения – Фрейд заметил, что пациенты под гипнозом вспоминали то, что отрицали в бодрствовании.

– Перенос и контрперенос – в гипнозе Фрейд впервые столкнулся с феноменом проекции чувств пациента на врача.

Фрейд использовал гипноз как мост к пониманию бессознательного, но отказался от него, чтобы

создать более глубокий и универсальный метод. Именно ограничения гипноза заставили Фрейда искать новые пути, что в итоге изменило лицо психологии. Но без этого «гипнотического» этапа не было бы ни теории сновидений, ни концепции Эдипова комплекса – ни самой идеи, что человеку можно помочь, просто дав ему возможность говорить.

Классический гипноз – важный этап в истории психологии. Он показал: наше сознание пластично, а граница между телом и умом тоньше, чем кажется. Как писал Джеймс Брейд: «Гипноз – это не контроль над разумом, а контроль внимания». Благодаря его пионерским гипнотерапия превратилась из ярмарочного аттракциона в метод, который спасает жизни и сегодня. Теперь мы знаем: транс – это не сон, а особое состояние сосредоточенности, позволяющее взглянуть в недры подсознания и находить там ответы.

■ **Милтон Эриксон: человек, который научил гипноз говорить шепотом. Недирективный гипноз**

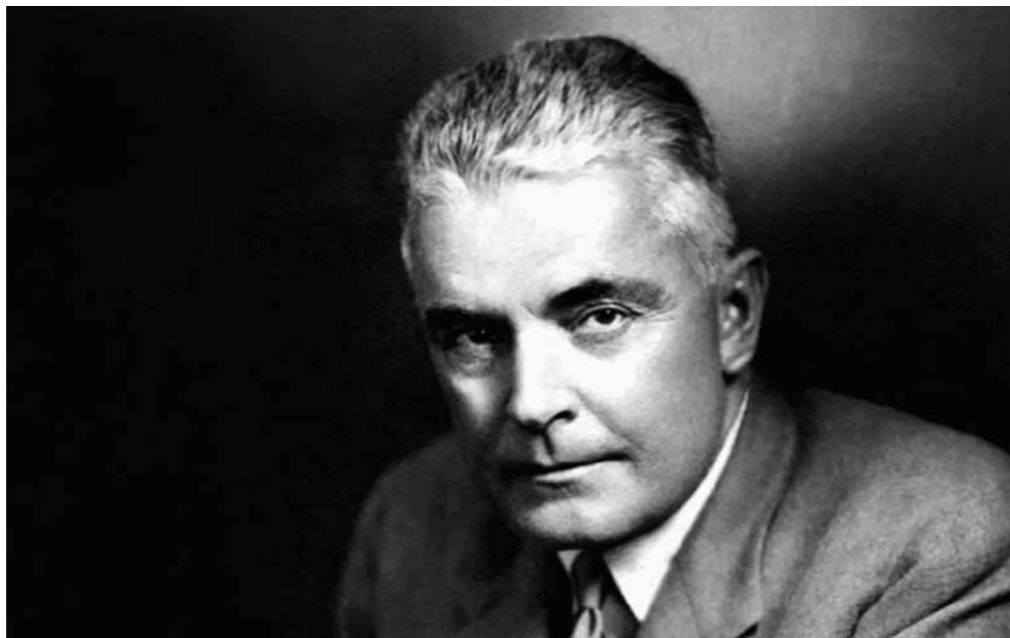
Его называли «волшебником», «гением коммуникации» и «отцом современного гипноза». Милтон Эриксон, человек, который не мог ходить и с трудом различал ноты в музыке, перевернул представление о возможностях разума. Он доказал: чтобы изменить человека, не нужны приказы – достаточно говорить на языке его подсознания. Так родился эриксоновский гипноз – подход, где метафоры заменяют директивы, а терапевт становится не повелителем, а проводником.

Милтон Эриксон (1901–1980) с детства сталкивался с вызовами, которые сломали бы многих. Дислексия мешала читать, дальтонизм искажал цвета, а в 17 лет полиомиелит парализовал его тело. В 1919 году 17-летний Милтон Эриксон лежал в полной неподвижности, пораженный полиомиелитом. Врачи считали, что он не доживет до утра. Но даже они не могли представить, что этот подросток не только выживет, но и совершит революцию в понимании связи тела и разума. Его путь от паралича к независимости начался с гениального открытия: мысленные образы способны пробуждать мышцы. Так родилась концепция идеомоторных движений, ставшая краеугольным камнем эриксоновского гипноза.

Эриксон заболел полиомиелитом на пороге взрослой жизни. Вирус разрушил двигательные нейроны, оставив его полностью парализованным, – он не мог даже пошевелить головой. Единственным «окном» в мир стало окно напротив кровати, через которое он наблюдал за младшей сестрой, учившейся ходить. В отчаянии Милтон начал мысленно копировать ее движения, представляя, как сам встает, переносит вес, делает шаг.

Однажды он заметил: когда фокусируется на образе движения, его мышцы слегка подрагивают. Это были едва уловимые микросокращения – сигнал, что связь между мозгом и телом не полностью утрачена. Так начался его эксперимент по восстановлению через силу воображения.

Идеомоторный феномен – это непроизвольная мышечная активность, возникающая при ярком мысленном представлении действия. Например, если представить, как вы режете лимон, слюнные железы среагируют даже без реального фрукта. Эриксон, не зная термина, интуитивно использовал этот принцип.



Милтон Эриксон (англ. Milton Erickson), 1901–1980, американский психиатр и психотерапевт, создатель метода эриксоновского гипноза
| ФОТО ADMNP.RU

Как это работало.

1. Он часами визуализировал движение (например, сгибание пальца).
2. Концентрировался на малейших ощущениях – пульсации, тепле, покалывании.
3. Постепенно амплитуда реакций росла: сначала дрожь в кончиках пальцев, потом слабые сокращения, наконец – сознательный контроль.

За 11 месяцев он заново «научил» мышцы работать, используя ментальные тренировки как физиотерапию. К 20 годам Эриксон смог ходить с костылями, а позже совершил одиночное путешествие на каноэ по рекам Висконсина – 2000 км, чтобы укрепить тело.

Этот опыт сформировал два ключевых убеждения Эриксона.

1. Бессознательное управляет телом эффективнее сознания.
2. Воображение – мост между психикой и физиологией.

Этот опыт стал основой его философии: «Бессознательное знает больше, чем нам кажется». Позже, уже будучи специалистом, Эриксон использовал самонаблюдение для разработки техник гипноза. Он учился «читать» микро-движения мышц, интонации и дыхание, чтобы находить путь к внутренним ресурсам пациентов. Он начал применять идеомоторные техники в гипнозе. Например, просил пациентов предста-

вить, как их рука «сама поднимается», когда они готовы вспомнить травмирующее событие. Так рождался диалог с подсознанием без прямых внушений.

Кейс из практики

К Эриксону обратилась женщина с психогенной слепотой. Вместо директив он предложил: «Представьте, как ваши веки становятся тяжелыми, когда подсознание разрешит глазам увидеть то, что безопасно». Через неделю зрение вернулось – ее рука начала непроизвольно подрагивать в моменты «разблокировки» образов.

Эриксон не имел современных приборов, но его догадки подтвердила наука. Исследования fMRI показывают: при мысленном повторении действия активируются те же нейронные сети, что и при реальном движении. Это используют в реабилитации после инсультов, тренировках спортсменов и даже в разработке нейроинтерфейсов.

Примеры применения:

- пианисты, «репетирующие» произведения мысленно, улучшают точность на 35%;
- пациенты с травмами позвоночника восстанавливают подвижность через виртуальную реальность.

Сам Эриксон называл это мудростью тела: «Подсознание знает, как шевелить пальцами, даже если сознание забыло».

■ **Эриксоновский метод гипноза унаследовал принципы «телесного диалога»**

- Калибровка микродвижений (дрожь век, изменение дыхания) как маркеров транса.
- Метафоры движения («Представьте, как ваша тревога уплывает, словно лист по реке»).
- Бессловесное внушение через жесты и интонации.

Даже в 75 лет, прикованный к инвалидной коляске после второго приступа полиомиелита, Эриксон продолжал практику. Он шутил: «Мои мышцы помнят танец, даже если ноги его забыли».

Рождение метода: почему Эриксон пошел против правил

В 1930-е, когда классический гипноз ассоциировался с властными командами и шаблонными индукциями, Эриксон начал экспериментировать. Он заметил: жесткие внушения вызывают сопротивление, особенно у рациональных или травмированных людей. Вместо этого он стал использовать:

- метафоры – истории-загадки, которые подсознание расшифровывает само;
- присоединение – подстройку под дыхание, позу и речь клиента;
- утилизацию – превращение симптомов (даже сопротивления!) в инструменты терапии.

Пример из практики. К Эриксону привели мальчика, отказывавшегося есть. Вместо внушений «Ты хочешь есть» он сказал: «Как интересно! Ты можешь голодать дольше всех в Аризоне. Но знаешь, даже койоты иногда рыскают по пустыне в поисках еды...» Через час ребенок попросил сэндвич.

5 столпов эриксоновского гипноза

1. Нет сопротивления – есть неверная коммуникация. Если клиент «не поддается», терапевт меняет подход, а не давит. Эриксон сравнивал это с рекой: «Не борись с течением – направляй его».
2. Транс – естественное состояние. Люди ежедневно погружаются в транс: за рулем, читая книгу или мечтая. Эриксон использовал эти моменты для мягких внушений.
3. Ресурсы уже есть в клиенте. Задача терапевта – помочь человеку найти внутренние силы, а не «вложить» решение извне.

