

ПЕРВЫЙ¹²⁺

ИНФОРМАЦИЯ, АНАЛИТИКА 01 | СЕНТЯБРЬ 2026



**Андрей Бельянинов
О РОЛИ НАРОДНОЙ ДИПЛОМАТИИ**



АНДРЕЙ БЕЛЬЯНИНОВ

Генеральный секретарь Ассамблеи Народов Мира,
член государственной Комиссии Российской Федерации
по делам ЮНЕСКО, доктор экономических наук,
доктор политических наук (Россия),
генеральный директор Евразийского рейтингового агентства



ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

В ваших руках - первый номер флагманского журнала «Первый», который выпускает «Евразийское информационное агентство Global Media Group». Такое событие обретает особое звучание в дни, когда Москва становится центром притяжения для всего мира. Мы открываем новую главу нашей истории одновременно с началом Всемирного Общественного Саммита Ассамблеи Народов Мира.

Символично, что наш дебют совпадает с глобальным диалогом о будущем человечества. «Первый» — это не просто порядковый номер, это наша жизненная философия. Мы стремимся быть первыми и в поиске ответов на самые актуальные вопросы современности, и в стремлении к созиданию и конструктивному диалогу.

На страницах этого номера мы изучаем идеи и освещаем темы, которые объединяют континенты и культуры. Мы верим, что в эпоху перемен именно голос разума и сила многонационального единства способны проложить путь к гармоничному будущему.

Пусть этот номер станет для вас источником вдохновения и отправной точкой для больших свершений.

Добро пожаловать в мир «Первого»! ●

Александр Рабинович DBA,
заместитель генерального секретаря Ассамблеи Народов Мира,
председатель Совета директоров Eurasian Information Agency
Global Media Group

ПЕРЕСТРОЙКА ГЛОБАЛЬНОГО МЕРИЛА

Андрей Бельянинов: ERA и создание новой архитектуры суверенного рейтинга в эпоху многополярности.



В условиях беспрецедентных геополитических и экономических трансформаций, когда традиционные инструменты оценки надежности государств подвергаются всё большей критике, на мировую арену выходят новые игроки, предлагающие альтернативные подходы. Сегодня мы анализируем деятельность Андрея Бельянинова, генерального директора Евразийского рейтингового агентства (ERA), чье видение новых трендов в суверенном рейтинге и

создание Ассамблеи Народов Мира стремятся не просто изменить правила игры парадигму оценки глобального влияния и продвижения национальных интересов России.

Мировой порядок находится в состоянии глубокой перестройки. Экономические санкции, региональные конфликты, борьба за ресурсы и технологии – всё это создает ландшафт, где прежние метрики успеха и стабильности кажутся недостаточными, а порой и предвзятыми. Именно в это турбу-

лентное время Андрей Бельянинов, авторитетный государственный деятель с богатым опытом (включая руководство Федеральной таможенной службой России), возглавил Евразийское рейтинговое агентство (ERA). Его миссия – не просто конкурировать с «большой тройкой» западных рейтинговых агентств (S&P, Moody's, Fitch), но предложить миру новую, более справедливую и комплексную систему оценки суверенной надежности, особенно для стран евразийского и глобального Юга.

НОВЫЕ ТРЕНДЫ СУВЕРЕННОГО РЕЙТИНГА: ЗА ГРАНЬЮ ТРАДИЦИОННЫХ МЕТРИК

ERA под руководством Бельянинова активно развивает методологию, которая выходит за рамки выборочных экономических показателей, традиционно доминирующих в западных рейтингах. Новая архитектура суверенного рейтинга, по мнению агентства, должна учитывать гораздо более широкий спектр факторов, отражающих реальную устойчивость и потенциал государств в многополярном мире:

1. Геополитическая устойчивость и суверенитет. В эпоху фрагментации и блокового мышления способность страны проводить независимую внешнюю политику, противостоять внешнему давлению и обеспечивать свою геополитическую безопасность становится ключевым фактором надежности. ERA анализирует участие страны в международных альянсах, ее позицию в региональных конфликтах и степень уязвимости к внешним шокам, включая санкции.
2. Ресурсная и технологическая самодостаточность. Глобальные кризисы последних лет (пандемия, энергетический дефицит, разрыв цепочек поставок) выявили критическую важность суверенитета в области базовых ресурсов – продовольствия, энергии, сырья, а также ключевых технологий. Рейтинг ERA учитывает способность страны обеспечивать свои критические потребности, развивать внутренние производственные и технологические компетенции, снижая зависимость от внешних факторов.

3. Переосмысление ESG-факторов (Environmental, Social, Governance). Если западные рейтинги часто используют ESG как инструмент для продвижения определенных ценностей, ERA предлагает более сбалансированный и национально ориентированный подход. «S» (социальный фактор) расширяется до оценки социальной сплоченности, культурного суверенитета, уровня образования и здравоохранения, а также способности общества к адаптации. «E» (экологический фактор) рассматривается с учетом энергетической безопасности и национальных приоритетов развития, а «G» (управление) фокусируется на стабильности политической системы, эффективности государственного аппарата и его способности обеспечить суверенитет и благополучие граждан.
4. Внутренняя социально-экономическая когезия. Уровень социального равенства, до-

ступность базовых услуг, доверие граждан к институтам, культурное единство – эти аспекты напрямую влияют на долгосрочную стабильность и устойчивость государства, что активно интегрируется в методологию ERA.

5. Многополярность и альтернативные валютные системы. ERA признает растущее значение региональных валют, альтернативных платежных систем и развитие многостороннего экономического сотрудничества вне долларовой зоны. Участие страны в таких инициативах рассматривается как фактор, повышающий ее устойчивость к внешним финансовым шокам.

Таким образом, ERA стремится создать объективный, прозрачный и, что особенно важно, справедливый инструмент оценки, который будет учитывать уникальные особенности и вызовы, стоящие перед странами, ищущими путь развития в условиях формирующегося многополярного мира.



АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ МИРА: ИНСТРУМЕНТ МЯГКОЙ СИЛЫ И ПРОДВИЖЕНИЯ ИНТЕРЕСОВ РОССИИ

Параллельно с развитием ERA Андрей Бельянинов активно продвигает концепцию Ассамблеи Народов Мира – инициативу, направленную на создание новой платформы для межкультурного диалога и общественной дипломатии. В условиях, когда официальные каналы коммуникации между Россией и Западом значительно ограничены, такие инструменты мягкой силы приобретают стратегическое значение для продвижения интересов России в мире.

Ассамблея Народов Мира – это не политическая или государственная структура. Это общественное движение, призванное объединять представителей различных цивилизаций, куль-

тур, этносов и конфессий вокруг универсальных ценностей: мира, взаимоуважения, сохранения культурного наследия, развития человеческого потенциала и межкультурного диалога. Для России эта инициатива является мощным инструментом по следующим направлениям.

- * Преодоление информационных барьеров. Ассамблея позволяет налаживать прямые контакты между общественными деятелями, учеными, представителями культуры и искусства, минуя официальные каналы и тем самым способствуя формированию более объективного представления о России.
- * Продвижение альтернативного мировоззрения. Россия активно выступает за многополярный мир, основанный на равноправии и суверенитете государств. Ассамблея предоставляет площадку для обсуждения этих идей, продви-

жения российской концепции справедливого мироустройства, отличной от доминирующего западного нарратива.

- * Укрепление культурных и гуманитарных связей. Через совместные проекты в области образования, искусства, науки, экологии и молодежного обмена Ассамблея способствует развитию глубоких гуманитарных связей, что укрепляет международный авторитет России и формирует положительный образ страны как защитника культурного многообразия.
- * Создание широкой коалиции сторонников. Привлекая к диалогу представителей самых разных стран и сообществ, Ассамблея помогает России выстраивать широкую коалицию сторонников многополярности и цивилизационного разнообразия, что имеет важное геополитическое значение.



- * Народная дипломатия. Это дипломатия, действительно идущая «снизу», которая способна формировать долгосрочные партнерства и устойчивые связи, основанные на взаимном уважении и общих ценностях, а не на политической конъюнктуре.

Андрей Бельянинов видит в Ассамблее Народов Мира не просто платформу для диалога, а живой организм, способный стать одним из столпов нового мирового порядка, где голоса всех народов будут услышаны и уважаемы. Это также способствует улучшению «социального» и «управленческого» компонента в суверенном рейтинге страны, демонстрируя ее способность к конструктивному международному сотрудничеству.

НОВАЯ ЭРА ГЛОБАЛЬНОЙ ОЦЕНКИ И ДИПЛОМАТИИ

Деятельность Андрея Бельянинова в ERA и его активная роль в Ассамблее Народов Мира свидетельствуют о глубоком понимании необходимости стратегического переосмысления позиций стран в меняющемся

мире. ERA не просто ставит под сомнение монополию традиционных рейтинговых агентств, но и предлагает реальную альтернативу, учитывающую геополитические, ресурсные и социокультурные реалии.

