



# FEDERATION

Спорт, информация, рестораны

№ 10 | ЯНВАРЬ 2026 | 6+



Анна Цивилева:  
**«БУДУЩЕЕ РОССИИ –  
ЗА ГЕРОЯМИ»**

## ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА «ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА» АННА ЦИВИЛЕВА: «БУДУЩЕЕ РОССИИ – ЗА ГЕРОЯМИ»

Специальная военная операция на Украине коснулась жизни каждого россиянина, но больше всего – жизни тех, кто защищает Родину на передовой. По возвращении с фронта многим из них необходимо восстановление: реабилитация в случае ранения, общение с психологом, элементарная адаптация к «гражданке», поиск работы. О том, как проходят все эти процессы, в интервью NEWS.ru рассказала председатель фонда «Защитники Отечества», статс-секретарь – заместитель Министра обороны РФ Анна Цивилева.



**«МНОГИЕ ВЕТЕРАНЫ ХОТЯТ ДОСТИГАТЬ НОВЫХ ВЫСОТ, ДВИГАТЬСЯ ВПЕРЕД»**

– Анна Евгеньевна, скажите, каких мер поддержки сейчас не хватает участникам СВО? Может, сами бойцы просят какой-то конкретной поддержки?

– В центре нашей работы всегда стоит человек, поэтому мы постоянно получаем от наших героев обратную связь и вводим новые или актуализируем уже существующие меры поддержки. Например, в прошлом году мы встречались с нашими ветеранами,

которые участвовали в программе комплексной реабилитации «С Кибатлетикой строим будущее». Совместно с партнерами – Союзом «Кибатлетика» (объединение компаний из сферы ассистивных технологий. – NEWS.ru) и Российским государственным



социальным университетом – внесли коррективы в программу реабилитации, чтобы она была еще более полезной для наших героев.

Мы также начали выдавать высокотехнологичные протезы и кресла-коляски для занятий спортом по запросам наших защитников. Многие ветераны – молодые, активные мужчины, они хотят достигать новых высот, двигаться вперед. Поэтому уже на этапе реабилитации, когда их обучают пользоваться протезами, инструкторы дают им серьезную нагрузку, как для профессиональных спортсменов. И герои СВО попросили выдавать им протезы, которые смогут выдерживать нагрузку, а также позволят им заниматься физической культурой и спортом.

Еще один значимый пример – выдача автомобилей с ручным управлением ветеранам СВО, которые получили наиболее тяжелые ранения, в частности прошли через парную ампутацию нижних конечностей или прикованы к креслу-коляске. Выступили с инициативой, президент России ее поддержал, и теперь мы активно вручаем такие машины ветеранам, до конца этого года планируем выдать 500 автомобилей с ручным управлением. При этом мы уже получили первые отзывы от наших защитников, они попросили оборудовать транспортные средства багажниками для перевозки колясок. Передали комментарий автопроизводителем, и теперь автомобили станут для них еще более удобными.

**– Хотелось бы узнать по поводу выплат ветеранам СВО. Как сейчас решаются эти вопросы?**

– Социальные выплаты ветеранам СВО – один из наиболее частых вопросов, с которыми обращаются в фонд «Защитники Отечества». Всего в наши региональные фонды поступило уже более 1,8 миллиона запросов.

Сегодня все полагающиеся ветеранам федеральные выплаты они получают вовремя, задержки практически исключены. Фонд «Защитники Отечества» выстроил оперативное и бесшовное взаимодействие с Минобороны РФ и другими ответственными органами власти и организациями. Это позволяет нам максимально быстро ре-

шать все возникающие вопросы. Отдельные вопросы могут быть связаны с несвоевременностью оформления и поступления документов, фонд активно помогает в решении этих вопросов, обеспечивая более оперативное оформление выплат и устранение бюрократических препятствий.

Ранее наши защитники сталкивались с тем, что было непросто оперативно получить все необходимые документы после возвращения домой. Однако сегодня они могут обратиться в ближайший филиал фонда, и там им помогут в режиме одного окна. Все выплаты назначат и перечислят быстро, как только обратившийся оформит удостоверение ветерана боевых действий и справку участника СВО.

### «ПРЕКРАСНО СЕБЯ ПОКАЗАЛА РЕАБИЛИТАЦИЯ ЧЕРЕЗ СПОРТ»

**– Как обстоят дела с реабилитацией ветеранов СВО, в том числе получивших инвалидность?**

– Реабилитация наших защитников и их адаптация к мирной жизни – одно из важнейших направлений деятельности фонда. Так, мы адаптировали 1623 жилых помещения тех героев, кто вследствие ранений получил серьезные проблемы опорно-двигательного аппарата, полностью или частично лишился зрения или слуха и имеет другие проблемы. Сегодня в перечень средств адаптации включены 83 наименования. Среди них – специализированное рабочее место, специальный санузел, адаптированная кухня, система умного

дома, дверной блок, пандусы, чтобы защитники чувствовали себя комфортно, а обустройство жилья соответствовало их потребностям.

Фонд также обеспечивает ветеранов СВО техническими средствами реабилитации (ТСР). Как я уже говорила, в прошлом году при поддержке президента России мы начали выдавать ветеранам с наиболее тяжелыми ранениями, прошедшим через парную ампутацию ног или прикованным к креслу-коляске, автомобили с ручным управлением. Такие машины позволяют нашим героям учиться, работать, помогать близким.

Фонд выстраивает комплексную систему поддержки ветеранов СВО, поэтому тех, кто получает автомобиль с ручным управлением, обучают управлению им в ДОСААФ России. После





обучения ветераны могут устроиться в региональные отделения организации инструкторами. В планах ДОСААФ – создать транспортные компании для трудоустройства ветеранов СВО с инвалидностью. К проекту планируют присоединиться и другие компании – в частности, «Газпром газомоторное топливо», КАМАЗ и «Автотор».

Прекрасно себя показала реабилитация через спорт. Мы активно вовлекаем наших защитников в занятия спортом, в том числе адаптивным. Сегодня уже более 2500 ветеранов СВО систематически занимаются адаптивным спортом. Мы проводим мультидисциплинарное физкультурное мероприятие «Кубок Защитников Отечества» в котором на сегодняшний день приняли участие более 1500 ветеранов СВО с инвалидностью. Есть защитники которые вошли в паралимпийские сборные страны и достойно представляют Россию на международных соревнованиях.

Наши герои прекрасно проявляют себя как профессионалы. В октябре прошлого года ветераны из 17 регионов впервые приняли участие в соревнованиях национального чемпионата по профес-

сиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс». Двое из них с первого же раза взяли бронзу. В этом году совместно с партнерами мы впервые провели чемпионат по профессиональному мастерству среди участников СВО с инвалидностью в рамках «Абилимпикса».

**– А что можете сказать по поводу медицинской помощи в целом?**

– Мы стремимся к тому, чтобы наши защитники как можно оперативнее восстановили здоровье. Для этого в каждом регионе мы собрали лучшие медицинские организации по различным профилям – например, по кардиологии или медицин-



ской реабилитации. Если возникает необходимость продолжить лечение или получить помощь более высокого уровня, для ветеранов СВО открыты двери всех федеральных клиник. Мы тесно сотрудничаем с Минздравом России и Федеральным медико-биологическим агентством (ФМБА. – NEWS.ru), и для наших защитников в них всегда горит зеленый свет.

Обычно ветераны просят отправлять их на реабилитацию вместе с родными, и мы всегда учитываем это пожелание.

Кроме того, в апреле прошлого года мы начали проводить углубленную диспансеризацию наших защитников. Мы организуем для них транспорт от дома, и за один день они проходят всех узких специалистов – например, невролога, уролога, офтальмолога.

Совместно с ФМБА России мы также запустили аудиологический скрининг наших героев. Для этого в регионах проводят приемы специалисты Национального медицинского исследовательского центра оториноларингологии ФМБА России. В прошлом году они посетили 22 региона и осмотрели более 650 ветеранов СВО. После обследований выяснилось, что 154 ветеранам нужно слухопротезирование, а 76 – высокотехнологичные операции.

### «ОДНИМ ДОСТАТОЧНО ПРОСТО ДРУЖЕСКОЙ БЕСЕДЫ»

**– Одна из общепризнанных проблем современных конфликтов – реабилитация ветеранов с посттравматическими стрессовыми расстройствами. Что делается для помощи людям с ПТСР? Насколько охотно сами бойцы обращаются за такой помощью?**

– Многие наши защитники после возвращения с СВО нуждаются в психологической поддержке. Однако необходимо понимать, что каждый случай индивидуален, и далеко не всегда необходимо привлекать медицинского психолога. Одним помогает спорт, другим – активная общественная деятельность, например, по патристическому воспитанию. Третьи обращаются за духовным наставлением к священнослужителям. Фонд сотрудничает с крупнейшими российскими религиозными организациями, и они активно поддерживают наших защитников и их родных.

Большую роль играет семья. Фонд совместно с командой Героя Труда доктора Дениса Проценко запустил портал «Своиродные.рф». В команду проекта вошли доктор медицинских наук, психологи и психиатры. С их помощью мы создали универсальные речевые модули, курсы и другие материалы, которые должны помочь в случае психологических проблем. Родственники ветеранов СВО могут найти ответ на главный вопрос: что делать в той или иной ситуации.

Психологическую поддержку оказывают и в филиалах фонда. Всех социальных координаторов обучают основам психологии. Они могут определить, какая именно поддержка нужна конкретному ветерану: одним достаточно просто дружеской беседы, другим необходима консультация специалиста. В филиалах также работают медицинские психологи, которые могут провести первичный скрининг и оказать по-



мощь. В случае необходимости подключаются врачи-специалисты.

Мужчины в России не привыкли обращаться за помощью к врачам, тем более к психологам. Тем более мы говорим о героях СВО. Однако в последнее время мы отмечаем положительную тенденцию. Год назад Верховный главнокомандующий лично объяснил участникам специальной военной операции, что обращаться к психологу – это нормально.

Наши партнеры из Национального медицинского исследовательского центра имени Сербского, Сеченовского университета и факультета психологии МГУ разработали для нас методическое пособие по мотивированию к обращению за психологической помощью. Оно также помогает специалистам фонда в работе, чтобы ненавязчиво предложить поддержку и убедить обратиться к специалисту, если возникли какие-то трудности.

### «НАШ ГЛАВНЫЙ ПРИОРИТЕТ – ДАЛЬНЕЙШЕЕ ТРУДОУСТРОЙСТВО»

**– Насколько успешно идет процесс переобучения и трудоустройства ветеранов СВО?**

– Этот процесс идет хорошо. Фонд «Защитники Отечества» делает все возможное для того, чтобы адаптировать и социализировать наших ветеранов в мирной жизни.

И выход на работу мы рассматриваем как высшую степень социализации – у человека закрепляются график и трудовые обязанности, более четко определяются цели и задачи на будущее, он постоянно находится в коллективе.

Мы уделяем большое внимание вопросам обучения, переобучения и трудоустройства наших защитников. По вопросам обучения в филиалах фонда обратились более семи тысяч ветеранов СВО. Фонд старается предоставить максимально широкий выбор возможностей, поэтому мы заключили соглашения с ведущими образовательными организациями, развиваем совместные специальные проекты для наших ветеранов.

Наш главный приоритет в этом вопросе – дальнейшее трудоустройство. Поступая на ту или иную программу, наш герой должен четко понимать, куда он потом сможет устроиться. Например, восемь наших ветеранов успешно прошли обучение в Московской школе управления «Сколково» по программе «Гостеприимные города» и вошли в управленческие команды восьми городов. Еще 65 человек прошли обучение в Центре патристического воспитания «Вершина» при Государственном университете просвещения. После этого они пошли работать в школы и патристические клубы.

Наши защитники осваивают новые специальности в сферах информационных технологий и креативных индустрий, психологии и юриспруденции, сельского хозяйства и топливно-энергетического комплекса.

Работодатели также заинтересованы в подготовленных специалистах и активно подключились к нашим мероприятиям по трудоустройству ветеранов СВО. Мы плотно сотрудничаем с ведущими российскими работодателями – например, госкорпорацией «Ростех», компанией «РЖД», Минэнерго России.

С апреля прошлого года филиалы фонда в регионах проводят ярмарки вакансий. Мероприятия проходят в семейном формате и позволяют работодателям увидеть и заинтересовать своих потенциальных сотрудников из числа наших защитников.

**– Какие еще программы поддержки ветеранов боевых действий действуют в России, – например, на региональных уровнях, – и как взаимодействует с ними фонд «Защитники Отечества»?**

– Власти многих регионов установили собственные дополнительные меры поддержки ветеранов СВО. Это, например, льготный проезд в общественном транспор-

те, компенсация расходов на оплату жилья и коммунальных услуг, дополнительные денежные выплаты. Фонд работает в режиме одного окна, и мы находимся в постоянном контакте со всеми органами государственной власти. Поэтому за оформлением любой меры поддержки как федеральной, так и региональной, можно обращаться в ближайший филиал фонда.

Также для удобства наших ветеранов и их родных мы совместно с партнерами провели большую работу по переводу всей важной информации в электронный вид. В специальном разделе на портале госуслуг собраны все действующие меры поддержки. Некоторые из них можно оформить дистанционно, остальные – в филиале фонда «Защитники Отечества». Найти ближайший филиал и записаться на прием в удобное время также можно на «Госуслугах».

