



FEDERATION

Спорт, информация, рестораны

№ 3 | ЯНВАРЬ 2024



НУРБЕК
САТВАЛДИЕВ:
«Развиваем
парламентский
диалог»



V Чемпионат по ресторанному спорту «Saint-Petersburg Open»

С 1 по 3 марта 2024 года в Петербурге пройдет V Международный чемпионат по ресторанному спорту «Saint-Petersburg Open» серии WFRS World Cup имени первого президента Федерации ресторанного спорта России — Александра Самойловича Массарского

Друзья! Вы держите в руках новый/третий номер универсального журнала, в котором все наши «блюда»/материалы готовились с любовью. Вы у нас в гостях и мы хотим разделить свои мысли и лучшие угощения с любимыми читателями, поговорить и порассуждать о чем-то интересном и вкусном. Вокруг еды легко выстраиваются замысловатые сюжеты, разгораются страсти, нанизываются любопытнейшие факты. Мы за осмысленную трапезу/чтение! Прагматик сказал бы, что пища — это всего лишь топливо для организма. В нашей редакции существует и другое мнение: «Пища — это ещё и эмоции». Еда помогает

сближаться с людьми, делиться воспоминаниями и передавать чувства. Жить вкусно — это дело вкуса. За обеденным столом, по сути, был создан МХАТ, были придуманы идеи многих книг, пьес, велись мирные переговоры... Не зря ведь Ярослав Гашек писал о том, что интеллигентный человек может построить себе даже карьеру на кухне. Наш журнал, несомненно, поможет всем повышать свой любознательный уровень, в том числе, и кулинарный. ВКУСНО — наш главный девиз! Вкусно пишем для вас, вкусно готовим, вкусно говорим, и даже вкусно думаем.

ВКУСНЫЙ — этот термин означает не только результат/новый журнал с лучшим для вас меню/содержанием. Вкусным был сам процесс подготовки каждой статьи, интервью, рассказа; т.е. насыщенным различными жанровыми ингредиентами и эмоциями. «Вкусные» и все наши герои: с остринкой, с перчинкой, на любой вкус. ВКУШАЙТЕ! Вдумчиво и сладостно, это всегда стимулирует на доброе и светлое. Приятного и осмысленного вам аппетита/чтения!

Наталья Мажуга
Главный редактор журнала
Federation

ЖИТЬ ВКУСНО — ЭТО ДЕЛО ВКУСА!

НУРБЕК САТВАЛДИЕВ: «РАЗВИВАЕМ ПАРЛАМЕНТСКИЙ ДИАЛОГ»

Об итогах работы в Межпарламентской Ассамблее СНГ, участии в деятельности постоянных комиссий, реализации международных инициатив Жогорку Кенеша Кыргызской Республики в рамках МПА СНГ журналу Federation рассказал заместитель Генерального секретаря Совета Межпарламентской Ассамблеи – полномочный представитель парламента Кыргызстана Нурбек Сатвалдиев.



«Приносить пользу миру – это единственный способ стать счастливым».

Ханс Кристиан Андерсен

Нурбек Сатвалдиев Заместитель Генерального секретаря МПА СНГ, полномочный представитель Жогорку Кенеша Кыргызской Республики в МПА СНГ и ПА ОДКБ, кандидат политических наук, советник государственной гражданской службы Кыргызской Республики 1 класса, советник дипломатической службы Кыргызской Республики 1 класса.

МПА СНГ

Межпарламентская Ассамблея является межгосударственным органом Содружества Независимых Государств, который осуществляет парламентское сотрудничество государств – участников СНГ, разрабатывает совместные предложения национальных парламентов стран Содружества по вопросам, представляющим взаимный интерес.

МПА СНГ вносит значительный вклад в развитие взаимодействия стран СНГ на основе принимаемых модельных законодательных актов и рекомендаций. Разработкой документов занимаются 10 постоянных комиссий Ассамблеи.

К другим важным направлениям работы МПА относятся международное сотрудничество, наблюдение за выборами и референдумами, развитие молодежного парламентаризма, проведение гуманитарных и культурных проектов.

Работа с кыргызской диаспорой

Одним из приоритетных направлений своей работы Нурбек Сатвалдиев называет взаимодействие с представителями кыргызской диаспоры в Санкт-Петербурге. Регулярно проводятся встречи, где обсуждают проблемы трудовых мигрантов, законодательное регулирование их пребывания в регионе, оказание им материальной и социальной помощи.

Участниками рассматриваются вопросы культурного сотрудничества и проведения различных мероприятий, нацеленных на укрепление взаимодействия диаспоры с городскими властями.

В Санкт-Петербурге ежегодно весной и осенью диаспора проводит субботники по благоустройству, как правило в сквере им. Ч. Айтматова.

Нурбек Сатвалдиев:

«Работа велась планомерно, поступательно. Совместно с представителями диаспоры создали национально-культурную автономию кыргызстанцев, которая в этом году стала официальной. Были одними из первых, кто предложил открыть Генеральное консульство Кыргызстана в Санкт-Петербурге (работает с 1 сентября 2023 года). В целом, стараемся создать максимально благоприятные условия для кыргызских граждан, которые живут и работают в России».

Сохранение наследия

Представители кыргызской диаспоры в Санкт-Петербурге особо чтут память великих деятелей Кыргызстана. Совместно с МПА СНГ и Жогорку Кенеша устраивают дни кыргызской культуры, творческие вечера, выставки работ кыргызских художников.

В разные годы в Таврическом дворце проходили международные научные конференции, посвященные знаковым для Кыргызской Республики личностям:

писателю Чингизу Айтматову, государственным деятелям Иманалы Айдарбекову, Исхаку Раззакову, Султану Ибраимову.

В дар Санкт-Петербургу передано шесть бюстов выдающихся уроженцев кыргызской земли: в Таврическом дворце установлены бюсты государственных деятелей – Кыдыра аке и Тилекмата Жылкыайдара. Увековечены в камне и такие исторические личности, как Болот Шамкиев, Суйменкул Чокморов, Толмуш Океев и другие.

В 2012 году в Таврическом дворце прошло торжественное открытие бюста писателю Чингизу Айтматову (автор – скульптор Аскар Турунбеков). Сейчас изображение писателя установлено в Российской национальной библиотеке в Санкт-Петербурге.

Каждый год, в день рождения Чингиза Айтматова соотечественники знаменитого писателя, парламентарии, известные культурные деятели принимают участие в церемонии возложения цветов к бюсту литератора.





Премия Чингиза Айтматова

В 2012 году по предложению Жогорку Кенеша Кыргызской Республики была учреждена премия Межпарламентской Ассамблеи государств – участников Содружества Независимых Государств имени Чингиза Айтматова.

Ежегодно премию присуждают за достижения в области литературы, выдающиеся оригинальные произведения и многогранную литературную деятельность. По-

становление о присуждении премии принимает Совет МПА СНГ.

В разные годы обладателями премии стали Юрий Поляков, Анар Рзаев, Грачья Тамразян, Шайлообек Дуйшеев, Олжас Сулейменов, Мухаммад Гоиб, Владимир Гниломедов и Шухрат Сирожиддинов.

В 2023 году премию получил Абдылдажан Акматалиев – директор Института языка и литературы имени Ч. Айтматова Национальной академии наук Кыргызской Республики (НАН КР),

Академик НАН КР, член президиума НАН КР, доктор филологических наук, заслуженный деятель науки Кыргызской Республики.

Церемония награждения прошла в Бишкеке, в рамках Международной конференции, посвященной 95-летию Чингиза Айтматова. Премию вручили Председатель Совета МПА СНГ, Председатель Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации Валентина Матвиенко и Председатель Жогорку Кенеша Кыргызской Республики Нурланбек Шакиев.

Нурбек Сатвалдиев:

«Скульптура создана по заказу парламента республики. Была идея передать бюст в Государственную Думу, поскольку Айтматов был депутатом Верховного Совета СССР. Но решили, что бюст писателя должен стоять в библиотеке. Чтобы все почитатели его творчества могли прийти сюда и отдать дань памяти выдающемуся мастеру, чьи произведения переведены более чем на 100 языков мира».



Дети Содружества

По инициативе Жогорку Кенеша Кыргызской Республики возник Международный культурно-образовательный форум «Дети Содружества». Проект был поддержан Межпарламентской Ассамблеей СНГ.

Основная его цель – создание интернациональной площадки для воспитания детей и молодежи в духе добрососедства и сотрудничества, формирование кадрового резерва Содружества.

Впервые форум состоялся в 2013 году в кыргызском городе Чолпон-Ате в пансионате на берегу озера Иссык-Куль.

На форуме школьники знакомятся с традициями и обычаями народов государств СНГ через музыкальные номера, театральные постановки, национальную кухню, игры, ремесла.

Каждый год участников ждет насыщенная программа: они посещают достопримечательности, участвуют в мастер-классах, спортивных соревнованиях, интеллектуальных играх, образовательных тренингах, музыкальных конкурсах, вечерах искусств, встречах со знаменитыми людьми современности и множестве других мероприятий.

Ребята встречаются с парламентариями и обсуждают с ними

актуальные вопросы защиты прав и интересов детей, сохранения культурного наследия, доступа к качественному образованию, решения экологических проблем, продвижения здорового образа жизни.

Пообщаться с участниками и выслушать их идеи приезжают молодые парламентарии – представители Молодежной межпарламентской ассамблеи СНГ. На одной из таких встреч дети предложили рассмотреть вопрос о расширении географии форума.

Так, в 2021 году форум прошел в Санкт-Петербурге (Российская Федерация), а в 2023 – в Узбекистане. Девизом восьмого форума стал «Дети Содружества»: неразрывная связь времен и поколений».

Выступая на торжественной церемонии закрытия в Узбекистане, полномочный представитель Жогорку Кенеша в МПА СНГ рассказал о том, как создавался форум.

Всего за время существования проекта в нем приняли участие около 800 школьников из десяти государств СНГ: Азербайджанской Республики, Республики Армения, Республики Беларусь, Республики Казахстан, Кыргызской Республики, Республики Молдова, Российской Федерации, Республики Таджикистан, Туркменистана, Республики Узбекистан.

Нурбек Сатвалдиев:

«Тогда наш парламент защищал идею форума, как дипломную работу. А сегодня я вижу, какие плоды дает то, что было заложено десять лет тому назад. Вижу красоту и мощь нашего молодежного объединения».





ММПА

Еще одно направление деятельности Межпарламентской Ассамблеи СНГ – развитие молодежного парламентаризма. Идея формирования организации, в которой молодые законодатели Содружества будут озвучивать свои инициативы, была представлена на одном из заседаний Совета МПА СНГ.

Молодежная межпарламентская стала СНГ создана в 2012 году по инициативе кыргызской стороны в качестве постоянно действующего консультативного органа МПА СНГ. Первое заседание ММПА СНГ состоялось в Санкт-Петербурге, в Таврическом дворце 29 марта 2013 года.

Основными целями ее создания являлись вовлечение молодых парламентариев в процесс развития сотрудничества государств СНГ, создание условий для диалога и обмена опытом молодых парламентариев и представителей молодежных организаций, приобщение молодежи к парламентской дипломатии, повышение правовой культуры, социальной и гражданской активности молодого поколения стран Содружества.

В состав молодежных парламентских делегаций входят депутаты национального, регионального и местного уровня за-

конодательной власти, а также лидеры молодежных парламентов, общественных организаций и объединений.

Деятельность Молодежной межпарламентской ассамблеи состоит из пленарных заседаний ММПА, работы ее представителей в составе постоянных комиссий МПА СНГ и участия в пленарных заседаниях Межпарламентской Ассамблеи, а также организации и проведения Молодежного межпарламентского форума СНГ и других актуальных мероприятий по международному молодежному сотрудничеству.

Члены молодежных парламентских делегаций выступают инициаторами и разработчиками модельных законов и рекомендаций, а также участвуют в экспертизе проектов модельных законов и иных документов, касающихся молодежи и молодежной политики.

За годы работы ММПА СНГ стала эффективным механизмом координации молодежного парламентаризма на пространстве Содружества. Она обеспечивает практическое участие молодых парламентариев в разработке проектов модельных законодательных актов и принятии решений, затрагивающих права и интересы молодежи. Ассамблея выступает международной площадкой для диалога молодых

законодателей и обмена опытом молодежных структур стран СНГ.

Баскетбольная лига

В 2013 году Межпарламентская Ассамблея СНГ поддержала инициативу проведения международного юношеского турнира среди стран Содружества по баскетболу «Кубок Победы».

В рамках турниров спортсмены также участвуют в мероприятиях, посвященных Победе в Великой Отечественной войне.

Организатором состязаний выступает Федерация баскетбола Кыргызской Республики совместно с Дирекцией по олимпийским видам спорта Кыргызской Республики при поддержке МПА СНГ и Жогорку Кенеша Кыргызской Республики.

Гостями турнира традиционно становятся ветераны Великой Отечественной войны, проживающие в Бишкеке и области.