Ассамблея Народов Мира создает мощный инструмент общественной дипломатии, позволяющий России эффективно продвигать свои интересы и ценности в обход традиционных барьеров. Вместе эти инициативы формируют комплексный подход к укреплению позиций России в мировом рейтинге будущего. Это не просто попытка «улучшить показатели», а стремление создать совершенно новую систему координат, где успех измеряется не только экономической мощью, но и суверенитетом, культурным влиянием, социальной сплоченностью и способностью к равноправному межкультурному диалогу.

Успешное проведение в Москве под эгидой Ассамблеи Народов Мира грандиозного события – Всемирного Общественного Саммита – продемонстрировало эффективность выбранной стратегии и формата мероприятия как инструмента для обмена опытом и налаживания контактов.

Андрей Бельянинов выступает одним из ключевых архитекторов новой глобальной системы, создавая условия для более сбалансированного и справедливого мирового порядка. ●

Александр Новэра
Фото: Михаил Денисов



МЕДИА БЕЗ ГРАНИЦ

Международный медиаклуб Ассамблеи Народов мира стал ведущей дискуссионной площадкой для представителей СМИ.



Заседания Международного медиаклуба с 2026 года становятся частью региональных общественных саммитов, организуемых Ассамблеей Народов мира на всех континентах. Новая платформа стала базовой площадкой для представителей мирового медиа-сообщества, где развиваются идеи общественной дипломатии. Ее основная задача – развитие ценностной коммуникации и укрепление глобального диалога между экспертами отрасли вне зависимости от политической повестки их стран.

Заседания Международного медиаклуба Ассамблеи Народов мира уже состоялись в Индии, Бразилии и Эфиопии. В России

они получают идейное продолжение на Медиафоруме, который состоится 17 сентября, накануне проведения Второй Всемирной общественной ассамблеи.

23 марта в Нью-Дели (Индия) прошло первое заседание медиаклуба «Медиа и общие ценности: формируя общее будущее». 16 июня в Сальвадоре (Бразилия) главной темой стали «Доверие к СМИ, цифровая трансформация и фактчекинг: тренды и вызовы для медиа XXI века». А 29 июля в Аддис-Абебе (Эфиопия) уже в самом начале дискуссии организаторы предложили упростить тему заседания «Информационный суверенитет Африки и кризис доверия к СМИ, ответственность

журналиста в эпоху нейросетей», сведя её к главному вопросу: кому верить? 17 сентября в Москве Международный медиафорум Ассамблеи Народов мира будет называться «Медиа в служении человечеству».

– Сегодня медиа – это не только источник информации, но и пространство формирования смыслов, доверия и взаимопонимания между народами. Именно поэтому так важно развивать международное сотрудничество в этой сфере, основанное на ценностях диалога и ответственности, – отметила председатель Генерального совета Ассамблеи Народов мира Светлана Смирнова, выступая на первом заседании Медиаклуба в Нью-Дели.



Каждый раз, вне зависимости от страны проведения, дискуссия в медиаклубе строится вокруг нескольких магистральных тем, среди которых – ответственность журналиста за публикуемую информацию и кризис доверия к традиционным СМИ в наши дни.

Открывая заседание Международного медиаклуба в Сальвадоре руководитель Медиацентра Ассамблеи Народов мира, основатель Информационного агентства «ИнтерМедиа» Евгений Сафонов продолжил тему международного сотрудничества в СМИ:

– Буквально за последний год нейросети, которые мы ошибочно называем искусственным интеллектом, широким фронтом проникли в работу медиа, кардинально изменив информационный ландшафт и насытив его массой случайных и намеренных ошибок. Сейчас достоверность каждого слова в медиа выходит на первый план, и такую оценку практически





невозможно проводить в одиночку, даже для крупнейших изданий. Выход – системное сотрудничество на основе общих стандартов, несмотря на географические и культурные различия.

Обсуждая искусственный интеллект, участники медиаклуба называют его и полезным инструментом, и новой угрозой для профессии. Эксперты признают, что нейросети ускоряют подготовку материалов, помогают работать с большими массивами данных и облегчают поиск информации. С другой стороны, они повышают риск ошибок, подмены авторской работы и распространения недостоверных сведений. И в Индии, и в Бразилии, и в Эфиопии



журналисты единодушно отмечают, что профессионал в XXI веке обязан проверять каждый факт и не перекладывать ответственность на алгоритмы. Дальнейшая работа Медиаклуба будет сфокусирована на том, чтобы эти идеи силами общественной дипломатии стали отраслевым стандартом.

Ассамблея Народов Мира – международный союз неправительственных организаций, формирующий гуманитарную платформу сотрудничества народов мира на основе доверия, взаимного уважения и общих ценностей.

Дополнительная информация – на официальных сайтах Всемирных общественных саммитов и Ассамблеи Народов мира, а также по адресу media@world-assembly.org.

Марианна Палагутина
Фото: Михаил Денисов



ПУТЬ К ГЛОБАЛЬНОМУ ДИАЛОГУ

География доверия: как Всемирные общественные саммиты формируют будущее.



Всемирные общественные саммиты – глобальная инициатива Ассамблеи Народов мира. Это серия международных форумов, на которых представители гражданского общества, науки, культуры, бизнеса и власти вырабатывают общие подходы к формированию справедливого многополярного мироустройства. В этом году Всемирные общественные саммиты прошли сразу в трех точках планеты – Индии, Бразилии и Эфиопии. Кульминацией и итоговым событием цикла саммитов стала Вторая Всемирная Общественная Ассамблея в Москве «Новый мир: ценности, которые объединяют». Идейным вдохновителем и архитектором этих



событий выступил Генеральный секретарь Ассамблеи Народов мира Андрей Бельянинов.

Траектория движения была задана в марте. Саммит «Новый мир: Индия в формировании общего будущего», проходивший в Нью-Дели с 23 по 26 марта, стал отправной точкой цикла, где был сформулирован идеологический фундамент дальнейшего глобального взаимодействия. Итогом встречи стало принятие Делийской декларации – документа, зафиксировавшего ключевой принцип: «Единство человечества через уважение цивилизационного разнообразия, достоинства личности и общей ответственности за будущее».

Дискуссии в Дели задали высокий стандарт: обсуждались не локальные конфликты, а глобальные

ценности, способные стать общим знаменателем для самых разных цивилизационных моделей.

Если Дели стал идеологическим центром цикла Всемирных общественных саммитов, то последующие встречи перевели идеи в практическую плоскость. В июне эстафету принял бразильский Сальвадор. Всемирный Общественный Саммит «Новый мир: Латинская Америка в формировании общего будущего» акцентировал внимание на поиске новых экономических моделей и гуманитарных инициатив. Латинская Америка продемонстрировала запрос на справедливое партнерство, свободное от неокOLONIALИЗМА.

Логичным продолжением стал июльский саммит в Аддис-Абебе «Новый мир: Африка в формировании общего будущего», обозна-

чивший растущую субъектность континента. Африканская повестка, долгое время обсуждавшаяся на мировом уровне сквозь призму проблем, была переформатирована в повестку возможностей: развитие общественной дипломатии, инвестиции в человеческий капитал и право на собственный путь технологического и культурного развития.

Генеральный секретарь Ассамблеи Народов мира Андрей Бельянинов, комментируя итоги африканского саммита, подчеркнул значение общественной дипломатии:

– *Общественная дипломатия превращается в главный инструмент доверия между народами: желание жить в мире и безопасности сильнее любых границ и различий.*



Кульминацией глобального диалога в 2026 году стала Вторая Всемирная Общественная Ассамблея «Новый мир: ценности, которые объединяют» в сентябре в Москве. Здесь собрались свыше 5000 представителей международного сообщества, чтобы ответить на главный вопрос современности: «Какие ценности способны объединять человечество в XXI веке?» Дискуссия на этом не завершится – уже в 2027 году ожидается ещё более масштабная серия мероприятий во всех частях света.

По сути, Всемирные общественные саммиты 2026 года – это уникальный эксперимент по созданию горизонтальной глобальной системы, работающей на установление гуманитарных связей вне политики. Это пример того, как в открытом диалоге обществ рождается справедливое мироустройство.



И Вторая Всемирная Общественная Ассамблея в России показывает, насколько прочным оказался каркас взаимного доверия, выстроенный на трех континентах.

Генеральный секретарь Ассамблеи Народов мира Андрей Бельянинов, обращаясь к участникам процесса накануне московской встречи, резюмировал:

– В условиях растущей напряженности особенно важно сохранять связи между обществами. Государства могут расходиться в оценках, но это не отменяет необходимости диалога и совместных ответов на общие вызовы. Вторая Всемирная Общественная Ассамблея – это шаг вперед в развитии инициатив, основанных на созидании и традиционных ценностях. И принципиально, что именно Россия открывает этот формат для всех. Сегодня такие площадки нужны как никогда. ●

Марианна Палагутина
Фото: Медиацентр
Ассамблеи Народов Мира

ГОЛОС КАК МОСТ

Разговор с Перукуа в преддверии ее концерта с симфоническим оркестром в Государственном Кремлевском дворце.