#### «ПРОВОДИМ ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ ДЛЯ ГЕРОЕВ СВО»

**– 1 июля состоялось открытие Военно-социального центра (ВСЦ) Министерства обороны России. Что это за структура, зачем она нужна и как работает?**

– Военно-социальный центр Минобороны России – это новое учреждение, которое работает как фонд «Защитники Отечества», только с действующими военнослужащими. Специалисты ВСЦ также помогают в режиме одного окна решать социальные, страховые и финансовые вопросы. Таким образом мы обеспечиваем бесшовное взаимодействие между министерством и фондом: если коллеги занимаются действующими военнослужащими и членами их семей, то фонд берет на сопровождение демобилизованных, то есть тех, кто выходит за периметр Минобороны.

Региональные отделения Военно-социального центра открыты на площадках филиалов фонда. Так мы сможем быстрее и эффективнее помогать нашим защитникам вне зависимости от их статуса.

**– Какие задачи на этот и ближайшие годы ставит перед собой фонд «Защитники Отечества»?**

– Наша главная цель – создать комплексную систему поддержки ветеранов специальной военной операции, их родных и членов семей погибших героев. Мы стараемся окружить их заботой, помочь социализироваться, адаптироваться в мирной жизни и реализовать свои задумки.

Прежде всего это касается системы комплексной реабилитации после возвращения из зоны боевых действий. Первоначально ветераны обращаются в филиалы фонда за помощью в оформлении документов и мер поддержки. Всем им необходимо получить справку об участии в СВО и удостоверение ветерана боевых действий. И это касается всех наших защитников без исключения. Мы уже добились того, что удостоверения стало гораздо проще получать бойцам содействующей организации – ЧВК.

При содействии Минобороны, Минюста и Федеральной нотари-



альной палаты России мы разработали форму нотариально заверенных свидетельств о том, что человек принимал участие в СВО в составе содействующей организации. Это значительно ускоряет и упрощает процесс получения удостоверения ветерана боевых действий.

Мы также уделяем много внимания поддержке ветеранов в их самореализации. Для этого мы, например, проводим патриотические творческие мастерские для героев СВО и их родных. На них под руководством художников, музыкантов, писателей и поэтов наши защитники учатся творить сами. В конце каждой мастерской проходит отчетный концерт, а картины наших ветеранов мы выставляем в специальной экспозиции.

#### «БУДУЩЕЕ РОССИИ – ЗА ИСТИННЫМИ ГЕРОЯМИ, НАШИМИ ЗАЩИТНИКАМИ»

**– Как идет формирование новых элит из ветеранов СВО, о котором говорил Владимир Путин? Увеличивается ли представительство ветеранов в органах власти и управления и как добиться прихода ветеранов во власть?**

муниципальных и региональных представительных органов. Кроме того, в регионах стартовали собственные кадровые программы ветеранов СВО для дальнейшего трудоустройства наших героев в системе госуправления.

**– Пойдут ли герои СВО в школы? Будут ли проводить с ними организованные встречи школьников по всей стране?**

– Ветераны СВО активно занимаются патриотическим воспитанием. Фонд «Защитники Отечества» в партнерстве с Российским обществом «Знание» продолжает Всероссийскую акцию «Служу Отечеству». Ветераны проводят встречи с подрастающим поколением и рассказывают о патриотизме, чувстве ответственности перед своей страной.

Более 5000 наших героев посвятили себя работе в школах, колледжах и университетах. Они проводят уроки мужества, участвуют в «Разговорах о важном», работают в патриотических клубах – и в том числе открывают свои собственные. 600 наших ветеранов в прошлом году стали лекторами Российского общества «Знание». ■

**Материал NEWS.ru  
Фото: Пресс-служба фонда «Защитники Отечества»**



# ТАМАРА ШАРОВА: ОТ КУЛИНАРНОГО МАСТЕРСТВА К МИРОВОМУ ПРИЗНАНИЮ. ТРИУМФ РУССКОГО ПОВАРСКОГО ИСКУССТВА

В мире, где кулинария давно перестала быть просто приготовлением пищи, а превратилась в искусство, науку и даже спорт, есть имена, чья значимость выходит далеко за рамки личных достижений. Тамара Николаевна Шарова – именно такое имя. Она не просто повар, она – профессор, чьи знания передаются новым поколениям; президент Всемирной федерации ресторанного спорта (WFRS) России, продвигающая кулинарию на пьедестал соревновательного мастерства; и президент Московской ассоциации кулинаров, объединяющей профессионалов и развивающей отечественную гастрономическую культуру. История Тамары Шаровой – это вдохновляющий пример преданности своему делу, неустанного стремления к совершенству и безграничной любви к кулинарии.



## ОТ КУХНИ К КАФЕДРЕ: ФУНДАМЕНТ МАСТЕРСТВА

Путь Тамары Николаевны Шаровой в мир кулинарии начался с глубокого понимания ее основ. С ранних лет она постигала искусство приготовления блюд, и уже тогда проявилась ее страсть к экспериментам и стремление к безупречности. Благодаря этому стремлению она вышла за пределы домашней кухни в стены профессиональных учебных заведений.

Получив классическое кулинарное образование, Тамара Николаевна не остановилась на достигнутом. Она осознала, что для истинного мастерства необходимо не только уметь готовить, но и понимать научные основы процессов, историю гастрономии и принципы организации ресторанного бизнеса. Это привело ее к академической деятельности.

Профессор Тамара Шарова – это не просто титул, а символ глубоких знаний и педагогического таланта. Она внесла значительный вклад в развитие образовательных программ в сфере кулинарии, воспитав множество талантливых поваров, кондитеров и ресторанных менеджеров. Ее лекции и мастер-классы всегда отличались практической направленностью, актуальностью и заразной любовью к своему предмету. Тамара Николаевна умеет донести сложные концепции простым и доступным языком, вдохновляя студентов на поиск собственных кулинарных решений и развитие уникального стиля.

## КУЛИНАРИЯ КАК СПОРТ: РОЖДЕНИЕ РЕСТОРАННОГО СПОРТА

В то время как многие видят в кулинарии лишь творческий процесс, Тамара Шарова разглядела в ней огромный потенциал для соревновательного духа. Она стала пионером и главным идеологом



развития ресторанного спорта в России. Понимая, что состязания стимулируют профессиональный рост, способствуют обмену опытом и повышают престиж профессии, она взяла на себя миссию по созданию и развитию этого направления.

Президент Всемирной федерации ресторанного спорта (WFRS) России – это роль, в которой Тамара Николаевна проявила себя как дальновидный лидер и организатор. Под ее руководством были проведены многочисленные национальные и международные кулинарные чемпионаты, конкурсы и фестивали. Эти мероприятия стали настоящей витриной российского кулинарного мастерства, позволяя молодым талантам заявить о себе, а опытным профессионалам – испытать свои силы в условиях жесткой конкуренции.





Ресторанный спорт под эгидой Тамары Шаровой – это не просто соревнования на скорость и точность, эстетику и вкус. Это дисциплина, требующая от участников не только безупречных технических навыков, но и креативности, умения работать в команде, соблюдения строгих правил и стандартов, а также способности адаптироваться к любым условиям. Именно такие качества необходимы современному повару, чтобы быть успешным на глобальном рынке.

#### ОБЪЕДИНЯЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ: СИЛА МОСКОВСКОЙ АССОЦИАЦИИ КУЛИНАРОВ

Стремление к развитию и поддержке кулинарного сообщества



привело Тamarу Николаевну к руководству Московской ассоциацией кулинаров. Ее усилиями Ассоциация объединила тысячи профессионалов: от начинающих поваров до шеф-поваров мирового уровня, от технологов до руководителей ресторанов.

Московская ассоциация кулинаров под руководством Тамары Шаровой – это не просто клуб по интересам. Это мощная платформа, которая решает следующие задачи.

**Повышение квалификации.** Организация регулярных мастер-классов, семинаров, тренингов от ведущих отечественных и зарубежных специалистов.

**Обмен опытом.** Создание площадок для дискуссий, круглых столов, где обсуждаются актуальные тенденции, проблемы и пути развития индустрии.

**Поддержка молодых талантов.** Проведение конкурсов, стипендиальных программ, помощь в трудоустройстве.

**Развитие национальной кухни.** Исследование, сохранение и популяризация традиционных рецептов и техник, а также их современной интерпретации.

**Лоббирование интересов.** Взаимодействие с государственными органами, участие в разработке стандартов и законодательных актов, касающихся сферы общественного питания.

Как президент Ассоциации, Тамара Николаевна видит своей миссией не только развитие профессиональных навыков, но и формирование этического кодекса кулинаров, повышение престижа профессии и создание благоприятной среды для развития ресторанного бизнеса в столице и по всей стране.

#### НАСЛЕДИЕ И БУДУЩЕЕ

Тамара Николаевна Шарова – это личность, чья деятельность оказывает колоссальное влияние на современную российскую кулинарную сцену. Ее энтузи-

зм, профессионализм и стратегическое видение позволили вывести российскую гастрономию на новый уровень, сделав ее конкурентоспособной на мировой арене.

Ее наследие – это не только тысячи обученных студентов, успешные кулинарные проекты и проведенные соревнования. Это, прежде всего, вдохновение, которое она дарит каждому, кто стремится к совершенству в мире кулинарии. Это понимание того, что кухня – это не только питание, но и мощный инструмент для творчества, образования, спорта и культурного обмена.

В мире, где гастрономия постоянно эволюционирует, Тамара Николаевна Шарова остается маяком, освещающим путь к новым открытиям и достижениям. Ее работа продолжает формировать будущее российской кулинарии, делая ее более разнообразной, инновационной и, безусловно, вкусной. ■



# ОТ КУХНИ К ГЛУБИНАМ: РЕСТОРАННЫЙ И ПОДВОДНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СПОРТ КАК ДРАЙВЕРЫ ИНКЛЮЗИИ И АДАПТАЦИИ



В мире спорта, который постоянно расширяет свои границы, появляются новые, удивительные дисциплины, способные объединять людей с разными возможностями и интересами. Среди них особое место занимают ресторанный спорт и подводно-исследовательский спорт. Эти, казалось бы, далекие друг от друга направления демонстри-

руют поразительный потенциал в развитии как инклюзивных, так и адаптивных видов спорта, предлагая уникальные пути для самореализации и интеграции.

## РЕСТОРАННЫЙ СПОРТ: ИСКУССТВО ВКУСА И СКОРОСТЬ МЫСЛИ

Ресторанный спорт – это не просто кулинарные соревно-

вания. Это динамичная дисциплина, сочетающая профессиональные навыки поваров, официантов, барменов и даже сомелье, а также элементы шоу и презентации. От скорости и точности приготовления блюд до элегантности подачи и знания винной карты – все аспекты ресторанный дела становятся ареной для состязаний.

**Инклюзивный аспект.** Ресторанный спорт открывает двери для людей с различными физическими особенностями. Специально разработанные рабочие места, адаптированное оборудование и поддержка ассистентов позволяют спортсменам полностью раскрыть свой кулинарный талант. Более того, сама атмосфера командной работы и взаимной поддержки, присущая ресторанному бизнесу, способствует созданию инклюзивной среды. Люди с ограниченными возможностями могут найти здесь не только площадку для демонстрации своих навыков, но и возможность профессионального развития и трудоустройства.

**Адаптивный аспект.** Для людей, перенесших травмы или имеющих хронические заболевания, ресторанный спорт может стать мощным инструментом реабилитации. Работа с продуктами, развитие мелкой моторики, тренировка памяти и концентрации, а также необходимость работать в условиях ограниченного времени – всё это способствует восстановлению когнитивных и физических



функций. Возможность заниматься любимым делом, чувствовать себя нужным и успешным является неоценимой частью восстановительного процесса.

## ПОДВОДНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СПОРТ: ПОСТИГАЯ НЕИЗВЕДАННОЕ

Подводно-исследовательский спорт – это не только приключения в подводном мире, но и дисциплина, требующая высоко-

го уровня подготовки и знания техники.

**Инклюзивный аспект.** Подводный мир в закрытых бассейнах, благодаря специальным адаптациям, становится доступным для людей с ограниченными возможностями. Современные спортивные болиды российского производства позволяют людям с нарушениями опорно-двигательного аппарата, зрения или слуха погружаться и исследовать глубины искусственных малых водоемов. Это дает им уникальную возможность почувствовать свободу движения, испытать невероятные ощущения и получить доступ к миру, который ранее был для них закрыт.

**Адаптивный аспект.** Для людей, столкнувшихся с проблемами здоровья, подводно-исследовательский спорт может предложить комплексный подход к восстановлению. Физическая нагрузка способствует улучшению координации и выносливости. Психологический эффект огромен: преодоление страха неполноценности, обретение уверенности в себе, ощущение контроля над своими возможностями – всё это играет ключевую роль в адаптации.





### IX ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО РЕСТОРАННОМУ СПОРТУ: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ГОТОВИТСЯ К БОЛЬШОМУ СОБЫТИЮ

Санкт-Петербург, город с богатыми кулинарными и спортивными традициями и культурой, станет площадкой для проведения IX Чемпионата мира по ресторанному спорту, который пройдет с 20 по 26 октября 2026 года. Это знаменательное событие обещает собрать лучших молодых представителей ресторанного спорта в возрасте от 18 до 39 лет со всего мира, чтобы продемонстрировать мастерство, креативность и профессионализм.