Нурбек Сатвалдиев:

«Спортивное мероприятие несет миссию интеграции между странами Содружества, а также пропагандирует среди молодого поколения здоровый образ жизни, почтение к памяти общего подвига старшего поколения в Великой Отечественной войне».

Осенняя сессия в Бишкеке

Первое в истории пленарное заседание Межпарламентской Ассамблеи СНГ прошло в 1992 году в Бишкеке. Тогда был поднят вопрос о месте постоянного пребывания МПА СНГ. Участники решили разместить организацию в Санкт-Петербурге (Российская Федерация), а штаб-квартирой Ассамблеи стал Таврический дворец, в котором традиционно и проходят сессии МПА СНГ.

С приглашением провести осеннюю сессию 2023 г. Ассамблеи в Кыргызстане на заседании Совета МПА СНГ, проходившем в октябре 2022 года, выступил Председатель Жогорку Кенеша Кыргызской Республики Нурланбек Шакиев.

Спустя 31 год парламентарии стран Содружества вновь встретились в столице Кыргызстана, чтобы обсудить актуальные вопросы сотрудничества и рассмотреть ряд законопроектов.

16–17 ноября 2023 года в Бишкеке руководители и члены парламентских делегаций государств Содружества приняли участие в мероприятиях осенней сессии Межпарламентской Ассамблеи государств – участников Содружества Независимых Государств.

В рамках 56-й сессии Ассамблеи в Бишкеке состоялось заседание Постоянной комиссии МПА СНГ по политическим вопросам и международному сотрудничеству.

Члены комиссии обсудили итоги патриотического культурно-образовательного проекта «Поезд памяти». В 2023 году к школьникам из Беларуси и России присоединились ребята из Армении и Кыргызстана. Участники проехали по городам Беларуси и России, памятным местам боев времен Великой Отечественной войны.

В Бишкеке состоялось заседание Постоянной комиссии МПА СНГ по социальной политике и

правам человека, где рассмотрели обращение Совета руководителей миграционных органов государств СНГ о подготовке новой редакции Концепции общего миграционного пространства стран Содружества.

В рамках заседания была организована информационная сессия по вопросам развития общественного здравоохранения государств СНГ, на которой выступил председатель Совета по сотрудничеству в области здравоохранения СНГ, Министр здравоохранения Кыргызской Республики Алымкадыр Бейшеналиев.

В Бишкеке прошло заседание Молодежной межпарламентской ассамблеи стран Содружества Независимых Государств. Главной темой повестки стало обсуждение проблем информационной безопасности молодежи стран СНГ.

Молодые парламентарии представили опыт реализации успешных образовательных проектов, ориентированных на профконсультационную, юридическую, психологическую и информационную работу по развитию цифровой грамотности молодежи. Также участники заседания высказали свои предложения и рекомендации по работе МПА СНГ в данной сфере.

Участие в заседании приняли молодые законодатели из Азербайджана, Армении, Беларуси, Кыргызстана, России, Таджикистана и Узбекистана.

Главы парламентских делегаций стран Содружества, министры и депутаты, общественные и политические деятели, а также представители международных организаций приняли участие в международной конференции, посвященной 85-летию Жогорку Кенеша Кыргызской Республики. Мероприятие прошло в здании кыргызского парламента.

Открывая конференцию, Нурланбек Шакиев подробно рассказал о вехах 85-летней истории кыргызского парламента и обозначил особую роль Жогорку Кенеша в становлении и укреплении независимости республики.

В будущем году председательство в СНГ переходит к России. Спикер Совета Федерации Валентина Матвиенко сообщила, что сенаторы Российской Федерации активно готовятся к этому событию и будут стремиться обеспечить преемственность в реализации инициатив, выдвинутых в период кыргызского председательства.

Почетным гостем конференции стал председатель Верховного Совета Кыргызстана (в 1990–1993 гг.), Герой Кыргызской Республики Медеткан Шеримкулов, стоявший у истоков МПА СНГ. Он рассказал о значимых для современного развития страны решениях, принятых парламентом под его руководством в начале девяностых. По его словам, главное среди них – создание





ПОРТРЕТ ДИПЛОМАТА

годного партнерства по всем направлениям – политическому, экономическому, культурно-гуманитарному», – сказал спикер кыргызского парламента.

В заседании приняли участие Председатель Милли Меджлиса Азербайджана Сагиба Гафарова, заместитель Председателя Национального Собрания Армении Рубен Рубинян, Председатель Совета Республики Национального собрания Беларуси Наталья Кочанова, Председатель Сената Парламента Казахстана Маулен Ашимбаев, Председатель Маджлиси милли Маджлиси Оли Таджикистана Рустами Эмомали, Председатель Сената Олий Мажлиса Узбекистана Танзила Нарбаева.

Главы парламентов государств – участников МПА СНГ также приняли участие в работе международной конференции, посвященной 95-летию Чингиза Айтматова. Мероприятие прошло в Кыргызской национальной филармонии имени Токтогула Сатылганова. Участникам представили театрализованные этюды по произведениям великого писателя и показали документальный фильм, рассказывающий о его жизни, творчестве и наследии.

«новой независимой Кыргызской Республики», утверждение государственных символов, упрочение суверенитета.

«Весной 1992 г. мы собрались в Алматы и создали Межпарламентскую Ассамблею СНГ. А в сентябре, уже здесь, в Бишкеке утвердили ее основные документы», – рассказал Медеткан Шеримкулов.

На конференции выступили главы парламентских делегаций стран Содружества, которые отметили высокую значимость Жогорку Кенеша в жизни народа.

16 ноября в государственной резиденции Президента Кыргызской Республики «Ала-Арча» главы парламентских делегаций стран Содружества провели заседание Совета Межпарламентской Ассамблеи СНГ.

Председатель Совета МПА СНГ, Председатель Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации Валентина Матвиенко назвала программу мероприятий осенней сессии Ассамблеи в Бишкеке очень насыщенной как многосторонними диалоговыми форматами, так и общением «на полях». Глава Совета МПА СНГ выразила признательность Президенту Кыргызстана, кыргызским коллегам за приглашение провести сессию МПА СНГ в Бишкеке, а также за высокий уровень организации мероприятий.

«Расширение географии заседаний Ассамблеи становится хорошей и полезной традицией», – сказала Валентина Матвиенко и отметила, что диалог членов МПА СНГ отличает атмосфера открытости, нацеленности на конкретный результат.

В свою очередь, Торага Жогорку Кенеша Кыргызстана Нурланбек Шакиев акцентировал внимание на важной роли Межпарламентской Ассамблеи как востребованной эффективной площадки сотрудничества. Глава Жогорку Кенеша указал на большое значение работы по укреплению потенциала МПА СНГ, основанной на доверии и взаимопонимании.

«Парламентское взаимодействие создает основу взаимовы-



Валентина Матвиенко в своем выступлении отметила, что Чингиз Айтматов был настоящим патриотом родной страны и при этом – «подлинным, убежденным интернационалистом».

«Лучшее, что мы можем сделать, чтобы отдать дань памяти Чингизу Айтматову, – это всемерно способствовать углублению сотрудничества парламентариев. Говоря о странах бывшего СССР, писатель повторял, что надо объединяться, а не ссориться», – подчеркнула глава Совета МПА СНГ.

Отмечалось, что Айтматов очень много сделал для укрепления взаимопонимания и дружбы между народами, призывал к диалогу цивилизаций и был по своей натуре созидателем и объединителем.

Завершающим мероприятием осенней сессии Ассамблеи стало 56-е пленарное заседание МПА СНГ. Центральной темой заседания стала роль русского языка

как языка межнационального общения.

В заседании приняли участие руководители и члены парламентских делегаций Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, России, Таджикистана и Узбекистана, представители международных организаций, ученые и эксперты.

Участники подвели итоги законотворческой работы Ассамблеи за 2023 год – принято 34 модельных документа. В общей сложности за все годы работы МПА СНГ подготовлено 684 документа.

На заседании обсудили успешное проведение при участии МПА СНГ международных форумов, среди которых VII Санкт-Петербургский международный форум труда, X Невский международный экологический конгресс, Международный туристический форум Travel hub «Содружество», Международный форум «Санкт-Петербург –

парламентская столица Содружества», VIII Международный культурно-образовательный форум «Дети Содружества», форум «Устойчивое развитие горных территорий», форум «Содружество моды» и другие.

Главы парламентов государств – участников МПА СНГ выступили с докладами о роли русского языка. Также на пленарном заседании в Ала-Арче парламентарии стран Содружества рассмотрели и одобрили ряд модельных законов, которые будут направлены в парламенты стран Ассамблеи для использования в национальных законодательствах.

Нурбек Сатвалдиев: «Подводя итоги, могу сказать, что проведен большой объем работы, способствующей парламентскому диалогу и парламентской дипломатии. В планах развивать внешнеполитическое направление, в особенности, межпарламентское сотрудничество».

К 130-ЛЕТИЮ ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО



«Театр Таврического разламывался от публики, все ярусы были загружены, как палубы океанского парохода, проходы были «залиты» входной публикой; в центральном проходе, как телеграфный столб, возвышался полицмейстер, в губернской ложе сверкали эполетамии губернатор, вице-губернатор и «сам» корпусный генерал, навдививший страх на пятьдесят полков юга России; из дверей всех ярусов среди пышных туалетов, сюртуков, визиток, военных мундиров и студенческих курток, точно кукиши торчали мундиры городовых, у

подъездов гудела толпа оставшихся «за бортом», оттесняемая усиленным нарядом полиции.

На сцену вышел огромный, лобастый, неуютный футурист, одетый в черный сюртук, с трудом найденный на его огромную фигуру в костюмерных городах, с хлыстом в руке – и в зале наступила абсолютная и почтительная тишина...

Когда из его уст звучали стихи невероятной силы, энергии и одновременно нежности и любви, в зале началось что-то похожее на землетрясение, на сцену полетели букеты цветов, которые Маяков-

ский, а это был именно он, демонстративно швырял за кулисы».

Так описывали выступление поэта современники.

Говорить о личности Владимира Маяковского можно бесконечно долго. Будучи человеком незаурядным и талантливым, он успел создать за свою короткую жизнь не только пронзительные и хлесткие произведения, но и сформировать оригинальный внешний образ (свой стиль). Жизнь его была насыщенной и необычной. Такой же необычной и загадочной стала его смерть.

Необычные факты о поэте



Маяковский был подтянутым, пунктуальным, оптимистичным, остроумным, веселым. Для стороннего взгляда казалось совершенно невозможным, что человек, который пишет такие стихи, на «ты» разговаривает с солнцем, что этот человек вдруг может взвести курок. Только близкие знали, что он был легко ранимым, мнительным во время болезни, раздражительным и даже грубым в период депрессии.

Исполин среди поэтов!
Рост Александра Пушкина – 167 см, Сергея Есенина – 168 см, рост Владимира Маяковского – 189 см!!!

Производил впечатление неотразимое, всегда выделялся, даже когда жил в нищете.

В семье Маяковских родилось пятеро детей. Выжили две девочки и один сын (из троих) – будущий поэт-бунтарь.

Школу ему закончить не удалось, умер отец, а матери нечем было заплатить.

Стихи стал писать в тюрьме. Трижды был осужден: по делу о подпольной типографии, по подозрению в связи с группой анархистов и по подозрению в пособничестве побегу женщин – политкаторжанок.

Придумал особый стиль стихосложения – лепенку. Сочинял свои произведения обычно на ходу. Иногда ему приходилось ходить 15–20 км, чтобы придумать нужную рифму.

Стиль Маяковского уникален, бешеная энергия его стихов сочетается с лиричностью и камерностью.

Маяковский считал ритм «основной силой, основной энергией стиха». И вместо того, чтобы учить, что есть ямба, хорей или свободный стих, советовал начинающим поэтам развивать в себе «чувство ритма». Свой такт он не мог полностью передать пунктуацией, поэтому стал использовать графическую запись «лесенкой».

Хорошо рисовал, обучался в подготовительном классе Строгановского училища и в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Писал портреты, рисовал шаржи и карикатуры, использовал масло и пастель, тушь и акварель, уголь и карандаш.

Пионер советской рекламы, участвовал в создании агитационных плакатов «Окна РОСТА».

Писал сценарии и даже снимался в кино. Сохранился фрагмент из фильма «Барышня и хулиган».

Был знатным модником. Одевался и окружал себя вещами безупречного вкуса. Свой стиль совершенствовал годами, пройдя путь от легендарной желтой рубашки до платяного шкафа, выполненного по собственным эскизам.

Часто превращал в аксессуары всё, что попадалось под руку (например, обрезки ткани или ленты ярких цветов), и смело нарушал негласные принятые в последние годы существования Российской империи нормы стиля.

Славился транжирством. В Москве в Государственном музее его имени хранится около двух тысяч мемориальных вещей. И до сих пор коллекция пополняется.

В зрелом творчестве хорошо зарабатывал. Промышленные рабочие за год получали столько же, сколько Маяковский – за месяц.

Постоянно носил с собой мыльницу и при каждом удобной случае мыл руки, боялся заразиться какой-либо болезнью.

Влюблялся с первого взгляда, отчаянно и горячо. Благодаря этому чувству появились гениальные стихи, написанные сердцем.