23 сентября, в день осеннего равноденствия, австралийская певица Перукуа выходит на сцену Государственного Кремлевского дворца с симфоническим оркестром. Программа называется «Встреча с собой». В преддверии концерта мы поговорили с ней о

голосе: о том, что он сообщает о человеке помимо произнесенных слов, и почему в последние годы им всерьез занимаются не только певцы.

Несколько строк о Перукуа. Одиннадцать альбомов, восемнадцать международных туров, – в Австралии ее называют исполнительницей номер один в жанре world music. В России –

восемь аншлагов в Крокус Сити Холле, выступления на Synergy Global Forum в «Олимпийском» и на ВДНХ, аншлаговый вечер с симфоническим оркестром в Кремлевском дворце. Том Васингер, трехкратный обладатель премии «Грэмми», работавший на ее записях, говорит, что за тридцать пять лет в музыке не встречал исполнителя, равного ей.





Она говорит о голосе без всякой мистики. Голос – это мост между телом и душой. Это наш самый первый инструмент самовыражения с рождения и на всю жизнь.

– Я исполняю песни, в которых важно именно лирическое содержание. И при этом носителем послания оказывается сам голос, – говорит певица.

В этом и заключается то, что на первый взгляд выглядит парадоксом. Смысл сказанного и то, как он произнесен, работают не по очереди, а одновременно, и невербальная информация тембра доходит до слушателя раньше. Впечатление о человеке складывается до того, как собеседник успевает разобрать содержание фразы. Отсюда ее



тезис, который поначалу кажется преувеличением: голос сообщает о человеке заметно больше, чем его внешность.

У людей сцены здесь особое положение. Певец или спикер выходит к залу с усиленным голосом, за ним стоят колонки и микрофоны, и он проецирует себя в пространство куда более объемно, чем в обычном разговоре. Для публичного человека это перестает быть вопросом эстетики и становится профессией. Перуку всю жизнь занимается развитием собственного голоса и помогает в этом другим, и это не только певцы или ораторы. Это обычные





женщины, которые хотят уверенно говорить о себе и своих желаниях. У Перукуа есть собственные программы работы с голосом и крупнейшие в мире офлайн-семинары, где в зале собирается до шести с половиной тысяч участниц. Логика запроса при этом довольно простая. Расхождение между тем, что человек говорит, и тем, как он это произносит, слушатель считывает мгновенно, даже не умея назвать это словами, и никакая подготовка текста такого расхождения не закрывает.

Про ее собственный инструмент известно довольно точно. Диапазон в четыре октавы, а за счет мультиобертонов, которые

она держит поверх основного тона, он расширяется почти вдвое. Частотный спектр ее голоса лежит у самой границы того, что способно различить человеческое ухо: от пятидесяти герц до одиннадцати тысяч восьмисот двенадцати.

Есть у этой темы и измеримая сторона. На ее концертах снимали вариативность сердечного ритма у слушателей. Адаптивные ресурсы организма, или, если говорить проще, уровень энергии, вырастали от двух до четырнадцати раз. Медицинских выводов Перукуа из этого не делает, но само направление считает перспективным.

– Мне кажется, будущее медицины лежит где-то на стыке науки

и искусства. И того, что нам еще предстоит узнать.

Программа 23 сентября идет в двух отделениях. Первое построено на голосе и оркестре, второе собрано из новых вещей и оркестровых обработок знакомых публике песен. В этот вечер впервые прозвучит песня, которую Перукуа написала в двадцать три года и не исполняла ни разу. Тогда же в России выходит ее вторая книга, «Та, кто обрела свой голос». У каждой книги – своя песня, их тираж лимитированный, в магазины и на маркетплейсы книга не поступит.

Государственный Кремлевский дворец, 23 сентября. ●





ЛИЗА СОТИЛИС. КРАСОТА НАВСЕГДА

Лиза Сотилис родилась в Греции в 1933 году и всю жизнь прожила в Италии. Она и ее творчество буквально пропитаны светом и теплом. Сотилис обучалась в Академии изящных искусств Брера в Милане и известна во всем мире своими уникальными аутентичными украшениями. Все фантазийные драгоценности – невероятные кольца и колье – выполнены исключительно вручную. Скульптуры автора отлиты из бронзы, часть из них покрыта 24-каратным золотом.

Ее первая выставка состоялась в Берлине, когда художнице было 18 лет. За Берлином были Нью-Йорк, Индонезия, родная Греция. Первым знаменитым клиентом Сотилис стал Сальвадор Дали, заказавший для своей супруги Галы два украшения из золота. Сотилис была единственной ассистенткой великого итальянского художника Джорджо де Кирико. Позже она заключила контракт с Домом Cartier на разработку эксклюзивных дизайнов для часов. Затем Сотилис открыла собственную мастерскую, сотрудничала со многими домами, создала галерею в Милане. Среди ее почитателей были художник Энди Уорхол, танцовщик Рудольф Нуреев (с которым художницу связывала многолетняя дружба), актрисы Клаудия Кардинале, Бриджит Бардо, Анни Жирардо и многочисленные представители аристократии и правящих кругов: императрица Ирана Фарах Пехлеви, королева Мария Жозе Бельгийская и ее дочь, Мария Беатриче Савойская, и другие известные личности. В 2022 году в рамках «Нуреевских сезонов» Лиза Сотилис посетила Москву, где провела несколько творческих встреч, посетила презентацию фильма о Рудольфе Нурееве в Третьяковской галерее и подарила музею Большого театра несколько личных вещей танцовщика.

**САЛЬВАТОРЕ КВАЗИМОДО
МИЛАН, 1967**

**Лауреат Нобелевской премии
по литературе 1959 года**

**«За лирическую поэзию, которая
с классической живостью
выражает трагический опыт
нашего времени».**

Творения Лизы Сотилис несут в себе всю силу греческой традиции. Они как своеобразная «матрица» среди-земноморской цивилизации, позволяющая методом оригинальной метаморфозы органично соединить Средиземноморье с традициями северных стран. Так, Афродита и Персефона, божеества, олицетворяющие свет и мрак, рождение и закат жизни, получают не просто условно-академическую трактовку, но становятся движением от одной ипостаси к другой, от сугубо «корневого», земного, локального – через земную жизнь – к всеобъемлющему, относящемуся к культуре целого народа.

Творения Лизы Сотилис – исполненные любви каменные глыбы, рожденные прямо из земли или появившиеся из морской пены. Так же воспринимаются и бронзовые скульптуры с песчаным или разноцветным напылением, будто принесенным ветрами из садов Эллады. Они – генетический «обет», как сила, проникающая в самое существо Природы, где наши органы чувств лишь играют роль катализатора. Они – средство общения эпох, как сам Язык Истории.

Афродита и Персефона вдыхают жизнь в этот язык, являя еще один аспект преемственности, непрерывного, гармоничного развития человеческого рода. А в мифе, где Кора-Персефона погружается в царство Аида, они выступают в роли решетчатой преграды между жизнью и смертью, сквозь



которую, как сквозь сито, проходят человеческие судьбы.

Именно на этой вере в чудесную метаморфозу и строится поэтика искусства Лизы Сотилис, что в высшей степени актуально в нынешней изменчивой и хаотичной реальности. Мы уже упоминали выше понятие «языка» в искусстве – глубинной проблемы для художников любой эпохи, весьма непростой в решении.

Абсолютная фактурность и структурированность, главный постулат авангарда, в произведениях Лизы Сотилис становится чертой постоянной, качеством, исконно присущим человеку, существующим вне зависимости от того, что обнаруживают ученые с их экспериментальными методами послойного исследования произведений искусства. Творчество Сотилис имеет много общего с настоящей археологией, той самой, что вырвалась из многовекового плена и вышла на уровень интуиции. Сила этого творчества воплотилась не как безусловный инстинкт, но как культура, достигшая абсолютного совершенства, которая уже прошла все «придворные» литературные экспертизы и в теоретическом смысле вышла победителем, хоть и в собственном, оригинальном, в значительной степени абстрактном виде.

Речь, таким образом, идет о языке, сохраняющем неразрывную связь формы и содержания, который вместе с тем созвучен и современной эпохе, где художественная цель достигается определенной техникой.

Мы живем во время, в котором многие обнаруживают перспективу распада человека разумного в результате некоей неизбежной метаморфозы. Она не приведет его в ад (согласно спекулятивной диагностике, действовавшей в прошлом), но навсегда исключит из расчетов, связанных с абсолютными планетарными понятиями.