#### ПОДГОТОВКА К ЧЕМПИОНАТУ

**Расширение инклюзивных и адаптивных направлений.** Организаторы Чемпионата активно работают над тем, чтобы включить в программу состязания, специально адаптированные для спортсменов с различными ограничениями. Это может быть как отдельная категория, так и интеграция в общие номинации с со-

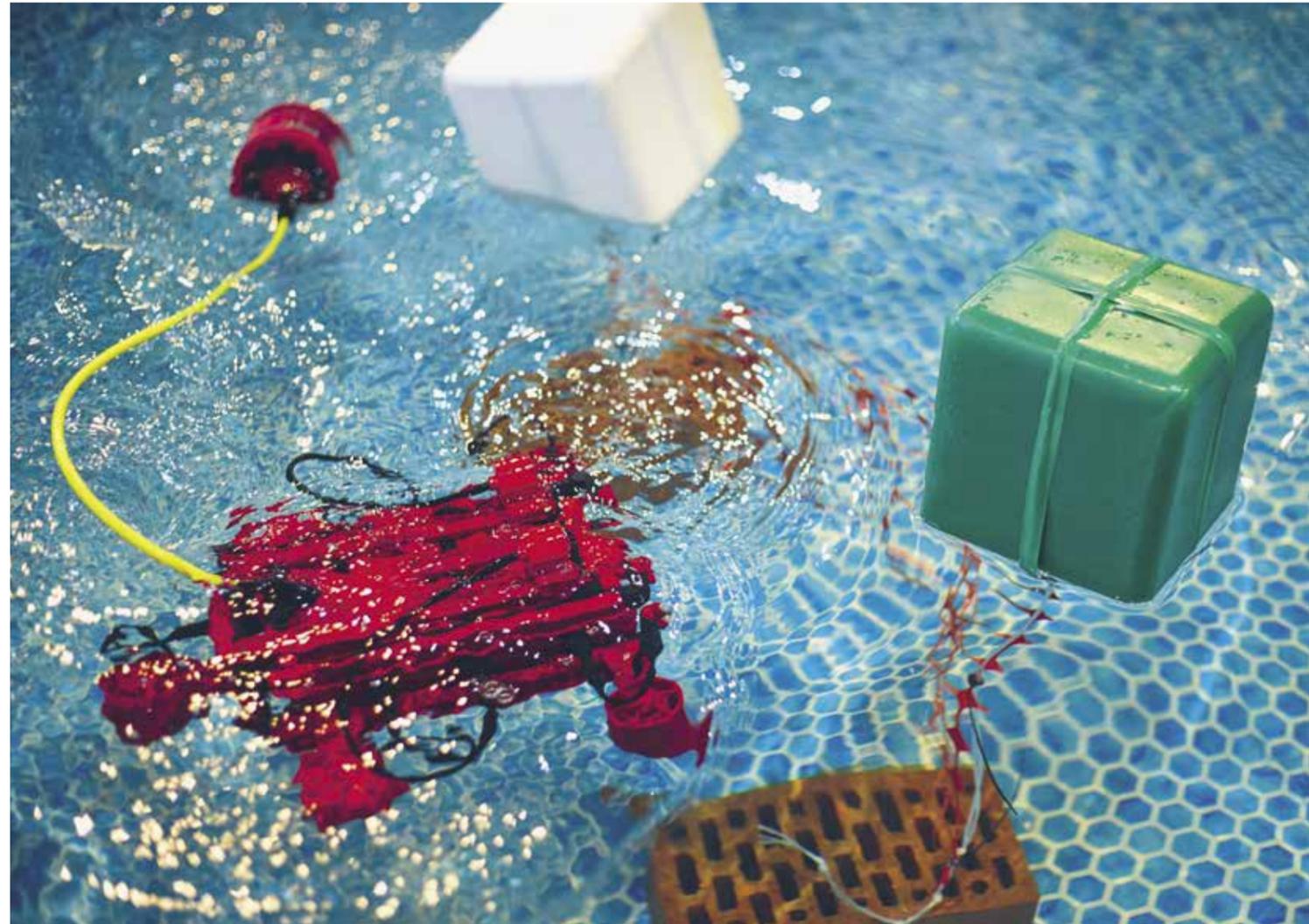
ответствующими модификациями правил и условий.

**Создание доступной среды.** Особое внимание уделяется обеспечению полной доступности всех площадок проведения Чемпионата, от мест проведения состязаний до зон отдыха и питания. Будут предусмотрены пандусы, адаптированные туалеты, специальные места для зрителей и спортсменов.



**Обучение и подготовка.** Проводятся специальные тренинги для судей, организаторов и волонтеров по работе с людьми с ограниченными возможностями. Также планируются мастер-классы и открытые тренировки, где спортсмены смогут продемонстрировать свои уникальные навыки и вдохновить других.

**Международное сотрудничество.** Ведется активная работа с



международными федерациями и организациями, занимающимися развитием инклюзивного и адаптивного спорта, для привлечения участников и популяризации этих направлений.

**Информационная кампания.** Запущена масштабная информационная кампания, в первую очередь силами Европейского информационного агентства (EIA) и EIA TV, направленная на повышение осведомленности общественности о ресторанном спорте как об инклюзивной и адаптивной дисциплине. Цель – развеять стереотипы и показать, что ресторанный спорт, как и искусство кулинарии, доступны каждому.

#### ПОДВОДНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СПОРТ И ЕГО ПЕРСПЕКТИВЫ

Хотя IX Чемпионат мира будет посвящен ресторанному спорту, важно отметить, что принципы инклюзивности и адаптивности, активно продвигаемые здесь, могут стать примером для других спортивных дисциплин, включая подводно-исследовательский спорт. Всё это позволит большому числу людей открыть для себя удивительный мир доступного для любого человека спорта.

Ресторанный спорт и подводно-исследовательский спорт, развиваясь как инклюзивные и адаптивные виды, демонстриру-

ют, как увлечение и стремление к совершенству могут преодолевать любые барьеры. IX Чемпионат мира по ресторанному спорту в Санкт-Петербурге – это не просто соревнование, а яркое подтверждение того, что спорт может быть по-настоящему объединяющим, вдохновляющим и доступным для всех. Эти дисциплины не только меняют жизнь отдельных людей, но и способствуют формированию более толерантного и открытого общества, где каждый имеет возможность раскрыть свой потенциал и внести свой вклад в мировые спортивные достижения. ■

**Дмитрий Борисов, капитан, ветеран СВО, кавалер ордена Мужества**

# ГЛАВНЫЕ ТРЕНДЫ ГОДА – СТИЛЬ ЖИЗНИ

В Москве в отеле «Балчуг Кемпински» с видом на Кремль состоялся очередной круглый стол путешественника 50 Best Tastes of Russia. Лидеры мнений и легенды бизнеса обсуждали главные тренды года. Мода, дизайн, туризм, отели, рестораны, вино, стиль жизни, – рассказываем и показываем в деталях!



Хорошая и, главное, полезная традиция: несколько раз в году мы собираем за одним столом самых ярких, успешных, талантливых, обсуждаемых, креативных, эффективных и предприимчивых лидеров, легенд бизнеса самого высокого мирового уровня из разных сфер со всей страны.

Цель – узнать напрямую от самых предприимчивых и талантливых лидеров мнений, владельцев и идейных вдохновителей ведущих компаний, брендов,

авторов концепций – рекордсменов потребительского спроса самые интересные, неожиданные, новые, перспективные, главные тренды сезона и года. А также идеи и форматы для будущего развития, коллабораций, линейек, концепций, коллекций, направления мысли.

На таких встречах, где царит особая атмосфера и передается эта бесценная информация, в воздухе витает невероятная энергетика спикеров.

Формат мероприятия традиционный, торжественный (согласно уровню информационного повода и спикеров – прим. ред.): круглый стол с икрой и шампанским в отеле «Балчуг Кемпински Москва» с видом на Кремль.

Каждый спикер рассказывает о трендах в своей сфере в трех форматах: во время приветственных коктейлей, затем во время выступления и обсуждения за круглым столом и уже отдельно – в формате видео-интервью.

## УЧАСТНИКИ КРУГЛОГО СТОЛА 25 НОЯБРЯ 2025:

- Денис Симачёв, модельер, художник, дизайнер, предприниматель, режиссер, создатель и владелец брендов Denis Simachëv, Simach (клуб-ресторан) и других;
- Давид Эммерле, шеф-повар (Grand Cru, Москва, возглавлял рестораны: Pavillon Ledoyen, Париж, 3 звезды Michelin, рестораны в отеле One&Only (Дубай) и отеле Four Seasons (Москва) и многих других);
- Павел Шве́ц, винодел, агроном, сомелье, основатель первого и единственного в России биодинамического семейного винодельческого хозяйства UPPA Winery (Севастополь, Крым);



– Уильям Ламберти, бренд-шеф, ресторатор (проекты: Sartoria Lamberti, Uilliam's, Pinch, Ugolek, Leveldva (Москва));

– Дарья Орлова, винный журналист, эксперт, руководитель проекта Vino.ru, автор серии документальных фильмов о лучших винодельнях России «Винодевы»;

– Лада Самодумская, директор отеля «Балчуг Кемпински Москва»;

– Алексей Якушик, дизайнер, генеральный директор дизайн-бюро UNIQA (специализируется на создании винных этикеток уже более 25 лет, сотрудничал с большинством российских виноделен, новое направление – наручные часы), YAKUSHNIK;

– модератор – Дмитрий Алексеев, ресторанный критик, издатель путеводителя 50 Best Tastes of Russia.

## КРАТКО О ГЛАВНЫХ ТРЕНДАХ



**Денис Симачёв, дизайнер, предприниматель (Denis Simachëv, Simach и др.):**

Главный тренд: Россия в настоящее время становится ведущим мировым центром люкса, уверен, что это вопрос ближайших семи лет. Основные на сегодня тренды развития сферы моды:

- мода – язык субкультур, возвращение племен. Люди устали от глобальной унификации Zara/H&M. Будущее за мини-субкультурами. У каждой субкультуры свои коды, своя эстетика, своя философия;

- мода перестает быть про одежду. Она – про идентичность и смысл. Это уже случилось: TikTok, digital-среда, метавселенная, инфлюенсеры – всё заставляет моду быть визуальным манифестом личности. Люди захотят носить вещи, в которых есть история, философия, глубина;

- время тихой, умной, интеллектуальной роскоши: Quiet Luxury – New Noble (новый аристократ). Это эстетика людей, которые не хотят кричать, но хотят быть распознаны «своими»;

- умная утилитарность: одежда как инструмент. Сейчас это только зарождается, но будет огромным трендом: функциональные материалы, карманы, стропы, трансформируемость, адаптивность, технологичные ткани, одежда, которая

«работает» (отводит влагу, прогревает, защищает);

- эра «пост-инфлюенсерности» – мода без показухи. Инфлюенсеры стали мемом. Люди устали от рекламы в духе «я тут стою с сумкой»;

- мода становится кинематографичной. Мы входим в эпоху visual storytelling. В будущем образ – это маленький фильм. Эстетика кадра важнее вещи; драматургия, атмосфера, свет, текстура, звук, – всё это как часть моды. Это меняет всё – от фотосъемок до того, как люди покупают вещи;

- возврат к ремеслам, культ материала. На фоне AI (artificial intelligence, искусственный интеллект, ИИ – направление разработки компьютерных систем, способных выполнять задачи, свойственные человеческому интеллекту) и тотальной «цифры» люди начнут обожать всё человеческое. В тренде: ручная вышивка, редкие ткани, личная аура вещи, малые производства, локальная идентичность;

- северная эстетика и холодный минимализм. Север России, Алтай, Якутия – холодный, чистый, умный визуал станет свертрендом. Это будет эстетика «ледяного спокойствия» – белое, графит, платина, чистые силуэты.



**Павел Шве́ц, винодел, UPPA Winery (Севастополь, Крым):**

Главные тренды уходящего года: чрезмерная господдержка отрасли виноградарства и виноделия привела к ослаблению конкуренции и

снижению качества российских вин. Положительным трендом является рост популярности винного туризма! Всё больше людей, интересующихся вином, приезжает из всех уголков страны. Это интеллектуалы и люди, активно изучающие вино. Заметно больше молодежи стало вовлекаться в мир вина, что тоже очень радует. Многие, открывая для себя современный Крым, начинают искать возможность приобрести недвижимость и планируют провести вторую половину жизни ближе к морю. За десять лет только в одном Севастополе появилось более 50 новых винодельческих проектов.



**Алексей Якуши́к, дизайнер (YAKUSHIK, UNIQA):**

- очевидный тренд на «русскость» как в дизайне, оформлении, стилистике продукта, так и с точки зрения страны происхождения. Это очень широкий и очень заметный тренд;

- ретро: спрос на стиль 80–90 годов;

- анти-лакшери: стремление к простоте и натуральности. Избинг, бизнесмены, сажающие свой огород, и так далее;

- отказ от употребления алкоголя (чему способствует и госпрограмма по ограничению продажи алкоголя);

- возвращение бумажных журналов, книг: интерес к нецифровой продукции.



**Уи́ллиам Ламберти, бренд-шеф, ресторатор (Sartoria Lambert, Uilliam's, Pinch, Ugolek, Leveldva, Москва):**

- Блюдо для многих гостей – уже не просто вкусовые и визуальные впечатления, но и польза (включая нестандартные смешения вкусов: мясо + рыба, птица + морепродукты).