Музой и возлюбленной поэта долгие годы была Лиля Брик. Маяковский некоторое время жил втроем с Лилей и ее мужем.



Что любил есть Маяковский?

2023 год – юбилейный для Владимира Владимировича Маяковского. 19 июля исполнилось 130 лет со дня его рождения. Выдающийся поэт обладал не только талантом слова, но и тонким гастрономическим вкусом. Давайте заглянем на кухню Маяковского и узнаем о его кулинарных предпочтениях. В стихах эпатажного поэта, что ни строчка, то презрение к любителям вкусно поесть:

«Ешь ананасы, рябчиков жуй, день твой последний приходит буржуй».

«Вас, милый телёнок, купили за редерер и за кроликовое рагу», «Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста // Где-то недокушанных, недоеденных щей».

Казалось бы, Владимиру Маяковскому было свойственно осуждать завсегдатаев ресторанов, буржуев и чревоугодников, при этом, в своих художественных произведениях автор проявлял истинную кулинарную эрудицию.

И поесть он любил! Делал это с аппетитом на пятерых. И угощал всех знатно и богато.

Согласно воспоминаний современников можно назвать самые любимые блюда и напитки Владимира Владимировича Маяковского.

МЯСО | Поэт любил шашлык. Лиле Брик «бешеный от мяса» противник обжорства однажды прислал фотографию с подписью: «Твой Щен на вершине Ай-Петри с шашлыком в руке». В дорогих парижских ресторанах он заказывал фуа-гра. Во время поездки в Берлин поэт восклицал почти по Гейне: «Подайте мне колбаски, мне и моему гению!» А обеды у художника-вегетарианца Ильи Репина называл пыткой («ем репинские травки. Для футуриста ростом в сажень – это не дело»).

Друг Владимир Милашевский утверждал, что Маяковский любил деликатес эпохи Чингисхана: вырезку, которую двое суток возили под седлом лошади и она хорошенько пропиталась солью.

ПОНЧИКИ | Мать Маяковского утверждала, что он любил пончики. На деньги, которые ему выдавались на завтраки в школе, он покупал выпечку и себе, и товарищам.

Панихида по Маяковскому продолжалась 3 дня, но даже за это время с ним не успели проститься все желающие. Гроб с его телом несли на кладбище под звуки «Интернационала».

Маяковский является одним из членов «Клуба 37», в который входят деятели искусства, умершие на 37-м году жизни. В нем значатся Байрон, Белинский, Пушкин, Одоевский, Рафаэль, Ван Гог, Шпаликов и другие.

Маяковский лидирует среди российских и советских писателей по количеству написанных о нем анекдотов.

БАРАНКИ | В юности летние месяцы будущий поэт проводил на даче, где сам себе расписывал паёк на каждый день. Основу его наравне с копченой колбасой составляли баранки. И в зрелости он сохранил пристрастие к разному виду бубликам.

ВАРЕНИКИ С ВИШНЕЙ | В одном из писем сестре Ольге он обещал навестить ее по приезду в Москву и просил: «Если захотите меня привести в умиление – сделайте в мою честь вареники с вишнями.»

ЯИЧНИЦА | По утрам Маяковский привык есть именно яичницу из 3-4 яиц. Завтракать Маяковский садился, напевая под нос «и яичницы ромашка на сквороде». После такого завтрака он всегда пребывал в хорошем расположении духа». Из воспоминаний Лиле Брик.

ВИНО | По воспоминаниям Вероники Полонской, в доме Маяковского «всегда были запасы вина, конфет и фруктов». Поэт хорошо разбирался в напитках.

«Вино я всосал с молоком матери – родился среди виноградинок и пил его, как дети пьют молоко,» – говорил о себе поэт.

Из всех алкогольных напитков он предпочитал легкое виноградное и сухое грузинское вино, крушон и шампанское «Абрау-Дюрсо».

КОМПОТ | Из безалкогольных напитков поэт больше всего любил обычный компот. Даже зимой он просил сварить этот напиток из свежих фруктов, да побольше. На званых ужинах гости чаще всего заказывали десерт, а Маяковский ограничивался порцией компота.

Маяковский говорил не раз: «Пища – вещь немаловажная, от неё зависит работоспособность».

О хлебосольности и щедрости поэта слагались легенды. Когда была возможность он кормил за свой счёт толпы знакомых и незнакомых людей.

«Маяковский отводил нас в буфет и кормил всю ораву лучшим, что можно было там достать, – песочными пирожными и простоквашей». – Рита Райт, «Только воспоминания»

В еде «громадина»-футурист в принципе был непривередлив. Участница спектаклей Маяковско-

го Мария Суханова вспоминала: «В перерыве он вместе с нами ел черный хлеб, намазанный селёдочной икрой. С едой тогда вообще было туго, и все мы подголаживали».

Поэт не сразу стал зарабатывать большие деньги, долгое время он жил в бедности.

Простое отношение к жизни и отсутствие тщеславия в повседневном общении удивительным образом сочетались в нём со стремлением к роскоши и удобствам, а искренняя критика капитализма и империализма – с готовностью пользоваться благами этих вроде бы «враждебных» коммунистическому государству идеологий.

Владимир Маяковский и сегодня остается культовой исторической фигурой. Его стиль превратился в символ эпохи, а имя – в бренд, известный даже тем, кто никогда не читал стихов поэта. Знаковый статус Маяковский обрёл еще при жизни, причем прославился он не только своим творчеством, но и образом жизни, даже в кулинарных пристрастиях.

Анна Харламенко

Поэт официально не был женат, но имел сына и дочь.

Во время поездки в Париж Маяковский влюбился в эмигрантку Татьяну Яковлеву, которая, однако, не ответила ему взаимностью. Тогда поэт отнес в цветочный магазин весь гонорар за свою книгу и распорядился на эти деньги раз в неделю отправлять красивый букет его возлюбленной. Букеты продолжали приходить и многие годы после смерти Маяковского. Во время оккупации Парижа немцами эти цветы спасли Яковлевой жизнь: она продавала букеты, чтобы купить себе еду.

Преподносил дорогие подарки друзьям, оказывал щедрые знаки внимания возлюбленным.

Страстный любитель азартных игр. Обожал бильярд и карты, не боялся сыграть и в «русскую рулетку».

Побывал множество раз за границей с гастролями, не только в Европе (Франция, Германия), но и в Америке, что было абсолютной экзотикой для советского человека того времени.

В центре Москвы, в квартире 12 дома № 3 по Лубянской проезду 14 апреля 1930 года дверь за последней любовью поэта, актрисой Вероникой Полонской резко захлопнулась. Он выстрелил себе в сердце, сломленный чередой неудач. К самоубийству готовился, заранее написав завещание.



ПОНЧИКИ

(именно такие готовили для поэта)

Мука – 2 стакана; молоко – ½ стакана; сахарная пудра – 1/2 стакана; яйцо – 1шт.; разрыхлитель – 2 ч. л.; соль – 1/3 ч. л.; сливочное масло – 2 ч. л.; ванильный экстракт – 1 ч. л.; растительное масло – для жарки во фритюре.

В глубокую миску просеиваем муку, добавляем соль и разрыхлитель, перемешиваем до однородности.

В другой миске взбиваем яйцо, добавляем сахарную пудру, ванильный экстракт, растопленное сливочное масло, вливаем молоко и смешиваем до однородности. Добавляем сухую смесь и замешиваем тесто. Выкладываем его на стол и раскатываем. Вырезаем из теста пончики и выкладываем в хорошо разогретое растительное масло. Готовые пончики укладываем на время на бумажной салфетке. Перед подачей посыпаем сахарной пудрой.

Маяковский за раз съедал дюжину таких пончиков, запивая литром компота.

АЛЕКСАНДР ПЕСКОВ: «ОБОЖАЮ ВСЯЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ!»

Спектакли, посвященные великому поэту, часто идут на театральных подмостках Москвы. К юбилею великого поэта даже поставили мюзикл. Владимира Маяковского, человека-громаду, с мощным голосом, твердостью в суждениях, хулиганскими выходками и вместе с тем человека ранимого и тонкого, на сцене театра играл артист театра и кино Александр Песков.

Это история о поэте, который хоть и не принимал все устоявшиеся нормы не только в жизни, но и в стихосложении, в итоге стал признанным классиком.

История о человеке, который создал новый мир, но не нашёл в нём места для себя.

Большая любовь и мятежная дружба, предательство и разочарования, мечты и достижения стремительно проносятся в его судьбе под тревожный аккомпанемент XX века. В основе спектакля – стихи Владимира Маяковского, в которых и эпоха, и окружение, и сам поэт.

Александр Песков – о Владимире Маяковском, о театральной постановке, о работе над ролью, о собственных предпочтениях в жизни, в отношениях и даже в еде.



– Насколько близок тебе Маяковский по образу, характеру, мыслям, поступкам?

– Маяковский был бунтарём. Это мне знакомо. Но, считаю, бунтарство не должно быть огульным, безосновательным и беспричинным. Нельзя бунтовать против чего либо, лишь бы бунтовать. Не должно быть войны ради

войны. Борьбы ради борьбы. Важно иметь обоснование: ради чего, почему, с какой целью. Нельзя путать причины и следствие.

Если я вижу некие проявления несправедливости – молчать не буду. Поддержу позицию борника за честь, достоинство, совесть, высокий художественный уровень.



Я так же одержим в работе, в идеях, в творчестве. Так же пылок в любви, в дружбе, в общении.

Тоже пишу стихи, как лирические, так и бунтарские. Всё делаю со страстью.

И во мне присутствуют противоположности: нежность – жёсткость, ранимость – твёрдость.

Считаю чрезмерность допустимым качеством только в рамках искусства.

Большой Романтик. Бываю часто сентиментальным, но точно не циником.

Не признаю дилетантство. Считаю, что её величество Профессия – главное для профессионала, если он таковым является. Бездарность презираю.

Претит от двурушников, тех, кто пытается усидеть на двух стульях.

Если по Маяковскому: «Ненавижу всяческую мертвечину, обожаю всяческую жизнь!»





Владимир Маяковский мне дорог творчеством, близок по-человечески, но не во всём.

Всем известно, как часто поэт блефовал. И все его неудержимые, порывистые и страстные поступки, порою, делались на показуху.

Свое искусство он строил на сотрудничестве с властью и это парадокс. Возможно, он подорвал нервную систему, оттого такой дисбаланс поведения. Эта странная игра со смертью... Он неоднократно стрелялся, но почему-то всегда были осечки. Даже в своих влюбчивостях, которые были ему так свойственны. Поэту всё время попадались женщины, уже кем-то занятые. Он буром шёл напролом.

Я – не такой категоричный. Предпочитаю во всем баланс.

Это, конечно, отличие от меня. Думаю, какие-то мои характеристики имеют соотношение с образом Маяковского, какие-то нет.

– Как готовил эту роль? Много читал о поэте книги, воспоминаний, изучал его творчество, эпоху?

– Я не играл самого Маяковского, я играл своё отношение к нему. К его творчеству, к его поэзии, к его позиции жизненной и творческой. А через призму его стихов, через призму событий из его жизни – отождествлял сегодняшний день.

Помимо того, что я что-то читал, смотрел, изучал его творчество, я транслировал тему и свой взгляд на эпоху, находясь в предлагаемых обстоятельствах.

Оказалось, всё до сих пор актуально и злободневно.

Если бы я придумывал название данному спектаклю, то назвал бы его так: «Играем Маяковского».

Не самого, как бы поэта играем, а атмосферу Маяковского. Играем через собственную зазеркальность, собственную заинтересованность и собственную градусность.

Основная работа – зерно актёрского мастерства, быть в предлагаемых обстоятельствах, без этого не будет перевоплощения.

К сожалению, я уже не играю в спектакле. Пришлось уйти из театра Луны из-за разногласий с руководством.

Своё отношение к данному конфликту выразил в басне:

*Лакей однажды сон увидел.
Что не лакей он, а король!
Вокруг всех враз возненавидел
И стал играть чужую роль!!!*

*Чины раздал себе подобным,
Всех неугодных – взаперти...
До власти жадный и голодный,
Стал под себя плоды грести.*

*Плоды других – умельцев страстных, –
Чей труд не введом для него.
Бедняга, славой не облакан,
Пьёт змея горькое вино.*

*Однажды он проснётся, может,
Или случится не дано?!*

*Быть может, совесть расстрожит
Его душевное окно?!*

*Знать, уяснит он, не по рангу
Себе назначил эту роль!
Нести горошину, не штангу,
Что пот и кровь, и труд, и боль...*

*Мораль ясна короткой басни:
Путь краток псевдо – короля.
Желаю всем громады счастья!
Живи, люби, благо твори!!!*

– Насколько созвучен тебе фирменный, ступенчатый стиль Маяковского, так называемая его «лесенка» и «чувство ритма»?

– Если речь идёт о бунтарских стихах – это мне близко! Вся его любовная лирика – это совершенно другая ипостась творческих граней поэта. Она великолепна! Маяковский – действительно гений.

Мне было очень интересно работать над этой ролью. И почётно.