4. Индивидуальный язык. Визуалу он говорил: «Представьте, как ваша тревога растворяется, словно туман». Кинестетику: «Вы почувствуете, как напряжение стекает с плеч, как теплая вода».

5. Косвенные внушения. Вместо «Вы бросите курить» – «Некоторые люди вдруг замечают, что сигареты пахнут иначе».

Парадоксы и легенды: чем удивлял Эриксон:

- гипноз без гипноза – он мог провести сеанс, беседуя о погоде, незаметно вплетая внушения;
- самогипноз против боли – страдая от последствий полиомиелита, Эриксон сам купировал боль, представляя, как нервные импульсы «меняют маршрут».
- Эриксоновский гипноз стал основой для:
 - нейролингвистического программирования (НЛП) – Джон Гриндер и Ричард Бендлер смоделировали его техники, создав НЛП;
 - современной психотерапии – подходы в когнитивно-поведенческой терапии и работе с травмой используют его принципы;
 - бизнес-коммуникаций – техники присоединения и метафор применяют в переговорах и управлении.

Эриксоновский метод – не просто «мягкая версия» гипноза. Это философия уважения к бессознательному, где терапевт не диктует, а сопровождает. Он подходит тем, кто ищет не быстрое

Милтон Эриксон доказал: гипноз – не контроль, а искусство слушать. Его метод – это диалог с бессознательным, где терапевт задает вопросы, а ответы рождаются внутри клиента. «Вы не можете заставить человека измениться, – говорил он. – Но можете создать условия, где изменение станет неизбежным». «Ваше бессознательное – это не враг, а союзник, который просто ждал, чтобы его услышали».

История Эриксона – не просто медицинское чудо. Это доказательство: человеческий мозг способен перепрограммировать себя через настойчивость и наблюдательность. Его открытие идеомоторных

движений изменило не только его жизнь, но и подходы к психотерапии, реабилитации и обучению. Как говорил сам Эриксон: «Ваше тело хочет быть здоровым. Иногда ему просто нужно напомнить, как это – двигаться свободно».

Классический гипноз: сила прямых указаний

Традиционный гипноз работает через авторитарный стиль. Гипнотизер вводит человека в транс с помощью прямых внушений, а затем дает четкие инструкции для изменения поведения. Это эффективно в краткосрочных сценариях, например, для снятия боли или избавления от фобий у внушаемых людей.

Эриксоновский гипноз: искусство незаметного влияния

Эриксон считал, что каждый человек уникален, а его подсознание – хранилище ресурсов для изменений. Вместо приказов он использовал метафоры, истории и мягкие вопросы, встраивая внушения в обычный разговор. Например, вместо «Вы избавитесь от страха» он мог сказать: «Иногда люди замечают, как тревога тает, словно снег на весеннем солнце...»

Метафоры обходят критическое мышление, обращаясь напрямую к бессознательному. История о «путешественнике, который нашел новый путь» может запустить процесс изменений, даже если клиент не осознает, как это работает. Метод не требует глубокого транса. Изменения возможны в легком расслабленном состоянии, что делает подход безопасным даже для тревожных людей или детей. Эриксон верил: у каждого есть внутренние силы для преодоления трудностей. Задача гипнотерапевта – помочь клиенту найти их, а не навязать готовое решение. Техники активируют правое полушарие мозга, ответственное за креативность и эмоции, что способствует глубинным изменениям.

Эриксоновский метод – не просто «мягкая версия» гипноза. Это философия уважения к бессознательному, где терапевт не диктует, а сопровождает. Он подходит тем, кто ищет не быстрое «заклинание», а устойчивую трансформацию. Как говорил сам Эриксон: «Ваш ум мудрее, чем вы думаете. Иногда ему просто нужно напомнить об этом».

Пример техники эриксоновского самогипноза: «Путешествие к ресурсному месту»

Эта техника помогает снять стресс, найти внутренние силы и активировать подсознательные ресурсы.

Шаги следующие.

1. Расслабление. Сядьте удобно, закройте глаза. Сделайте 3 глубоких вдоха, представляя, как с каждым выдохом напряжение уходит из тела.

2. Визуализация пути. Вообразите тропинку в лесу, берег моря или любое место, где чувствуете себя спокойным. Не торопитесь – «рассматривайте» детали: звуки, запахи, ощущение ветра на коже.

3. Встреча с символом решения.

В конце пути представьте объект, метафорически связанный с вашей проблемой. Например:

- для тревоги – тяжелый камень, который можно оставить на земле;
- для неуверенности – зеркало, отражающее вашу сильную версию;
- для усталости – родник, дающий энергию.

4. Диалог с подсознанием. Спросите мысленно: «Что мне нужно увидеть или понять, чтобы изменить ситуацию?» Прислушайтесь к образам, словам или ощущениям, которые придут.

5. «Якорение». Коснитесь пальцем запястья, когда почувствуете прилив уверенности или покоя. Этот жест станет «ключом» для быстрого доступа к состоянию.

6. Возвращение. Медленно «вернитесь» по тому же пути, сохраняя ощущение ресурса. Откройте глаза.

Практикуйте технику 10–15 минут в день. Даже если сначала образы будут туманными – бессознательное получит сигнал к изменениям.

Эриксоновский гипноз – это не магия, а язык, на котором ваше подсознание готово сотрудничать. Примеры применения

1. Отказ от борьбы: почему сопротивление бесполезно.

Классический гипноз ломает сопротивление прямыми командами («Рас-

слабься сейчас же!»). Эриксоновский подход предлагает обойти его через:

– присоединение («Да, вы можете сомневаться, и это нормально... А что, если представить, как эти сомнения становятся тише?»);

– парадоксы («Не пытайтесь расслабиться. Просто наблюдайте, как ваше тело выбирает само – напрягаться или нет»).

Пример проблемы: прокрастинация.

Вместо самокритики («Соберись!») используйте метафору: «Представьте, что ваш мозг – это река. Иногда она замедляется, чтобы набрать силу перед быстрым течением. Когда придет время, вы... захотите начать».

Эриксон говорил: «Вы не можете заставить реку течь быстрее, но можете убрать камни, которые мешают ее движению»

2. Метафоры: истории, которые переписывают реальность.

Подсознание мыслит образами, а не логикой. Создайте метафору своей проблемы и «дорисуйте» счастливый финал.

Как это работает:

– опишите ситуацию как путь, погоду, растение, здание;

– вводите изменения в метафоре: «Даже самый густой туман рано или поздно рассеивается – и тогда тропа становится видимой».

Пример проблемы: страх перед переменами.

Метафора: «Вы – капитан корабля в тумане. Вы не видите берега, но компас (ваши ценности) уже показывает направление. Доверьтесь ему».

3. Идеомоторные ответы: тело знает лучше.

Эриксон верил: тело «разговаривает» через микродвижения. Задавайте себе вопросы и наблюдайте за реакцией:

– «Если мое бессознательное готово найти решение, пусть палец сам поднимется...»;

– «Если стоит попробовать вариант А, сердце забьется чаще; если вариант Б – дыхание станет глубже».

Пример проблемы: выбор между двумя решениями.

Проведите мысленный диалог, отмечая телесные сигналы. Тело часто «знает» правильный ответ раньше разума.

4. Работа с симптомами: превращаем врагов в союзников.

Вместо того чтобы бороться с негативным состоянием, используйте его.

– Бессонница → «Отлично! Это время можно использовать для внутренних открытий. Ложась в постель, спрашивайте: что мое подсознание хочет мне показать?»

– Тревога → «Тревога – как сигнализация. Поблагодарите ее за заботу, но настройте на меньшую громкость: “Я услышал тебя. Теперь ты можешь отдышаться”».

Пример проблемы: гнев.

Техника: «Когда чувствуете гнев, заметьте, в какой части тела он живет. Мысленно “подышите” в эту зону, представляя, как эмоция меняет цвет с красного на голубой».

5. Рефрейминг: новая рамка для старой картины.

Эриксоновский гипноз учит менять угол зрения.

– Проблема: «Я не могу бросить курить» → Рефрейминг: «Я учусь прислушиваться к телу, которое хочет здоровья».

– Проблема: «Я неудачник» → Рефрейминг: «Я исследователь, который пока не нашел нужную дверь».

Упражнение.

Напишите 3 негативных убеждения. Переформулируйте их так, чтобы они стали ступенями к цели. Например: «Я боюсь выступить» → «Мое тело помнит, как быть в центре внимания, – нужно напомнить ему, что это безопасно».

Эриксоновский метод – это не контроль, а доверие. Он напоминает: внутри вас уже есть все ответы. Нужно лишь задать правильные вопросы, замедлиться и позволить подсознанию проявить свою мудрость. Как говорил Эриксон: «Вы не можете заставить реку течь быстрее, но можете убрать камни, которые мешают ее движению». Начните с малого: 10 минут в день уделяйте метафорам, самогипнозу или рефреймингу. Через месяц вы удивитесь, как много «камней» исчезло само собой. ■



Похоже, что наш мир ускоряет ритм жизни с каждым оборотом планеты. Уже мало работать круглосуточно, а смартфоны и компьютеры, предназначенные для облегчения коммуникации, полностью захватили личное время, а эмоциональное выгорание стало постоянным спутником успешных людей.