Я бы выразился здесь словами Эсхила: «мертвые убивают живых». Эта мысль звучит как никогда пророчески. Лиза Сотилис интуитивно почувствовала диалектику такой метаморфозы,



воспользовавшись современными археологическими знаниями и прогнозами на будущее. В мифах и легендах Древней Греции она авансом, а priori, раскрывает самобытную мудрость и смысл, присущие лишь северному образу мышления, что я уже отмечал выше. Средиземноморская цивилизация, вовлекшая в сферу своего влияния финикийцев, арабов и византийцев, позволила греческой художнице интуитивно почувствовать уникальную способность человека выживать в условиях хаоса современного, исключительно рационального мироустройства. И так древние мифы становятся ключом к бессмертию – в жизни, в природе, в искусстве или в однократности каждого дня, проживаемого человеком в течение жизненного цик-

ла. Похоже, что Лиза Сотилис самостоятельно осознала результат цикличного самоубеждения человека перед лицом развивающихся по спирали «эволюционных предложений» разума и отказалась подчиниться обману исторической неопределенности.

Я не сомневаюсь, что масштаб мышления Лизы Сотилис – отнюдь не годы и даже не века. Она игнорирует попытки коллег целиком положиться на опыт признанных мастеров: ее творческое измерение уходит в тысячелетия. Она как некая материя (вот где глыбы Афродиты и Персефоны становятся очевидным подтверждением!), в которой растворяются антиномии школ и вражда поколений. Над ее поэтикой парит индивидуум как некий инстинктивный заряд, творческая

свобода, иными словами – судьба, являющаяся началом и концом самоотождествления с историей цивилизации, империй, с самой историей человеческого рода.

Мы видим эту страстную любовь к истории, к человечеству с его неутомимым критическим приятием и оправданием, в эстетическом смысле, структуралистской поэтики. В творчестве Сотилис археология перестает быть рядовым событием, простым достижением или научно-художественным экспериментом, проводимым в исторических слоях, на которых стоят древние города. Она становится абсолютной этимологией в своем бесконечном эллипсисе и как результат – причиной ломки индивидуаль-

ных «тормозов» (уместно сказать: национальных или сдерживающих цивилизационные эпохи «тормозов»). Художественное изящество, воплощенное в живописи, скульптуре или производстве ювелирного искусства, становится своеобразным дыханием духа, душой природы, вместе с живой лимфой возрожденных поколений.

Они перевоплотились в деревья, цветы, насекомых, наконец в некогда существовавших на земле людей, которые были здесь гораздо раньше, чем человеческая память успела их заметить, запечатлеть в документах и историческом наследии.

Лиза Сотилис создает для нас образы некоей древней страны. Здесь есть место чаяниям, идеям о райском

счастье, конкретным ощущениям, слившимся воедино на циферблате времени без стрелок и математического деления на часы. Скульптурные фигуры Сотилис сравнятся с гирляндами или венчиками с живыми лепестками, воплощенными на полотнах, в металле, в преломлении граней драгоценных камней. В упрощенной форме этих последних происходит сложная мифологическая метаморфоза. Вот она – греческая природа в сезон цветения и буйства красок, когда все вокруг знает: Греция присно процветает под оком Афродиты. Вот она – Греция, хранящая в своих недрах тайны Элефсиса, бесконечный восторг празднеств Диониса, мир и всеобщее единение, способные усмирить самую темную силу.

Мы находим эту природу в сочинениях поэтов «Палатинской антологии». Эта природа, преисполненная плодоносной пыльцы, источающая дивный аромат, к которому примешался мускус мужского сладострастия, витающий над ложем плотской любви, вдохновляет поэтов на глубочайшие откровения. В цикле «Венец Мелеагра» каждый автор получает собственный символ не как некую декадентскую абстракцию, но как длительное волнение человеческой души, наблюдающей за тем, как ускользает казавшаяся вечной молодость.

*«Уж цветет белый левкой
и прильнувший к воде нарцисс,
белеют лилии на холмах.
Вот распустилась среди многоцветья
нежная роза Пельто»*

(Мелеагр, V – 144).

И еще:
*«Я сплету венок из белых фиалок,
Я сплету воедино мирт и нежный
нарцисс,
яркие лилии и мягкий крокус,
пурпурный гиацинт
и милую любящему сердцу розу.
О, как я мечтаю,*

*чтобы сплетенный мною венок
украсил дивные благоуханные кудри
Элеоноры!».*
(Мелеагр, V – 147).



Λίζα Σωτίλην φωτογραφία του Andy Warhol



В искусстве Лизы Сотилис цвет выступает в качестве яркого и стремительно воспроизводящего себя, словно цветок, элемента. В нем, как в зеркале, отражаются воспоминания, прошедшие сквозь фильтр прустовской трансформации.

Мы имеем дело с предвидением, читаем картину индивидуального будущего как изображаемого человека, так и целой культуры, а отнюдь не с исследованием художника, всего лишь пытающегося разжечь угасший костер жизни.

Лиза Сотилис наносит цветную патину на бронзу с помощью изобретенной ею оригинальной техники, схожей с техникой ювелира, благодаря чему скульптуры превращаются в подлинно мифологические образы, а фигуры из коры и древесины греческой оливы становятся пристанищами для душ настоящих греков и гречанок, живших когда-то. Эта художественная трансформация нисколько не оскверняет материал. Напротив, необходимость снять верхний слой и свидетельствует о том, что в этот момент беспристрастный холодный нож археолога выпускает на свет саму жизнь.

Персефона, которую можно уподобить воде, струящейся меж корней кипарисов и низвергающейся в бездну царства Аида, – это антипод Афродиты в поэзии Уго Фосколо,

которая, словно улыбка, рождается из волн греческого моря. Как Петрарка в его «Триумфах», так и Лиза Сотилис наделяет этой улыбкой все свои женские образы, чьи роскошные формы напоминают то воспетых литераторами возлюбленных-аристократок, то крестьянок из поэм Гесиода.

Кристально чистый лик не знающей смерти Афродиты. Добро как базовый тезис элементарной философии. Горизонт, утопающий в фиалках, мирте, нарциссах и асфоделусах, за которым магия античного счастья хранит от времени дивный сад, где

естественно и спонтанно забываешь о смерти. По-детски невинное восприятие мира древних греков в творчестве Сотилис обогащается фантазийными арабесками восточных народов, и тогда греческие берега, где буйно цветут запечатленные в античной поэзии растения, соединяются с берегами Меконга – с землей, где простирается таинственная и магическая Азия.

Творческий гений Лизы Сотилис опирается на знание древними глубинной сути бытия, и для постижения Абсолюта она не нуждается в декадентских «вуалях».

Ее путь, кажется, начался еще до влияния символистов, когда она уже победила в схватке с призраками эстетизма. Символы в ее творчестве будто врастают в саму природу, вовсе не отрицая ее, и потому не нуждаются в последующем приобщении к этой природе через тишину или, наоборот, через зловещее разрушение, что, к примеру, типично для поэтики Бодлера, у которого ради достижения поэтического счастья необходимо истребить мешающую природную стихию.

Взгляд автора *Fleurs du Mal*, который с причала обозревает горизонт и теряющийся в волнах парусник, – это взгляд гневного критика, подобно Рембо, обрушившегося на Верлена,



соучастника эстетического обмана. Однако Сотилис нет никакой необходимости изображать гнев, ибо язык скульптуры или живописи позволяет миновать эту стадию.

Творческое видение Лизы Сотилис, преодолевая тоску, устремляется во Вселенную, где *психе* человека и есть состояние счастья, обретенное в результате природной метаморфозы, когда преодоление боли сродни отторжению старой кожи, отжившей свой век.

Автор этого драгоценного собрания произведений пристально исследует золото как выразительное средство и секреты безмятежной философии византийцев, ее символы, свободные от понимания греха как биологического явления. Творчество Сотилис достигло уровня философии иконописцев, возвысившихся над бесконечностью, и что удивительно, соединилось с этой философией в точке, где мышление мастеров черпало вдохновение в растительном и животном мире именно средиземноморского ареала.

Лошади, папирусы, изгибы женских обнаженных тел, хитросплетения цветов и форм перекликаются с экспериментами фовистов, Гогена, Шагала и представителей «наивного» искусства. Однако над сугубо эстетическим замыслом художника парят хореографические фигуры православного восточно-христианского ритуала, совершаемого под сенью исламских минаретов, но строго подчиняющегося ритмам классической Греции.

Приключение, тот духовный полет, о котором идет речь, не нуждается в историческом датировании, то есть в некоей паспортной «справке» с именами и тематическими направлениями определенной школы XX века. Лиза Сотилис чужда стремлению во что бы то ни стало соответствовать самозваному модному авангарду, ее оригинальность – это не ревизионистский возврат к прошлому, но глубоко личное отражение уже знакомой и сознательно осмысленной области



бытия. Духовное путешествие в прошлое становится в итоге примирением с настоящим.

На выставке представлены произведения ювелирного искусства и скульптуры, которые восходят к истинно греческой традиции. Соприкасаясь с потоком восточных религий и искусств, они устремляются к месту впадения в «северную реку», сливаясь с более широким международным контекстом. Бронзовые статуи, которые, повинаясь жесту божества, подобно кронам деревьев, раскинули в воздухе свои руки; форма, никогда не изменяющая своему содержанию; стремление остаться единым целым с землей, островами, устьями рек, храмовыми садами, – мы будто изучаем солнечные часы, стрелка которых отделяет жизнь от смерти.