– Какую бы сам себе написал роль? Кого хочется сыграть?

– Я бы не стал обеднять себя какой-то одной ролью. Лучше иметь много интересной работы, чтобы себя не обкрадывать.

У меня нет какой-то одной настольной книги. В мире много хорошей литературы. Ориентируясь на одну, пусть даже самую любимую, человек лишает себя новых открытий, палитры чувств и красок. И среди композиторов, среди исполнителей существует многожанровость, звуковая многозначность. Многообразие лучше раскрывает внутреннее содержание человека и творчества.

– Известно, что Маяковский дарил дорогие подарки друзьям, осыпал цветами возлюбленных. Смог бы ты, при наличии средств, тоже оказывать такие щедрые знаки внимания?

– Дарить – в радость!

– Поэт любил вкусно поесть, угощал всех знатно и богато. Предпочтения Маяковского: мясо в виде шашлыка, пончики, ячница, вареники с вишней, компот и вино, в котором он знал толк. Каковы кулинарные пристрастия Александра Пескова? Готовишь ли сам дома и есть ли свое фирменное блюдо?

– В молодости я получил диплом «повара третьего разряда» в учебно – производственном комбинате. Это входило в программу средней общеобразовательной школы. Занимались мы «кулинарным делом» по понедельникам. Я мог бы работать в ресторане, считаю это тоже своего рода творчеством, но интересами мы не сошлись. А поесть вкусно люблю и приготовить могу.

Как говорят, вкусная еда – бальзам для души!

Поел – сердцем подобрел!

Я учился в советское время, в Советском Союзе и многое изменилось с тех пор, кухни стали раз-

нообразнее, более изощренные, но я в этом смысле консерватор. Натуральная пища безо всяких пассировок, добавок, поджариваний – это то, что надо.

Для меня щи – самое вкусное блюдо и чтобы мясо в них было разное – и свинина, и говядина. Баранина, – отдельная тема, её ни с чем не надо смешивать, так я считаю. Там, где есть лук, морковь, картофель, капуста, хорошо бы добавить и чесночку и нужные специи.

Я люблю готовить шашлыки на мангале, на решётке, в основном. На шампурах мне меньше нравится.

Так же тушение мяса в таких специальных кастрюлях – гусятницах.

Капуста – тушеная и свежая и квашеная.

Люблю морепродукты: креветки разных размеров на масле с чесночком.

Умею готовить глазунью так, чтобы «глазки» яичные смотрели на мир ясно, жизнерадостно, светло.

Пеку блины на двух сковородках, не переворачивая их лопаткой, а подбрасывая в полёте.

Но я не фанат еды, не привередлив, можно сказать всеяден.

– Твои пожелания нашим читателям?

Слеза упала на ладонь.

Тепло – к теплу.

От счастья та слеза!

И в нежную ладонь!

Иль горести слеза?

Но в тёплую ладонь!

Слеза в ладонь –

И колокольный звон!!!

Жемчужина – слеза!

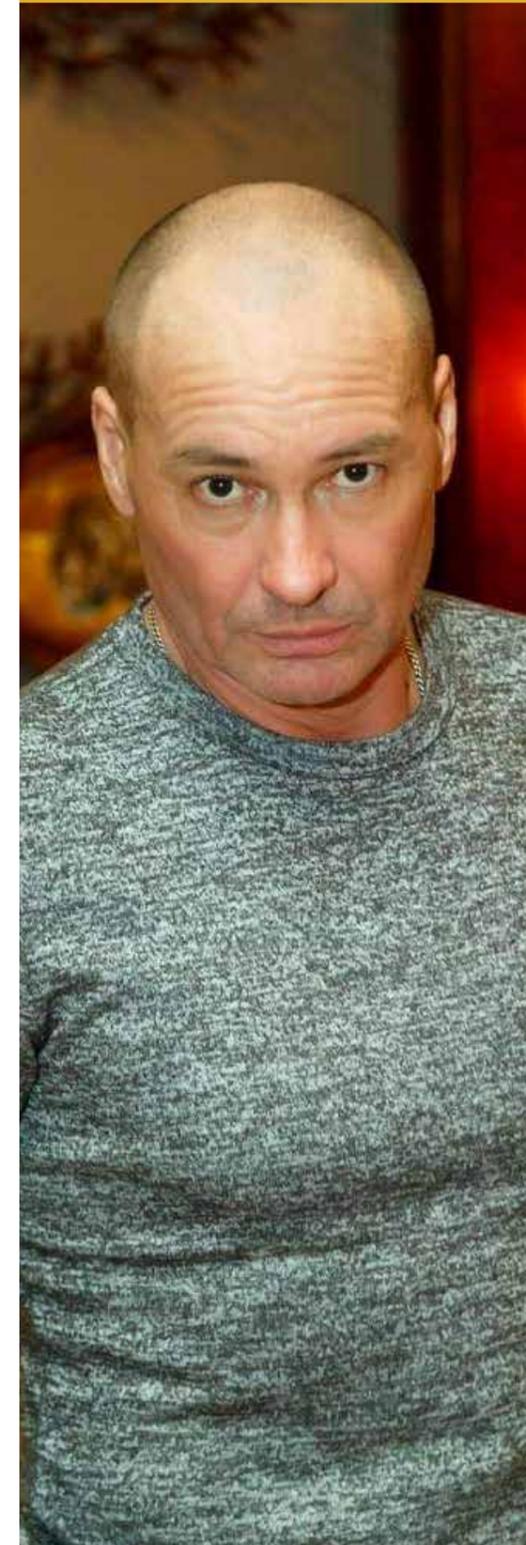
И колокол – ладонь!!

В груди – язык симфоний!

Бегущая строка в мозгу!!

О, человек! Многообразие гармоний!

ПРЕОДОЛЕЙ УНЫНЬЕ И ТОСКУ
(А. Песков, октябрь 2023.)



**Желаю никогда не унывать!
Идти вперёд и любить жизнь
во всех её проявлениях!**

Беседовала Наталия Мажуга

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ



В современном мире живет больше 8 миллиардов человек – представителей более чем 3 тысяч разных этносов.

Благодаря развитию транспорта и средств коммуникации люди все больше узнают о культуре и традициях других народов. Самым приятным из способов можно назвать знакомство через блюда национальной кухни. В ноябре 2023 года прошла встреча президента Всемирной федерации ресторанного спорта Александра Рабиновича с президентом Санкт-Петербургской современной академии Вадимом Окрушко.

Результатом встречи стали договоренности о проведении на базе Академии обучения для участников соревнований по ресторанному спорту – поваров, кондитеров, официантов, судей.

О Санкт-Петербургской современной академии рассказал ее президент Вадим Окрушко.

– Вадим Яковлевич, для начала нашего разговора, расскажите об Академии, что это за образовательное учреждение?

– Санкт-Петербургская современная академия создана в октябре 2019 года. Действует на основании лицензии, выданной Комитетом по образованию Правительства Санкт-Петербурга.

Осуществляет образовательную деятельность по профессиональному обучению и дополнительному профессиональному образованию, обучению по охране труда и предаттестационной подготовке

– Какой образовательной деятельностью занимается Академия? Цель ее работы?

– Целью Академии является образовательная деятельность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации, путем обучения и проверки знаний по следующим образовательным программам:

- дополнительные профессиональные программы (программы повышения квалификации, программы профессиональной переподготовки);

- программы профессионального обучения (программы про-

фессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих, программы переподготовки рабочих, служащих, программы повышения квалификации рабочих, служащих);

- обучение по организации охраны труда, пожарной безопасности и гражданской обороны;

- предаттестационная подготовка для сдачи экзамена в РостехНадзоре

Образовательные программы реализуются в очной форме, очно-заочной, заочной с применением дистанционных технологий.

– Профессиональное обучение, дополнительное профессиональное образование, профпереподготовка, повышение квалификации. Мы понимаем, что это не одно и то же. Но не все наши читатели разбираются в этом вопросе. Давайте остановимся поподробней?

– Конечно. Дополнительное профессиональное образование – это обучение для людей с высшим или средним специальным образованием. Оно бывает 2 видов:

- первый – повышение квалификации, как следует из названия, направлено на получение дополнительных знаний по основному направлению деятельности слушателя или в смежных сферах, например, школьный учитель может повысить квалификацию по программам направления «Педагогика» или при необходимости изучить программы по пожарной безопасности или адаптации в Арктике;

- второй – профессиональная переподготовка подразумевает подготовку по новой профессии, новому направлению деятельности, к примеру, тот же школьный учитель захочет стать экскурсоводом – это станет возможным благодаря программе переподготовки «Экскурсионная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма».

Профессиональное обучение – вид образования, направленный на приобретение обучающимися знаний, умений, навыков и формирование компетенции, необходимых для выполнения определенных трудовых, служебных функций (определенных видов трудовой, служебной деятельности, профессий), проще говоря, рабочей профессии.

Необходимость профессионального обучения определена профессиональными стандартами и Единым тарифно-квалификационным справочником работ и профессий рабочих.

Перечень профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение утвержден Приказом Минобрнауки России.

Предаттестационная подготовка руководителей и специалистов проводится для успешной аттестации в органах Ростехнадзора.

Работодатель обязан проводить профессиональное обучение или дополнительное профессиональное образование работников, если это является условием выполнения работниками определенных видов деятельности. Прохождение такого обучения является обязанностью работника.

Допуск до определенного вида работ сотрудников организации, не имеющих соответствующего образования и квалификации, является нарушением трудового законодательства.

– Обратил внимание, что Академия реализует программы из абсолютно разных сфер деятельности. Есть ли у Вас программы, которые будут интересны любому современному человеку?

– Разумеется. Академия большое внимание уделяет современным методикам и практикам.

Сейчас многие интересуются вопросом выгодного вложения денег, и лишь немногие инвесторы обращают свое внимание на криптовалюты из-за сложности данного вопроса. При изучении нашей программы по криптовалюте обучающийся получает не только теоретические знания, но и практические навыки.

Несмотря на повсеместное внедрение технологий человек остается важным участником процесса переговоров, решения новых задач. Специально для руководителей, сталкивающихся с такими вызовами, преподавателями Академии разработаны программы «Современная теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) для

совершенствования процессов», «Риторика и речевые технологии», а также тренинг «Успешные жесткие переговоры в бизнесе»

– Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации в октябре 2020 года утвержден список 50 наиболее востребованных профессий на рынке труда, новых и перспективных профессий, требующих среднего профессионального образования. Освоение каких профессий на сегодняшний день может предложить Академия?

– Профессиональное обучение (обучение рабочим профессиям) – новое для Академии направление, но уже сейчас мы готовы к обучению по любой профессии из ТОП-50, т.е. из упомянутого Вами списка.

В настоящее время обучаем монтажников, сантехников, слесарей, лифтеров, машинистов подъемников, стропальщиков, машинистов бетонных установок.

Мы не ограничиваемся указанным перечнем и постоянно расширяем перечень доступных программ.

– Рабочие профессии сильно востребованы у иностранных граждан, приезжающих на заработки в Россию, а наша страна, в свою очередь, нуждается в квалифицированных рабочих. Образование в Вашей Академии доступно только для граждан РФ или его могут получить также иностранные граждане?

– Особенностью нашей Академии является в том числе то, что мы не устанавливаем требования по гражданству РФ.

Также стоит отметить, что наличие рабочей специальности дает дополнительные преимущества для иностранных граждан – упрощенный порядок приема в гражданство Российской Федерации квалифицированных специалистов.



– Насколько сильно востребовано дополнительное образование взрослых, с чем это связано?

– С каждым годом становится все более и более востребованной. Общество развивается, появляются новые технологии, новые профессии, создаются новые рабочие места.

С каждым годом Министерством труда России утверждаются новые профессиональные стандарты, которые требуют наличия специальных знаний и образования.

Вот, например, по старому профессиональному стандарту «Экскурсовод (гид)» экскурсоводом может работать человек имеющий любое высшее образование, а в отдельных случаях – среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена (в том числе непрофильное).

В настоящее время в соответствии с приказом Минтруда России экскурсоводом могут работать лица, имеющие среднее профессиональное образование (непрофильное) – программы подготовки специали-

стов среднего звена и дополнительное профессиональное образование в области, соответствующей профилю работы экскурсовода (гида) или гида-переводчика.

Таким образом, могут решаться, в том числе проблемы нехватки кадров.

С 2022 года в федеральный закон «Об основах туристской деятельности в РФ» внесены изменения. Переподготовка требуется в связи с прохождением аттестации, которая с 2022 года становится обязательной для экскурсоводов (гидов), гидов-переводчиков и инструкторов-проводников при подтверждении квалификации каждые 5 лет.

– В своей профессиональной деятельности мы сталкиваемся с проблемами работодателей в части охраны труда и обучения кадров. Некомпетентность руководителей, в том числе приводит к нарушениям действующего законодательства. Академия готова помочь в решении этих вопросов?