- Неизменный тренд на итальянскую кухню, который за последний год ушел в сторону понятной, оригинальной, самобытной кухни, – ресторан Uilliam's возвращается! (на новом месте). Ресторанный бизнес адаптировался к приросту по ставкам сотрудников (которые выросли на 30% и продолжают расти). Это ощутимо увеличило нагрузку на бизнес. Основной задачей было удержание цен в меню в прежних рамках. Это осуществлялось благодаря сокращению внутренних статей расходов ресторанов, привлечению партнеров и спонсоров. ■



*Редакция путеводителя 50 Best Tastes of Russia выражает благодарность партнерам мероприятия: «Абрау-Дюрсо», ведущему производителю игристых и тихих вин России (Абрау-Дюрсо, Новороссийск, Краснодарский край), и конечно, всем сотрудникам отеля «Балчуг Кемпински Москва», принимавшим участие в организации мероприятия. Друзья, вы исключительные, просто лучшие!*

# В ЭРМИТАЖЕ НАЗВАЛИ ЛАУРЕАТОВ ВОСЬМОГО «ЗОЛОТОГО ТРЕЗИНИ»

21 ноября 2025 года Всемирный клуб петербуржцев подвел итоги VIII Международной архитектурно-дизайнерской премии «Золотой Трезини». На торжественной церемонии в Эрмитажном театре были объявлены и награждены победители 2025 года. Мероприятие приурочили к 355-летию первого архитектора Санкт-Петербурга Доменико Трезини.



Церемонию открыл президент Всемирного клуба петербуржцев, генеральный директор Государственного Эрмитажа, почетный председатель Международного совета премии Михаил Пиотровский. «Премия “Золотой Трезини” стала и престижной, и важной, и традиционной для Петербурга, – отметил он. – Мы сегодня представляем то, что называется петербургской культурой – в архитектуре, в создании премии, в общении между людьми».

Руководитель Представительства МИД России в Санкт-Петербурге, сопредседатель Международного совета «Золотого Трезини» Максим Полетаев в приветственном слове сообщил, что специалисты министерства в рамках поддержки премии в этом году приступили к отправке наград зарубежным лауреатам дипломатической почтой. Первая статуэтка уже доставлена в Бразилию.

Председатель оргкомитета премии Павел Черняков напомнил, что в 2025 году исполняется 355 лет со дня рождения Доменико Трезини, и объявил о важном нововведении: с этого года официальным изготовителем главных наград премии стал основанный в 1744 году Императорский фарфоровый завод – легендарное предприятие, являющееся почти современником Трезини и Петра Великого. Первого, внеконкурсно-



го «Золотого Трезини» из нового тиража в знак признательности за вклад в развитие премии вручили председателю Совета директоров ИФЗ Галине Цветковой.

Премия «Золотой Трезини» отмечает не только архитекторов, дизайнеров и реставраторов зданий и интерьеров, но и авторов проектов в сфере театрального искусства, выставочного дизайна, объемных искусств, архитектурной подсветки и архитектурной керамики.

В число победителей «Золотого Трезини» вошли знаковые проекты, реализованные в Санкт-Петербурге. Среди них – выставка «Упакованные грезы. Мода ар-деко из собрания Государственного Эрмитажа и коллекции Назима Мустафаева», опера «Аида» в Мариинском театре, реставрационный проект «Екатерина II. Личное пространство» в ГМЗ «Царское Село» и реконструкция здания бывшего кинотеатра «Прибой» для Центра современного искусства имени Сергея Курехина.

В партнерской номинации, учрежденной оргкомитетом премии совместно с Комитетом по государственному контролю, ис-

пользованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (КГИОП), награду получил реализованный проект приспособления здания Англиканской церкви Иисуса Христа под концертный зал. Лауреатом специальной номинации, учрежденной КГИОП, Комитетом по градостроительству и архитектуре (КГА) и Санкт-Петербургским союзом архитекторов, стал жилой комплекс «Московский, 65», спроектированный архитектурным бюро «Студия 44».

Приз зрительских симпатий по итогам голосования посетителей сайта премии завоевала воссозданная экспозиция второго этажа Мемориального музея-лицея А. С. Пушкина.

За реставрацию фасада дома Бутурлиной КГИОП и Дирекция заказчика были удостоены медали Genius Petropolis («Дух Петербурга») имени первого председателя Всемирного клуба петербуржцев В. Т. Орловой. Специальный приз Законодательного Собрания Санкт-Петербурга получила выставка «Великая страна – Великая Победа. 1941–1945» в ЦВЗ «Манеж».

Премия Лазаря Хидекеля – награда имени пионера супрематической архитектуры и соратника Казимира Малевича – досталась филиалу Третьяковской галереи в Калининграде.

Лучшим проектом жилого или многофункционального комплекса признан ЖК AVANT в Санкт-Петербурге (компания AAG, проект Liphart Architects), а лучшим реализованным жилым комплексом – Sydney Prime в Москве (ГК ФСК, авторы проекта – Ким Ен Гир и Artel). Победу в номинации, посвященной архитектурно-художественному освещению, одержала подсветка





Музейно-храмового комплекса «Новый Херсонес», расположенного возле археологического музея-заповедника «Херсонес Таврический» (компания «Мартини Рус»).

Сразу в двух студенческих номинациях победили начинающие архитекторы из числа воспитанников СПбГАСУ: Данг Ван Хунг и Нина Масликова с проектом «Ритм Времени» стали лучшими в категории общественных пространств, а Алексей Волков победил с проектом реставрации Нарвской льно-джутовой мануфактуры. Оба проекта разработаны для Ленинградской области, при этом «Ритм Времени» представляет собой редкий пример успешно реализованного студенческого проекта. Главный приз в номинации «Лучший студенческий проект здания или сооружения» был присужден студенту МАРХИ Артему Крошкину за проект драматического театра «Ковчег» в Москве.

География победителей традиционно широка и включает проекты из Москвы и разных городов России и мира. Так, лучшим архитектурным проектом музея жюри признало музей «Коллекция» в Москве (архитектурное бюро СПИЧ). Лучшим реализованным

проектом общественного здания названо новое здание Татарского государственного академического театра имени Галиасгара Камала в Казани (бюро Wowhaus). Лучшим российским реализованным проектом реставрации здания религиозного назначения стала



комплексная реставрация Церкви Преображения Господня Кижского погоста в Республике Карелия.

Среди зарубежных лауреатов отмечены проекты Orillas (студия Go Gerlero Arquitectura, Аргентина) и Brisa (FCSTUDIO, Бразилия), признанные лучшим проектом частного дома и лучшим реализованным проектом интерьера жилья соответственно. Награда за лучший реализованный проект интерьера общественного пространства отправится индийскому бюро Sanjay Puri Architects за дизайн музея «Аатма Мантхан», а лучшим дизайн-проектом библиотеки признана работа Мигеля Анхеля Пас Суареса – библиотека на озере в Японии.

Полный список победителей опубликован на официальном сайте премии: <https://www.goldtrezzini.ru/2025laureates/>.

Музыкальную атмосферу вечера создал Симфонический оркестр Санкт-Петербурга под художественным руководством Сергея Стадлера (дирижер Алексей Няга). После церемонии награждения состоялся торжественный прием для победителей в Бальном зале отеля «Коринтия».

Премия «Золотой Трезини», учрежденная в 2018 году, носит имя первого архитектора Санкт-Петербурга Доменико Трезини (1670–1734), создателя выдающихся памятников петровского барокко. Девиз премии – «Архитектура как искусство». Ее цель – выявление и музеефикация проектов в области архитектуры, дизайна, реставрации, сценографии и объемных искусств, обладающих высокой художественной ценностью. «Золотой Трезини» – единственная в мире премия, проекты лауреатов которой пополняют государственный музейный фонд, что способствует сохранению и популяризации достижений современных архитекторов, реставраторов и дизайнеров.



Премия развивает концепцию «архитектурной дипломатии» – вида народной дипломатии, формирующей платформу для профессионального диалога между представителями архитектурного и музейного сообществ из разных стран вне зависимости от политической конъюнктуры.

Организатор премии – Всемирный клуб петербуржцев. Почетный председатель Международного совета премии – Михаил Пиотровский, президент Всемирного клуба петербуржцев и генеральный директор Государственного Эрмитажа. Сопредседатели совета – председатель Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга Евгений Григорьев и руководитель Представительства МИД России в Санкт-Петербурге Максим Полетаев. В состав совета и жюри входят эксперты,

дипломаты и общественные деятели из 35 стран.

Премия проводится при поддержке ведущих институций, включая Государственный Эрмитаж, Русский музей, Музей истории Санкт-Петербурга, Законодательное Собрание Санкт-Петербурга, профильные комитеты правительств Санкт-Петербурга и Ленинградской области, Представительство МИД РФ в Санкт-Петербурге, а также другие ведомства. Официальный изготовитель наград – Императорский фарфоровый завод.

За время существования премии на конкурс поступило более 6400 проектов из 114 стран мира. Прием заявок на IX Международную премию «Золотой Трезини» откроется в феврале 2026 года. ■

# ТЕЛЕПРОЕКТ «ТОП-100 САМЫХ СТИЛЬНЫХ ЖЕНЩИН И ДЕТЕЙ БЕЛАРУСИ» КСЕНИИ МОСАЛЁВОЙ GOLD



Телепроект «Топ-100 самых стильных женщин и детей Беларуси» Ксении Мосалёвой Gold стартовал в ноябре 2025 года на международной выставке красоты и здоровья «Интерстиль-2025» в Минске. Проект нацелен на выявление и продвижение самых стильных, красивых и смелых женщин и детей страны. Участниками стали представительницы разных регионов Беларуси, решившие испытать свои силы в фешн-индустрии.

С участницами работали топовые белорусские стилисты и визажисты: Людмила Ламан, Алена Зелчан, Юлия Дивакова, Ольга Ромашка. Далее дизайнеры ведущих брендов – Big

Time, IRENZA, Svetli, Pligteam Игоря Плетнева – создали уникальные образы для каждой участницы. После этого участников ждала фотосессия и видеointервью, где дамы демонстрировали свою индивидуальность и стиль. И самый важный этап – выход на подиум, где было важно показать себя и свою проходку на главном подиуме выставки выставочного центра «БелЭкспо».

«В телепроекте я хотела соединить моду и музыку. Я пригласила белорусских артистов, Александра Platinum и восходящую «звездочку» Ксению Зошук, которые создали своей музыкой особенную атмосферу мероприятия. Короны и ленты, символизирующие уча-

стие в престижном проекте, вручал Андрей Копыток, председатель Высшего Координационного Совета юридических лиц «Республиканская конфедерация предпринимательства», – отметила Ксения Мосалёва Gold

Информационными партнерами выступили телеканал «Европа плюс ТВ Беларусь», журналы «Federation» и «Красота и мода» Евразийского информационного агентства.

Таким образом, проект стал платформой для выявления талантов и продвижения моды и стиля среди женщин и детей Беларуси. ■

**Ксения Gold**



## НОВОГОДНИЙ ФОТОПРОЕКТ «СИЯЙ»

Виктория Скрипка – белорусская поэтесса, чтица, преподаватель, дипломант литературных конкурсов, номинант премии «Поэт года – 2025», в 2026 году планирует издать собственный сборник стихов. Модель, она также входит в «Топ-100 самых красивых женщин Беларуси» телепроекта Ксении Gold.

Дизайнер украшений: Светлана Манько.  
Фотограф: Вера Пархимович.



## RDF: ГЛАВНАЯ ДЕЛОВАЯ ВСТРЕЧА ГОДА ДЛЯ РЫНКА НЕДВИЖИМОСТИ

RDF – крупнейший международный отраслевой форум Беларуси, где встречаются собственники, руководители, топ-менеджеры девелоперов коммерческой недвижимости, ритейла, консалтинговых, юридических, IT-компаний, брокеров, агентств недвижимости, поставщиков решений. Это площадка, на которой обсуждается текущая ситуация в отрасли, определяются тренды и перспективы развития. Во время этого мероприятия достигаются договоренности и подписываются соглашения о сотрудничестве между арендодателями и арендаторами.

«Была очень рада уже не первый год стать частью этого события и провести совместно с организатором форума RDF Александром Шлапаковым форум!» – отметила Ксения Мосалёва Gold,

директор Евразийского информационного агентства.

Основные темы выступлений спикеров: обзоры рынков офисной, торговой, складской и промышленной недвижимости, изменения в законодательстве, касающиеся сферы недвижимости и ритейла, логистика, кейсы по управлению и

наполнению арендаторами крупных торговых центров и др.

В программе мероприятия для участников были запланированы также экскурсии в промышленный парк «Великий камень» и несколько крупных торговых центров. До встречи в следующем году. ■



## ВИТАЛИЙ ВОРОНКО ВЫПУСТИЛ НОВЫЙ ТРЕК FASHION IS OUR PROFESSION!

Виталий Воронко, белорусский артист, баянист-виртуоз и композитор, живет между Москвой и Минском. Полуфиналист конкурса Britain's Got Talent (2016), финалист польского шоу Mam's talent (2017), финалист проекта «Песня года Беларуси» (2024), обладатель тихоокеан-

ского Кубка мира по баяну (Австралия, 2015). Покорив белорусского зрителя, переехал в Россию, где открыл студию звукозаписи, где пишет новые хиты. Наконец, музыкант московского уникального театра CRAVE, где стираются грани между магией и реальностью.



Fashion is our profession – яркое произведение в современном рок-блюзовом стиле. Композиция сочетает в себе динамичный рок и глубокие блюзовые мотивы, создавая атмосферу драйва и эмоциональной насыщенности. Виталий демонстрирует уникальный низкий вокал, который раскрывает мощь и выразительность его тембра, придавая песне особую глубину и характер. Его голос подчеркивает чувственность и силу исполнения. Этот релиз отлично подойдет как любителям современной рок-музыки, так и тем, кто ценит душевный блюз с современным звучанием. ■

## ОЛЬГА ЛУЗИК МОДЕЛЬ, ИНФЛЮЕНСЕР

Знакомьтесь с первой героиней нашей новой рубрики «Топ-100 самых красивых женщин мира» – моделью и инфлюенсером Ольгой Лузик! Девушка считает себя творческим человеком, с детства мечтала рисовать и работать моделью, но строгий папа ей не разрешил. В результате выучилась на юриста и специалиста по бухгалтерскому учету. Поработав несколько лет в офисе, Ольга поняла, что хочет кардинально поменять жизнь, она решила рискнуть, начать всё с нуля, и в 2020 году переехала в Италию, в прекрасный «вечный город» Рим!