Мы попытались вкратце охарактеризовать творческую личность Лизы Сотилис. При желании можно было бы немного остановиться и на народной греческой музыке, национальных одеждах и золотых творениях византийских ювелиров, на мире, где словно растворилось и плещется в воздухе дыхание классической Греции, где эротизм – это орфическая инициализация распада бронзовых произведений на растения южного подлеска, ожившие и напоенные любовью, как женщины с куполообразными грудями и чревом будущих матерей.

Критики говорили о влиянии Моне, о «Кувшинках» в речных омутах Франции, говорили об импрессионистах. В любом искусстве такие созвучия позволены и правомерны в сколь угодно большом количестве – как в виде прямого влияния, так и через неявное, едва заметное воздействие. Одно ясно: в начале профессионального пути Лиза Сотилис оказалась на перепутье, похожем на то, к которому пришел в своем паломническом путешествии Леонид из Таранто.

Одна дорога вела на Север. Она была усеяна темными семенами декаданта. Другая извивалась, как путь через четко очерченный лабиринт повседневной жизни и художественного чувства южан.

Похоже, что Лиза Сотилис избрала путь Гогена и Рембо, с их склонностью к древовидным символическим образам, восставшим из глубины веков и продолжающим жить под нынешним солнцем. Её путь – путь художника, который творит в стремлении вновь обрести дивный райский сад. Сад, о котором люди никогда не забывали. ●

Перевод с итальянского:
Сергей Макутин, 2022 г.
Редактор: Юлия Н. Шувалова,
2025 г.

Фото Юлии Руновой,
фотоматериалы из личного
архива Лизы Сотилис

СИЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА С НЕЖНОЙ ДУШОЙ

Как адвокаты, психологи и волонтеры Национального фонда правовой поддержки организаций и граждан меняют жизни тех, кому не повезло и кому необходимо участие пылких сердец.

В небольшом офисе Национального фонда правовой поддержки организаций и граждан в центре столицы приходят за помощью те, кого обманули, предали, лишили дома, здоровья, надежды.

Национальный фонд правовой поддержки организаций и граждан (НФПП) существует с 2010 года. Создала его Элина Михайловна Дидык – президент Фонда, председатель Коллегии адвокатов Московской области «Элина Дидык, Евстигнеев и партнеры», почетный адвокат Адвокатской палаты Московской области, кавалер ордена ФПА РФ «За заслуги в защите прав и свобод граждан» II степени. За сухими строчками респектабельных регалий – весомый багаж практического опыта: многочисленные истории обмана тех, кого государство обеспечило квартирами, но не научило в этих квартирах жить.

«В 2000-х годах моя подруга работала в социальной службе и часто взаимодействовала с выпускниками детских домов, – вспоминает Элина Дидык. – Их обманывали, чтобы получить квартиры, которые государство предоставляло им по закону. Выпускники интернатов выходили в большой мир «как цыплята» – не адаптированные к злонамеренности, не понимающие, кому можно доверять, а кому нет. Они попадали в руки мошенников, лишались единственного жилья и оказывались на улице». Фонд начал с того, что стал давать им правовую опору, объяснять элементарные азы социальной навигации.

Сама Элина Дидык – личность неординарная. Ее первая специальность,



Там же, в семье, со всей очевидностью сформировался и ее талант искренней заботы о тех, кто больше других нуждается в добром слове и деятельном участии, в том числе профессиональном. Наряду с уже упомянутыми выпускниками детских домов, которые столкнулись с реальными жизненными трудностями, это нередко и «обыкновенные» школьники, заполняющие уютный зал ее рабочего офиса. Здесь проходят встречи-беседы с педагогами, учеными, героями Отечества. С каким восхищением смотрят ребята на крепких мужчин с боевыми наградами на груди, которые чаще всего скупыми словами, без особых прикрас рассказывают о своих боевых товарищах, о многом из того, на чем основана любовь к родной земле, к ее красоте и бескрайности.

полученная еще в Советском Союзе, – музыковед-критик-редактор. «Поэтому, наверное, у меня работают оба полушария, – улыбается она. – Творческое мышление очень помогает в работе и в общении с людьми». Сегодня за плечами у руководителя Фонда – три высших образования, включая бухгалтерский учет и аудит, 31 год юридического стажа, 18 лет статуса адвоката.

Наверное, истоки ее горячего, искреннего стремления всегда и во всем добиваться справедливости следует искать в атмосфере детских лет. Элина росла в семье, где свято чтили память о старшем поколении, пострадавшем от сталинских репрессий. Дедушка будущего адвоката, профессор микробиологии, преуспевший на поприще научного поиска, не избежал печальной участи узника ГУЛАГа. Лишь чудом ему удалось выжить, после чего он отправился на фронт защищать Родину.

– Нас всегда с детства учили думать, искать аргументы, не принимать ничего на слепую веру, – вспоминает Элина Михайловна. – Бабушка часто повторяла, что самое страшное – это фанатизм. Нельзя быть фанатом, обязательно надо научиться анализировать любое явление.





Как видим, Национальный фонд правовой поддержки организаций и граждан – это не просто юридическая помощь. Это попытка восстановить справедливость там, где ее нет. Это голос для тех, кто не умеет говорить. Это рука для тех, кто упал. И это напоминание о том, что даже в мире, где правят деньги, технологии и информационные войны, есть место для простого человеческого участия.

– При этом наша команда адвокатов, налоговых консультантов, психологов, людей с солидным профессиональным опытом не стремится играть роль государственных органов, – объясняет глава Фонда. – Мы стараемся делать то, до чего у государства в силу разных вполне понятных причин сегодня, что называется, реже доходят руки. Это прежде всего



пропаганда правовой грамотности, борьба с мошенничеством, защита слабых. Очень жаль, что на современном телевидении и вообще в информационном пространстве мало таких просветительских программ. Стараемся в меру профессиональных возможностей закрывать и эту нишу, и нам существенную помощь оказывает Федеральная палата адвокатов РФ, которая всегда откликается на наши просьбы, а адвокаты со всей страны по нашему призыву всегда готовы помочь обратившимся в наш Фонд.

Одним из самых значимых направлений деятельности Фонда, говорит Элина Дидык, в последнее время стал проект «Женский спецназ». Речь не про военное подразделение и не какой-то модный увлекательный сериал. Это общественное движение, которое оказывает правовую, психологическую, а порой и самую непосредственную физическую поддержку женщинам, пострадавшим от домашнего насилия.

Инициатором и лидером проекта стала Ксения Душанова – молодая женщина, пережившая невероятную жестокость: ее бывший возлюбленный нанес ей тяжелые увечья, в результате которых она лишилась глаза. Ксения пытается привлечь внимание к проблеме домашнего насилия, чтобы другие женщины не попадали в такую же ловушку. И в этом ей помогает команда профессионалов из Национального фонда правовой поддержки.

В чем состоит их конкретная помощь? В превеликом множестве всевозможных тонкостей юридического характера: нужно собирать доказательства, готовить судебные иски, грамотно взаимодействовать с правоохранительными органами, органами опеки, службой судебных приставов, оказывать психологическую помощь пострадавшим женщинам, а иногда и пострадавшим мужчинам. Увы, есть все основания с сожалением констатировать, что на этом поле у специалистов, реализующих про-



грамму проекта «Женский спецназ» (а это, вопреки названию проекта, не только представительницы прекрасного пола), практически не заметно достойных «конкурентов».

Наша беседа в офисе Фонда незаметно перетекала от одной темы к другой. И сколь непохожи были при этом эмоции на лице моей собеседницы! Не без горечи призналась Элина Михайловна в неприятном открытии, сопровождавшем эйфорию стартового этапа: немалое количество тех, кому была оказана действенная безвозмездная поддержка, отнеслись к ней как к чему-то должному. И стали уже не просить, а настоятельно требовать «продолжения банкета»...

Зато с какой гордостью и – без преувеличения – любовью руководитель Фонда перечисляет имена юной и девушек, студентов столичных

вузов, ставших добровольными помощниками НФПП. Большинство из них – будущие юристы, поэтому заинтересованное и качественное выполнение поручений специалистов Фонда для них становится ступенями в профессию.

«Сильная женщина с нежной душой» – так можно было бы назвать историю про этого равнодушного человека. Сильная – потому что едва ли не каждый день она берет на себя чужую боль. Нежная – поскольку за прошедшие годы так и не научила себя «защитному» эмоциональному отстранению, до сих пор близко к сердцу принимает каждую проблемную историю. Ну а про широту души после всего сказанного, кажется, можно уже ничего не объяснять... ●

Леонид Барков



ЕКАТЕРИНА ЩЕГЛОВА: «ПЕРВЫЙ ЖЕНСКИЙ СПЕЦНАЗ» МЕНЯЕТ ЖИЗНИ ТЫСЯЧ ЖЕНЩИН

В современном обществе, где информационный поток часто заслоняет реальные человеческие проблемы, существуют проекты, которые становятся настоящим спасательным кругом. «Женский спецназ» – это не просто громкое название. Это мощное движение, объединившее профессионалов, для которых слова «честь», «защита» и «милосердие» не пустой звук. В центре этой истории – Екатерина Щеглова, директор проекта, чей ежедневный труд возвращает женщинам веру в будущее.