Парадокс в том, чтобы повысить свою продуктивность, важно замедлиться, отдохнуть и расслабиться. Эффективный способ разорвать этот порочный круг – спа.

■ Почему именно спа подойдет вам?

- Он эффективнее чашки кофе в повышении концентрации и помогает лучше разобраться в мыслях.
- Полноценный расслабляющий спа снижает уровень кортизола – его низкий уровень сохраняется несколько дней.
- Процедура способствует улучшению концентрации, стимулирует креативность и увеличивает шансы на появление новых идей.
- Спа помогает избавиться от головных болей и улучшить качество сна, благодаря чему утром вы чувствуете себя бодрым – даже перед лицом дедлайнов.
- После сеанса снижается артериальное давление, что способствует общему самочувствию и снижает риск инсульта и инфаркта.
- Регулярная работа за компьютером, сидячий образ жизни и длительные поездки за рулем приводят к нарушениям осанки и защемлению нервов – спа помогает справиться с этими проблемами.

К тому же спа отлично регулирует аппетит – после сеанса у вас не возникнет желания перекусывать стрессовую еду. Уже после первого визита вы убедитесь, что сделали выбор в пользу здоровья, продуктивности и долголетия – ценная инвестиция в себя.

Регулярные курсы спа помогают избавиться от хронических заболеваний, которые с возрастом ухудшают качество жизни и требуют дорогостоящего лечения.

Тайский или балийский? Тайский спа очень популярен: он проводится в свободной одежде, а техника включает скручивания и точечные надавливания для проработки суставов и связок с учетом физических возможностей организма. В отличие от классического или спортивного спа воздействие происходит по линиям жизни согласно восточным традициям.

В древности такие сеансы проводились только в буддийских храмах, сегодня же их можно пройти в салонах ROYALTHAI для укрепления иммунитета, омоложения и стимуляции мозга. Балийский спа направлен на восстановление энергетического баланса: он сочетает классический спа, ароматерапию, точечные техники и элементы аюрведы. Он воздействует не только на мышцы через глубокие манипуляции по телу и энергетические поля, но и способствует гармонизации внутренней энергии. Этот вид спа появился в Индонезии около 1500 лет назад как привилегия королевской семьи; сегодня он доступен всем желающим избавиться от головных болей, усталости и бессонницы.

Визит в салон ROYALTHAI – это не просто процедура, а ритуал восстановления сил и релаксации: программы на основе тайской техники, ароматические оил-программы, программы по коррекции фигуры – все это ждет вас здесь.

ROYALTHAI
заботится о вашей продуктивности и здоровье!





XXIX Губернаторский теннисный турнир. Петербургский теннисный клуб им. В. И. Никифорова

17–25 мая 2025 в Петербурге прошел XXIX Губернаторский теннисный турнир с награждением в Зимнем саду отеля «Астория».

В Петербургском теннисном клубе с 17 по 25 мая 2025 года прошел ежегодный Губернаторский теннисный турнир, который в этом году стал 29-м по счету. Турнир прошел на открытых грунтовых кортах и на крытых кортах с покрытиями «искусственная трава» и «хард». В церемонии открытия приняли участие: Иван Валерьевич Никифоров, президент «Совета по туризму СПб», Авдеев Юрий Васильевич, депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга, Крупник Павел Анатольевич, депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга, Лобоч Татьяна Георгиевна, депутат Государственной думы, Панкевич Евгений Викторович, председатель Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга.

За победу в турнире боролись более 400 участников. Самому юному участнику турнира – 6 лет, самому взрослому – 88 лет. Помимо рекордного количества игроков, было рекордное количество гостей из регионов России: Санкт-Петербург, Москва, Пермь, Краснодар, Волгоград, Новосибирск, Петрозаводск, Ставрополь, Екатеринбург, Ростов-на-Дону, Ярославль, Петрозаводск и другие города России.

Награждение победителей состоялось в традиционном месте встречи – Зимний сад отеля «Астория» в центре Санкт-Петербурга.

Турнир прошел в многочисленных разрядах: мужской одиночный Challenger, женский одиночный Challenger, мужской и женский парный любительский и др. Стоит добавить, что в турнире помимо любителей и профессионалов из Санкт-Петербурга и Москвы приняли участие теннисисты со всей России, которые специально приехали в Петербург для борьбы за победу в турнире памяти.

Губернаторский теннисный турнир 2025. Победители турнира

Парный открытый

Доп. турнир: Мария Бокучава / Иван Николаев

3 место: Евгения Жукова / Иван Калинин
2 место: Владислав Пономарев / Михаил Елгин

1 место: Полина Пригожина / Константин Герлах

Мужской одиночный Challenger

Доп. турнир: Сергей Андриянец

3 место: Андрей Смирнов
2 место: Даниил Энгельке
1 место: Никита Муравьев

Мужской одиночный Tour

Доп. турнир: Федор Жилкин

3 место: Кирилл Чижов
2 место: Егор Романов
1 место: Ян Тряпицын

Мужской одиночный Masters

Доп. турнир: Сергей Моисеев

3 место: Егор Решетов
2 место: Сергей Шехин
1 место: Константин Курныкин

Женский одиночный Challenger

Доп. турнир: Елизавета Маркелова

3 место: Ирина Коненкова
2 место: Яна Котлярова
1 место: Виктория Тамарова

Женский одиночный Tour

Доп. турнир: Мария Булекова

3 место: Мария Ерина
2 место: Наталья Каминская
1 место: Надежда Наумова

Женский одиночный Masters

Доп. турнир: Анне Россинен

3 место: Екатерина Букштан
2 место: Анастасия Колпакова
1 место: Дарья Шухардина

Смешанный парный любительский Tour

Доп. турнир: Аида Перова / Евгений Карпинский

3 место: Валерия Буланова / Константин Бокучава
2 место: Анна Лукина / Егор Романов
1 место: Полина Пригожина / Константин Курныкин

Мужской парный любительский

Доп. турнир: Юрий Громычалов / Николай Коротких

3 место: Василий Катушкин / Никита Александров
2 место: Денис Денисов / Денис Ерофеев
1 место: Артем Хорин / Сергей Шехин

Женский парный любительский

Доп. турнир: Полина Пригожина / Маргарита Дубровина

3 место: Мария Бокучава / Сабрина Узбякова
2 место: Мария Ходос / Наталия Носова
1 место: Наталья Лахути / Татьяна Садчикова

Смешанный парный любительский Masters

3 место: Роман Османов / Анна Спиридонова
2 место: Сергей Моисеев / Алена Медведева
1 место: Мария Бокучава / Дмитрий Августинцов

Женский парный открытый

3 место: Анна Титова / Екатерина Букштан
2 место: Диана Герлах / Кристина Фатеева
1 место: Полина Пригожина / Валерия Денисенко

Мужской парный Pro-Am

3 место: Глотов Даниил / Герлах Константин
2 место: Серегин Тимур / Балуда Виктор
1 место: Ерофеев Денис / Кухарев Глеб

Смешанный парный Pro-Am

3 место: Ерофеев Денис / Крохина Елизавета
2 место: Горпинко Сергей / Кюмель Алиса
1 место: Денисов Денис / Голубовская Софья



Оргкомитет выражает благодарность

Информационному партнеру – журналу «ЭГО-ИСТ», «Студии Стоматологического Искусства» в Санкт-Петербурге, страховой группе «Капитал – Полис», клубу оптики RENOUME, гостеприимной гостинице «Астория», АНО «Развитие ракеточных видов спорта», сообществу RIZZ OCEAN PEOPLE, клубному детскому саду MARY JANE ресторанам «Фрегат Благодать» и KIRA.

Автомобильным партнером мероприятия выступил «РОЛЬФ Октябрьская» – официальный дилер BELGEE.

Дружескую поддержку также любезно предоставили компании: сервис доставки PLOD, химчистка «Контраст», «Мир Сейфов», Paul&Shark и интернет-магазин Fashionstore, теннисный магазин «7/6», ALTEZZA outdoor concept, проект теннисной одежды Author Sport, гастропаб MUNCH в Санкт-Петербурге, русское ювелирное искусство «Галерея Михайлов», компания «НОР-ВЕКОЛ» представляющая витаминно-минеральные комплексы и добавки на основе OMEGA-3.

Особая благодарность компании WOW BIKES за предоставленные велосипеды для победителей и проведение тест-райда. ■

Владимир великолепный и окрест

Ансамбль Успенского собора на высоком берегу реки Клязьмы во Владимире – пожалуй, один из самых величественных и знаковых видов России. В Дагестане я слышал поговорку, авторство которой принадлежит великому сыну аварского народа Расулу Гамзатову: «Кто не был в Гунибе, Дагестана не видел!» Я бы перефразировал этот афоризм так: кто не видел Владимира, не знает о Руси, быть может, самого главного. По непонятным для меня причинам Владимир по сей день остается городом, на мой взгляд, недооцененным.



Вячеслав КОЧНОВ

К разным городам приклеиваются разные исторические наклейки: Москва – белокаменная и златоглавая, Господин Великий Новгород, Санкт-Петербург – город-призрак, Северная Пальмира, Париж – с легкой руки Хемингуэя «праздник, который всегда с тобой», Рим – Roma aeterna, вечный город, Фивы в древней Элладе – златовратные и так далее. Если бы меня попросили придумать какой-то эпитет к Владимиру – он же исторически, чтобы не путать его с Владимиром Волынским, Владимир-на-Клязьме или Владимир-Залесский, – я бы сказал так: *Владимир великолепный, величественный, великий*. Хотя, к слову, своими Золотыми воротами город так же славен, как и древнегреческие Фивы, и мог бы быть и златовратным.