Первое сотрудничество в модельном бизнесе началось с рекламы бренда нижнего белья Angelo

Bello, далее девушка получила контракт с брендом австралийского белья Honey Birdette. Там ее заметил модельный скаут Франческо и предложил Ольге строить карьеру еще как инфлюенсера, он находил ей контракты, продвигал, показывая русским читателям Италию через соцсети красавицы. Благодаря ему, Ольга Лузик начала сотрудничать с известными итальянскими брендами, такими как Maria Sario из Флоренции, AVANT TOI из Генуи и другими. Сейчас разные компании часто высылают Ольге продукцию для рекламы в социальных сетях: это очки, бижутерия, часы, одежда. У Ольги есть своя профессиональная команда по производству



видеоконтента. В свободное время она занимается любимым хобби: пишет картины, берет уроки живописи в Риме. И ведет активный образ жизни: следит за внешностью, посещает спортзал, играет в гольф и теннис. Ольга много путешествует по миру и будет рада новому деловому сотрудничеству. ■

Ксения Gold

Фотограф: Андрей Поплавский



## ШОКОЛАДНЫЙ БУТИК ЕКАТЕРИНЫ ТОЛСТОШЕЕВОЙ

Приготовление шоколадных конфет – увлекательное занятие, которое позволяет создавать уникальные сладости с разными вкусами и начинками. Екатерина Толстошеева имеет свой шоколадный бутик в Санкт-Петербурге и специально к наступающему году Огненной Лошади приготовила шоколадные подарки с незабываемым вкусом и ароматом! А возможность дополнить набор шоколадными цветами с начинками и свежими фруктами сделает Ваш подарок индивидуальным.

Вот простой рецепт приготовления домашних шоколадных конфет.

### Ингредиенты:

- Темный шоколад
- (или молочный, белый) – 200 г
- Масло сливочное – 50 г
- Сахарная пудра – 50 г
- Орехи (грецкие, миндаль, фундук) – по вкусу
- Сухофрукты (курага, финики, чернослив) – по желанию
- Кокосовая стружка –
- для украшения

### Инструменты:

- Формочки для конфет
- (можно использовать силиконовые формы)
- Миксер или венчик
- Плита или микроволновая печь



### ПОДГОТОВКА ШОКОЛАДА

- Разломайте шоколад на кусочки и положите его в миску.
- Растопите шоколад на водяной бане или в микроволновой печи на низкой мощности, помешивая до однородности.

### ДОБАВЛЕНИЕ МАСЛА И САХАРНОЙ ПУДРЫ

- Когда шоколад растопится, добавьте масло и сахарную пудру.
- Тщательно перемешайте смесь, чтобы она стала гладкой и однородной.

### ЗАПОЛНЕНИЕ ФОРМ

- Если используете орехи или сухофрукты, предварительно измельчите их.
- Залейте немного шоколадной смеси в каждую форму.
- Положите внутрь орех или кусочек сухофрукта.
- Полностью залейте шоколадом, заполняя всю форму.

### ОХЛАЖДЕНИЕ

- Поставьте заполненные формы в холодильник на 30 минут или в морозильник на 15 минут, пока шоколад не затвердеет.

### УКРАШЕНИЕ

- После охлаждения достаньте конфеты из форм.
  - Посыпьте сверху кокосовой стружкой или какао-порошком.
- Теперь ваши домашние шоколадные конфеты готовы к подаче! ■

# ОТДЫХ В БЕЛАРУСИ. САНАТОРИЙ «ПРИМОРСКИЙ» – ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ И КРАСОТА!



Отдых в санатории «Приморский» – это отличная возможность восстановить душу и тело, наслаждаясь природой Беларуси и улучшая свое здоровье. Этот санаторий – одно из популярных мест отдыха на Минском море благодаря удобному расположению в сосновом бору в 10 километрах от Минска, высокому уровню обслуживания и комплексному подходу к лечению и восстановлению здоровья гостей. Сочетание традиционных методов санаторного лечения и инновационных подходов биохакинга позволяет достичь максимальных результатов.



## ПОЧЕМУ ВЫБИРАЮТ САНАТОРИЙ «ПРИМОРСКИЙ»?

### Лечение и профилактика заболеваний

При правильном подходе санаторий – это идеальное место для начала пути к здоровому образу жизни и «оптимизации» вашего тела и ума. Комплексный подход, включающий медицинские осмотры, правильное питание, физическую активность и стресс-менеджмент, обеспечивает долгосрочные положительные изменения. Санаторий специализируется на лечении и профилактике сердечно-сосудистых заболеваний, болезней органов дыхания, нервной системы, опорно-двигательного аппарата и многих других недугов. Здесь используются методы традиционной медицины, фитотерапии, диетического питания и физиотерапевтические процедуры. Медицинская база включает кабинеты диагностики, лечения и профилактики различных заболеваний.

«У нас более ста различных процедур, и наши гости порой даже не успевают все пройти. Еще один плюс: все находится под «одной крышей», и даже не надо выходить на улицу! Также у нас отлич-



ное питание. Мы всех приглашаем к нам!» – отметил директор санатория «Приморский» Геннадий Лосев.

### Природные условия

Расположенный в сосновом бору неподалеку от Минска, этот санаторий привлекает гостей чистым воздухом, зелеными пейзажами и уютной атмосферой. Такое расположение способствует быстрому восстановлению организма и улучшению общего самочувствия. Для удобства в Минск ежедневно ходит автобус.

### Инфраструктура и комфорт

Для комфортного проживания и приятного досуга гости имеют доступ к разнообразным услугам и удобствам.

- Комфортные варианты размещения предлагают как стандартные номера, так и апартаменты класса «люкс».
- Предусмотрено полноценное пятиразовое питание по заказному меню, которое включено в стоимость путевки. Любой желающий сможет подобрать себе диету с помощью наших опытных врачей и медицинской сестры-диетолога. В меню – разнообразные блюда белорусской кухни и полезные продукты.



- Спортивная инфраструктура представлена бассейнами, тренажерными залами, кортами для тенниса и площадками для игры в мини-футбол.

### Дополнительные возможности

Помимо основного лечения и отдыха, гости могут воспользоваться дополнительными услугами:

- посещение SPA-центра с саунами, банями и массажными кабинетами;
- участие в культурных мероприятиях, организуемых администрацией санатория;
- кинозал, конференц-зал, караоке и бар;
- детская комната;
- организация экскурсионных поездок по историческим местам и природным заповедникам Беларуси.

Отдых в санатории «Приморский» на Минском море обеспечит Вам полноценный отдых, восстановление здоровья и заряд бодрости на долгое время. Если Вы ищете тихое, спокойное место вдали от городской суеты, где можно полноценно расслабиться и набраться новых сил, то этот санаторий станет отличным выбором. ■

**Ксения Gold**  
sanprimorski.by

# ЕКАТЕРИНА ЮРИЗДИЦКАЯ: «ЖЕНЩИНЫ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ МНОГОГРАННЫ, МНОГОЛИКИ И МНОГОРУКИ!»

Известный модельер Коко Шанель говорила: «Женственность — это умение быть разной, оставаясь верной себе». И наша героиня Екатерина Юризицкая как нельзя лучше это подтверждает. Она одновременно и любящая мама, и победительница международного конкурса красоты Lady of Brilliancy International 2018 в Тайване, и генеральный директор ООО «Вкус Кофе». А с недавнего времени стала ведущей нескольких программ на кабельном телеканале «Ленинградские сезоны», о чём и пойдет речь в нашем интервью.

– Екатерина, расскажите, пожалуйста, почему Вы решили вообще прийти на телевидение?

– Знаете, раньше я очень любила смотреть телевизор. Но те передачи, которые мне попадались, особо меня не цепляли. По большей степени это было потому, что как таковой пользы для общества я в них не видела. И вот когда мне из раза в раз попадались одни и те же программы, в голове возник вопрос: а как бы сделала я? Я подумала, что мне бы очень хотелось сделать что-то полезное для социума: рассказать о людях, об их проектах. Очень хотелось помочь продвинуть их дело.

И по счастливому совпадению в один из дней мне позвонила моя подруга и предложила помочь ей с новым телеканалом. Вот с этого момента и начался мой телевизионный путь.

– Екатерина, знаю, что у Вас не одна собственная программа на «Ленинградских сезонах». Расскажите подробнее про них.

– Да, у меня много программ: о спорте, о благотворительности, о моде. Но мой главный проект – «Деловая среда». Это программа, рассказывающая о людях, которые чем-то вдохновляются и что-то делают. Бизнес, социальные проек-



ты, творчество, – не важно. Гости «Деловой среды» – люди, ведущие любой бизнес. Это не про деньги, а, скорее, про пользу обществу.

– Кстати о пользе обществу: были уже случаи, когда Вы своими материалами смогли помочь кому-то?



– Вот сейчас мы снимаем один проект, который посвящен довольно тяжелой теме – взаимодействию управляющих компаний ЖКХ и жильцов. Цель проекта – донести до зрителя мысль, что в управляющих компаниях сидят такие же обычные люди, как и мы. А не какие-то злые мошенники, какими их обычно пытаются выставить. Хотим, чтобы зрители поняли, что работники ЖКХ стараются сделать все возможное, чтобы жильцы находились в комфортных для них условиях. Вне зависимости от того, проживают они в экономклассе или премиум-сегменте.

– Екатерина, у Вас, кроме телевидения, есть ещё другой проект. Это кофейный бизнес Katy Cup. Как Вам удается совмещать одно дело с другим? Не устаете?

– Скажу честно, совмещать одно с другим трудновато. Но вы знаете, женщины в современном обществе многогранны, многолики и многоруки! И я не исключение. Поэтому даже такая на первый взгляд трудная задача меня не сломила. Любые трудности – это преграды, преодолев которые, мы становимся сильнее. А когда тебе с преградами

помогают очень хорошие друзья, – становится сильнее вдвойне приятно. Плюс, кофе нуждается в рекламе, особенно в телевизионной, а реклама – в хорошем продукте, который не стыдно будет продвигать. Поэтому у меня иногда даже получается совмещать полезное с приятным.

Забегу еще чуточку дальше и скажу, что у нас в планах новый проект на нашем канале. Он будет как раз про кофезизнес. Но подробнее не расскажу, – пока что это секрет!

– А каких еще проектов стоит от Вас ждать в будущем?

– У меня очень много идей. Одна из них – проект с одной благотворительной организацией. Под ее чутким надзором находятся детские дома и дом престарелых. Также планируем сделать передачу про производство. Будем рассказывать, как одна отрасль помогает другой достичь успеха. Так сказать, покажем цепочку взаимосвязи одного с другим. ■

Виктория Калиниченко  
Фото: Арина Бурдакова  
и Борис Горбенко



## МЯСОПЕРЕРАБАТЫВАЮЩИЙ ХОЛДИНГ «МЯСНОЙ КЛУБ»

Недавно мы встретились с исполнительным директором одного из крупнейших мясоперерабатывающих комбинатов страны, чтобы обсудить актуальные вопросы отрасли и будущее компании. Исполнительный директор мясоперерабатывающего комбината, Палагутин Дмитрий Александрович, отметил, что, несмотря на различные вызовы, связанные с экономической нестабильностью, спрос на качественную продукцию остается высоким.



Холдинг «Мясной Клуб» – российский производитель продуктов питания, который начал свою деятельность в 2010 году.

Сердцем холдинга является мясоперерабатывающий завод, расположенный в городе Саратове. На 2024 год в группу компаний входят: мясоперерабатывающий завод (г. Саратов), производство замороженных жареных хлебобулочных изделий с начинкой (г. Тверь) и две производственные площадки для приготовления кулинарной продукции высокой готовности (г. Санкт-Петербург, г. Москва).

«Наша группа компаний стремится не только к повышению объемов производства, но и к улучшению качества продукции. Внедрение современных технологий и строгий контроль на каждом этапе – это залог нашего успеха», – отметил Д.А. Палагутин. – Мы активно внедряем инновационные технологии, чтобы оптимизировать процессы производства и повышения качества нашего мяса».

Особое внимание компания уделяет вопросам экологии: «Ответственное производство и забота об окружающей среде – наш приоритет. Мы стремимся минимизировать отходы и использовать ресурсы с умом», – добавил он.

«Все производства оснащены современным, высокотехнологичным, автоматизированным оборудованием от ведущих мировых производителей, что позволяет изготавливать ассортимент высококачественной продукции. В производстве мы ис-

пользуем мясосырье и другие ингредиенты, которые приобретаем исключительно у российских аккредитованных поставщиков, которые подтвердили соответствие своей продукции строгим российским и международным стандартам качества и безопасности пищевых продуктов.

Благодаря передовым технологиям нам удается избежать использования консервантов, сохраняя исключительный вкус и питательную ценность продукции на протяжении длительного времени. Продукция группы компаний «Мясной клуб» широко представлена в различных регионах Российской Федерации – от Крыма до Владивостока – в крупных торговых сетях, в бюджетных организациях (больницы, воинские части, академии, школьные и высшие образовательные учреждения), в точках добычи полезных ископаемых, кафе и ресторанах».