Проект «Женский спецназ» уже давно вышел за рамки локальной инициативы. Лидер проекта Ксения Душанова стала медийным лицом борьбы против домашнего насилия: ее регулярные выступления на Первом канале и других федеральных площадках позволяют достигать до миллионов, сделать проблему видимой и перестать считать ее «сором из избы», который нужно прятать от чужих глаз. Однако за каждым медийным выходом, за каждой телевизионной дискуссией стоит кропотливая, порой невидимая работа команды. И здесь ключевую роль играет директор проекта Екатерина Щеглова.



Екатерина – человек, который предпочел комфорту и спокойствию путь борьбы за справедливость. В ее понимании, работа директора – это не кабинетные отчеты, а круглосуточная готовность подставить плечо. Тот самый случай, когда помощь становится призванием.

К ним обращаются женщины, чья жизнь превратилась в ад из-за абьюза, преследований или психологического давления. Тогда Екатерина и команда Ксении Душавиной становятся тем самым первым звеном, с которого выстраивается стратегия спасения.

Быть директором организации, занимающейся помощью жертвам насилия, – это колоссальная психологическая нагрузка. Но что заставляет молодую, энергичную женщину отдавать этой работе всю себя?

ХАРАКТЕР И ОПЫТ

Ответ кроется в ее личности. Екатерина Щеглова – не только профессиональный управленец, но и любящая мама 11-летней дочери. Воспитание подростка требует огромного терпения и мудрости, и именно этот опыт материнства проецируется на ее подопечных. Екатерина часто повторяет, что ни одна женщина не должна чувствовать себя беззащитной. Она видит в каждой обратившейся за помощью не просто «кейс», а человека, который достоин счастья, безопасности и уважения.

Екатерина – пример того, как можно сочетать в себе силу борца и женскую мягкость. Она не только защищает других, но и активно работает над собственным развитием, не отказываясь от права на личное счастье. Она доказывает каждой подопечной: травма – это не конец жизни, а лишь этап,

который можно преодолеть, если рядом есть верные люди и правильные ориентиры.

Проект «Женский спецназ» превратился в своего рода безопасную гавань. Здесь работают юристы, психологи и волонтеры, которые знают, как действовать в критических ситуациях.

Женщины и девушки, столкнувшиеся с проявлением агрессии, знают: здесь их не осудят. Здесь помогут составить заявление, найти временное жилье, восстановить психологический баланс и, что самое важное, – обрести уверенность в том, что они не одни.

«ЖЕНСКИЙ СПЕЦНАЗ»: ТЕРРИТОРИЯ БЕЗОПАСНОСТИ!

Успех проекта держится на уникальной атмосфере, которую создают Ксения Душанова и Екатерина Щеглова и другие члены замечательной команды единомышленниц.

Вокруг них сформировалось мощное сообщество достойных людей. Это предприниматели, эксперты, общественные деятели,

которые не стоят в стороне. Они поддерживают «Женский спецназ», понимая, что здоровое общество невозможно построить, пока хотя бы один человек живет в страхе.

Работа Екатерины Щегловой – это работа «на передовой». Бывают дни, когда телефон не умолкает до поздней ночи, когда приходится принимать судьбоносные решения в считанные минуты. Но, глядя на результаты – на женщин, которые

смогли уйти от тиранов и начали новую, успешную жизнь, – Екатерина понимает: всё это не зря.

Екатерина Щеглова – это голос тех, кто разучился говорить за себя. Это рука помощи, протянутая в самый темный час. В мире, где так часто не хватает эмпатии, такие люди, как Ксения Душавина, Екатерина Щеглова, становятся надеждой на то, что справедливость возможна.

Современный ритм жизни часто заставляет нас забывать о важном. Мы стремимся к успеху, карьере, комфорту, но иногда забываем, что рядом может происходить драма. «Женский спецназ» напоминает нам: безопасность – это базовое право человека. И когда мы видим таких женщин, как Ксения, Екатерина, мы понимаем, что у каждой проблемы есть решение, если к ней подходить с профессионализмом, ответственностью и любовью к людям.

Проект продолжает развиваться. В планах – масштабирование, новые программы помощи и еще больше спасенных жизней. «Мы не просто помогаем пережить кризис, – говорит Екатерина, – мы помогаем женщине заново обрести себя, стать хозяйкой собственной судьбы».

Глядя на Екатерину, на ее 11-летнюю дочь, которая видит в маме настоящий пример для подражания, понимаешь: всё, что делается искренне, от сердца, обречено на успех. И вокруг «Женского спецназа» всегда будут люди, готовые идти плечом к плечу, строя общество, в котором насилию просто не останется места.

Если вы или те, кто вам дорог, столкнулись с насилием, знайте: выход есть. «Женский спецназ» всегда рядом. Потому что каждая женщина достойна того, чтобы чувствовать себя в безопасности. ●

Ксения Душанова





САМИР ДЖАМАИ: МОДА КАК ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ

Мы встретились с Самиром Джамаи, основателем Дома SAJA, чтобы поговорить о его пути, о Марокко и о том, почему мода для него – это не индустрия, а духовная практика.

– Господин Джамаи, кто Вы для самого себя: дизайнер, философ, художник?

– Я всегда говорил, что искусство нельзя свести к профессии. Есть профессия художника, а есть дар художника. Первое можно изучить в школе, второе дается свыше. Я чувствую себя скорее хранителем красоты, чем ее создателем. Моя миссия – слушать память народа и переводить ее на язык современности.

– Ваш бренд SAJA существует уже более двадцати лет. В чем его философия?

– SAJA – это не просто одежда. Это культурный проект, социальное движение, диалог между прошлым и будущим. Я работаю с женщинами из марокканских кооперативов, потому что их руки сохраняют подлинную силу ремесла. Каждая вышивка, каждый узор – это дыхание Марокко. Через SAJA я хочу показать, что роскошь – это не количество страз, а глубина памяти.



– Как Вы соединяете традицию и современность?

– Для меня традиция – это не музейный экспонат, а живой организм. Я люблю кафтан, такчиту, джеллабу – они несут историю амазигов, арабов, Андалусии. Но я не могу оставить их «застывшими». Поэтому я играю с формами, тканями, светом, позволяя им звучать по-новому. Модернизация для меня – это уважение к прошлому, а не его отрицание.

– До моды Вы занимались интерьерным дизайном. Как это отразилось на Вашем стиле?

– Архитектура научила меня гармонии. Дом, как и платье, должен дышать. В интерьерах я искал баланс между резным деревом и чистыми линиями, между светом и тенью. В моде я нахожу его между традицией и современностью, между красотой и функцией. В сущности, я всегда создаю пространство для души, будь то дом или ткань.

– Ваши показы в Москве, Дубае, Париже – это всегда особое событие. Чем они отличаются от привычных дефиле?

– Для меня показ – это спектакль. Когда зритель входит в зал, он должен не просто увидеть одежду, он должен войти в созданный мною мир. Я хочу, чтобы он услышал музыку Марокко, ощутил аромат мяты, прикоснулся к энергии Востока. Мода не существует без атмосферы. Я не продаю платье, я предлагаю путешествие.

– Что для Вас значит мода сегодня?

– Мода – это зеркало цивилизации. Но для меня это прежде всего философия: умение соединить внутреннее и внешнее, душу и ткань, прошлое и будущее. Мода учит нас уважать корни и при этом смело смотреть вперед.

– Как бы Вы определили свое главное обещание?

– Я обещаю всегда оставаться верным красоте. Настоящая элегантность – это не внешний блеск, а свет, который мы передаем дальше. ●



МАРОККАНСКИЙ КАФТАН

Марокканский кафтан – символ истории и культурной идентичности Марокко. Его корни уходят к берберским, арабским и андалусским традициям, формировавшимся веками под влиянием династий и ремесленного мастерства. Кафтан носили представители знати и на церемониях, и он олицетворял элегантность и мастерство, передаваемое из поколения в поколение.

Для Самира Джамаи кафтан – живой материал. Он переосмысливает его, не нарушая традиций, играя с кроєм, вышивкой и благородными тканями – шелком, бархатом, муслином – и кружевом. Каждое изделие SAJA – мост между прошлым и настоящим, коллективной памятью и современным вкусом. Кафтан рассказывает миру о Марокко через философию художника.



DMW INTERNATIONAL

Как дипломатия без границ помогает наводить мосты для общего будущего.

D MW International – Дипломатический совет (Diplomatenverband) – это международное дипломатическое сообщество, деятельность которого направлена на укрепление диалога, взаимопонимания и мирного сотрудничества между народами, институтами и государствами.