– Согласно Трудовому кодексу РФ обязанности по обеспечению безопасных условий и охраны труда возлагаются на работодателя вне зависимости от формы собственности организации и ее размера. Работодатель обязан создать безопасные условия труда исходя из комплексной оценки технического и организационного уровня рабочего места, а также исходя из оценки факторов производственной среды и трудового процесса, которые могут привести к нанесению вреда здоровью работников.

Система обучения по охране труда за 2022 год несколько раз значительно менялась, и Академия, будучи аккредитованной организацией (прим. Регистрационный номер в реестре Минтруда 8068), каждый раз перестраивала свои программы. В настоящее время предлагаем нашим слушателям обучение, соответствующее нормам, вступившим в силу с 01.03.2023.

Академия предлагает следующие услуги в области охраны труда:

- постановка процесса обучения в организации «под ключ»;
- обучение работников организации по отдельным программам;
- сопровождение обучения работников организации;
- комплексное обучение лиц, ответственных за проведение инструктажей, и членов аттестационных комиссий;
- разработка программ обучения под конкретные условия организации вместе с учебно-методическими материалами по программе.

– В чем еще отличие Вашей Академии от аналогичных образовательных учреждений?

– В существующих условиях рынок наводнен огромным количеством учебных центров, предоставляющих услуги по повышению квалификации и обучению по охране труда, но качество предоставляемых им услуг и уровень знаний,

получаемых после обучения в таких центрах, крайне низкий.

В нашей Академии занятия ведут опытные преподаватели-практики высокого уровня, являющиеся действующими преподавателями различных вузов и занимающие должности в государственных органах, готовая материально-техническая база академии.

Так, например, у нас разработан эксклюзивная программа «Адаптация сотрудников компаний, направляемых на работу в Арктику и районы Крайнего Севера» совместно с Государственной полярной академией.

Для разработки программ, связанных с налогами, академия привлекла экспертов в области налогового законодательства, работающих на различных руководящих должностях в управлении Федеральной налоговой службы по Санкт-Петербургу.

Никто лучше практиков не сможет рассказать, как устроена система налогообложения.

Партнерские отношения с промышленными предприятиями позволяют готовить квалифицированных специалистов рабочих профессий.

Кроме того, по договоренности с заказчиком Академия готова в кратчайшие сроки разработать интересующую программу обучения.

Академия «идет в ногу со временем» – развивает новые программы обучения, совершенствует и актуализирует уже имеющиеся.

Примером такого развития являются программы по ресторанному спорту. Участники соревнований не только приобретут новые знания и умения, но и получат по завершении обучения официальный документ – свидетельство о присвоении профессии рабочего.



КОФЕ — ЭТО ИСКУССТВО



Зима кричит: «Холоднооооо! Водки для сугреву!»

Весна требует шампанского!

Для настроения.

Лето — «Пивка, да похолодней!»

И только осень подойдёт тихо, положит руку на плечо и вкрадчиво, почти шёпотом: «Ну что, кофейку?»

Кофе — один из самых популярных и древних напитков на земном шаре. Миллионы людей начинают свой день с чашечки ароматного напитка.

Вы когда-нибудь задумывались о том, как кофе стал таким популярным?

Эта ароматная, бодрящая жидкость — не просто напиток, это настоящий культурный символ. И если вы думаете, что кофе — это просто банальный напиток, который пьют утром для того, чтобы проснуться, то вы глубоко заблуждаетесь.

Кофе — это искусство наслаждения. А осенью он усиливает остроту ощущений. Природой. С собой. Теми, кто рядом.

История

Ещё в IX веке, пастух по имени Кальди из Эфиопии заметил, что его овцы стали более энергичными после того, как поели ягоды, которые нашли на деревьях.

Кальди тоже решил попробовать эти ягоды и был поражен их вкусом и эффектом.

Так началась история кофе.

Энергия

Кофе содержит кофеин — натуральный стимулятор нервной системы, который пробуждает наш организм и дает нам энергию на весь день.

Бизнес

Кофе — второй самый торговый товар в мире после нефти. В отрасли задействованы миллионы людей, начиная от производителей кофейных зерен и заканчивая продавцами в кофейнях.

Культурный СИМВОЛ

Во многих странах кофе — это не просто напиток, но и способ общения.

Культурный символ, который охватывает разных народов и культур.

Многие люди встречаются с друзьями и коллегами в кофейнях, чтобы обсудить дела и просто провести время в хорошей компании. Сегодня кофе — это не просто напиток, это настоящий образ жизни.



— А любовь? Настоящая любовь?

— Настоящая любовь — это кофе, который варишь дома с утра. Свежемолотый, желательнее вручную. С корицей, мускатным орехом и кардамоном. Кофе, рядом с которым надо стоять, чтобы не убежал, иначе безнадежно испортится вкус. Надо проследить, чтобы он поднялся три раза, потом налить ложку холодной воды в джезvu, подождать пару минут, чтобы осела гуща. Кофе, который наливаешь в старую любимую чашку и пьешь, чувствуя каждый глоток, каждый день. Наслаждаясь каждым глотком...

Варим кофе дома (Советы профессионалов)

Многие не представляют, как сварить вкусный кофе в домашних условиях.

Наша редакция вам в помощь!

Вкус кофе от профессионалов, сваренный вами лично – не уступит вкусу кофе из вашей любимой кофейни.

Варим кофе исключительно в **ТУРКЕ**, только в ней получается настоящий напиток, обладающий уникальным вкусом.

Если у вас нет турки и вы задумались о том, какую лучше выбрать – то покупайте медный сосуд, он считается лучшим вариантом.

Медь быстро нагревается, а затем долго сохраняет тепло. Форма турки тоже имеет значение (от вариантов с широким горлышком лучше отказаться, турки с узким верхом намного лучше сохраняют вкус и аромат напитка).

Чтобы сварить вкусный кофе, желательнее молоть зёрна за несколько минут до приготовления напитка (для этого можно использовать ручную или автоматическую кофемолку).

Итак, насыпьте в турку молотый кофе (на небольшую кофейную чашку достаточно одной чайной ложки кофе с горкой). Если вы любите сладкий напиток, то сахар кладите в турку на этом же этапе.

Налейте в турку холодную чистую воду и поставьте ее на конфорку, подождите пока содержимое прогреется, а затем тщательно перемешайте напиток (это нужно сделать только один раз!), после этого на поверхности кофе появится характерная светлая пенка. Продолжайте прогревать напиток и наблюдайте за пенкой. Как только она потемнеет и начнет подниматься, а по краям появятся совсем маленькие пузырьки, снимайте турку с огня.

Запомните главное правило – кипение убивает вкус и аромат кофе.

Если вы всё сделали правильно, то можете наслаждаться идеальным напитком!

Кофе в жизни знаменитых

Иоган-Себастьян **БАХ**, решил прославить кофе, написав «кофейную кантату» под номером 211 на стихи Пикандера. Получилась веселая и жизнеутверждающая мелодия.

БЕТХОВЕН очень трепетно относился к приготовлению к кофе и считал, что идеальный напиток получается только из 64 зёрен. Что самое удивительное, обмануть его было нельзя: если кофе варили из меньшего количества зерен, композитор выплёвывал испорченный напиток.

Императрица **ЕКАТЕРИНА II** кофе делала невероятно крепким: около 400 граммов кофейный зёрен уходило на 5 чашек. К слову сказать, пила она его всегда со сливками и сладостями. Именно при Екатерине II в России кофе был самым дорогим товаром.

Король Франции **ЛЮДОВИК XV** всегда сам готовил для себя кофе, и даже сам молот зёрна. Придворным он это объяснял тем, что у них не получается качественный напиток, но ходили догадки, что король боялся быть отравленным.

Французский философ **ВОЛЬТЕР** тоже был рьяным фанатом кофе. Он выпивал в день 50 чашек, но на его здоровье это количество никак не отразилось: Вольтер дожил до 84 лет.

Самым известным кофеманом можно считать Оноре Де **БАЛЬЗАКА**. Французский писатель не мог приступить к роману, если не выпьет несколько кружек кофе подряд.

Он посылал слуг на поиски лучшего напитка в Париже. Тот, кто приносил желанный кофе первым, получал хорошую премию.

ДЖОН ЛЕННОН не просто любил кофе, он отдавал предпочтение одному единственному сорту кофе – Jamaica Blue Mountain.

Когда певец приезжал в Японию со своей супругой Йоко Оно, то всегда останавливался в гостинице Окура и заказывал в номер свой любимый кофе.

Самый дорогой кофе

Кофе Blue Mountain – это один из самых дорогих и редких видов кофе. Он растет на Голубой горе в Ямайке (отсюда кофе и получил свое название) на высоте около 1200 метров над уровнем моря. Купить настоящий Blue Mountain очень сложно, так как 90% всего производимого на Ямайке кофе закупает Япония, а остальные 10% Англия и Франция.

Кофе Blue Mountain отличается изысканным вкусом и ароматом, но главной особенностью этого кофе является то, что он совершенно лишен горечи. Даже люди, совершенно равнодушные к кофе, никогда не смогут забыть вкус этого напитка. Ценители Blue Mountain отмечают его особый винный аромат и яркое насыщенное послевкусие.



Эксперимент

Король Швеции Густав III однажды заинтересовался: какой из напитков вреднее – кофе или чай. Чтобы это проверить, он решил заменить смертный приговор двум братьям – преступникам на пожизненное заключение с условием, что теперь вместо воды один будет пить чай, а второй кофе.

Король не сомневался в скорой смерти обоих, однако братья не только не собирались умирать, но и отлично себя чувствовали. Первым (в 83 года!) умер брат, который пил чай, а второй брат, пивший кофе, умер на четыре года позже. После этого кофе в Швеции стал национальным напитком.

Анна Харламенко



LAZY BARISTA – ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПРОИЗВОДИТЕЛЬ КОФЕ

Петербургская кофейная компания LAZY BARISTA существует на рынке с 2017 года. В переводе LAZY BARISTA звучит как «ленивый бариста», но помимо этого у компании также есть и аббревиатурное название LBRC, что с ленивого языка расшифровывается как Lazy barista roasting company.

Компания занимается обжаркой кофе, производством кофе в капсулах и дрип-пакетах, предоставляет в аренду кофейное оборудование для сегмента HoReCa, а также занимается контрактным производством кофейной продукции – сокращенно СТМ (собственная торговая марка).

Компания LAZY BARISTA является партнёром Всемирной федерации ресторанного спорта и мы взяли интервью у ее основателя Романа Боровкова.

– Роман, расскажите, почему Lazy barista, какая история у названия Вашей компании?

– Изначально мы занимались только производством капсул. Когда появилась задача по поиску названия для нового бренда, хотелось заложить в это название наш посыл о том, что качество кофе, который мы производим, соответствует качеству кофе, приготовленному бариста в кофейне. Также мы хотели сделать акцент на то, что кофе может быть качественным и вкусным, при этом максимально простым в приготовлении, без определённого снобизма.

Помимо этого, капсулы – самый лёгкий способ получить вкусный эспрессо, при использовании хорошего кофе, причем лёгкий способ абсолютно для каждого. Чтобы сварить эспрессо не нужно иметь какие-то особые знания,



изучать тонкости помола и проходить курсы бариста – нужно просто забросить капсулу в машину и нажать на кнопку. Оглянувшись на все эти моменты мы и пришли к названию LAZY BARISTA.

Вместе с этим это название отражает и нашу миссию. Мы стремимся довести абсолютно

все аспекты нашей работы до совершенства, делая упор на производство качественных и простых в применении продуктов, а также на качественный сервис, закрывая все важные потребности наших клиентов, для того, чтобы они чаще могли расслабиться и побыть «lazy». Так что



«lazy» на самом деле совсем не про нас и мы не ленивые, а очень даже наоборот.

– А как начался Ваш путь в кофейной индустрии?

– К моменту образования компании, у меня был неплохой фидбэк, так как 10 лет я работал на руководящей должности в кофейной компании, в которой мы занимались продажей итальянского кофе одного небезызвестного бренда.

Я работал на позиции руководителя отдела продаж, и этот опыт

дал мне очень многое в понимании того, какую компанию я бы хотел построить самостоятельно и какие заложить принципы.

– Удалось ли добиться намеченных целей?

– Цель – это то, что должно оставаться всегда где-то рядом, но максимально не достигаемо, потому что всегда нужно стремиться к чему-то большему. Мы стабильно растём из года в год, прибавляем определённый процент, он практически один и тот же.

Определённых результатов, конечно, мы уже достигли, но цели на будущее стоят глобальные, с разделением по времени – на год, на три и на пять. Если за эти 5 лет мы дойдем до тех показателей, которые запланированы, тогда я, наверное, смогу сказать, что доволен тем, как растет компания, и, в таком случае, будут поставлены новые цели, еще глобальнее.

– На какое время пришелся основной рост компании?

– Рост компании идет постоянный, но, на мой взгляд, ковид и санкции дают российским производителям определенный карт-бланш.

Нестабильность рынка, курса валют, ослабевающий курс рубля – это все действует нам на руку, потому что импорт становится невыгоден, история с приверженностью к каким-то брендам тоже уходит в прошлое. Люди сейчас ищут альтернативу, и тут уже задача российских производителей сделать так, чтобы потребитель, попробовав продукт, не разочаровался и остался с компанией надолго.