Впечатление великолепия и величия, по сути, рождается из одной только архитектурной доминанты города – ослепительно белого пятиглавого кафедрального Успенского собора, высящегося на крутом высоком берегу небольшой реч-

ки Клязьмы. Построен храм в домонгольские еще времена – в 1158–1189 годах, во времена правления князей, обеспечивших наивысшее процветание Владимирской земли, – Андрея Боголюбского и Всеволода Большое Гнездо. В 1992 году ансамбль владимирского Успенского собора с колокольной, пристроенной в XIX веке, был внесен в список памятников Всемирного наследия ЮНЕСКО – спасибо за это, вероятно, нужно сказать Андрею Рублёву с его фресками, находящимися в соборе, и Андрею Тарковскому, снявшему о Рублёве фильм, который прославил русского мастера на весь мир.

Архитектурно-художественная идея естественно возвышающегося на крутом берегу над округой храма напоминает мне афинский Парфенон, трагически гордо стоящий на уступе скалы над бездной – как фаланга эллинских воинов. Только в данном случае – это воинство Христово: золотые купола с крестами, сверкающие на солнце, подобны шлемам древних русских витязей.

■ Город, возникший из чуда

Тем, кто не верит в чудеса, знакомишься с историей основания Владимира и постройки Успенского собора будет неинтересно, потому что без бегства Андрея Боголюбского из Киева с иконой Божией Матери и целой череды чудес история эта будет сухой, пустой и по сути своей бессмысленной.

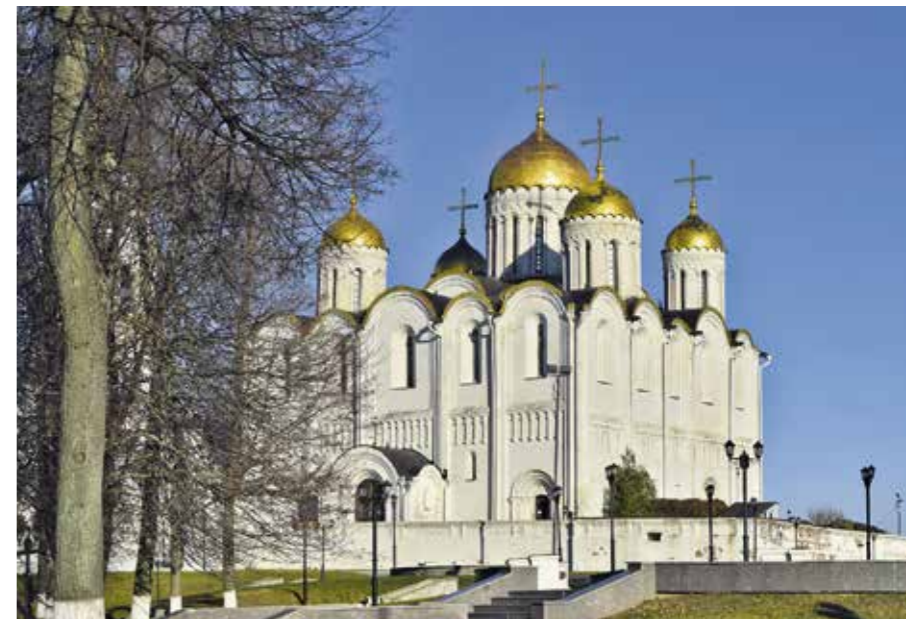
Впрочем, давайте сначала. Есть две летописные версии основания Владимира. Владимирцы, естественно, предпочитают более древнюю, связанную с крестителем Руси Владимиром Святым. Вот она:

«По преданию, в 990 году от Рождества Христова святой равноапостольный князь Владимир Креститель (960–1015), придя на берега реки Клязьмы, поставил в устье Лыбеди городок и нарек его своим именем».

(Евгений Лукин «Владимирская Богоматерь»)

Археологи, ведущие раскопки на территории Владимира, не находя следов существования города в X веке, предпочитают другую версию: с их точки зрения, город был основан Владимиром Мономахом около 1108 года – по их мнению, именно он начал тогда возведение на берегу Клязьмы Печерного города, или детинца. Однако следующее поколение археологов может найти то, что нынешнему сыскать не удалось.

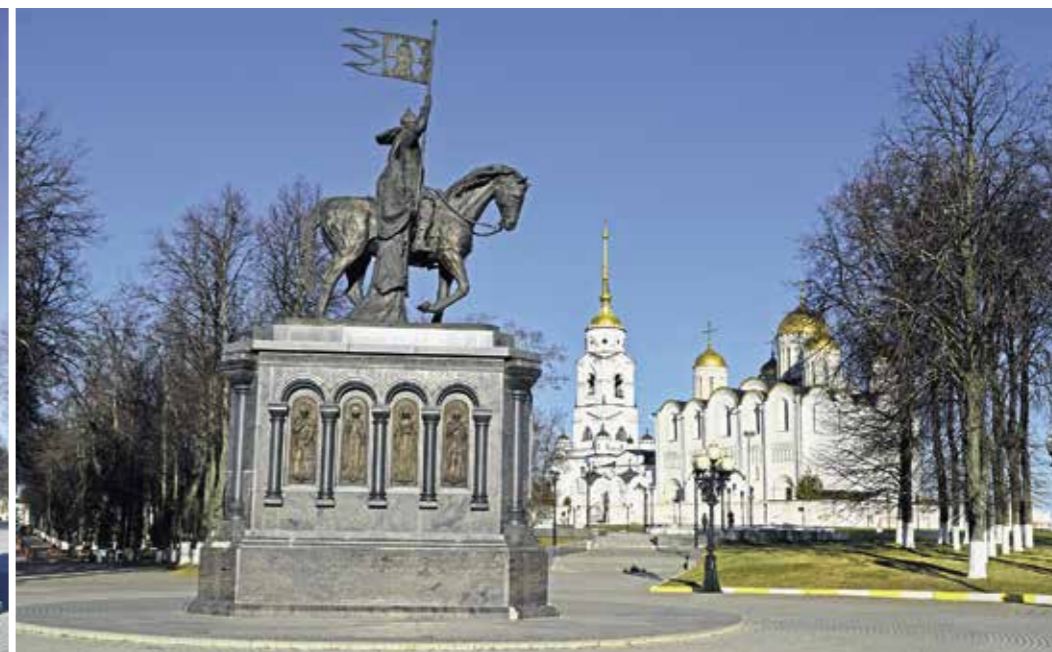
Впрочем, в городской скульптурной пропаганде восторжествовало первое мнение: на самом видном, можно сказать, месте города, в сотне метров от Свято-Успенского Владимирского собора в 2007 году скульптором С. М. Исаковым и архитектором С. В. Герасимовым «по благословению Архиепископа Владимирского и Суздальского Евлогия, тщанием губернатора Н. В. Виноградова, трудами градоначальника А. П. Рыбакова...» (из надписи на постаменте) воздвигнут очень оригинальный двойной памятник, символизирующий «симфонию» духовной и светской властей, – святому равноапостольному князю Владимиру Святославовичу и святителю Феодору, епископу Суздальскому (умер в 1023-м), одному из первых распространителей христианства на Руси. Феодор был греком, приехавшим на Русь из Константинополя.



Свято-Успенский кафедральный собор во Владимире, ноябрь 2020 | ФОТО АВТОРА

На постаменте также указано, что памятник возведен «в год 850-летия начала становления Владимирской Руси», что отсылает нас к событиям 1157 года. Именно в этот срок, согласно летописям, Андрей Боголюбский перенес столицу Руси из Киева во Владимир и начал возведение первого Успенского собора, завершённое в 1160 году. Святитель Феодор, держа в левой руке Би-

блию, а правой совершая крестное знамение, стоит рядом с конем, на котором сидит князь Владимир, сжимая в правой руке хоругвь с изображением Спаса Нерукотворного, что испокон веков символизировало въезд Христа на ослиати в Иерусалим и говорило о первенстве духовной власти над светской – ибо священник благословляет путь, по которому следует князь.



Памятник князю Владимиру Святославовичу и святителю Феодору | ФОТО АВТОРА

Сама идея поставить памятник не просто основателю города, но и вместе с ним его духовному окормителю для России беспрецедентна. Во всяком случае, я подобных примеров не припомню. Представьте, если бы Николаю Второму поставили памятник вместе с его духовным наставником Григорием Распутиным, или еще проще пример – Дмитрию Донскому, а рядом был бы Сергей Радонежский, благословляющий его на Куликовскую битву. Или возле Петра Первого кто-то из скульпторов поставил бы скульптуру Феофана Прокоповича. Этот ряд можно долго продолжать.

К слову, спустя два года после установки двойного памятника во Владимире, в 2009 году на Дальнем Востоке, в Благовещенске, был поставлен также двойной памятник – покорителю этих земель графу Муравьеву-Амурскому и его духовному наставнику святителю Иннокентию. Но владимирский двойной памятник – прецедент. Даже в дореволюционной России памятники главам государства Российского, которые дожили до наших дней (в основном Петру Первому и Екатерине Великой) и уничтоженные большевиками (например, все памятники царю-освободителю Александру Второму), были одиночными – средневековая церковная мысль о «симфонии» светской и духовной власти в век просвещения и прогресса была не в чести.