Кроме того, исполнительный директор рассказал о сотрудничестве с местными фермерскими хозяйствами, что позволяет использовать качественное сырье и поддерживать местное производство. «Мы верим в партнерство, которое выгодно всем сторонам, и стремимся к тому, чтобы наши продукты были не только вкусными, но и полезными для потребителей», – заключил он.

На вопрос о перспективах компании, Д.А. Палагутин уверенно заявил: «Мы планируем расширять экспортные возможности и внедрять новые линии продуктов, соответствующие мировым стандартам». Он подчеркнул, что коллектив комбината – это самая важная ценность, и именно благодаря сплоченной команде удастся достигать высоких результатов и укреплять позиции на рынке.

Дмитрий Александрович также акцентировал внимание на важности исследования потребительских предпочтений. «Мы активно работаем с нашими партнерами, чтобы

понимать их потребности и ожидания. Это позволяет нам адаптировать наши продукты, разрабатывать инновационные решения и оставаться конкурентоспособными», – отметил он.

«Совместно с ведущими агрономами и технологами ООО НПЦ «Агропищепром» (г. Мичуринск, наукоград) наши специалисты работают над созданием новых рецептур, которые учитывают современные тенденции здорового питания. Это позволит не только улучшить вкусовые качества, но и снизить калорийность продукции без потери питательных свойств. Успешно разработаны и внедрены, по индивидуальному техническому заданию, замороженные полуфабрикаты в школу Олимпийского резерва, областные больницы, кадетские интернаты, а также в точки общепита в условиях Крайнего Севера».

Также в ходе интервью была затронута тема цифровизации. «Современные технологии становятся

неотъемлемой частью нашего бизнеса. Мы внедряем системы автоматизации и анализа данных, что позволяет нам оптимизировать производственные процессы и сократить издержки», – добавил Дмитрий Александрович.

Не обошли стороной и вопросы социальной ответственности. Дмитрий Александрович подчеркнул, что компания активно участвует в благотворительных инициативах и поддерживает местные сообщества. «Мы понимаем, что успех бизнеса должен сочетаться с ответственностью перед обществом», – пояснил он.

Завершая разговор, он выразил уверенность в будущем отрасли и компании. «Несмотря на текущие трудности, мы уверены в своем потенциале и амбициозных планах. Наша миссия – производить качественное мясо, которое станет гордостью для наших партнеров и всей страны», – заключил Дмитрий Александрович. ■



# С ДОБРОДЕДОМ СВАРИМ КАШУ!

Фермер-просветитель Дмитрий Демидко учит добру и предпринимательству.



Помните русскую народную сказку, в которой щедрая русская печь по велению чародейки-щуки самостоятельно передвигалась по окрестностям и угощала встречаемых прохожих разными вкусностями?

В Красноярском крае эта сказка стала былью! Только вместо лентяя по имени Емеля сопровождает диво с дымящейся трубой великий труженик и выдумщик, местный фермер Дмитрий Валерьевич Демидко. Именно ему пришла в голову креативная идея – поставить самую настоящую русскую печку на колеса, благодаря чему жители различных населенных пунктов получили счастливую возможность не только отведать горячие кулинарные творения, но и... саморучно овладеть мастерством их изготовления.

Он и сам затрудняется с ответом на вопрос о том, чего сегодня в его деятельности больше – желания обеспечить сограждан аромат-

ными продовольственными новинками или готовности обучить подрастающее поколение азам построения успешного бизнеса. Ведь в его повседневности уж очень тесно переплетены оба эти стремления.

## ОТ СЕМЕЙНОЙ БОЧКИ – К СОЦИАЛЬНЫМ ПРОЕКТАМ

Свой бизнес Дмитрий начал с нуля, по-семейному. После армии, желая быть независимым, он перепробовал разное, пока не увидел, как его дедушка торгует на рынке салом. Нашел старую бочку, соорудил из нее великолепную коптильню, прямо у себя на даче засалил и закоптил первую партию. Покупатель на местном рынке оценил, массово и очень активно проголосовал рублем! Так зарождалось их семейное предприятие, которое со временем выросло в настоящее колбасное производство.

«Я считаю, что семья – это самое главное в жизни каждого. Это опора, поддержка. Это очень важная традиция – держать семейный круг рядом», – делится Демидко.

Этот принцип он переносит и на свою просветительскую деятельность. На его производство регулярно приезжают дети на экскурсии и мастер-классы. Они видят, как делаются колбасы, сами участвуют в процессе. Для многих это первое знакомство с миром бизнеса и самого настоящего производства – не по учебникам, а живую.

Еще весной, в канун Дня предпринимательства в Красноярске при поддержке городского департамента экономики открылся молодежный клуб «Деловые». Его создание – во многом заслуга человека, для которого слова «бизнес», «семья» и «добро» неразделимы. Это фермер, общественник и настоящий энтузиаст своего дела Дмитрий Демидко.



Именно подростки из краевого Центра семьи и детей стали первыми участниками клуба. Для Дмитрия работа с молодежью – не разовая акция, а логичное продолжение его жизненной философии. Он, создатель современного производственного комплекса в поселке Новый путь, уверен, что важно не просто выпускать качественную продукцию – колбасы и сосиски под маркой «Новопутинские», – но и передавать свой опыт, популяризировать предпринимательство и воспитывать общество созидателей.

## «ДОБРОДЕД» И ГАСТРОШКОЛА: ДОБРО И ЗНАНИЯ – КРУГЛЫЙ ГОД

Но Дмитрий Демидко – человек многогранный. Многие в Красноярске знают его как... Деда Мороза. Вернее, «Добродеда». Однажды он сшил летний костюм волшебника и вместе с дочерью, которая стала Снегурочкой, начал круглый год дарить детям праздник, в том числе детям с инвалидностью. «Дед Мороз приходит один раз в год. А Добродед – хоть каждый день, в любое время года, и несет добро и радость», – говорит он.

Эта же идея – ненавязчиво менять жизнь к лучшему – лежит в основе другого его детища: гастрошколы. Проект, запущенный в рамках партийной инициативы «Выбирай своё», популяризирует местные продукты и здоровое питание.

«Сначала дети относятся скептически, привыкли к пицце и фаст-фуду. Но когда мы учим их делать, например, домашний майонез, а они его пробуют – просят еще! Они понимают, что это вкусно, и уже ждут следующих встреч», – с улыбкой рассказывает Дмитрий.

## ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО КАК СВОБОДА

Для Дмитрия Демидко бизнес – это не только прибыль, но

и социальная ответственность, благотворительность и наставничество. Он стремится показать молодым, что начать свое дело можно практически с нуля, особенно сегодня, когда есть государственная поддержка.

Надо ли говорить, что фермерство, руководство производственным комплексом – занятие, которым нельзя заниматься периодически, два или три дня в неделю, оно требует от руководителя постоянного «включения». Но Добродед из Красноярска не жалеет драгоценного времени на общение с будущими строителями собственного дела. Он терпеливо объясняет ребятам, что умение реализовать перспективную идею – очень важный шаг к будущей экономической свободе, к рыночному благополучию не только самого предпринимателя, но и всей великой России.

Его история – это наглядный урок для молодых: успешный бизнес можно построить на семейных ценностях, на искренней любви к своему делу и желании делать добро. А его клуб «Деловые» и гастрошкола – те самые мосты, которые помогают новому поколению сделать первый шаг к этой свободе. ■

Леонид Барков



# ТЫСЯЧА ДНЕЙ И ОДИН ЧАС В МУЗЕЕ ПОБЕДЫ



Угасал закат 20 ноября 2025 года, когда холодная московская осень окутала своим тихим дыханием холмы Поклонной горы. Я направлялся к Музею Победы в сопровождении моих спутников: моего чилийского друга, любознательного журналиста Патрисио, и нежной переводчицы из Ассоциации Народов Мира, Ольги, чьи мягкие русские шепоты исцеляли даже самые суровые воспоминания. За рулем был Андрей, который противостоял пробкам и бесконечным светофорам философскими комментариями.

Медленное движение пробок превратило автомобиль в класс: иногда история, иногда наблюдения за прохожими, с множеством деталей о русских именах. В русском языке окончание имени обычно указывает на его род. Если имя оканчивается на согласную, оно мужское, например Иван (Иван) или Сергей (Сергей). Если оно оканчивается на -а или -я, оно женское, например Анна (Анна) или Мария (Мария). Это правило помогает легко определить род имени и влияет на прилагательные и глаголы, связанные с ним. В русском языке фамилии

также различают сыновей и дочерей через окончания. Мужские фамилии часто оканчиваются на -ов, -ев или -ин, например Иванов или Петров; для женщин добавляется -а, становясь Иванова или Петрова, указывая, что она дочь Ивана или Петра. Я пошутил, что поскольку это урок языка, на этом можно остановиться и вернуться в гостиницу!

## ГОВОРЯЩИЙ КУПОЛ

Наша экскурсовод, мисс Син, ожидала нас, чтобы провести через залы музея, неся историю в руках, словно лампу, которая никогда не гаснет. Мы начали под возвышающимся куполом, где фильм о войне развернулся как заново открытая рана: самолеты кричали в дрожащем небе, снег поглощал солдат, города поднимались из развалин, словно молитвы, не желающие умереть. Я начал фотографировать купол, сожалея о том, что нет видеокамеры, ведь неподвижные изображения не могли передать всю мощь фильма на русском языке, – но мы понимали его.

Когда образы захватывали нас, я почувствовал, что Нил и Волга говорят на одном древнем языке: языке утраты и терпения. Дыхание Патрисио замерло в холодном воздухе; глаза Ольги сверкали унаследованной скорбью; тишина Син была почтительным поклоном. Оттуда мы перешли в «Зал Памяти и Скорби», где слезы из хрусталя висели в вечной тишине, а горе парило в воздухе, как легкое благовоние. Затем был «Зал Славы», где мраморные колонны поднимались, как ряды воинов, а бронзовый солдат стоял победоносным, но усталым,

напоминая нам, что победа всегда сопряжена с дрожью. Далее мы поднялись в «Зал Полководцев», где бронзовые лица смотрели на нас, испытывая нашу смелость, затем продолжили путь через комнаты, где письма, дневники и поношенная сумка Жукова дышали правдой с пожелтевших страниц.

## ВНУТРИ АРТЕРИЙ МУЗЕЯ

Вокруг нас диорамы оживляли замерзшие московские окопы, горящие заводы Сталинграда, хрупкий ленинградский голод, гром Курска, пожары на берегах Днепра и уставший сумрак Берлина. Здесь каждая сцена была поэмой, вырезанной из страдания и решимости. Мы погружались в жизнь людей военного времени: буханка хлеба, измеряемая выживанием, осажденная библиотека, мастерская, отдающая ритмом сердца ее работников, детские рисунки, светящиеся надеждой несмотря ни на что.

Как по краю холодного заката, мы бродили по артериям музея, которые словно разбегались в стороны от капли крови, и где история пульсировала в коридорах, украшенных шепотом нации, преодолевшей испытания. Поддерживаемые спокойной уверенностью Син, мы спустились вглубь, начав с «Зала Исторической правды», где освещенные карты раскрывались, как древние хроники, отслеживая изменяющиеся линии сражений, как будто шрамы трескались и заживали на теле Европы. Карты освещали наши лица: я слышал отзвуки далеких войн на берегах Нила, Патрисио прослеживал сходство с борьбой в Латинской Америке, а Ольга стояла между двумя временами, связывая языки и утраты.

Перед посадкой в один из вагонов, перевозивших выживших, неподалеку бродила женщина, сидя между контейнерами на брошенном ящике, окруженная грудой книг, – спасение книг было

как спасение жизни. Она посидела недолго, затем присоединилась к группе в вагоне, где Син спросила: – Сколько человек может вместить этот вагон?

После визуальной оценки я сказал: «Тридцать». Для преувеличения Патрисио ответил: «Сто», что было ближе к реальности; чтобы спастись от огня, нужно было вместить как можно больше людей, стоя без отдыха на изнурительном пути.

## ГОЛОГРАММА ЛИДЕРОВ

Через оконное стекло мы смотрели на российскую командную комнату во время битвы, где фигуры двигались как голограммы, словно мертвые оживили...

Затемненная комната, военачальники струдились вокруг большой карты на столе, рядом сидели высшие советские руководители. Иосиф Сталин поднял голову, глаза его светились сосредоточенностью, и сказал:

– Ситуация на Западном фронте ухудшается. Мы должны укрепить оборону вокруг Москвы, прежде чем враг подойдет еще ближе.

Георгий Жуков слегка улыбнулся, глядя на карту передвижений:

– Нам нужно больше танков и тяжелой артиллерии. Войска должны быть готовы к любому контрнаступлению. Если мы будем действовать быстро, мы можем повернуть ход битвы в нашу пользу.

Николай Подгорный подошел к столу и спокойно добавил:

– Воздушные части нуждаются в немедленной поддержке. Немецкая авиация контролирует небо в некоторых районах, и если мы не ответим, потеряем больше территории.

Василий Скрябин вздохнул:

– Обеспечение фронта продовольствием и снабжением так же важно, как и передвижение войск. Солдатам нужно всё для поддержания боевого духа.

Сталин посмотрел на всех, затем поднял руку и твердо сказал:

– Мы не можем колебаться. Каждое решение должно быть точным. Москва – сердце Советского Союза, и мы не позволим ей пасть.

На мгновение воцарилась тишина, все сосредоточилось на карте, каждый обдумывал свои следующие шаги, понимая, что одна ошибка может стоить земли, времени и солдат.