Я считаю, что у нас это получается, мы видим это по количеству заведений, которые пользуются нашим продуктом и это количество также стабильно увеличивается.

– Роман, Ваша компания активно занимается контрактным производством, расскажите подробнее, что такое СТМ и как устроен этот процесс?

– Мы непременно будем развивать наш бренд LAZY BARISTA, потому что в конечном итоге это то, что останется с нами надолго, но также и не игнорируем историю с контрактным производством.

У нас есть производственное оборудование, которое необходимо загружать – это и



капсульные линии, дрип-машины, ростеры. Поскольку мы построили действительно большое производство площадью 3500 квадратов, и уже есть планы по запуску еще одного цеха – такие мощности загружать только своим брендом достаточно сложно (хотя, безусловно, такие цели есть). Мы предлагаем готовое решение для бизнеса в сегменте HoReCa и помогаем в реализации нестандартных решений, консультируем и поддерживаем наших заказчиков на протяжении всего срока.

У нас достаточно гибкая форма сотрудничества по СТМ-проектам и несколько удобных схем работы по ним. Мы производим готовый продукт как на своём сырье, так и на сырье наших заказчиков. Обращаются к нам, как правило, местные обжарщики и локальные бренды из ресторанного бизнеса, которые хотят поставить свой бренд на наш продукт и продавать его в розницу.

– Как Вы подбираете оборудование на своё производство, кому отдаете предпочтение?

– Изначально, когда мы только подходили к вопросу основания компании с моим партнером Денисом, мы разделили обязанности и договорились, что в ведении Дениса будет подбор оборудования, его эксплуатация и бесперебойная работа, поэтому это все до сих пор лежит на его плечах.

Оборудование подбираем долго, упорно, не всегда удачно и что-то, наверное, можно было сделать лучше, но методом проб и ошибок мы к этому приходим.

По большей части мы используем импортное оборудование, в основном это европейские производители. Поскольку сейчас осуществлять закупки в Европе становится все сложнее, мы посматриваем в сторону Китая, Азии, но на данный момент то, что предлагается там, очевидно хуже по качеству. Но посмотрим, что будет дальше, пока следим за изменениями.

– Как контролируете качество продукции?

– За качество продукции в компании отвечает один из департаментов – отдел контроля качества. У нас есть шеф-бариста, он же руководитель отдела контроля качества, а также линейные



бариста – ребята, которые ходят по точкам наших клиентов и следят за тем, чтобы наш продукт готовился правильно, хорошо и не разочаровывал потребителя.

Что касается контроля качества продукции, выходящей с производства, то у нас для этого есть отдельный сотрудник – специалист по контролю качества, который следит за тем, чтобы каждая партия обжаренного зерна соответствовала всем параметрам, которые предусмотрены по профилю. Только после тщательной проверки продукт запускается в продажу

– без этого этапа продукция никуда дальше не уходит.

– На каких площадках можно познакомиться с Вашим продуктом?

– Все основные продажи у нас проходят через отдел продаж и наших менеджеров, но также не игнорируем площадки интернет торговли, такие, как «Ozon». Конечно, там есть куда расти, пока что это направление у нас развито достаточно посредственно, но, опять же, стабильный рост идет, поэтому ожидаем в дальнейшем какие-то более ощутимые результаты.



Не так давно мы разместили наш кофе в дрип-пакетах в Самокате, это должно поспособствовать знакомству людей с нашим продуктом и брендом в целом.

На данный момент мы активно выходим в ритейл. Там совершенно другие правила игры и так как раньше мы никогда этим не занимались, для нас этот рынок пока чужой, поэтому посмотрим, насколько это будет эффективно.

– Какие ставите цели на ближайшее время?

– Понятно, что есть цели финансовые и их, наверное, озвучивать не совсем корректно. Есть цели по улучшению каких-то внутренних систем, потому что растет компания быстро, и это накладывает определённый отпечаток. Не все процессы, которые работают в составе десяти человек, можно перенести на шестьдесят, поэтому сейчас как раз мы занимаемся регулированием этих моментов. На ближайшие полгода мы планируем закончить работу над внутренними регламентами, доформировать отделы, производство.

Опять же, надеемся на успешный выход в ритейл с определённым продуктом. Сейчас, например, мы готовимся к запуску производства кофе 3в1. Это вдвойне новинка для нас, такой инородный формат, так как в основном мы работаем с сегментом HoReCa, где совершенно другие параметры. Сейчас попробуем освоить новую нишу и будем стараться привнести туда некий качественно-новый уровень. Поэтому следите за кофейными полками магазинов, возможно, скоро на их появится новый продукт от lazy barista.

LAZY BARISTA
 lazybarista.ru
 +7 (812) 220-12-13

ДАМЫ И ГОСПОДА, АССАЛЕМА!

Поддавшись великому чувству любви двадцать лет назад, я приехала в Тунис. Моя профессиональная деятельность сложилась здесь и, благодаря упорству, целеустремленности и работоспособности, я добилась хороших результатов: смогла реализовать проекты, направленные на популяризацию русского языка, культуры и истории России и представляющие мою деятельность в области культурной дипломатии. Мои проекты способствовали консолидации русского мира в Тунисе и обмену культурными достижениями, что стало особо важно в условиях сложившейся мировой ситуации.



Моё основное достижение на сегодняшний день – проект «Леди Элисса», начало реализации которого символическая дата 8 марта 2021 года. В этот знаменательный день впервые состоялась конференция соотечественниц, проживающих

в Тунисе «Леди Элисса 2021», призванная укрепить положительный образ российской женщины-предпринимателя в тунисском обществе. Тесное сотрудничество с Ассоциацией женщин-предпринимателей России (АЖПР) и профсо-

юзом женщин-предпринимателей Туниса (CNFCE – UTICA) подарили идею создания площадки для взаимодействия женщин-представительниц двух стран и для укрепления традиционно дружественных тунисско-российских отношений.

Побережье современного Туниса стало пристанищем для королевы Элиссы. Здесь она получила тёплый прием, сбежав от тирании своего брата Пигмалиона, убившего ее супруга и препятствовавшего ее престолонаследию. Она упоминается в греческой и римской мифологии около 814 г. до н.э. нашей эры как легендарная основательница и первая царица Карфагена. В её честь мы назвали первую Конференцию соотечественниц, для которых Тунис также стал второй Родиной.

Конференция «Леди Элисса» – это место встречи женщин разных возрастов и поколений, у ко-



торых есть общая черта – стремление к самосовершенствованию и реализации своих идей. Чтобы быть успешной сегодня женщине важно уметь совмещать роль матери, жены, и профессионала своего дела без ущерба для какой-либо из них.

Первая конференция прошла в 2021 году в символическую дату 8 Марта. Было положено начало доброй традиции. В официальном каталоге были представлены 23 истории успеха.

Конференция «Леди Элисса» не является бизнес-конференцией в строгом смысле. Она стала диалогом между женщинами, имеющими активную жизненную позицию, у которых рождаются новые идеи и замыслы, которые вполне реально превратить в бизнес – большой или маленький, домашний. И наша конференция создана для того, чтобы помогать им в этом!



Непросто найти себя, непросто преодолеть языковой барьер, непросто принять новые традиции, непросто заявить о себе, но участницы нашей Конференции смогли выстроить свой путь и делиться с нами своими «историями успеха»,

представленными в официальном каталоге конференции.

На второй сессии конференции «Леди Элисса 2022», которая прошла 27 февраля 2022 года, нашему вниманию было представлено 13 историй успеха! Важно отметить,





что наши женщины проявляют себя в совершенно различных сферах: это и медицина, и спорт, и косметология, и сфера обучения и культурная сфера по продвижению искусства и русских традиций на тунисской земле.

Чтобы участницы смогли провести время максимально эффективно, предусмотрены перерывы на кофе-брек. А создать праздничное настроение участницам помогает нарядная выставка-ярмарка, на которой наши умелицы представляют товары, созданные вручную.

В 2022 г. конференция получила титул Проекта-лауреата I степени международного конкурса «Лидер народной дипломатии», организованного Ассамблеей народов России, финал которого прошел в декабре 2022 года в Перми в рамках Пермского открытого форума дружбы народов и IX Всероссийского форума национального единства.



Третья сессия конференции прошла 17 марта 2023 года в открытом формате в рамках выставки BIO EXPO, в Центре национальных профсоюзов Тунисской республики (UTICA Tunis). Традиционно, проведение нашего весеннего жен-

ского мероприятия не обходится без поддержки Посольства России и Русского Дома в Тунисе. Соорганизаторами также выступили Национальная палата женщин-предпринимателей Туниса (CNFCE), Координационный совет органи-

ций российских соотечественников Туниса (КСОРС) и Молодежное крыло русскоговорящей молодежи КСОРС Туниса.

Приятно отметить тот факт, что к нам обращаются вновь прибывшие в Тунис женщины, которые желают заявить о себе и найти соратниц. Мы гордимся тем, что на конференции выступают и сторожилы соотечественного движения. Женщины, которые с удовольствием делятся своим опытом адаптации в новой стране. На конференции «Леди Элисса 2024» нам поведали 7 историй успеха.

В связи с ростом русофобии, антироссийских настроений и расовой дискриминации за рубежом важно усилить меры, направленные на консолидацию соотечественников.

Важно отметить, что наши соотечественницы, живущие в Туни-

се, проявляют настоящие лидерские качества в самых различных сферах. Они активно включаются в экономическую деятельность, демонстрируя недюжинные организаторские и предпринимательские навыки и способности. С успехом проявляют себя в науке, искусстве, медицине, спорте. Весомы их заслуги в области культуры. Все это содействует дальнейшей консолидации соотечественного движения, укреплению традиционно дружественных российско-тунисских отношений.

Поддержка проведения ежегодных встреч в рамках конференции «Леди Элисса» способствует созданию площадки для взаимодействия русскоговорящих соотечественниц, проживающих за рубежом и решению ряда задач, направленных на создание сообщества активных, динамичных, креативных соотечественниц с

последующим созданием и проведением проектов, направленных на популяризацию русского языка, культуры и сохранению истории России, поддержке духовно-нравственного патриотического воспитания у детей соотечественников и неравнодушных граждан дружественных стран, укрепление положительного образа российской женщины-предпринимателя за рубежом, знакомство с представителями мирового женского бизнес-сообщества.

Я предлагаю расширить границы конференции и на четвертую сессию приглашаю активисток из Алжира, Марокко, Ливии, Египта и Мавритании на конференцию Леди Магреб 2024. Мархаба!

Христина Романенко,
президент
Тунисско-Российской ТПП





Ольга Селиванова: «К НАМ ПРИХОДЯТ, КОГДА НУЖНО РЕШИТЬ СЛОЖНЫЙ ВОПРОС ИЛИ СПАСАТЬ БИЗНЕС»

Принято считать, что бухгалтерия – скучная история, в которой из-за цифр и отчетов не видно человека. Пример, Ольги Селивановой, владелицы компании «Эклектика», доказывает обратное. Судите сами.

– Ольга, почему и когда Вы решили создать компанию, которая решает любые бухгалтерские вопросы? Как вообще пришли в эту сферу?

– Начну с того, что я романтик в душе. Хотела изучать мир, путешествовать по разным странам. Решила послушать свое сердце и после школы поступила на биологический факультет Санкт-Петербургского Университета. Успешно закончив его и получив диплом, пошла работать по специальности, на кафедру родного ВУЗа. И всё бы ничего, но наступили 90-е годы и стало понятно: с мечтами о светлом будущем придется расстаться. Я пошла на бухгалтерские курсы и поняла – это дело мне по душе. Так что, свой первый практический опыт в новой для себя профессии получала еще, когда никаких продвинутых компьютерных программ не существовало. Воспринимала происходящее, как увлекательное путешествие в мир цифр, где всё четко, системно, стройно и можно разложить по полочкам, как я люблю. Правильная бухгалтерия она как раз про такой подход! Моим первым местом работы стало совместное россий-

ско-финское предприятие, на котором изготавливались различные детали для станков. Причем, почувствовав мои организаторские способности, меня сразу пригласили на позицию главного бухгалтера. В течение пяти лет трудилась в разных компаниях именно в этой должности, и параллельно получила второе высшее образование, закончив петербургский ФИНЭК.

А с конца 90-х в стране начался предпринимательский бум, бухгалтерские услуги стали очень востребованы. Мои знакомые, а потом и работодатели стали с чистой совестью меня рекомендовать друг другу. Постепенно росли объемы работы, увеличивалось количество помощников. А потом в какой-то момент я решила для себя: пора отправляться в самостоятельное плавание, что и сделала.

В 2006 году создала «Эклектику» – компанию по предоставлению бухгалтерских услуг.

– То есть Вы к такому результату пришли, уже накопив серьезный практический опыт?

– Да, конечно! Без многолетнего практического опыта, без багажа знаний и умений стать профессионалом



ГРУППА КОМПАНИЙ

ЭКЛЕКТИКА
ГОРОД

КОМПЛЕКСНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ВАШЕГО БИЗНЕСА

ПОМОГАЕМ КОМПАНИЯМ ВЫЖИТЬ В КРИЗИС И СЭКОНОМИТЬ НА НАЛОГАХ!