В мире, всё более подверженном влиянию геополитической напряженности, экономических преобразований, технологических изменений и культурных

различий, дипломатия обязана выходить за традиционные рамки. Мы убеждены, что диалог – это не только способ решить возникшие конфликты. Как принцип, он должен составлять основу человеческих взаимоотношений в сфере образования, культуры, науки, экономического сотрудничества и общественной жизни.

Для DMW International дипломатия – это не просто инструмент внешней политики. Это обязанность наводить мосты там, где есть разногласия, налаживать коммуникации, когда слабеет

взаимодействие, и развивать сотрудничество в тех сферах, где нас объединяют общие интересы.

Наше глобальное видение основано на принципах мира, взаимного уважения, человеческого достоинства, межкультурного диалога и международного сотрудничества. DMW стремится объединить дипломатов, общественных деятелей, ученых, предпринимателей, исследователей, педагогов и представителей гражданского общества вокруг этих универсальных ценностей.



НОВАЯ ЭРА ДЛЯ DMW INTERNATIONAL

Вступая в новый период институционального и международного развития, мы стремимся расширить нашу глобальную сеть и укрепить значимые партнерские отношения в Европе, Средиземноморье, Евразии, Азии, на Ближнем Востоке и в Африке.

Образование и молодежная дипломатия станут важной частью реализации этой концепции. Университеты, научно-исследовательские институты, студенты и молодые ученые создают каналы коммуникации, сохраняющие открытый формат даже в условиях, когда традиционный политический диалог затруднен. Кроме того, наука, технологии, культура, спорт и устойчивое экономическое развитие являются мощными инструментами для укрепления взаимопонимания между странами.

Наша цель – создать активную дипломатическую платформу, способную превратить общение в реальное сотрудничество.

ОТ ДИАЛОГА К ПАРТНЕРСТВУ

DMW International приветствует сотрудничество с международными организациями и иници-

ативами, разделяющими наше убеждение, что общие проблемы человечества требуют общих решений.

Ассамблея Народов Мира и Всемирный Общественный Саммит в Москве предоставляют серьезную возможность для укрепления этого подхода. Объединение представителей разных стран, культур и профессиональных сообществ создает именно то пространство международного диалога, в котором так остро нуждается наш мир.

Таким образом, Москва – это не просто место встречи. Именно здесь сегодня завязываются новые отношения, идеи превращаются в партнерства, а общая приверженность делу мира воплощается в конкретных действиях. DMW International приезжает на Всемирный Общественный Саммит с простым, но важным посланием:

Нас разделяют географические границы и исторический опыт, у нас не всегда совпадают политические взгляды, но мы несем общую ответственность за будущее человечества. Мы верим в дипломатию, которая сначала слушает, а потом выносит суждения, объединяет, а не изолирует, и ищет точки соприкосновения, не требуя от стран и народов отказываться от своей идентичности.

DMW International продвигает дипломатию, построенную на следующих принципах:

- Диалог вместо разделения.
- Сотрудничество вместо изоляции.
- Понимание вместо предвзятости.
- Мир через дипломатию.

DMW INTERNATIONAL

Дипломатия без границ – мосты для общего будущего. ●





АРХИТЕКТОР СМЫСЛОВ: КАК ЭСТЕТИКА, ИНТЕЛЛЕКТ И ТЕХНОЛОГИИ СТАНОВЯТСЯ НОВОЙ ДИПЛОМАТИЕЙ

Эксклюзивная колонка Анны-Марии Листвинской, основателя World Fashion Gala, специально для журнала «Первый».

Когда я только создавала World Fashion Gala, многие воспринимали это исключительно как красивое событие в мире моды. Но для меня «мода» никогда не была связана только с одеждой. Мода всегда была языком, на котором можно говорить о самом сложном – о традициях, о памяти, о будущем.

За годы работы я пришла к главному пониманию своей жизни: эстетика – это не украшение реальности, это стратегия. И сегодня, когда мир переживает глобальную турбулентность, именно эта стратегия становится основой новой, народной дипломатии.

ЛИЧНЫЙ ПРИМЕР КАК ГЛАВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Есть одна мудрая мысль, которая сегодня стала моим личным профессиональным кредо: «Ребенка не нужно учить – ему нужно подавать пример для подражания».

Я часто наблюдаю за тем, как устроены современные системы. Мы даем детям колоссальный объем знаний, но забываем о целостности. Суверенитет народа сегодня – это суверенитет смыслов. То, как мы сами мыслим, как относимся к своим корням и чужим культурам – это код, который новое поколение считывает мгновенно.





В тех экосистемах, которые я создаю, мы принципиально не разделяем взрослых и детей. На моих площадках присутствуют и те, и другие. Я убеждена: дипломатия доверия рождается там, где старшее поколение своим личным участием задает планку, а младшее естественным образом делает ее своей нормой жизни.

ЧЕТЫРЕ КИТА СОВРЕМЕННОЙ ЭКОСИСТЕМЫ

Как лидеру и создателю международных платформ, мне важно было найти универсальный язык, который не требует перевода. Я нашла его на стыке сфер, которые общество привыкло разделять. Сегодня моя модель опирается на четыре столпа: интеллект, движение, эстетика и технологии.

Интеллект. Когда за одну шахматную доску, нарды или шашки садятся люди из разных стран, а рядом пристраиваются дети, я вижу магию. Это школа честности и



уважения к противнику. Взрослые показывают, как договариваться на языке единых правил.

Движение и традиция. Национальные виды спорта – это связь с землей. Когда взрослые соревнуются, демонстрируя волю, они передают эту энергию напрямую через поколения.

Эстетика. В моем проекте «Хранители времени» мода и ремесла выступают как способ фиксации идентичности.

Технологии и цифровой креатив. Сегодня креативные индустрии – это не только кисти и ткани. Это архитектура смыслов в цифровом пространстве. Искусственный интеллект, нейросети, цифровые платформы – мощнейшие инструменты современных креативных индустрий. ИИ – это не замена живому человеческому теплу, а механизм масштабирования нашей мягкой силы. С помощью цифровых систем мы можем оцифровать уникальные ремесла, создать новые формы интеллектуального спорта и транслировать нашу культуру в любую точку мира мгновенно. Технологии дают традиции крылья. Моя миссия как архитектора креативных экосистем – соединять эти элементы. Только вместе они формируют человека, способного объединять народы в XXI веке.

ОТ ЛИЧНОЙ МИССИИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Сегодня мы стоим на пороге нового, очень важного этапа. Я поняла, что точечных инициатив уже недостаточно. Нужна система.

Для меня трибуна Ассамблеи Народов мира – это возможность перевести философию в практическую плоскость.

Я выступаю с предложением институционализировать наш опыт. Создать в рамках Ассамблеи специальное направление, которое объединит спорт, интеллектуальное развитие, креативные и цифровые индустрии. Структуру, где опыт



взрослых лидеров и передовые технологии станут масштабируемым ресурсом для воспитания детей всех стран мира.

Эта идея уже обретает физические очертания. 4 ноября 2026 года в Константиновском дворце в Санкт-Петербурге состоится событие, которое станет пилотным шагом на пути реализации этой стратегии. Раньше на наших мероприятиях присутствовали только креативные направления и бизнес. В этом году впервые на одной государственной площадке мы объединим интеллектуальный спорт, высокие технологии и креативные индустрии. Для меня это прототип той экосистемы, которую я предлагаю сделать нормой.

КРАСОТА КАК ПРОГРАММА ДЕЙСТВИЙ

Фёдор Михайлович Достоевский устами своего героя сказал: «Красота спасет мир». Раньше мне казалось, что это просто метафора. Сегодня я убеждена: это программа действий.

Красота спасет мир через руки, сердца и интеллект тех взрослых, кто сегодня станет достойным примером для детей. Эти взрослые – лидеры, которые умеют думать стратегически, использовать передовые технологии во благо и действовать честно.

Давайте построим архитектуру будущего, где интеллект, спорт, творчество и технологии станут главным языком международного диалога. ●

ПЕРВЫЙ ПРОЕКТНЫЙ ОФИС РЕСУРСОСБЕРЕЖЕНИЯ ДЛЯ РОССИЙСКИХ ГОРОДОВ

24 года назад мы с командой «Супротек» начинали с простого, но трудного вопроса: что делать? Как сократить перерасход топлива? Как продлить жизнь двигателям? Как снизить затраты на ремонт и обслуживание техники?



Годы практики, тысячи предприятий, десятки городов – и мы пришли к жесткому выводу: точечные решения дают локальный эффект. Можно сколько угодно продлевать ресурс двигателей на отдельных транспортных средствах и предприятиях, но пока нет системы, единых стандартов и института доверия, каждый город будет решать проблемы в одиночку и наступать на одни и те же грабли.

Именно поэтому мы создали АРЭС – некоммерческую ассоциацию, объединяющую ведущие технологические компании и экспертов. Но создать ассоциацию – это полдела. Важно было сделать следующий шаг: превратить разрозненные инициативы в постоянно действующий механизм поддержки муниципалитетов. Таким механизмом стал «Первый проектный офис ресурсосбережения для российских городов».