А ведь текст манифеста об освобождении крестьян был отредактирован, если не написан полностью, знаменитым митрополитом Московским и Коломенским Филаретом Дроздовым – тем самым, который вел стихотворную полемику о смысле жизни с Пушкиным («Не напрасно, не случайно / Жизнь от Бога нам дана»). В Европе же, по наведенным мной у специалистов справкам, нет не только таких двойных памятников, но нет и самого понятия симфонии властей, которое принадлежит исключительно восточной ветви христианской церкви. Получается, что XXI век привносит у нас свои плодотворные мысли и взгляды на историю России, что отражается и в монументальной пропаганде.

Однако вернемся к чудесам, сопутствовавшим основанию и процветанию чудесного града Владимира. Обратимся снова к документальному рассказу историка Евгения Лукина «Владимирская Богоматерь»:



Святой благоверный князь Андрей Боголюбский и Владимирская икона Божией Матери | ФОТО АВТОРА

«Долгое время Владимир считался всего лишь пригородом крупных городов Ростова и Суздаля. Его возвышение началось во времена княжения святого благоверного князя Андрея Юрьевича Боголюбского (1111–1174), который перенес сюда столицу... Согласно легенде, этому возвышению способствовала чудотворная икона Владимирской Богоматери.

Летом 1155 года ростово-суздальский князь Юрий Владимирович Долгорукий сел на золотой киевский престол – первый на Руси. И стал раздавать русские волости своим детям: кому Переяславль, кому Туров, а кому Новгород. Старшему же сыну Андрею велел поселиться в Вышгороде, что под Киевом.

Князь Андрей Юрьевич недолюбливал Киев. Ему претила кровавая междоусобица и склока между князьями-сродниками. С неохотой он выслушал отцовский наказ.

– Не люблю мне сидеть на Днепре, – вздохнул Андрей. – Нет здесь никому ни с кем мира. Оттого и земли вокруг опустели – бегут люди подальше от сумасбродного Киева».

Дальше следует удивительная история бегства Андрея Боголюбского из ненавистного Киева с прихваченной им оттуда, а по сути, спасенной чудотворной иконой Божией Матери, которая, по преданию, была написана

евангелистом Лукою на доске стола, за коим трапезовал Спаситель с Пречистой Матерью и праведным Иосифом Обручником.

«При византийском императоре Феодосии Младшем святыню перенесли в Константинополь, откуда она и была передана киевским князьям как подарок константинопольского патриарха. Икону поставили в церкви Вышгорода, где она открыто явила свою божественную Волю.

Впереди везли чудотворную икону Пресвятой Богородицы, которую сопровождали священник вышгородской церкви Никола и его зять, диакон Нестор. Следом двигался князь Андрей Юрьевич со своим семейством. Заключали торжественную процессию дружинники. По пути произошли многие чудесные события.

Княжеский поезд выехал к реке Вазузе. Из-за проливных дождей река разлилась, и летний брод ушел глубоко под воду. Проводник отправился искать переправу. Однако, как только он въехал на коне в реку, тотчас погрузился на дно. Казалось, утонул вместе с конем. В отчаянии князь начал молиться перед образом Богородицы: «Повинен буду в смерти его, Госпожа, если ты не спасешь!» И случилось чудо: проводник появился посреди реки на коне с шестом в руке и вскоре выбрался на берег».

(Е. Лукин)

Таким образом, Андрей Боголюбский со своим обозом и образом Богородицы во главе него добрался до Владимира, но неподалеку от города произошло следующее:

«Внезапно кони, которые везли чудотворную икону, остановились. И никакой силой их было нельзя сдвинуть с места. Поменяли лошадей, но и те встали как вкопанные. Опечалился князь Андрей Юрьевич, призадумался: отчего Пресвятая Богородица не желает, чтобы Ее образ доставили в Ростов? И попросил священника Николу совершить молебственное пение, а сам вошел в шатер, пал перед иконой и со слезами стал молиться. Вдруг явилась перед ним сама Пресвятая Богородица и сказала:

– Не хочу, чтобы образ Мой несли в Ростов, но хочу, чтобы поставили его во Владимире, в каменной церкви, которую ты воздвигнешь. Она станет Домом Моим».

(Е. Лукин)

Речь идет об Успенском Владимирском соборе, о котором мы говорили выше: сейчас здесь находятся и храм, и музей – благодаря знаменитым на весь мир фрескам Андрея Рублёва и Даниила Чёрного, от которых к сегодняшнему дню сохранились сцены «Страшного суда» на потолочной росписи.



Фреска Андрея Рублёва и Даниила Чёрного «Страшный суд». Ростись на потолке и стенах Успенского собора во Владимире | ФОТО АВТОРА

Фреска «Страшный суд» создана в 1408 году. В центре композиции – Этимасия, Престол, уготованный ко Второму пришествию Христову, с орудиями крестных страданий. Над Престолом во славе – Христос Судия, ему предстоят в деисусном молении Матерь Божья и Иоанн Предтеча, коленопреклоненные Адам и Ева



Рельефы с «улыбающимися» владимирскими львами на внутренних стенах Димитриевского собора во Владимире | ФОТО АВТОРА

Зайдя в храм, я имел случай лично убедиться в том, что в прочтении Рублёва и Чёрного – в отличие от их западных коллег – «Страшный суд» на удивление совсем не страшный, потому что выдержан в светло-небесных тонах и ничего особенно страшного там, собственно, не происходит. Это навеивает некоторые богословские мысли: наверное, Последний Господень суд страшен для тех, кто слишком много грешил. А вот чернецы Рублёв и Чёрный ожидали грядущей встречи с Господом нашим Иисусом Христом как праздника.

Такая вот философия рождается от просмотра знаменитых рублёвских фресок. Неподалеку от Свято-Успенского храма стоит еще один шедевр домонгольской архитектуры Руси – Дмитриевский собор, прославленный своей настенной белокаменной резьбой с теми самыми «улыбающимися» владимирскими львами – главным историческим символом города.



Храм Покрова на Нерли и часовня при нем на закате, ноябрь 2020 | ФОТО АВТОРА

■ Боголюбово. Храм Покрова на Нерли

История основания и постройки одной из самых известных русских церквей – храма Покрова на Нерли – также овеяна легендами о чудесах. Монахиня в Боголюбском женском монастыре в честь Рождества Богородицы, находящемся в полутора километрах от Покрова, рассказала мне, что на месте впадения Нерли в Клязьму, где потом возникла церковь, Андрею Боголюбскому явилась Сама Матерь Божия и велела прославить ее именно здесь.

Боголюбово с его монастырем расположено в 11 километрах от Владимира и было основано Андреем Боголюбским как княжеская резиденция в пригороде новой великокняжеской столицы. Боголюбский монастырь при поездке во Владимир обязателен к посещению, тем более что, минуя его, никак невозможно попасть к церкви Покрова на Нерли. В монастыре есть колокольня, на которую монахини за символическое пожертвование пускают всякого паломника. Меня лично поразила открытость монахинь Боголюбского монастыря, одна из них на мой вопрос, как можно попасть на колокольню, ответила:

– Вот ключ, там амбарный замок висит, сходите, потом закройте и ключ обратно принесите.

Абсолютное доверие! Такого в столицах давно не встретишь. С другой стороны, а и правда – кому взбредет в голову украсть ключ от амбарного замка? Разве что вместе с самим замком с мыслью, что в хозяйстве пригодится. Но, к счастью, такие лихие люди по монастырским



Вид с колокольни Боголюбского монастыря на покои великого князя Владимирского Андрея Боголюбского, в которых он был убит 29 июня 1174 года | ФОТО АВТОРА

колокольням любоваться окрестностями не ходят. Во всяком случае, так можно судить по простодушному поведению монахинь. На территории Боголюбского монастыря есть еще один памятник русской домонгольской архитектуры – покои Андрея Боголюбского, где он был убит в результате боярского заговора 29 июня 1174 года. Около 1702 года князь Андрей был канонизирован православной церковью в лике благоверного, его мощи хранятся в Андреевском приделе Успенского Владимирского монастыря, о котором я рассказывал выше.

С колокольни Боголюбского монастыря видно далеко окрест, и, конечно же, самый главный вид с нее – на церковь Покрова. К сожалению, на фото она получается совсем маленькой и нечеткой. Но ничто не мешает, перейдя через железнодорожные пути на ж/д станции Боголюбово, пройти полтора километра через пойменные луга к самой знаменитой церкви.

Мне так повезло, когда я там впервые побывал в солнечный и ветреный ноябрьский день осени 2020 года, что мы с моим спутником оказались на протяжении всего этого пути совершенно один на один с лугами, еще не замерзшей Нерлью и храмом Покрова. Впечатления незабываемые. Храм до XIX века имел больше построек, но его начали разбирать, и, слава Богу, до конца не разобрали. А то, что сейчас осталось, знаменито теперь на весь мир.