- Поможем навести порядок в ваших финансах, разобраться в налогах и законно их оптимизировать;
- Возьмем вашу бухгалтерию на комплексное ведение бухгалтерского, налогового, кадрового учета;
- Организуем кадровый учет в полном соответствии законодательству и приведем в порядок документальный фонд организации;

БУХГАЛТЕРИЯ – ЦАРИЦА БИЗНЕСА!

реально разве что на бумаге. Едва ли такие достижения помогут клиенту избавиться от сложностей. А к нам обычно приходят уже с проблемами, самыми разными, которые мы успешно решаем. Причем на любом этапе. Даже в ситуации, когда проверка уже пришла, и надо, например, восстановить первичную отчетность. Бывает и так: банк блокирует счет, бизнес останавливается. Однако выход есть. Нам он хорошо известен. Благо за годы практики.

– Вы уже много лет в этом бизнесе. Не возникало желания остановиться и отдохнуть, отойти от дел?

– Не могу представить, что оставлю без помощи несколько сотен компаний, причем из самых разных сфер и самых разных форм собственности. Наши сотрудники действительно сопровождают компании на всех этапах, и если необходимо, то обязательно объясняют каждый свой шаг и решение.

– То, что Вас ценят, как специалиста, приятно?

– Безусловно! Но один в поле не воин. С годами мне удалось собрать команду настоящих профессионалов. Сегодня для того, чтобы заниматься бизнесом, нужно быть смелым человеком. Иначе придется компанию закрывать. Кстати, таких случаев в нашей практике тоже немало. Мы уже научились закрывать ликвидировать даже проблемные компании с минимальными потерями для их владельцев или вовсе без каких-либо последствий. Опять же благодаря тому, что разработали четкие, понятные, законные алгоритмы действий. В общем, работаем даже с теми, от кого отказались наши коллеги. Повторюсь: у нас крепкая команда, да и мой мозг сразу включается и работает на решение проблемы.

ПОЧЕМУ НАМ ДОВЕРЯЮТ:

ПОРЯДОЧНОСТЬ

Мы дорожим своей репутацией, а значит, дорожим и вашей. Мы гарантируем абсолютную конфиденциальность и безопасность всей предоставляемой нам информации.

ОТКРЫТОСТЬ

Мы ведем политику максимальной честности и открытости по отношению к нашим клиентам и просим от них полной взаимности. Доверие – важный фактор в решении юридических и бухгалтерских вопросов.

ОПЕРАТИВНЫЕ СРОКИ

Оперативность – наиболее важный фактор в юридических делах. Наши специалисты моментально реагируют на все изменения ситуации и мгновенно включаются в работу.

ПРОГНОЗИРОВАНИЕ

Достоверное прогнозирование ситуации достигается посредством профессионального опыта наших юристов и безошибочного ориентирования в законодательстве РФ.

Все консультации проводят наши высококвалифицированные, аттестованные специалисты, имеющие более чем 10-летний опыт работы с клиентами.

Санкт-Петербург, Большая Монетная ул., 16
+7 (812) 313-82-84, +7 (800) 550-84-40, +7 (812) 313-82-66

ОЛЬГА СОШНИКОВА: «ТИХОНОВ ПРИДУМАЛ МОЮ ИСТОРИЮ ЛЮБВИ»

50 лет назад, в августе 1973 года, на экраны Советского Союза вышел многосерийный фильм «17 мгновений весны», который стал не просто культовым, но и величайшим в истории советского кино. По разным оценкам, в дни премьеры фильм посмотрели 70 миллионов человек. И уже через три месяца – чего никогда раньше не было – состоялся его повторный показ.



Роль сотрудницы Гестапо Барбары Крайн, исполнила Ольга Сошникова. О работе над фильмом, о том, каким был партнером Вячеслав Тихонов и чем сегодня занимается актриса.

– Ольга Ильинична, 50 лет назад вы снялись в культовой картине Татьяны Лиозновой «17 мгновений весны». Знаю, что Татьяна Михайловна очень тщательно подбирает всегда артистов. Где и как вы с ней познакомились?

– Лиознова увидела меня в картине «Неподсуден», где я сыграла жену героя Олега Стриженова, и пригласила на пробы. «Я видела твои предыдущие работы, – сказала она. – Они мне нравятся, потому что ты везде разная». И дала прочитать сцену с Кэт, на роль которой сначала пробовалась актриса Татьяна Лаврова.

Пока я читала текст, Татьяна Михайловна не мешала, слушала молча. После того, как читка закончилась, признала: «Ну, что, расщелкала, как орешек. Мне хочется с тобой поработать». Так я оказа-

лась в команде замечательных уникальных артистов. Скоро после этой встречи меня пригласили на студию снимать мерки для костюма моей героини Барбары Крайн. У Лиозновой потом спрашивали: «Где ты эту немочку нашла?»

– У вас были непосредственные сцены со Штирлицем, которого блестяще сыграл Вячеслав Тихонов. Как вам работало с ним?

– Великолепно. Именно он придумал, что моя героиня Барбара влюблена в Штирлица, и таким образом подарил мне возможность это сыграть, за что я ему благодарна. Съёмки в картине «Семнадцать мгновений весны» расширили мой актерский диапазон.

– Тем не менее, именно после этой картины в вашей карьере образовалась пауза, вы сидели без работы...

– Паузы для актера – это всегда испытание. Но мне грех жаловаться, до «Семнадцати мгновений весны» и после у меня было много разных ролей, где я смогла показать себя во всем многообразии. А

уж партнеры какие были! Василий Лановой, Вячеслав Тихонов, Иннокентий Смоктуновский, Александр Абдулов, Олег Стриженов...

– С Олегом Стриженовым вы снялись в еще одной культовой картине – «Неподсуден», причем, еще будучи студенткой...

– Да, я училась на 3 курсе ВГИКа, когда режиссеры Усков и Краснопольский, снимавшие картину «Неподсуден», случайно увидели меня на киностудии им. Горького, и подошли ко мне. Это была судьбоносная встреча.

– Вам завидовали все девушки Советского Союза. В картине вы сыграли жену героя Стриженова. В Олега Александровича трудно было не влюбиться...

– Что интересно, еще перед съемками сценарист картины Константин Исаев сказал мне: «Оля, вот увидите, вы обязательно влюбитесь в Олега». И я так по этому поводу распереживалась, что очень боялась первой встречи со Стриженовым. Но когда увидела его в павильоне, где он

снимался в сценах с Людмилой Максаковой, как-то сразу выдохнула, поняла, что это не мой типаж (улыбается).

– Актрисы, которые снимались с Олегом Александровичем, говорили, что у него непростой характер. Это правда?

– Да, меня предупреждали об этом, и это в какой-то степени напрягало, ведь нам предстояло вместе работать. Потом оказалось, что переживала напрасно, у нас сразу с ним сложились хорошие отношения, с первого съемочного дня. Когда возвращались домой из Молдавии, где снимали картину, Олег опекал меня всю дорогу. Когда стюардесса предложила нам сувениры, Олег сказал: «Олечка, выбирайте, что хотите». Было, конечно, приятно. Потом уже поняла, что закрытость Стриженова, о которой так много говорили, это такая защита от внешнего мира, что он выставляет свои «колючки», когда ему некомфортно.

– Вы талантливая, известная актриса, в вашей биографии много знаковых фильмов, так что могли бы зазнаться, держать дистанцию. Тем не менее вы не-



жиданно для многих начали преподавать в английской школе. Как вы там оказались?

– В этой школе училась моя дочь, и в этой школе был создан и работал Шекспировский театр, куда меня пригласили помочь ставить спектакли. Не поверите, но работаю там до сих пор. Среди моих учеников был Родион Газманов. Это важная для меня история.

– Жизнь как-то плавно, естественным образом вовлекает вас в самые разные новые проекты. Так, на даче в поселке Загорянский в Подмоскowie, где с некоторых обосновались на постоянное

место жительства, вы создали своего рода творческую мастерскую «У Дачный малый театр»...

– Да, местные жители (педагоги, фоторедакторы, художники...) выходят на сцену в разных наших постановках, уличных представлениях, мы вместе разрабатываем сценарии, возрождая, таким образом, дачную театральную жизнь. Не поверите, но когда мы объявили кастинг на участие в спектакле «Том Сойер», сбегались все окрестные мальчишки, потом к ним подключились родители. Еще мы ежегодно проводим летний фестиваль дачников. Видимо, получается у нас неплохо, раз в прошлом году наш театр получил грант.

– Вам есть, на что его потратить! Ведь ваша творческая мастерская участвует в общероссийской программе по сохранению памятников старины...

– Не только. Наш актив организовал в поселке музей «Братьев Кисель-Загорянских и дачной культуры», который стал общественным филиалом музея Победы на Поклонной горе. Мы так разносторонне развиваемся, что планов у нас громадье. И я рада, что здесь, в этом замечательном месте, я обрела единомышленников, с которыми, мне кажется, можно осуществить любые мечты.

Беседовала Наталья Анохина





23 октября в «Бухта Кила» мы вновь отпраздновали 15-ти летний юбилей фестиваля «Bruderfest» в традиционном осеннем формате Fish vs Meat. В этот прекрасный день рыба и морепродукты соперничали в популярности с мясом.

Самые разнообразные и необычные гастрономические впечатления подарили гостям участники фестиваля: «Кальмар с соусом терияки» от Сыр-вара на Бухте, «Брискет с Коул слоу» из большого

смокера GastroNostra, Рыба & Гриль представили горчичную семгу, крабов и других морских гадов, Красный Панцирь – отвечали за раков в классической варке и креветок в соусе том-ям. Мидии были у многих, но самые разнообразные у Мидийной точки. Перепечи- национальное праздничное блюдо удмуртской кухни готовили челябинские ребята в Русской печи. Маленьких гостей радовали томаты в шоколаде, кешью шпинат, клюква в йогурте от «Boss Berry. Green Cup отвечали за бодрость на фестивальной площадке тыквенный пряный латте, ромовый кофе, имбирный сбитень, а также органи-

заторы презентовали фестиваль пивной напиток Брудерфест с неофициальным символом на этикетке – драконом Ненси.

Все это и многое другое можно было попробовать, обкатать, станцевать и даже поиграть на нашем дружном фестивале музыки, еды и приятных напитков!

Музыкальным открытием фестиваля стала группа ЗСКА (ТриСКА) с живой духовой секцией и всеми любимыми хитами в заводной ска-обработке, веселыми мешапами и оранжевым настроением, как осенние горы Республики Башкортостан!

УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ: Сыровар на Бухте, GastroNostra, Рыба & Гриль, Красный Панцирь, Green Cup, Мидийная точка, Перепечи из русской печи, Boss Berry.

ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ: Всемирная федерация ресторанного спорта (WFRS), журнал ELEMENT, гостиница Агидель, IBRA DENT, «FORMA TRUDA», Business FM, Geometria.ru.

ОРГАНИЗАТОР: Виталий Барановский и клуб рестораторов – единомышленников «bUffet».

АННА ХАРЛАМЕНКО: «ПРИГЛАШЕНИЕ В ОСЕНЬ НА ДВОИХ»



*Сегодня осень в дверь мне позвонила, стояла на ступеньках и ждала.
Я обомлела, когда Ей открыла, такой она волшебною была!*

Л. Рубальская

Ясное небо. Густые росы. Молочные туманы. Хрустальный воздух.

Прозрительная чистота утра как чаша, выпитая жадными устами. Неторопливое солнце на краю неба, растерявшее свою знойную силу. Серебристая паутина на ветру. Стаи птиц клином на небе. Стога сена посреди убранных полей.

Многоцветье листопада, пьянящее и терпкое на вкус.

Молодёжь срывает по ночам со столбов рекламные объявления и клеит на их место жёлто-красные листья клёна с надписью «люблю».

А ночи, отныне отданы дождям.

Одинокая барышня стоит на берегу озера, прижимая ладонь к груди. Летит ее душа куда-то с птичками и листьями... и шепчет тихонько: «Задержитесь, обнимите, согрейте...»

Это – ОСЕНЬ, господа!

Это шквал эмоций. Пора улыбок и грусти, любви и боли, жизни и увядания.

Осенью можно плакать просто так, иронично усмехаться и тосковать в одиночестве.

Но лучше её провести вдвоём, сплетая души навстречу красоте и философии природы.

Осень собирает в клубок человеческие судьбы, события, мысли и чувства.

Это время, когда можно подкидывать опавшую листву в небо и громко, беззаботно смеяться над её полётом и танцевать. Танцевать! Кружиться, легко ступая по шуршащему ковру. Кружиться так, как умеют только осенние листья. И растворяться в Осени...

Это время подвести итоги и проанализировать свою жизнь. А после этого – смыть проливным дождем все неудачи и вдохнуть свежий воздух будущего, в котором небо будет чистым и безоблачным, прозрачным и невесомым, каким бывает только осенью.

Грустить или радоваться осенью человек решает сам!