В тихих изгибах музея мы достигли «Зала Полководцев», где строгие взгляды лидеров несли мороз ранних утренних часов и бессонных ночей, а запах старой бумаги и отполированного металла вызывал ощущение сохраненной стратегии. Затем мы вошли в зал, где медали сверкали, словно путь упавших на землю звезд. Медали за стеклом были не просто украшением, а жизнями, сплавленными



ми в бронзе и серебре: мужеством и скорбью, запечатленными в металле.

### ГЕРОИ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ

Музей перенес нас в школы, больницы, оружейные заводы, библиотеки, железнодорожные станции и комнаты, где хранились картины, позже украденные нацистскими солдатами. В зале, посвященном труженикам тыла, статуи рабочих, учителей и матерей воплощали молчаливый героизм повседневной жизни. Темная кухня сохраняла тепло давно угасшего смеха; швейные машины стояли рядом с заводскими инструментами, словно сама жизнь была соткана из железных нитей. Ольга прочитала заметку в дневнике за стеклом:

– Запах хлеба сегодня вечером пахнет победой.

Воцарилась тишина, даже Патрисо замолчал.

В зале, посвященном нацистским преступлениям, свет приглушился. Сожженные деревни, братские могилы, бездомные дети; документы, одежда заключенных, лишенных имен, сведенных к номерам, – напоминали мне о моём романе «31», где каждый герой имеет номер. Я почувствовал, как воздух сжимается в груди; ужас был не русским и не европейским, а чисто человеческим. Рука Ольги

дрожала, когда она переводила, словно ветер пронесся по страницам её души.

Среди ужасов войны видеть своих сыновей и соотечественников в рядах врага было тяжело. Син взяла пропуск; гигантский охранник закричал нам показать документы, улыбаясь, когда увидел испуг Патрисо. Я сказал ему:

– Твоя роль не позволяет улыбаться.

Патрисо нашел утешение, разговаривая по-испански с рабочим на оружейном заводе – лингвистический сюрприз, который нас поразило. Ученые всегда способны удивлять, особенно если они русские!

### ПОДНЯТИЕ КРАСНЫХ ЗНАМЕН

Из темноты мы вошли в «Зал Победы», где с потолка «кричали» флаги, а шаги солдат эхом отдавались через скрытые динамики. Посетители поднимались по ступеням Рейхстага, словно из тьмы на рассвет. Мы подняли красные знамена и затем достигли освобожденных городов Европы: свобода была не только для России.

Красная Армия внесла вклад в освобождение европейских столиц, представленных в музее, который хранит более 830 000 экспонатов согласно официальному сайту, а выставочные залы главного здания занимают более 14 000 квадратных метров.

Одной из загадок был запрещенный радиоприемник, скрытый во время оккупации, чтобы граждане не могли слушать. Син осветила его фонариком, и радио оказалось за картиной. Музей не просто демонстрирует память – ее здесь переживают. Это грандиозный проект, сохраняющий память миллионов мучеников и окончательную победу над нацистской Германией.

Цифры... шокируют, словно крик в ночной тишине. От двадцати до двадцати семи миллионов советских душ было унесено вихрем войны: солдаты и мирные жители, мужчины, женщины и дети – почти четверть всего населения. Города были стерты с лица земли, фабрики исчезли в дыму и пепле, семьи растворились, словно их никогда не было.

Ленинград выстоял под осадой девятьсот дней; Сталинград превратился в человеческую мясорубку из крови и стали; сама Москва едва не пала, оказавшись на грани уничтожения.

Однако эта война не была далекой, не велась на неизвестных границах. Она разворачивалась в их садах, среди полей, в коридорах их домов. Она сеяла боль в каждом уголке, превращая каждую семью в историю: историю утраты, жертвы, голода или смерти при защите Родины.

Коллективное страдание, да, но оно создало общую память, связь, которая преодолевает поколения.

Таким образом, День Победы 9 мая – это больше, чем праздник. Это – святой день, день для совместного плача и радости. День, чтобы помнить тех, кто отдал всё ради выживания всех.

### СЛАВА РОССИИ, СЛАВА ЕВРОПЕ

Прогуливаясь по залам Музея Победы, ощущаешь, что история – это не просто идея, это воздух, которым дышишь. Каждый экспонат,



каждая диорама, каждое имя, выгравированное в мраморе, – это прямая нить к колоссальной борьбе, свидетельство того, что стойкость этих людей обеспечила не только выживание их нации, но и большей части Европы.

Мы прошли через художественную галерею и специальные выставки, демонстрирующие работы советских военных художников, изображающие сцены с фронта, героизм солдат и стойкость гражданских. Проводятся также временные выставки, освещающие отдельных героев или менее известные кампании, чтобы опыт посетителя оставался свежим и динамичным. После визита я сел, чтобы написать телеграмму солдатам на фронте, желая им стойкости, и Ольга опустила сообщение в почтовый ящик. Эта традиция существует уже восемьдесят лет: граждане пишут письма солдатам, независимо от получателя; главное – послание о том, чтобы держаться.

Возможно, самыми символическими сценами были диорамы оккупации Берлина: апрель–май 1945 года, изображающие последний яростный штурм немецкой столицы, уличные бои, продвижение советских танков через

баррикады, пехоту, ползущую среди руин Берлина. Центральным объектом часто является здание Рейхстага, демонстрирующее широкую борьбу за контроль над городом. Это мощное визуальное воплощение конца многих лет жестоких боев и момента окончательной победы. Поднятие Советского флага над Рейхстагом отражает хаос и волнение последних часов битвы, бой, переходящий из комнаты в комнату, разрушение здания под артиллерийским огнем и символический акт поднятия флага, объявляющий конец войны в Европе. Это момент, насыщенный символизмом и национальной гордостью, великолепно отображен в экспозиции.

### ПЕРЕД МОНУМЕНТОМ ПОБЕДЫ

История в таком масштабе – это не только даты и сражения, это само человечество: его страдания, мужество и нестигаемый дух, превращающие пепел в надежду и слезы – в стойкость, напоминая, что свобода дается дорогой ценой, а память – это пламя, поддерживающее огонь живым.

Когда мы вышли в московскую ночь, я не удержался и сделал памятное фото перед колоссальным Монументом Победы, возвышающимся на 141,8 метра в небо. Это число не случайно; оно символизирует 1418 дней и ночей Великой Отечественной войны. На вершине стоит бронзовая богиня Ника, древнегреческая богиня Победы, держащая венок, по бокам два ангела трубят в трубы.

У подножия великолепная статуя святого Георгия, убивающего дракона (символ победы добра над злом, или, в данном случае, России над нацизмом), завершает мощный образ. Этот монумент, возвышающийся над Москвой, действительно вдохновляет и готовит посетителя к полному погружению в величие.

На Поклонной горе, или «Горе Поклона», с ее панорамными видами на Москву, путешественники кланяются городу при прибытии и отъезде. Я стоял там, где стоял Наполеон в 1812 году, ожидая ключей от Москвы, которые так и не были переданы. Это место было наполнено ожиданием и исторической значимостью, делая его идеальным – почти судьбоносным – местом для этого важнейшего мемориального комплекса.

Наш визит в музей длился больше часа и четверти, но мне казалось, что я прожил тысячу дней – и один час! – под небесами, где шли войны, и люди сопротивлялись, творя незабываемую историю.

Зима делала свои первые шаги. Там, в суровом вечернем холоде, я унес с собой уверенность, запечатленную в музее: человеческий дух, каким бы тяжелым и непроглядным ни был мрак, всегда умеет зажечь свечу. ■

**Ашраф Абу аль-Язид,**  
генеральный секретарь  
Союза журналистов Евразии,  
президент Ассоциации  
журналистов Азии,  
генеральный секретарь Конгресса  
африканских журналистов



# ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ СТРАН БРИКС КАК ФАКТОР ВЛИЯНИЯ НА МЕЖДУНАРОДНУЮ БЕЗОПАСНОСТЬ ГОСУДАРСТВ

**Актуализация проблем выживания человечества в результате прогресса поставила перед наукой задачу переосмысления безопасности, а именно: экологический терроризм как общественное явление современности и переоценка угроз международной экологической безопасности, которые он с собой несет.**



В политической глобалистике традиционно выделяют группу общечеловеческих проблем, связанных со сферой международных отношений. К этой группе с периода возникновения глобалистских исследований относили в качестве центральной проблему сохранения мира или, как ее еще расширительно обозначают, военно-политическую глобальную проблему. К этой группе также принадлежат проблема экономической отсталости многих развивающихся государств, проблема национализма и этнополитических конфликтов, проблема глобальной управляемости международного сообщества и другие. Одной из острейших проблем, несущей в себе все «ингредиенты» опасности, является проблема экологической безопасности, оборотной стороной которой, исходя из критериев оценки, можно обозначить экологический терроризм.

Экологический терроризм относится к числу самых опасных и труднопрогнозируемых явлений современности, которое приобретает все более разнообразные формы и угрожающие масштабы. Террористические акты чаще всего оказывают огромное воздействие на окружающую среду и экологическую безопасность, иногда исключая возможность

восстановления и приводя к массовым человеческим жертвам. Они влекут за собой разрушение материальных и духовных ценностей, сеют вражду между государствами, провоцируют войны, ненависть и недоверие между социальными и национальными группами, которые иногда оказываются непреодолимыми в течение жизни целого поколения. Опасность экологического терроризма в международных масштабах становится всё более явным фактором геополитического влияния мировых центров силы.

Масштабы такой опасности и ее межгосударственный характер сделали совершенно необходимым налаживание международной системы противодействия в рамках совместной работы стран БРИКС, что подразумевает координацию усилий различных государств на долгосрочной основе и на самом высшем уровне и создание международных организаций по борьбе с этим явлением. Данный вид экологической опасности давно приобрел международный характер. Жертвой такого преступного насилия может быть каждый, даже если он не имеет ни малейшего отношения к конфликту, породившему экологическую катастрофу. Трансформация проблемы меж-

Специфика и уровень развития современной цивилизации характеризуются существованием острых глобальных проблем, затрагивающих судьбы не только отдельных людей, социальных групп, наций, классов, регионов и континентов, но всего человечества в целом.

дународного экологического терроризма в одну из острейших глобальных проблем современности, связанных со сферой международных отношений, обусловлена следующими причинами.

1) Международный экологический терроризм еще не получил распространение в планетарном масштабе. От этого опасного явления не застрахованы ни развитые и благополучные государства, как они себя называют (в частности, США и Западная Европа), ни тем более регионы традиционных международных конфликтов (например, Ближний Восток, Южная Азия).

2) Международный экологический терроризм представляет собой серьезную угрозу для экологической безопасности стран БРИКС и всего мирового сообщества в целом. Достаточно одной искусственно созданной преднамеренной экологической катастрофы, к примеру, с применением загрязнителей, – и сотни тысяч километров станут не пригодны к жизнедеятельности на долгие годы, а счет человеческих жертв составит тысячи убитых и сотни тысяч искалеченных людей;

3) Для борьбы с международными экологическими диверсиями недостаточно усилий одной великой державы или даже группы государств стран БРИКС. Преодоление международной экологической опасности как обостряющейся глобальной проблемы требует коллективных усилий государств и народов стран БРИКС на нашей планете, всего мирового сообщества.

Проблеме международной экологической безопасности присущи многие черты, характерные для других общечеловеческих затруднений, такие как планетарный масштаб, острота, негативный динамизм (когда отрицательное воздействие на жизнедеятельность человечества возрастает), потребность неот-

ложного решения и т.д. В то же время глобальная проблема международной экологической безопасности имеет и специфические, характерные для нее одной черты.

Прежде всего, следует обратить внимание на то, что проблема международной экологической безопасности связана с основными сферами жизнедеятельности мирового сообщества и социума отдельных стран: политикой, национальными отношениями, религией, экологией, преступными сообществами и т.п. Эта связь получила отражение в существовании различных видов терроризма, к которым относят: политический, националистический, религиозный, криминальный и непосредственно экологический терроризм.

Члены групп, осуществляющих политический террор, ставят своей задачей достижение политических, социальных или экономических изменений внутри того или иного государства, а также подрыв межгосударственных отношений, международного правопорядка. Националистический (еще его называют национальный, этнический или сепаратистский) терроризм преследует цели решения национального вопроса, которые в последнее время приобретает все больше характер сепаратистских устремлений в различных полиэтнических государствах.

Религиозный вид терроризма обусловлен попытками вооруженных группировок, исповедующих ту или иную религию, вести борьбу против государства, где господствует иная религия или иное религиозное направление.

Криминальный терроризм формируется на основе какого-либо преступного бизнеса (наркобизнес, незаконный оборот оружия, контрабанда и т.п.) с целью управления хаосом и наприя-

женностью для создания условий, когда наиболее вероятно получение сверхприбылей.

Экологический терроризм реализуют группировки, выступающие с помощью насильственных методов против научно-технического прогресса как такового и экологической безопасности. Они способствуют загрязнению окружающей среды, истреблению животных и строительству заведомо опасных объектов.

Таким образом, проблема утверждения экологической доктрины (или точнее, доктрины обеспечения экологической безопасности стран БРИКС) должна в полном объеме учитывать все стороны проявления экологического терроризма ради поддержания экологической безопасности населения и окружающей среды. ■

**Руслан Османов,**  
эколог, юрист, специалист  
в области экологической  
безопасности, судебный эксперт  
в области экологической  
экспертизы,  
член судебно-экспертной палаты  
Российской Федерации



# НО СНОВА ПРОРАСТЁТ ТРАВА...

Ирина Муртазаева, одна из ведущих актрис петербургского театра «Балтийский дом», – счастливый, жизнерадостный человек. Трудно в этом усомниться, слушая, с какой гордостью и благодарностью судьбе она рассказывает о своей профессии, коллегах по творческому коллективу, о спектаклях, которые помогают выстраивать эмоциональные мосты со зрителями разных поколений.