Здание Владимирского госуниверситета, где в 1961–1962 гг. учился Венедикт Ерофеев, и табличка, сообщающая об этом | ФОТО АВТОРА

■ По Большой Московской. Гений места: Веничка Ерофеев

Почти все историко-культурные памятники города Владимира расположены очень удобно: они фактически нанизаны на одну ось – центральную улицу города по имени Большая Московская. Начинается она с восстановленного после большевических бесчинств Богородице-Рождественского епархиального мужского монастыря, затем слева, если двигаться от вокзала в сторону Золотых ворот, в глубине тенистого парка с романтическим названием «Липки» будет Димитриев собор и Музейный центр «Палаты», затем памятник «850 лет городу Владимиру» и памятник Андрею Рублёву, за чьей спиной – Успенский собор.

Далее начинаются шедевры провинциального модерна: здание Городской думы 1907 года на углу Большой Московской и Ерофеевского спуска, о котором пару слов чуть ниже. Потом за спуском – Пятницкая горка, а на ней церковь Св. Владимира, основателя города, и рядом еще один памятник ему же.

Затем до Золотых ворот по обеим сторонам Большой Московской изобилие ресторанов, в которых можно очень вкусно и за вполне разумную плату пообедать. Золотые ворота, а налево от них – Козлова горка и Музей

истории Владимира в бывшей водонапорной башне изысканной архитектуры в стиле модерн.

Направо от Золотых ворот с адресом ул. Никитская, 1, находится Владимирский государственный университет, опять же в роскошном шедевре архитектуры модерна, судя по надписи на фасаде, 1908 года постройки. Кроме этой надписи там есть еще скромная, но содержательная памятная табличка, гласящая: «В этом здании учился русский писатель Венедикт Ерофеев. 24. X.1938 – 1990.11.V».

На территории Боголюбского монастыря есть памятник – покои Андрея Боголюбского, где он был убит в результате боярского заговора

Мне очень понравилась безоценочность этой надписи – не «знаменитый», не «великий», не «замечательный», а просто и аскетично – «русский писатель». Я думаю, Веничка Ерофеев, учившийся «в этом здании» в 1961–1962 годах, где тогда размещался Владимирский пединститут, был бы счастлив такой оценке.



Эта надпись заставила меня задуматься о бренности бытия так же, как и двойной памятник князю Владимиру и святителю Феодору, так же, как и бессмертная «железнодорожная» поэма Ерофеева «Москва – Петушки».

Сколько замечательных мальчиков и особенно старательных девочек окончили в свое время Владимирский пединститут с отличием! Думаю, немало – наверное, десятки, а может быть, и сотни. Однако памятной доски удостоился только один разгильдяй, проучившийся здесь не больше двух-трех семестров и отчисленный, скорее всего, за... подумайте сами, за что! По сути своей памятники Рубцову и Есенину об этом же: хорошим мальчикам и девочкам ни памятников не ставят, ни досок памятных не вешают. Да и живут они, по правде сказать, как правило, скучновато. Доска Ерофееву во Владимире символична еще и потому, что те самые недостижимые Петушки – это Владимирщина, 65 километров по трассе от стольного града Владимира. Надо полагать, Венедикт Ерофеев – один из образованнейших людей своего поколения – не закончил ни один из своих институтов не потому, что беспробудно пил «слезу комсомолки», а потому, что он знал и понимал гораздо больше своих педагогов. Именно поэтому табличка на владимирском вузе посвящена ему, а не кому-то другому.



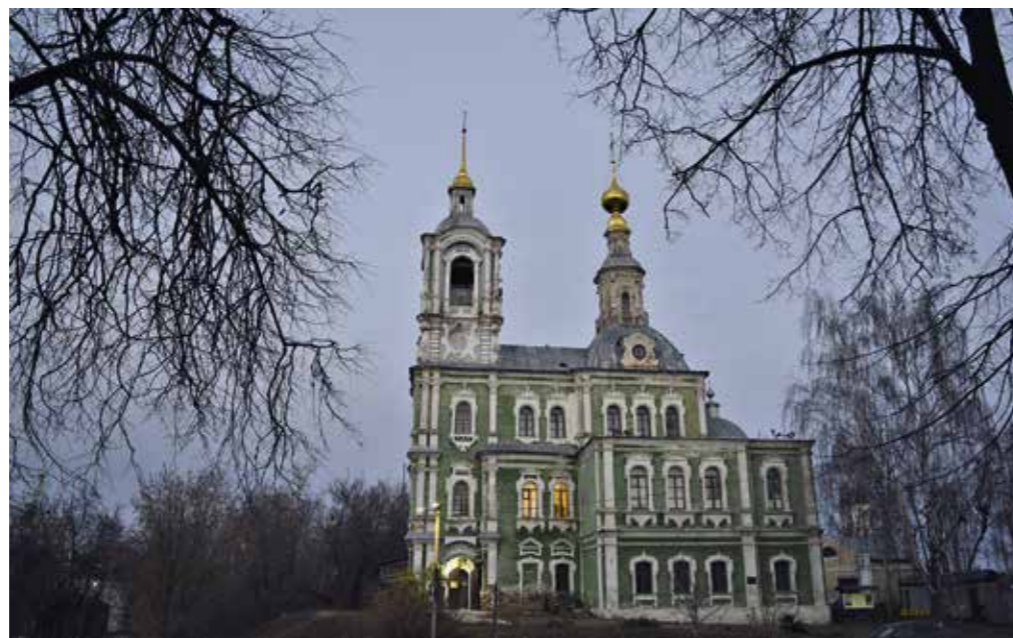
Музей хрустала в бывшей старообрядческой церкви и Золотые ворота | ФОТО АВТОРА

Я упоминал выше о Ерофеевском спуске, пересекающем Большую Московскую возле здания бывшей Городской думы. Сначала я подумал, что назван он так в честь Венедикта Васильевича, еще и как символично звучал бы в этом контексте спуск, потому что жизнь Ерофеева поистине была подобна падению яркой кометы или метеорита. Нет, оказывается, просто мистическое совпадение: на самом деле Ерофеевский спуск получил название по фамилии домовладельцев Ерофеевых, владевших здесь постройками четверть века начиная с 1880-х годов. Ерофеевы исчезли, название осталось. И только спустя более полувека сюда приехал учиться молодой Венедикт Ерофеев.

Внутри самих Золотых ворот, единственных оставшихся от всего комплекса крепостных укреплений древнего города и главной визитной карточки города, расположен маленький музейчик, посвященный осаде Владимира войсками Батыя и гибели города в огне в 1238 году. Музей так себе, но внутри сооружения побывать, конечно, интересно.

Дальше по движению Большая Московская улица плавно перетекает в Дворянскую, и слева от Золотых ворот высится бывшая старообрядческая церковь красного кирпича в новорусском стиле, тоже начала XX века: сейчас там находится Музей хрустала (вспомним, что знаменитый Гусь-Хрустальный – это Владимирская область). За ней

драмтеатр, построенный в советское время и, как ни странно, внешне не так чтобы слишком уродливый. Он сгорел 29 июня (!!!) 2020 года – ровно в день убийства Андрея Боголюбского! Вот и не верь после этого в связь времен и событий... К 2025 году его в целом восстановили, но из-за нерешенных проблем с театральным оборудованием к 27 марта (Дню театра) вопреки обещаниям так пока и не открыли.



Никитская церковь с колокольней в стиле екатерининского барокко в сумерках | ФОТО АВТОРА

За драмтеатром совершенно неожиданно для глаза возникает острый, подчеркнута вертикальный краснокирпичный силуэт костела. Во Владимире – откуда? Оттуда же, откуда в Рыбинске и Вологде. Русские цари в XIX веке любили ссылать польских диссидентов – инсургентов – вглубь России. И они там, приживаясь, имели возможность на собственные средства строить себе костелы. Во Владимире костел в отличие от вологодского и рыбинского – действующий. Зайдя в него, я обнаружил внутри двух смиренных прихожан мужского пола, у которых приобрел магнитик с изображением их костела, а также поведал им чудесную историю об установке в Санкт-Петербурге памятника католической святой воительнице Жанне д'Арк. Они были потрясены.

Закончил я свою тогдашнюю экскурсию по историческому центру Владимира, посетив Никитский храм, находящийся слегка на отшибе – за Гоголевским сквером, на углу Никитинской и Княгининской улиц. Сюда забредает не каждый турист. Это очень красивая барочная церковь Екатерининской эпохи, выкрашенная в зеленый цвет, с колокольней, на которую можно подняться за символическое пожертвование в 100 рублей, что я и проделал. Осмотрев вечерний Владимир с высоты Никитской колокольни, я пошел поужинать и на ночевку в отель, а наутро меня ждала поездка в Суздаль... ■

ВАЛЕМИДИН® СПОКОЙСТВИЕ! ТОЛЬКО СПОКОЙСТВИЕ!

И НЕРВЫ – ЦЕЛЫ, И ТАРЕЛКИ – В ПОРЯДКЕ!



Фармамед.РФ

ВАЛЕРИАНА ПУСТЫРНИК БОЯРЫШНИК МЯТА

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО
ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



Ресторан Beefzavod.

Рейтинг (* ИЗ ***)

У нас много разных премий и рейтингов, профессиональных и народных, и почти всегда в условный ТОП50 входит BeefZavod у Ботанического сада. Самый серьезный, самый уважаемый мясной ресторан города, по мнению большей части профессионалов, а для меня это серьезнее отзывов гостей, у которых могут быть и другие аргументы. Заведение, что знало разные времена, был период, в районе 2018, даже управлялось «Гинзой», потом вернувшись в родной порт, к создателям «На вина!», Big Wine Freaks и старой «Морошки для Пушкина». И сейчас, признаю, популярней большинства заведений из этих самых топов. Последний раз работал на Заводе в октябре 2022, хранил с тех пор прекрасные впечатления. Которые пора обновить!