*Закружился надо мной
Дождь из листьев озорной.
До чего же он хорош!
Где такой еще найдешь –
Без конца и без начала?
Танцевать под ним я стала,
Мы плясали, как друзья, –
Дождь из листиков и я.*

Л. Разводова

Осень подкрадывается тихо... на цыпочках. Подходит, кладёт руку-лист на плечо, и нащёптывает голосом шелестящей листвы слова печали или радости.

Мы выбираем сами: наслаждаться листопадом и ловить отражения в лужах или кутаться от холода в шарф и наблюдать за унылыми низкими тучами; безмолвно прощаться с журавлями или вырвать из своего дневника листок, сложить

из него “птицу” и запустить в небо, в догонку тем, кто улетел, унося последнее “прости”...

*Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса...*

А. Пушкин

Осень – пора рефлексий, поэзии и чувств. Пожалуй, нет поэта без стихов про неё.

Строки восторга пронизывают и мою осеннюю элегию.

Я собрала нежность капель дождя на ресницах сентября, мелодичность серенады ветра октября, звенящую крепость морозного воздуха ноября...

Приглашаю вас на МОЮ элегию – осень, как на волшебный танец!



*Вот на ветке лист кленовый,
Нынче он совсем как новый!
Весь румяный, золотой.
Ты куда, листок? Постой!*
В. Берестов

У меня осенью – небо вуалью висит над землёю, ветер играет ноктюрн в водосточных трубах, дождь смывает печали, журавли улетают с поклоном, поэты ткут стихи из паутин, а в душе у друзей цветёт весна.

Условие только одно: смотреть на жизнь с любовью.

*Нивы сжаты, роицы голы,
От воды туман и сырость.
Колесом за сини горы
Солнце тихое скатилось.*

С. Есенин

Давайте зажжём свечи, нальём в бокалы шампанского и сделаем большой глоток любви, сознавая, что она сильнее всех простуд и холодных пальцев... Прибавим громкость души и услышим, что у каждого своя боль сквозь ребра, своё томление и ожидание. Давайте укутаем раны друг друга нежностью, добром, приятными словами.

И станет тогда всем лучше, теплее, роднее... Осень сотрёт накопившуюся боль и вдохнёт в нас новое счастье.

Нет времени лучше осени, чтобы приступить к забыванию всего, что томит и тревожит. Надо только стрясти с себя тревоги и беспокойства, как деревья стряхивают с себя сухую листву и обрести себя нового, как это делает природа весной.

*Осень – русская, синяя,
Осень – хрусткая, в инее.
Сколько грусти
И прелести
В этом хрусте
И шелесте!..*

С. Смирнов

Чем пахнет рыжая колдунья осень для влюблённого человека?



Уютом и теплом. Горячим чаем. Пряным латте. Тыквой и яблоками. Рябиной и хризантемами. Дымкой от костра.

Осенним теплым дождем и утренними туманами.

В ней – запах раздумий и надежд. Приятная свежесть и уютная прохлада. Вдыхаешь и не можешь надыхаться.

Пахнет спокойствием и умиротворением и от этого на душе легкое волнение и тоска. Хочется одеться потеплее и гулять, наслаждаться уходящим теплом, что ежедневно тает капля за каплей. Ни о чем не думать... забыв о всех проблемах и заботах, под звуки любимой симфонии, ощущая на лице капельками дождя и... слезинки... Просто вдыхать этот ни с чем не сравнимый и

такой упоительный запах. Запах осени...

Помните! Осенью должны падать листья, а не настроение.

Осень... даже когда холодная, ветреная и дождливая – становится уютной и тёплой, если человек в ней не один.

И если в ней есть... аромат кофе... Хотите заварю вам чашечку – с привкусом горячей карамели или горького шоколада на губах?

С ароматом корицы и кардамона, что напомнит о лете?

Имбиря и мускатного ореха – он согреет в простуженном дни. Ещё добавлю капельку нежности, чтобы мысли стали лёгкими и воздушными, как стайка маленьких бабочек... и может быть вам придут новые, теплые, душевные сказки. Мои сказки. С любовью!

Мрачное, холодное осеннее утро способно испортить настроение даже самому стойкому к непогоде оптимисту. Но есть чудесный способ поднять себе настроение – приготовить что-то необычное! Сегодня будет рыжий суп из тыквы с лисичками. Он очень простой и, как это часто случается с простыми блюдами, очень вкусный. Все что нужно – принести в дом тыкву и насобирать в лесу лисичек...



Тыквенный суп с лисичками

Тыкву нарезать на кусочки, запечь или сварить. Затем пюрировать и разбавить бульоном, сливками или соком апельсина до желаемой густоты. Положить в суп веточку тимьяна, посолить на свой вкус и довести до кипения. Суп готов. Осталось разлить его по тарелкам и подать с жареными лисичками и спелой брусникой.

При желании или по настроению в суп можно добавить натертый имбирь, щепотку куркумы или перчик чили. Такой суп согреет в любую непогоду, а если добавить немного корицы и ложечку меда, то супчик подарит вам бодрость и прекрасное настроение.



Кухонное волшебство. Превращаем тыкву... в хлеб. Правда, придется запастись терпением, рецепт хоть и простой, но не быстрый.

Тыквенный хлеб без замеса с сухофруктами и семечками

- 360 гр + 2 столовые ложки муки для работы с тестом
- 1 чайная ложка соли
- 1/2 чайной ложки сухих дрожжей
- 2/3 стакана смеси сухофруктов, клюквы, изюма, черники, вишни и т. д.
- 1/3 стакана тыквенных семечек
- 1/3 стакана семечек подсолнечника
- 240 мл воды
- 170 гр (3/4 стакана) готового тыквенного пюре
- 1 палочка корицы

В миске смешайте муку, соль и дрожжи. Добавьте смесь сухофруктов.

В небольшую миску добавьте воду, тыквенное пюре, перемешайте до однородной массы.

Вылейте тыквенную смесь на мучную и перемешайте до однородности теста. Накройте полиэтиленовой пленкой и оставьте при комнатной температуре на 12–18 часов.

Затем поднявшееся тесто переложите на посыпанную мукой поверхность. Сформируйте гладкий круглый шар.

Отрежьте 4–6 кусочков толстой хлопчатобумажной нити длиной примерно 45 см. Выложите их крест на крест на посыпанную мукой поверхность. Переложите тесто на нити нижней стороной вверх, каждую из нитей завяжите в узел в центре, отрежьте концы. Переверните тесто так, чтобы узел оказался внизу и переложите на лист пергаментной бумаги, накройте пленкой и оставьте на 1–2 часа.

Разогрейте духовку до 230 градусов, поставив в нее кастрюлю с крышкой или другую форму для выпечки хлеба. Как только духовка нагреется, выньте кастрюлю из духовки, осторожно переложите в нее хлеб вместе с листом пергаментной бумаги. Накройте нагретой крышкой. Выпекайте под крышкой 35–37 минут. Снимите крышку и продолжайте выпекать до золотистого цвета. Осторожно поднимите хлеб, используя края пергаментной бумаги из кастрюли и поместите на решетку для охлаждения. Остудите в течение 5 минут, затем аккуратно переверните хлеб, разрежьте нити и осторожно выньте их. Ничего страшного, если тесто пропеклось поверх нити. Просто осторожно потяните нити и они высвободятся. Используя небольшой нож, вырежьте маленький кружок из центра верхушки хлеба и вставьте в него палочку корицы. Прежде чем нарезать хлеб, дайте ему полностью остыть.





ИСТОРИИ ОТ МАРТЫ ПАРИНОЙ

А зачем тогда пить?!

Празднование юбилея было в разгаре, друзья веселились от души, и только Дмитрий чувствовал себя, как на экзамене: за ним строго следила Вита, сидящая напротив. Что бы он не делал, что бы не говорил, она тут же начинала подмигивать, корчить рожи, странно и непонятно жестикулировать и наступать под столом на его ноги.

Наконец, терпеливый Митя не выдержал, пошёл к жене и наклонился к её уху.

– Что случилось?!

Вита, оглянувшись, зашептала:

– Митя, ну, что ты горланишь? Тише...

Митя был уже в той стадии, когда тише невозможно, и потому, понизив голос, добавил ещё громче:

– Что случилось? – повторил тот же вопрос, потому что придумать что-либо другое в данной кондиции уже не мог.

Вита ухватила мужа за руку и выдохнула ему в ухо:

– Дмитрий, ты очень много пьёшь, не пей так...

– А зачем я тогда пришёл? – страшно удивился Митя. – Это же юбилей друга!

Вита, вздрогнув от Митиных децибел, ещё раз оглянулась, но, к счастью, на них никто не обращал внимания.

– Да, да, юбилей... Но надо пить так, чтобы быть вменяемым.

Митя резко распрямылся.

– А зачем же тогда пить?!



Бестактный Митя

Вита уже минут десять с недоумением смотрела то на своё отражение в зеркале, то на себя сверху вниз.

Митя не выдержал.

– Ну, что ты там застряла? Опаздываем ведь – люди давно уже нас ждут...

Теперь Вита уставилась на мужа.

– Ничего не понимаю... – пробормотала и прижала руку к сердцу. – Три дня назад юбка была уже почти хороша, а сейчас так плотно... А ведь я же на диете... – Задумалась. – Наверное, это отёк – вчера на ночь столько воды выпила...

– Наверное, – посочувствовал муж. – А вчера ты ещё и мороженое ела – я видел. А позавчера с подружками – торт.

Вита потрясённо уронила руки.

– И что? Что я там съела? Кусочек тортика? Одну эскимошку? Что, нельзя?!

– Можно... Только после тортика и мороженки ты ещё толстее отекаешь...

Вкус мармелада

Вите кто-то подарил изумительно красивую (на её взгляд) коробку разноцветно-преразноцветного мармелада.

Порхающая Вита надкусывала яркие мармеладки и не успевала хвалить:

– Уууу, какая прелесть! Какая прелесть! А этот жёлтенький – просто чудо! А розовенький – наслаждение! А оранжевый – вообще, нет слов... Митя, почему ты ешь только зелёный?!

– Какая разница, – пренебрежительно буркнул Митя.

– Как, какая разница? Зелёный – это тархун. Ты же его не любишь!

Митя подчёркнуто равнодушно хмыкнул:

– Я мармелад не люблю...

Вита взвилась.

– Это потому, что ты не пробовал мармелада с таким разнообразием вкусов!

– А разве у мармелада бывает разный вкус?



Жадина Митя

Всякий раз после любого своего проступка, чтобы хоть как-то загладить вину, Митя приглашал Виту в её любимый ресторан.

Поэтому в ресторан они ходили часто.

И Вита заказывала всё, что хотела. И сколько хотела. Хотя заранее было понятно, что она всего этого не съест. Просто физически не сможет.

А Митя в такие вечера мужественно это терпел. И не только это. А ещё и то, что она всё, что ей не нравилось, тут же складывала в его тарелку. Даже рыбу, которую он просто терпеть не мог. В отличие от мяса, которое мог есть бесконечно.

А ещё он любил лаваш. Который хрустящий. И заказывал сразу два. И с радостью съедал всё до крошки.

А Вите его нельзя – углеводы.

Но однажды что-то у неё там внутри дёрнулось, щёлкнуло и перевернулось, и она бесцеремонно стала отламывать себе его любимое лакомство. Понемногу, но часто и беспардонно.

Митя терпел, терпел, да и взорвался:

– Ты почему у меня сегодня всё воруеть?!

Вита удивлённо распахнула глаза:

– Что, всё? Я только лаваша кусочек.

– Какой кусочек? Уже весь съела!

– Но мне его сегодня так хочется... Тебе жалко, что ли? – Вита не верила своим глазам-ушам.

– Так закажи себе! Чего у меня-то воровать?!

Вита обомлела.

– Ты зачем это сейчас такое говоришь, а?! Знаешь ведь, что мучного мне нельзя! У меня же диета!

Митя рассмеялся.

– Диета? Мучного нельзя? А мой лаваш можно?!

Вита обомлела.

– Боже, какой же ты, оказывается, жадный, Митя! Я тебе вон только что отдала огромный кусок своей отбивной! И не потому, что мне не хотелось, а потому, что она тебе очень понравилась! А ты...

Митя, взглянув на подаренную отбивную, пробормотал:

– Ну, так я же сейчас... не про мясо говорю...



FEDERATION

№ 3 | ЯНВАРЬ 2024

Спорт, информация, Federation, рестораны. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС 77-84601, выдано федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Зарегистрирован 01.02.2023. Тираж 6000 экз. Отпечатано в типографии «Акцент»

Главный редактор:
Наталья Мажуга

Дизайн:
Александр Ильин

Фотограф:
Roman Kastner



Котлеты Федерации
Сохраняя традиции



Горячие
Московские Котлеты





International
Ratings
Center 

ТЕРРИТОРИЯ ДУХОВНОГО НАСЛЕДИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

THE SPIRITUAL HERITAGE OF HUMANITY AREA

МИРОВОЙ РЕЙТИНГ

ОБЪЕКТОВ ДУХОВНОГО НАСЛЕДИЯ