Необъяснимую магию театрального действия она впервые ощутила еще в раннем детстве, когда мама привела ее в легендарный зал Мариинки. Помнит свое изумление от той странной легкости, с какой балерины порхали по сцене и казалось, будто они парят прямо над залом. А явные способности к лицедейству Ирина открыла в себе уже в старших классах, когда прочитав одноклассникам на уроке стихотворение Пушкина, увидела в их глазах восхищенное удивление.

Теперь этот благодарный зрительский взгляд она встречает почти каждый вечер.

Но не спешите завидовать! Лишь ей ведомо, каким каждодневным трудом, и не только в репетиционном зале, зарабатываются эти овалы.

Бывают спектакли, говорит Ирина, рождение которых растягивается на... девять месяцев.

И этот процесс, который она называет творческо-исследовательским, одновременно обрекает актера на массу физических и душевных затрат и – до краев наполняет радостью творчества, прикосновения к глубокой и насыщенной драматургии.

Пространство спектакля, объясняет актриса, – всегда живой организм. Это в реку нельзя войти дважды, а спектакль, подобно доброму вину, создается «выдержкой». Здесь уже после премьеры порой в чуть иных интонациях продолжает прорастать ткань новых смыслов и эмоций.

Широкому зрителю ее лицо знакомо по многочисленным экранным работам, и только жители и гости северной столицы имеют привилегию прикоснуться к во-



душевляющему творчеству Ирины Муртазаевой непосредственно в зрительном зале. Среди ее ролей последнего времени – и ученая Тэкле, сестра князя в зажигательной «Хануме», и Харита Игнатъевна Огудалова из классической пьесы А.Н. Островского, исполняющая романс на музыку Андрея Петрова, и миссис Хиггинс во всемирно известном «Пигмалионе».

Особую радость, по словам актрисы, доставляет ей роль великой княжны Татьяны Петровны в спектакле по пьесе Жака Деваля «Артишоки для княжны». Вместе с супругом, колоритным генералом русской армии, которого играет замечательный актер Сергей Барковский, княжна эмигрирует в Париж, где... разворачиваются удивительные, захватывающие события.

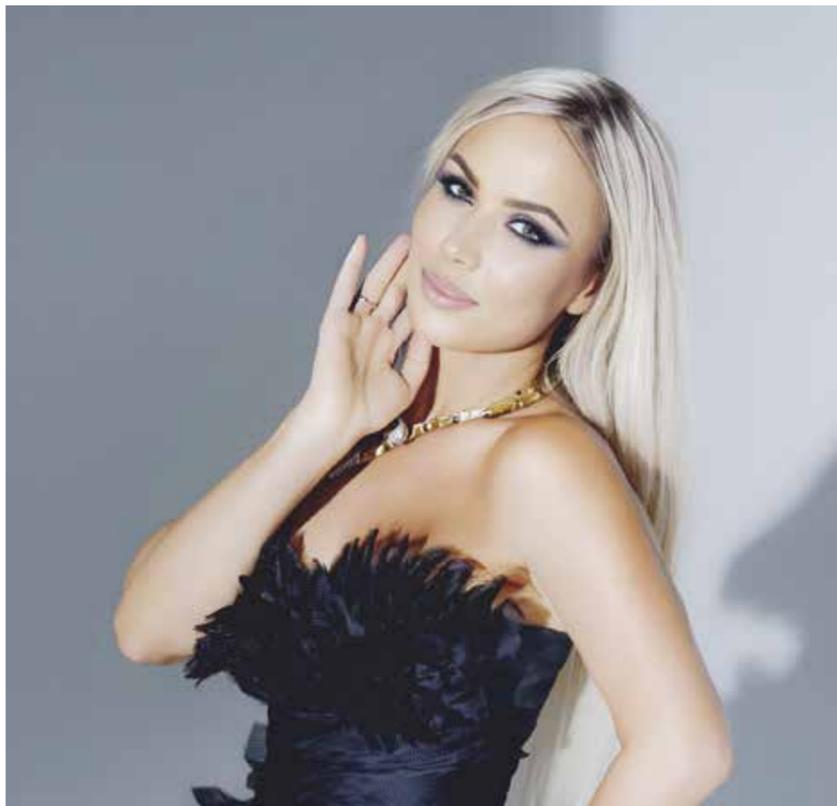
Какие именно – узнаете при свете рампы! Приходите, не пожалее.

Леонид Барков

## КАК ПРОБИТЬСЯ В РОССИЙСКОМ ШОУ-БИЗНЕСЕ?

### РОССИЙСКАЯ ПОПУЛЯРНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА КСЕНИЯ BELLAVITA ДЕЛИТСЯ СВОИМ МНЕНИЕМ

«Идеальная песня для меня – это когда мелодия и слова дополняют друг друга, создавая цельное музыкальное произведение. Только вместе они способны зацепить и оставить след в душе слушателя», – считает популярная российская исполнительница Ксения Bellavita.



В ее песнях соединились потрясающий вокал и яркая сексуальная энергия. С первых же нот выступления артистки не оставляют слушателя равнодушным, что позволило Ксении получить музыкальную награду «Лучшая песня» на премии телеканала «Европа плюс TV в Беларуси» в Минске, стать лауреатом премии «Триумф года» 2025 в Москве в номинации «Лучшая певица» и лауреатом премии «I M FAMOUSE AWARD». О секрете успеха в творчестве и жизни узнала директор «Евразийского информационного агентства» Ксения Мосалёва Gold.

**КМ:** Ксения, во-первых, рада тебя приветствовать, во-вторых, еще приятнее, что ты моя тезка. Ксения, расскажи, а почему ты выбрала псевдоним Bellavita?

**КВ:** Bellavita в переводе с итальянского – это «красивая жизнь», а я очень люблю все красивое, будоражащее, и конечно же, «Беларусь». Шестое чувство подсказало выбрать такой псевдоним. И мои песни, одна из моих любимых – Uno Due Tre Quattro – очень такая интересная, игривая, шаловливая, с юмором немножко, и конечно, красивая!

**КМ:** Ты ярко ворвалась в российский шоу-бизнес. Какой совет можешь дать начинающим артистам?

**КВ:** Начинающим артистам нужно работать, работать и еще раз работать. Достигать, ставить поставленные цели и не уходить от них. Идти к своей цели, настойчиво, упрямо, дерзко, целеустремленно!

**КМ:** Давай поговорим о твоём творчестве. Как ты можешь описать свой музыкальный стиль? У тебе такой невероятно сексуальный образ, такие динамичные песни. Их слушаешь и завораживаешься сразу.

**КВ:** Спасибо большое. Мне очень приятно. Стиль, я думаю, танцевальный: Pop Deep House. Мне очень нравятся современные направления, и поэтому мы добавляем такие модные штучки в мои музыкальные композиции. Сейчас многие используют искусственный интеллект, это тоже есть, но всё-таки я приверженец настоящего творчества, которое исходит из человеческой души и человеческих чувств, от космической связи – в сердца слушателей.

**КМ:** У тебя невероятный тембр, с такими... мужскими нотками. И у меня отсюда вопрос: сложно ли пробиться артисту в российском шоу-бизнесе даже с такими музыкальными данными, как у тебя?

**КВ:** Хороший вопрос. Мир меняется, и если раньше артисты пробивались с помощью труда, с помощью творчества непрерывного шли к успеху на сцене, то сейчас многое зависит от интернет-ресурсов и трен-

дов. Мы видим, что сейчас блогеры становятся певцами, а талантливому артисту очень трудно порой пробиться. Сейчас имеют успех те, кто в тренде в социальных сетях, даже если голос не особенно хороший. Если какой-то речитатив залетает аудитории, ты быстро пробиваешься на сцену, так что мир поменялся, конечно. Я люблю выступать и петь на площадках, где артисты могут раскрыться и с помощью своих вокальных данных показать свою мощь и весь свой труд. Это очень важно.

**КМ:** Какой совет ты можешь дать артисту, как найти свой стиль в жизни и на сцене?

**КВ:** Свой стиль в жизни и на сцене, я думаю, зависит от внутреннего мира, и во всем творчестве будет отражаться внутренний мир артиста, потому что вдохновение – это то, что мы имеем внутри.

**КМ:** Ксения, ты очень красивая девушка. В чем заключается твой секрет красоты?

**КВ:** Всё идет от внутренней энергии. Что ты чувствуешь внутри, как ты настроен к людям, – я думаю, это всё отражается на внешности. Поэтому думайте всегда позитивно.

**КМ:** А где ты черпаешь вдохновение?

**КВ:** Все индивидуально. Конечно, твой внутренний мир и наполненность отражаются в творчестве. Вдохновение приходит именно от этого. Я считаю, что самое главное чувство – это любовь. Любовь правит миром и поэтому, исходя из этого, уже мы творим, мы создаем, мы развиваемся творчески.

**КМ:** Мы сейчас находимся в самом центре Минска, и пока мы сейчас записываем наше интервью, я заказала тебе драники. Я хотела бы, чтобы ты их попробовала обязательно.

**КВ:** Спасибо, драники – мое самое любимое блюдо в Беларуси! Кстати, по папиной линии мои родственники из Могилева, получается я имею белорусские корни.



**КМ:** Ксения, а я знаю, что твой преподаватель по вокалу – тоже уроженец Беларуси. Это Виталий Воронко – известный баянист, вокалист, и у него есть известная песня «Potato Aka бульба».

**КВ:** Да, это действительно так. Он большой профессионал, большой молодец, и как-то сразу мы с ним «спелись». Недавно мы с ним в Москве записали специально новогоднюю песню, скоро вы ее услышите. Я сочинила стихи, а он музыку. У нас очень такой красивый и приятный тендер получился. С ним мы познакомились совершенно случайно. Это было в период пандемии, когда все сидели по домам. Я очень привередлива, искала преподавателя по вокалу. С первого буквально урока я прочувствовала, что Виталий – профессионал, умеет преподавать, умеет распевать артиста. А сейчас он со своим коллегой пригласил меня в Беларусь на музыкальную премию «Европа плюс TV в Беларуси», где было очень много артистов из России и Беларуси, где я и представила свою новую песню. Это потрясающий момент в моей жизни и творчестве. Я очень рада выступать

перед зрителями Беларуси и донести свое творчество.

**КМ:** Я думаю, любая музыкальная премия – итог творческой деятельности артиста. Хочется в конце года получить какую-то награду и тем самым заложить основу для будущих выступлений. Что ты скажешь по этому поводу?

**КВ:** Да, абсолютно согласна, для каждого артиста это результат труда.

**КМ:** Ксюша, мой заключительный вопрос: о чем ты мечтаешь?

**КВ:** Я мечтаю, чтобы люди были добрее и душевнее, были более открытыми друг к другу, любили друг друга. Я думаю, это самое главное.

**КМ:** Я полностью присоединяюсь к твоим словам! Сейчас конец года, наступает следующий 2026 год Огненной Лошади. Я хочу тебя попросить пожелать что-то нашим читателям.

**КВ:** Желаю любви, добра, мира, улыбок, творчества! Создавайте что-то новое, креативное, радуйте друг друга! Счастья всем и крепкого здоровья! ■

Ксения Gold

# FEDERATION

Спорт, информация, рестораны

ИНТЕРВЬЮ .....	3
МАСТЕРСТВО .....	10
РАЗВИТИЕ .....	14
КРУГЛЫЙ СТОЛ .....	18
СОБЫТИЕ .....	22
ТЕЛЕПРОЕКТ .....	26
ФОТОПРОЕКТ .....	27
ФОРУМ .....	28
МУЗЫКА .....	29
ТОП-100 САМЫХ КРАСИВЫХ ЖЕНЩИН МИРА .....	30
ГОТОВИМ ДОМА .....	31
СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ .....	32
ПУТЬ .....	34
ФОРМУЛА УСПЕХА .....	36
ИДЕЯ .....	38
ПАМЯТЬ .....	40
ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ .....	44
ГОСТЬ НОМЕРА .....	46
ШОУ-БИЗНЕС .....	48



WFRS  
WORLD  
CUP'26



№ 10 | ЯНВАРЬ 2026

6+

Главный редактор: Александр Рабинович  
Выпускающий редактор: Ксения Мосалёва  
Дизайн: Александр Ильин  
Авторы текстов: Ян Малышев, Андрей Карунос,  
Ольга Карунос-Шахрай, Татьяна Вороненко,  
Матвей Орлов-Бородин  
Фото: Дмитрий Гирев, Александр Максимов,  
Арина Бурдакова, Борис Горбенко  
Корректор: Юлия Шувалова

Спорт, информация, Federation, рестораны. Учредитель Хащанский В. В. Адрес редакции: 194156, г. Санкт-Петербург, Манчестерская ул., д. 2. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС 77-84601, выдано федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Зарегистрирован 01.02.2023. Подписан в печать: 09.12.2025. Тираж: 6000 экз. Распространяется бесплатно. Отпечатано в типографии «Принт24», 192102, Санкт-Петербург, ул. Самойловой, 5.

## ЖЕЛАЕМ СЧАСТЛИВОГО



И СЛАДКОГО НОВОГО 2026 ГОДА!



## IX ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО РЕСТОРАННОМУ СПОРТУ

РОССИЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
20-26.10.2026

WFRS.REST



# FEDERATION

Спорт, информация, рестораны

№ 10 | ЯНВАРЬ 2026 | 6+



КУЛИНАРИЯ —  
ИСКУССТВО,  
НАУКА  
И СПОРТ