Борис КРИТИК,
независимый ресторанный критик;
всегда объективно, аргументированно и без прикрас;
рестораны посещает инкогнито

Первые впечатления... разные. Восторг и расстройство в одном флаконе. В понедельник, пустой у всех день недели, отправился без брони и получил: «нет мест», и «нет, не скоро освободится, не – брони до 21.30»... Реально нет, или просто красавицам лень посмотреть записи в 19 часов, спросить «хватит ли мне часок», кто знает. Судя по окошкам, почти полна коробочка, да еще брони, наверное. Да, верю. Повезло во вторник: предложили три места на выбор, не самых комфортных, но про неудобства потом. Пока: живой ресторан, где много разных людей: деловые беседы, пары в романтику погружены, пара банкетов, громкие дети и громкие, сильно выпившие гости. Рад, что захожусь тут. Это важное ощущение для любого заведения.



Ресторан Beefzavod – Санкт-Петербург, Аптекарский просп., 2. Интерьер | ФОТО АВТОРА



■ **КомплЕмент – три вида своей колбаски по паре лепестков,** ресторан Beefzavod | ФОТО АВТОРА

КомплЕмент, что хорошо бы принести, как и напитки (чай 400, вино от 620, вода от 450) раньше первой закуски – три вида своей колбаски по паре лепестков. Представили хорошо, но я не мог запомнить их. В 2022 году был похожий амюз-буш, но в два раза больше, по четыре кусочка трех сортов: и тут шринкфляция, панимаш. Нет, оказалось, не шринкфляция, а банальный бардак, ведь на второй день снова по четыре салямки всех видов. Но эта смена халтурит, вообще не рассказывая состав дара.



■ **Баветт,** ресторан Beefzavod | ФОТО АВТОРА

Баветт (1990) – альтернативный стейк подан соло, даже малдонскую соль приносят отдельно. Эталон отруба, с моей точки зрения, можно студентам-ветеринарам изучать особенности – его хоть могу сравнивать, в отличие от других, необычных названий. Эталон работы мясника и повара. И наверное, лучше так, с гарантией «рук откуда надо», чем «какое-то мясо», пусть по 1200/200 гр. Не спрашивайте рекомендуемую жарку, просите сразу медиум рэ.



■ **Тартар в тосканском стиле,** ресторан Beefzavod | ФОТО АВТОРА

Тартар в тосканском стиле (890) по-прежнему, хит. Много, натурально, откровенно – только хорошее масло и минимум дополнений. Волшебство лучшего мяса в его первозданности естества. Когда «проще» значит на порядок лучше, чем все майонезные и горчичные истории с шампанским, бататом и икрой в замесе. Просто? Так почему же уникально, если несложно? И да, «азиатского тартара» теперь нет в меню, так что выбор остался из двух вариантов. Этот «Заслуживает отдельного посещения».



■ **Питивье с вырезкой и зубной железой,** ресторан Beefzavod | ФОТО АВТОРА

Питивье с вырезкой и зубной железой (1350). Среди модных сейчас пирогов, а их, кажется, ввели в меню все, этот самый маленький. Другие еще принято заливать соусом, до полного сокрытия корочки аппетитной, чтобы видео со стружкой, в замедленной съемке, случилось у гостя для дополнительной рекламы. Этот подан соло на тарелке. Самый маленький, но самый лучший среди всех, что ел за последние года три. Тесто легкое, что сантиметром бортика дает оценить себя отдельно, кубик как на шикарный тартар деликатной мясной начинки и его жирная часть – «сладкое мясо» теленка. Да, самый небольшой, надо бы еще раз повторить честные слова, самый дорогой – граммов начинки не знаю сколько, но если это лучше всех, то и 1350 – цена справедливая?



■ **Перцы рамиро с кантабрийским анчоусом,** ресторан Beefzavod | ФОТО АВТОРА

Перцы рамиро с кантабрийским анчоусом (890) – нежные, звучные «мякоти», в легком маринаде, что пугал, представляясь сначала чистым солнечным маслом. Филе рыбок лишь половину частей покрывает перец, наверное, это идея дать попробовать и так и так? Не сказать, что поразит, не сказать, что стоит своих денег этот перец, но это вкусно: много вкусов.



■ **Томленый говяжий рубец (триппа),** ресторан Beefzavod | ФОТО АВТОРА

Надо было что-то из цикла «От носа до хвоста» – томленый говяжий рубец (триппа) за 890 – оригинальный, фактурный, нежный – не спутать исходник. Окружение овощным мягким соусом, пармезана пурга, всё не отвлекает от первобытности субпродукта. Так что не могу рекомендовать тем, кто боится есть такое. Мне – кайф.



Ресторан BeefZavod - Санкт-Петербург, Аптекарский просп., 2. Интерьер | ФОТО АВТОРА

Очень вечерний, темный выше ватерлинии столов, графичный ресторан: редкий для меня, что смотрится лучше с гостями и после восьми вечера. Один из десяти такой: как петербуржец, люблю-ценю свет в редкие дни. Жаль, не работал оба дня мясной цех за стеклом, где интересно смотреть за разделкой туш, только открытая кухня, почти безбарьерная, совсем без неприятных ароматов, отличным ритмом кормила всех нас. Жаль, кресло самое неудобное за много лет, и его вины в этом нет, это половой вопрос. Пол тут составной, и на таком, со стыками, с перепадами по три сантиметра, никакое самое качественное четырехное приспособление от мебельных мастеров просто не может нормально стоять. И качаешься всё время неустойчиво и не придвинуть нормально. Жаль, убрали столы, где в прошлый визит трапезничал, у лавки – там было хорошо. Свет – более чем полгода не встречал «моих любимых» лампочек с наводками на экране и неприятным мерцанием в глазном яблоке: все уже проблему решили. Пришлось пересаживаться, почитать...

Меню и карта стейков такие же, с множеством позиций, дописанных от руки: настоящий крафт. И на сайте не привычный pdf, а телефонное, замечательно неряшливое фото «сегодня». За пару лет повторяющиеся позиции, сравниваю со своим прошлым заказом, подорожали на 35–50%. Например, всё, что оценивалось в чеке тогда 590, стало 890. Или вот выдержки из меню: теперь борщ со смальцем стоит 1200, жареные грибы с картофелем по 1400, альтернативные стейки по 2000/200 граммов, премиальные от 6000 до 16000, пирожки с бычьими хвостами, не с крабами – 900, и, простите за откровенность на грани пошлости, кукуруза-гриль за 1000. Спросил: кукуруза-гриль? Да, кукуруза-гриль. Я даже не знаю,

что дороже, местное каре теленка за 4700 или кукуруза... Так я и не знаю, как выбирать стейки, – названия традиционно редкие: Панза, Мерло, Рыбка, Груша, Палерон, Сюрприз. Нет, я не перечисляю клички задержанной доблестными полицейскими банды грабителей из Тосно. А не французские термины в переводе.

Это было про хорошее. Перенес в конец плохое, бесящее или раздражающее, что омрачает визит, хоть и понимаешь, что суть ресторана, еда и антураж, они выше этого, судя по приятному послевкусию покидая заведение. Хостес в пустом ресторане, около полудня, сажают исключительно плохо. Небелым людям совершенно нельзя у окон, понимаю и завистливо смотрю на приличных господ, рассаженных почетно на хороших местах, и продолжаю бороться с расизмом в данном конкретном заведении! И что еще



Ресторан BeefZavod - Санкт-Петербург, Аптекарский просп., 2. Интерьер | ФОТО АВТОРА

Рейтинг Бориса Критика

*** Место я считаю достойным незамедлительной поездки «пока горячо», то есть прямо сейчас.

** Место я рекомендую посетить при первой возможности, возможно, изменив планы.

* Место надо «иметь в виду». И посетить, оказавшись в этом районе.

хуже, девушка предлагает, при наличии восемнадцати альтернатив, стол у совещания на десять персон, слушать всю «внутрянку» Завода, мешать друг другу. Или тренинг по вину и обсуждение результатов: тут два совещания одновременно – на пять персон второе. Я не против разной работы – люди при деле, я хочу быть подальше. Без брони на семь часов вперед, до вечера. При этом обидно, что по залу ходят «самостоятельные» гости, что сами занимают столы, без сопровождения хостес: один, второй, третий, все сами плюхались куда хотят. Моя ноша культурного человека, что стоит перед входом, а не претса сам, как в столовке, – еще один косяк работы хостес. Анархия – совсем не признак хорошего ресторана.

Официантка первого дня неплохо работает, а вот второй молодой человек пару раз споткнулся. Во-первых, нельзя повторять заказ, используя новые слова: как «флорентийский». Это было бы здорово, но только при подаче блюда, как правильный сторителлинг: рассказать что-то, чего нет в меню, дополнить картину гостя. А выбирая рубец, я могу подтвердить только слово «рубец» как верный заказ, а не новое для меня, да и меню, слово. Ну и второе: три раза пришлось просить оставить на столе меню для изучения – вы не поверите, хитро отвлек и утащил-таки. Ловкий какой...