Когда 14 июля 2026 года мы собрали на площадке Общественной палаты РФ представителей более 60 муниципальных образований, экспертов НИУ «МЭИ» и профильных ассоциаций, мы услышали главное: проблема не в отсутствии технологий. Проблема в отсутствии системы. Нет единых стандартов ресурсаудита. Нет института независимого гаранта качества. Нет механизма, который позволял бы мэру принимать реше-

ние о внедрении той или иной технологии, не боясь ошибиться и не рискуя попасть под санкции контрольно-надзорных органов. Каждый город сегодня решает проблему в одиночку. И чаще всего – проигрывает.

По оценкам экспертов, на топливе и ремонте муниципального транспорта города ежегодно теряют до 15–20% эксплуатационного бюджета. Это не абстрактные цифры. Это деньги, которые могли бы пойти на ремонт школ, закупку новых автобусов, благоустройство дворов. Но они уходят в песок из-за перерасхода топлива, преждевременного износа техники, отсутствия системного учета. Причинами неэффективного расходования ресурсов становятся отсутствие системного учета и недоверие к инновациям. Эти причины предстоит устранять системно.

Именно поэтому АРЭС совместно с Союзом российских городов (СРГ) инициировала создание рабочей группы по ресурсаудиту в городах Союза. Этот проектный офис – не «бумажная» структура. Это постоянно действующий механизм, через который города могут получать методическую, правовую и технологическую поддержку. Мы вступили в Палату бизнеса СРГ и готовы работать с каждым муниципалитетом индивидуально.

Проектный офис – это «единое окно» для муниципалитетов, где аккумулированы все инструменты, необходимые для реальной экономии бюджетных средств. Первый инструмент – экспресс-диагностика. Мы предлагаем городам заполнить анкету ресурсаудита, это зани-

мает до двух часов. На основе полученных данных рабочая группа проектного офиса готовит индивидуальный отчет с количественной оценкой скрытых потерь (в рублях), ранжированным перечнем мероприятий, расчетом окупаемости каждого решения и планом-графиком внедрения.

Второй – реестр проведенных решений. Это база данных, содержащая только те технологии, которые прошли независимую верификацию и имеют подтвержденный расчет окупаемости. Мы отсеиваем маркетинговые обещания без доказанной эффективности. Вы получаете готовый перечень решений с понятным расчетом: сколько вложить, через сколько месяцев окупится, какой будет экономия.



Третий – профессиональные стандарты и обучение. Мы инициировали разработку профессионального стандарта «Специалист по ресурсоаудиту» и запускаем программу добровольной сертификации. Это реальная подготовка специалистов, способных провести системную диагностику муниципального хозяйства. Вы получаете доступ к пулу сертифицированных специалистов, которые могут прийти на ваше предприятие и сказать: «Вот здесь у вас потери, вот здесь – резервы, вот что нужно сделать».

Четвертый – правовая поддержка. Совместно с Национальным фондом правовой поддержки организаций и граждан (НФПП), который является партнером Союза российских городов, мы создаем систему правовой поддержки муниципалитетов. Помогаем структурировать кон-

тракты – энергосервисные, концессионные, лизинговые, – чтобы минимизировать правовые и финансовые риски для руководителей городов и их команд.

Как справедливо отметил руководитель проектного офиса СРГ Александр Прилепин, ресурсоэффективность напрямую связана со снижением правовых рисков. Неэффективное использование ресурсов – это не просто потеря денег. Как только вы теряете бюджетные средства, вы рискуете оказаться под пристальным вниманием контрольно-надзорных органов. Проектный офис создает для российских муниципалитетов «правовую подушку безопасности».

Пятый инструмент – методическая поддержка. Мы разрабатываем единые стандарты и методологию проведения ресурсоаудита. Это понятные, унифицированные «правила игры» для всех участников.

Сегодня каждый аудитор работает как умеет. Нет единых подходов к сбору данных, расчету эффективности, оформлению результатов. Это создает путаницу и недоверие. Проектный офис дает проверенные алгоритмы: как проводить аудит, какие показатели считать, как оформлять результаты.

Ресурсоаудит vs энергоаудит – в чем принципиальная разница? На семинаре в Общественной палате мы говорили об этом много и подробно. Энергоаудит, который обязателен по 261-ФЗ, считает киловатты и гигакалории. Это правильно и нужно. Но он не отвечает на главный вопрос: где мы теряем деньги? Энергосбережение – это тактика, ресурсосбережение – это стратегия. Эта последняя позволяет снизить материалоемкость, уменьшить зависимость от импорта, сократить отходы, продлить жизненный цикл оборудования.



Ресурсоаудит охватывает не только энергию. Он смотрит на все хозяйство: продление ресурса оборудования (двигатели, трансмиссии, насосы), снижение расхода ГСМ, смазок и материалов, оптимизацию регламентов обслуживания (переход от «ремонта по графику» к «ремонту по состоянию»), выявление скрытых потерь в учетных системах и логистике. Говоря простым языком, энергоаудит считает счетчик, а ресурсоаудит ищет дырявый кран, старый двигатель и неэффективный маршрут автобуса.

Цифры, которые мы получили на основе практики десятков городов, говорят сами за себя. Новая система позволяет городам снизить расходы топлива на 15%, внеплановые простои коммунальной техники – на 20–30%, а коммунальные платежи – на 10–20%. Комплексная обработка техники с применением трибологических технологий

позволяет увеличить срок службы двигателя в 2,5 раза – с 300 тыс. до 900 тыс. км, а в отдельных случаях – более 1 млн км. Экономия на топливе по среднему предприятию достигает 30–100 млн рублей в год. Но главное – ресурсосбережение переводит управление с «реактивного» (тушим пожары) на «проактивное» (предотвращаем их), высвобождая до 20% бюджета.

Сегодня запрос на системную работу созрел на самом верху. 24 июля 2026 года Председатель Совета Федерации Валентина Ивановна Матвиенко заявила о необходимости создания единого федерального центра энергосбережения. Сенаторы подготовили два законопроекта. Депутат Государственной Думы Васильев назвал сферу ресурсосбережения «полем непаханым» и призвал к активным действиям. Мы в АРЭС не ждем, пока кто-то решит наши пробле-

мы за нас. Мы создаем проектный офис ресурсосбережения – конкретный, работающий механизм, который уже сегодня готов к внедрению в любом городе.

«Ассамблея ресурсо- и энергосбережения» (АРЭС) создана не для того, чтобы «продавать услуги», а для того, чтобы улучшить систему, в которой каждый город решает проблему пока в одиночку. Мы предлагаем систему, в которой повышается доверие к инновациям, где мэры не боятся внедрять новые решения и знают, как защитить себя и свою команду. Ресурсосбережение имеет право стать первоочередной задачей устойчивого развития современного города. ●

Сергей Зеленков,
президент Ассоциации
«Ассамблея ресурсо-
и энергосбережения» (АРЭС)
Фото: пресс-службы АРЭС и СРГ
аарэс.рф

СОДЕРЖАНИЕ

Перестройка глобального мерила	4
Медиа без границ	8
Путь к глобальному диалогу	12
Голос как мост	16
Лиза Сотилис. Красота навсегда	22
Сильная женщина с нежной душой	28
Екатерина Щеглова: «Первый женский спецназ» меняет жизни тысяч женщин	32
Самир Джамаи: Мода как философия жизни	36
DMW INTERNATIONAL	40
Архитектор смыслов: как эстетика, интеллект и технологии становятся новой дипломатией	42
Первый проектный офис ресурсосбережения для российских городов	46



На фото:
Ксения Gold

WFRS
WORLD
CUP'26

IX ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО РЕСТОРАННОМУ СПОРТУ

РОССИЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
20-26.10.2026

WFRS.REST



ПЕРВЫЙ
ИНФОРМАЦИЯ, АНАЛИТИКА

Журнал «Первый»
№1 сентябрь 2026

Учредитель Палагутин Дмитрий Александрович.
Адрес редакции: 194156, Санкт-Петербург, ул. Манчестерская, д. 2
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС 77-91868 от 26.06.2026 г.
Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.



eia.media

Главный редактор Леонид Барков
Выпускающий редактор: Ксения Мосалева
Дизайнер Александр Ильин
Помощник главного редактора: Марианна Палагутина
Корректор Юлия Шувалова

Отпечатано в типографии «ПК Эталон». Адрес типографии: Санкт-Петербург, ул. Трефолева, д. 2, лит. БН. Номер заказа 21484.
Тираж: 6000 экз. Распространяется бесплатно.
Подписано в печать: 03.09.2026.
Редакция не несет ответственность за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Возрастная категория: 12+.

ПЕРВЫЙ

12+

ИНФОРМАЦИЯ, АНАЛИТИКА 01 | СЕНТЯБРЬ 2026



ПЕРУКУА
ГОЛОС МАТЕРИ ЗЕМЛИ