Итак. Знаю, только мне всё это надо, почти один я замечаю всё это. Гости довольны, гости в «ресторане-ресторане» – счет, стиль, скатерти, дорогие приборы и дорогие бокалы, хорошая еда, мощная, возможно, самая органичная среди заведений города лавка... В «полтинниках» заслуженно. ■



Откройте для себя Загородный Клуб «ОРЕХ» — Ваш идеальный отдых на природе!

Загородный Клуб «ОРЕХ» находится в самом сердце Карельского перешейка — там, где царит тишина, спокойствие и настоящая гармония с природой. Забудьте о городской суете и подарите себе время для восстановления и вдохновения.

Что вас ждет:

- 35 гектаров уединённой, охраняемой территории.
- 20 уютных коттеджей и 9 комфортных номеров — для проживания до 100 гостей.
- Ресторан и бар с авторской кухней и богатой картой напитков.
- Беседки разной вместимости — для тёплых встреч на свежем воздухе.
- Пространство «Амнезия» — идеальное решение для корпоративов.
- Более 170 парковочных мест.

• Крупнейший в России верёвочный парк — для ярких эмоций и активного отдыха!
Команда клуба готова воплотить любые идеи: от камерной свадьбы и уютного семейного праздника до масштабного корпоратива на тысячу гостей. У нас есть уникальные площадки и живописные поляны, которые станут идеальным фоном для любого события.

Загородный Клуб «ОРЕХ» — идеальная локация для автомобильных тест-драйвов, спортивных мероприятий, велопробегов, танцевальных фестивалей, деловых встреч и корпоративных тимбилдингов. Мы принимаем группы от 20 до 400 человек — круглый год, в любое время сезона.

А летом особенно приятно отдыхать у воды! Приглашаем в наше новое летнее пространство прямо на берегу озера.

После насыщенного дня вы сможете остаться на ночь — в коттеджах и номерах есть всё необходимое для комфортного отдыха.

Новинка сезона — «Лето на даче!» Вы можете арендовать коттедж на длительный срок: с полноценной кухней, техникой и всем для уединённой загородной жизни у озера.

Загородный Клуб «ОРЕХ» — это место, куда хочется возвращаться. Здесь легко быть собой, отдыхать с семьёй, отмечать важные события и строить новые планы.

Добро пожаловать на наш берег!



<https://orech.ru/>



Звездный вечер в ресторане «ЕЛЬ»: день рождения с искусством и вдохновением

11 апреля 2025 года ресторан «ЕЛЬ» отпраздновал свой день рождения в атмосфере творческого единства и утонченного вкуса. Вечер собрал друзей, партнеров и представителей культурной элиты, которые погрузились в праздник красоты, моды и уникальных экспозиций. «ЭГОИСТ» как приглашенный гость был тому свидетелем.

Редакция журнала «ЭГОИСТ Петербург»



*Дорофеев Ярослав Владимирович, директор ресторана «ЕЛЬ».
День рождения ресторана «ЕЛЬ» | ФОТО: АНДРЕЙ НЕСТЕРОВ*

Дорофеев Ярослав Владимирович, директор ресторана «ЕЛЬ»:
«Для меня этот день не просто очередная дата в календаре. Это возможность еще раз показать, каким мы видим наш ресторан: местом, где каждая деталь продумана с любовью, где гастрономия соединяется с искусством и культурой. Мы хотим, чтобы «ЕЛЬ» был не только о еде, но и о чувствах, вдохновении, творчестве. Сегодняшний вечер – отражение всего, что мы вместе создаем для наших гостей».



*Ирина Собецкая, арт-директор ресторана «ЕЛЬ».
День рождения ресторана «ЕЛЬ» | ФОТО: АНДРЕЙ НЕСТЕРОВ*

Ирина Собецкая, арт-директор ресторана «ЕЛЬ»:
«Этот праздник – результат большой командной работы, наполненной страстью к искусству и красоте. Мы стремились объединить разные формы творчества: музыку, моду, визуальное искусство, чтобы каждый гость смог открыть для себя что-то новое. В «ЕЛЬ» мы создаем атмосферу, где хочется не только вкусно поесть, но и почувствовать себя частью большого культурного движения».



*Жамалов Тимур (справа), представитель
детской бизнес-школы «Успех в твоих руках».
День рождения ресторана «ЕЛЬ» | ФОТО: АНДРЕЙ НЕСТЕРОВ*

Жамалов Тимур, представитель детской бизнес-школы «Успех в твоих руках»:
«Нам очень приятно, что нас пригласили стать частью такого масштабного события. Наша школа – это пространство, где дети учатся видеть в себе лидеров и строить свое будущее уже сегодня. Мы видим, что важно не только получать знания, но и развивать уверенность в себе, умение принимать решения. Возможность провести розыгрыш сертификатов именно на таком ярком мероприятии – отличный способ вдохновить молодое поколение на успех».

Анастасия Товстенко, дизайнер одежды бренда Flame:
«Моя коллекция “Что хочет женщина, то сбудется всегда” – это попытка выразить женскую силу и мечты через натуральные ткани и уникальную вышивку арабской каллиграфии. Каждое слово на изделиях – это пожелание благополучия и гармонии. Коллекция возникла словно сама собой, из сочетания спонтанных идей и тонкой работы с цветом и фактурами. Для меня было важно показать, что мода – это не просто одежда, а послание, энергия, способ вдохновлять».



*Анастасия Товстенко, дизайнер одежды бренда Flame.
День рождения ресторана «ЕЛЬ» | ФОТО: АНДРЕЙ НЕСТЕРОВ*



*Витрина изделий от ювелирного дома ROMAN KARAKURKCHI,
гостя ресторана. День рождения ресторана «ЕЛЬ» | ФОТО: АНДРЕЙ НЕСТЕРОВ*

Опыт многих лет, уровень качества и навыков, доведенных нами до высочайшего уровня, на сегодняшний день являются ориентиром для многих моих коллег и компаний в ювелирной отрасли. Мы законодатель современного стандарта качества. Будьте уверены, украшения, сделанные в нашей студии, – это настоящая «ювелирная ручная работа». За каждое изделие отвечаю своей фамилией.

Роман Каракуркчи

День рождения

Роман Каракуркчи, владелец ювелирного дома:

«Ювелирное искусство для нас – это диалог между традициями и современностью. Мы используем древние техники, переплетая их с инновационными подходами, чтобы создавать изделия, которые не только красивы, но и несут глубокий смысл. Очень важно было представить наши коллекции, которые хранятся в музее Кремля, именно на таком культурном вечере, где ценят подлинность и мастерство. Экспозиция украшений и холодного оружия вызвала живой интерес, что подтверждает значимость традиционного ремесла в современном мире».

Ольга Каракуркчи, соавтор и супруга Романа:

«Каждое изделие – это маленькая история, часть души мастера. Для нас важно не только сохранять наследие, но и вдохновлять молодое поколение на создание своего искусства. Этот вечер стал прекрасной площадкой для обмена идеями и знакомства с единомышленниками».



Роман Каракуркчи (справа), владелец ювелирного дома. День рождения ресторана «ЕЛЬ» | ФОТО: АНДРЕЙ НЕСТЕРОВ



Актер Александр Удальцов (слева) и режиссер Владимир Койфман. День рождения ресторана «ЕЛЬ» | ФОТО: АНДРЕЙ НЕСТЕРОВ

Александр Удальцов, актер:

«Ресторан «ЕЛЬ» – особое место, где сливаются культура, творчество и гостеприимство. Здесь чувствуешь себя не просто гостем, а участником большого культурного проекта. День рождения – отличный повод вновь окунуться в эту атмосферу и встретиться с интересными людьми».

Владимир Койфман, режиссер:

«Очень приятно наблюдать, как место, которое начиналось с идеи, превращается в настоящее культурное пространство. Праздник удался – в нем была искренность, творчество и энергия, которая вдохновляет двигаться дальше. Такие события важны для всей индустрии, они объединяют и дарят силы».

Редакция журнала «ЭГОИСТ» поздравляет ресторан «ЕЛЬ» с днем рождения и желает развития и процветания! ■



ЗАГОРОДНЫЙ РЕСТОРАН

Роскошная вилла ресторанный проекта «ЕЛЬ» расположилась в самом живописном месте Курортного района на берегу Финского залива и радует своих гостей неповторимыми блюдами европейской кухни под чутким руководством шеф-повара ресторана Вадима Воронковича.

Потрясающая панорама финского залива, свежий морской бриз, вечерние огни башни «Газпром» под аккомпанемент живой музыки и вокала — все это эксклюзивная трехъярусная терраса ресторана «ЕЛЬ», задавшая новый вектор комфортного отдыха на всем побережье Финского залива.

Санкт-Петербург, Курортный район, посёлок Серово, Приморское шоссе, дом 640А
+7 (812) 433-23-12
www.restoranel.ru





EMS Family Clinic - современные многопрофильные клиники для всей семьи с превентивным подходом

28 лет лечим с любовью



ул. Победы, д. 17
пр. Энгельса, д. 61, к. 2
+7 (812) 777-77-03
www.emsclinic.ru

«Сочетаем доказательную медицину с превентивным подходом.

Работаем с «трудными диагнозами», проводим индивидуальные чекапы, выявляем личные риски человека, обучаем пациентов управлять своим здоровьем.

Стабильно высокий уровень медицинской помощи - у нас наблюдается до 3 поколений из одной семьи».

**Основатель и генеральный директор EMS Family Clinic
Татьяна Романюк**

Лицензия ЛО41-01148-78/00337081 от 03.04.2018

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА