



НАРОДНАЯ ДИПЛОМАТИЯ

№01 (ИЮНЬ 2024)

СЕРГЕЙ ЛАВРОВ:

**«В НЫНЕШНЕЙ
НЕПРОСТОЙ СИТУАЦИИ
В МИРОВЫХ ДЕЛАХ
НАРОДНОЙ ДИПЛОМАТИИ
ПРИНАДЛЕЖИТ ОСОБАЯ РОЛЬ»**



ВЕЛИЧАЙШИЕ ДИПЛОМАТЫ МИРА

АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ ГОРЧАКОВ



НАРОДНАЯ ДИПЛОМАТИЯ

Журнал «Народная дипломатия»
№1 июнь 2024

Координатор проекта Александр Новэра
Главный редактор Сергей Мурзин
Дизайнер Александр Ильин
Корректор Юлия Шувалова
Фотографии: Галина Кожемяченко, Александр Новэра, Департамент информационного сопровождения Ассамблеи народов Евразии и Африки, Центр народной дипломатии ШОС в Узбекистане, Культурно-развлекательный комплекс «Кремль в Измайлово», Оргкомитет премии «Золотой Трезини», dzen.ru, whc.unesco.org, wikimedia.org, wikipedia.org

Учредитель Сергей Викторович Мурзин.
Адрес редакции: 198264, г. Санкт-Петербург, ул. Лётчика Пилютова, д. 15, лит. А.

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС 77-87190 от 22.04.2024 г.
Выдано Федеральной службой по надзору
в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций.

Отпечатано в типографии «Принт24»,
192102, Санкт-Петербург, ул. Самойловой, 5.
Тираж: 6000 экз.
Распространяется бесплатно.
Подписано в печать: 12.06.2024.

Редакция не несет ответственность
за достоверность информации, опубликованной
в рекламных объявлениях. Мнение редакции
может не совпадать с мнением авторов.
Возрастная категория: 16+.

СОДЕРЖАНИЕ

История российской дипломатии	4
АНДРЕЙ БЕЛЬЯНИНОВ: «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ЕВРАЗИИ И АФРИКИ – ОДНА ИЗ ВАЖНЕЙШИХ РЕАЛИЗОВАННЫХ ЗАДАЧ СОВРЕМЕННОСТИ»	8
НАРОДНАЯ ДИПЛОМАТИЯ – НОВЫЙ ВЕКТОР РАЗВИТИЯ ШАНХАЙСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СОТРУДНИЧЕСТВА НА ПРОСТРАНСТВЕ БОЛЬШОЙ ЕВРАЗИИ	12
НАРОДНАЯ ДИПЛОМАТИЯ – ВАЖНАЯ МОДЕЛЬ ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ	16
НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ: СТАНОВЛЕНИЕ ОДНОГО ИЗ РОССИЙСКИХ ЛИДЕРОВ В СФЕРЕ НАРОДНОЙ ДИПЛОМАТИИ	20
СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ: «ИМПОРТОЗАМЕЩЕНИЕ – НОВЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ»	24
ТЕРРИТОРИЯ ДУХОВНОГО НАСЛЕДИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА	28
Кулинарная дипломатия Франции: искусство обольщения	30
РЕСТОРАННЫЙ СПОРТ – ЭТО ТОЖЕ СВОЕГО РОДА ШАХМАТНАЯ ПАРТИЯ	34
КУРС НА АРХИТЕКТУРНУЮ ДИПЛОМАТИЮ	40
РУССКАЯ ЖЕНЩИНА	44
Край земли КАК ЦЕНТР РОССИИ	46



Сегодня слово «геополитика» звучит достаточно часто, в разных контекстах и с разной подачей. И естественно, что где-то рядом обязательно возникает и другое слово: «дипломатия». Многими оно воспринимается как нечто далекое от повседневной жизни, а иногда и крайне негативное.

Так что же такое дипломатия? Толковый словарь Ожегова гласит: «1. Дипломатия – это деятельность правительства и его специальных органов по осуществлению внешней политики государства и по защите интересов государства и его граждан за границей. 2. Ухищрения, уклончивость в действиях, направленных к достижению какой-нибудь цели».

Всё это так, но есть, кроме указанных определений, и такое понятие, как народная дипломатия. Народная дипломатия – это разнообразные формы общения, которые сложились испокон веков среди народов и существовали параллельно государственной дипломатии. Именно народная дипломатия позволила купцам всех стран вести торговлю по всему миру. Благодаря этой дипломатии мы имеем возможность сегодня наслаждаться культурным наследием разных стран и народов в музыке, литературе, живописи и прочих сферах. Мы совершаем поездки по всему миру, общаемся с незнакомыми нам людьми и, конечно же, вкушаем разнообразные блюда, наслаждаясь разнообразием кухонных мировых изысков, – все это благодаря народной дипломатии.

Народная дипломатия с её возможностями порой бывает гораздо эффективнее в достижении общечеловеческих целей и задач. Наш журнал создан для того, чтобы максимально точно и во всех подробностях рассказывать о достижениях в народной дипломатии как в России, так и за её пределами. Мы стремимся максимально содействовать в налаживании партнёрских связей в полном соответствии со своим названием – «Народная дипломатия». ●

Сергей Мурзин,
главный редактор

ИСТОРИЯ РОССИЙСКОЙ ДИПЛОМАТИИ

10 февраля в России ежегодно отмечается профессиональный праздник – День дипломатического работника, установленный Указом Президента Российской Федерации от 31 октября 2002 года.



Выбор даты праздника связан с наиболее ранним документальным упоминанием (10 февраля 1549 года) о первом внешнеполитическом ведомстве России – Посольском приказе. Однако возраст российской дипломатической службы значительно старше.

Древнерусское государство с IX века выступало в качестве активного участника международных отношений в Европе. Знаковым событием стало направление в 838 году

русского посольства в Константинополь с целью установления прямых контактов с Византией. Таким образом, Русь впервые была представлена при дворе византийского императора Феофила как самостоятельное государство. Заключение договора «О мире и любви» с Византийской империей в 860 году означало международное признание Руси. Это первый из известных в истории России договорно-правовых актов.

Дипломатия стала неотъемлемой частью древнерусской государственности. Она выражала и защищала геополитические интересы восточнославянских народов, которые устанавливали тесные контакты со своими соседями. Их отношения значительно расширились и укрепились с принятием на Руси христианства.

Со второй половины XI века единство внешней политики и дипломатии нашей страны было нарушено

в связи с феодальной раздробленностью и татаро-монгольским нашествием. Наиболее влиятельные князья сами заключали международные союзы и осуществляли внешнеполитические связи. К XV веку, после свержения ордынского ига и укрепления централизованного русского государства со столицей в Москве, «удельная» дипломатия уступила место единой государственной.

По мере роста влияния Руси, московские князья активно развивали дипломатические отношения как со странами Запада, так и с Востоком. Вопросами внешней политики занимались великий князь и Боярская Дума. В 1549 году по распоряжению Ивана IV Посольский приказ возглавил один из наиболее образованных людей того времени – думный дьяк И.М. Висковатый. Структура и функции этого учреждения были окончательно сформированы в 50–70 гг. XVII века. Тогда же были созданы первые постоянные диппредставительства за рубежом.

В этот период внешнеполитический курс Русского государства был направлен на отстаивание общенациональных интересов, к которым относилось, в частности, преумножение территории, богатств и населения страны. Во главу угла ставились обеспечение безопасности восточных рубежей России; защита её южных границ от походов крымских татар и Турции; воссоединение с западнорусскими – украинскими и белорусскими – землями; обеспечение выхода в Балтийское море.

В эпоху правления Петра I произошли принципиально важные перемены в международном положении России. Её утверждение в качестве великой державы сопровождалось расширением сети постоянных дипломатических представительств в ведущих странах мира. В 1718–1720 годах Указом Петра Посольский приказ был преобразован в Коллегию иностранных дел. За время работы обновленного ведомства выросла

плеяда талантливых дипломатов, заложивших основные принципы и традиции русской дипломатии на длительный период (Г.И. Головкин, Б.И. Куракин, П.П. Шафиров, А.И. Остерман, А.П. Бестужев-Рюмин, Н.И. Панин, А.А. Безбородко и др.).

XVIII век занимает особое место в истории внешней политики России. Российская государственность поднялась на новую ступень. Сформировались главные направления международной активности Русского государства. Были заложены основы идеологии и традиций, которыми руководствовались в XIX и даже в начале XX века.

Блестящими дипломатическими победами ознаменовался век Екатерины II. Центр тяжести внешнеполитического курса страны был перенесен на решение черноморской проблемы. В результате двух войн и дипломатической борьбы Россия вышла широким фронтом к Черному морю, приобрела право проводить свои торговые суда через проливы Босфор и Дарданеллы, а также покровительствовать поработенным Турцией христианским народам.

Военные и дипломатические усилия были направлены на создание обширного многонационального

государства. В состав России вошли многие народы Восточной Европы, Кавказа, Средней и Центральной Азии. Россия укрепила свои позиции в Причерноморье, состоялось присоединение Крыма. Был завершён процесс воссоединения Украины и Белоруссии с Россией. Важные перспективные направления определились в Азии – движение как на восток (тихоокеанские исследовательские и промысловые экспедиции, основание Русской Америки), так и на юг. В Закавказье по Георгиевскому трактату 1783 года царь Карталинский и Кахетинский Ираклий II признал покровительство и верховную власть России. Рост влияния Империи в Европе и расширение её владений в Азии и Северной Америке создавали предпосылки для превращения России в мировую державу. К концу XVIII века задачи укрепления связей с государствами Центральной и Западной Европы, выхода к незамерзающим морям, утверждения великодержавного статуса страны были решены.

В 1802 году, согласно Манифесту императора Александра I, Коллегия была заменена Министерством иностранных дел, которому постепенно были переданы все важнейшие внешнеполитические вопросы.



Первым министром иностранных дел в 1802–1804 годах стал граф А. Воронцов.

В период наполеоновских войн российская дипломатия руководствовалась задачей создания антифранцузских коалиций и сокрушения империи Бонапарта. Победа России в Отечественной войне 1812 года и ее участие в освобождении европейских стран имели огромное международное значение для укрепления международного влияния нашей страны. Итог длительному периоду европейских войн подвел Венский конгресс (1814–1815 годы), заложивший основы новой, «Венской системы» международных отношений, ведущую роль в которой, благодаря своим военным и дипломатическим успехам, играла Россия. В последующие годы российская дипломатия приложила большие усилия для поддержания сложившегося баланса сил на европейской арене, а также защиты прав христианских народов Османской империи и расширения своего политического влияния на Балканах посредством поддержки борьбы этих народов за освобождение и создание национальных государств.

Благодаря успехам дипломатов к началу Первой мировой войны Россия поддерживала дипломатические отношения с 47 странами и имела более 200 представительств за рубежом.

После Октябрьской революции 1917 года декретом II Всероссийского съезда Советов был образован Народный комиссариат по иностранным делам РСФСР во главе со Л. Троцким. В 1918 году на этом посту его сменил Г. Чичерин.

В 1923 году в связи с образованием Советского Союза ведомство было преобразовано в Народный комиссариат по иностранным делам СССР (с 1936 года – Народный комиссариат иностранных дел, НКИД).



В 1920-х годах Комиссариат провел большую работу по выводу Советской России из политической изоляции. Россия участвовала в Генуэзской и Лозаннской конференциях, заключила Рапальский договор с Германией. В 1924 году началась «полоса признания» СССР: были установлены дипотношения с Великобританией, Францией, Италией, Норвегией, Австрией, Швецией, Грецией, Данией, Японией, Китаем, Мексикой. Развивались отношения со странами Востока. В 1921–1927 годах были заключены договоры с Афганистаном, Турцией, Ираном и др.

К 1925 году СССР поддерживал дипотношения с 22 государствами мира.

В 1934 году при Народном комиссариате иностранных дел был создан Институт по подготовке дипломатических и консульских работников с двухлетним сроком обучения, в 1939 году Институт был переименован в Высшую диплома-

тическую школу (ныне – Дипломатическая академия МИД России).

В октябре 1944 года на базе Международного факультета МГУ была создана вторая кузница отечественных дипломатических кадров – Московский государственный институт международных отношений (МГИМО).

В годы Второй мировой войны советская дипломатия проводила линию на создание и укрепление антифашистской коалиции, участвовала в разработке всех основополагающих межсоюзнических документов. На заключительном этапе войны внешнеполитическому ведомству под руководством В.М. Молотова принадлежала значительная роль в налаживании отношений с освобожденными государствами Европы, восстановлении мира в Азиатско-Тихоокеанском регионе. Советская дипломатия внесла значительный вклад в создание Организации Объединенных Наций.

В этой связи значительно возросло количество стран, с которыми Советский Союз установил дипломатические отношения: с 28 в 1941 году до 41 в мае 1945 года.

В марте 1946 года внешнеполитическому ведомству СССР было возвращено его прежнее название – Министерство иностранных дел.

Сложившаяся к середине 1950-х годов структура МИД сохранялась без существенных изменений до 1986 года. Министром иностранных дел СССР с февраля 1957 года по июль 1985 года являлся видный советский дипломат А. Громыко.

Приоритетом советской внешней политики было предотвращение прямых военных конфликтов, ограничение гонки вооружений. При содействии МИД СССР были подготовлены, а затем подписаны советско-американские договоры о запрещении испытаний ядерного оружия в атмосфере, космическом пространстве и под водой (1963), о нераспространении ядерного оружия (1968), об ограничении систем противоракетной обороны (ПРО, 1972) и ограничении стратегических вооружений (ОСВ-I, 1972; ОСВ-II, 1979) и другие. В 1975 году в Хельсинки был подписан Заключительный акт Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе.

В ноябре 1991 года было принято решение о преобразовании МИД в Министерство внешних сношений (МВС) СССР с одновременной передачей ему функций Министерства внешнеэкономических связей.

После распада Советского Союза МВС СССР прекратило свою деятельность как орган государственного управления. Его правопреемником стало Министерство иностранных дел Российской Федерации, которое в разные периоды возглавляли Е.М. Примаков, И.С. Иванов и С.В. Лавров (с 9 марта 2004 года по настоящее время).

В своей деятельности МИД руководствуется Концепцией внешней политики Российской Федерации, утвержденной Президентом Российской Федерации 30 ноября 2016 года. В соответствии с ней российская внешняя политика направлена на решение основополагающих задач, в частности: на обеспечение национальной безопасности, суверенитета, территориальной целостности страны, создание благоприятных условий для устойчивого роста экономики, укрепление международного мира и стабильности, упрочение всеобщей безопасности, повышение роли ООН, развитие двусторонних и многосторонних отношений взаимовыгодного и равноправного партнерства с иностранными государствами. Неизменными остаются ключевые принципы внешней политики России: независимость, открытость, предсказуемость, прагматизм, многовекторность, нацеленность на отстаивание национальных интересов.

Отечественная дипломатия вносит весомый вклад в укрепление мира, решение актуальных региональных и глобальных проблем, развитие сотрудничества с зарубежными партнерами. Патри-

тизм, высокий профессионализм и интеллектуальный потенциал российских дипломатов способствуют укреплению международного авторитета и влияния России, созданию благоприятных условий для её дальнейшего социально-экономического роста.

В День дипломатического работника в МИД России традиционно проходит торжественное собрание, в ходе которого с приветственным словом выступает Министр, представители других федеральных государственных структур. Отмечаются наградами сотрудники дипломатической службы, ветераны. Возлагаются цветы к памятной доске в здании Министерства с именами наших коллег, павших на фронтах Великой Отечественной войны, а также к памятным доскам дипломатов, погибших при исполнении служебного долга и в годы сталинских репрессий. Цветы возлагаются к местам захоронений видных российских дипломатов в России и за рубежом. Аналогичные церемонии, собрания, праздничные программы, протокольные мероприятия организуются посольствами и консульствами России за границей и представительствами МИД РФ в субъектах Российской Федерации. ●



АНДРЕЙ БЕЛЬЯНИНОВ: «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ЕВРАЗИИ И АФРИКИ – ОДНА ИЗ ВАЖНЕЙШИХ РЕАЛИЗОВАННЫХ ЗАДАЧ СОВРЕМЕННОСТИ»

Генеральный секретарь Международного союза неправительственных организаций «Ассамблея народов Евразии и Африки» Андрей Бельянинов рассказал о деятельности организации, ее роли на пространстве Евразии, планах и перспективах.

– Андрей Юрьевич, расскажите, пожалуйста, об Ассамблее народов Евразии, ее основных целях и задачах. Как возникла идея ее создания?

– Учреждение Ассамблеи народов Евразии – одна из важнейших реализованных задач современности, необходимость решения которой продиктована временем. Наша организация создана с целью формирования интеграционной модели большого евразийского партнерства на общественном уровне, расширения и углубления контактов между народами в дополнение к развитию политического взаимодействия, транспортно-логистических, торговых и финансовых связей стран Евразии.

Ассамблея народов Евразии, созданная в 2017 году при участии представителей неправительственных организаций из 67 стран Евразии, – коммуникационная площадка, объединяющая институты гражданского общества, представителей науки, образования, деятелей культуры, СМИ, бизнеса и власти.

Основная деятельность Ассамблеи осуществляется через эффективное использование народной дипломатии, механизмов делового, научного, образовательного и гуманитарного сотрудничества, популяризацию лучших моделей разностороннего партнерства международной общественности.

Ассамблея ведет активную работу не только в странах евразийского континента. Решением Генеральной Ассамблеи от 23 апреля 2024 года Ассамблея народов Евразии переименована в Ассамблею народов Евразии и Африки.

На сегодняшний день членами Ассамблеи являются представители неправительственных организаций 53 стран.

Членов Ассамблеи народов Евразии и Африки объединяют общие цели и устремления: сделать мир стабиль-

ным, без войн, насилия и страданий; общая ответственность перед историей – за сохранение достижений предшественников; ответственность перед будущим – за сохранение этнокультурной самобытности всех народов, духовно-нравственных идеалов и передачу социального опыта последующим поколениям.

Сам тезис о необходимости широкой консолидации народов Евразии не нов. Особую роль в его популяризации сыграли такие созданные на национальном уровне структуры, как



Культура является краеугольным камнем развития всей человеческой цивилизации, так как с культуры начинается межличностное общение, и она же определяет отношение человечества к своей планете и к жизни в целом

Ассамблея народа Казахстана, Ассамблея народа Кыргызстана, Ассамблея народов Молдовы и Ассамблея народов России. Именно эти организации стояли у истоков создания Ассамблеи народов Евразии и являются нашими партнерами и добрыми друзьями по сей день. В своей практической деятельности наша организация стремится максимально широко аккумулировать и творчески использовать накопленный вышеуказанными общественными институтами разных стран опыт многоплановой, разноформатной работы, прежде всего в сфере реализации международных проектов.

– Миссия Ассамблеи народов Евразии и Африки – установление мира и согласия на континенте и во всем мире. Но это общие слова, все так говорят, на деле не у всех получается следовать этим принципам, ведь есть национальные, политические, в конце концов, личные интересы...

– Вы правы. Собственно, мир никогда и не был единым. На протяжении истории человечества частные интересы, интересы одного государства, в первую очередь экономические, были важнее общих. Наверное, только в новейшее время пришло осознание, что устремления отдельных людей, объединенных вместе, смогут сделать мир лучше. Может казаться, что отдельное хорошее дело – очень маленький шаг. Но если не делать этих шагов – ничего и не будет. Только совместные дела рождают доверие друг к другу. А корень слова «доверие» – «вера».

Основной инструмент Ассамблеи – народная дипломатия. Как раз она и играет важную роль в обеспечении доверия между государствами и народами, в поиске путей мирного урегулирования, ответов на новые вызовы. Поэтому современный мир все более

подвигает международную общественность к организации совместных площадок для творческих и деловых встреч, для открытого диалога и обмена опытом. Наши многочисленные встречи (сейчас, к сожалению, чаще онлайн), переговоры, поездки по разным странам показывают большой интерес к самой идее евразийской интеграции.



На первом этапе развития деятельность Ассамблеи в большей степени заключалась в объединении активных граждан, международных общественных деятелей. Сейчас наступил следующий этап – утверждение дипломатической роли неправительственных организаций в условиях формирования многополярного мира, объединение общественных организаций в разных странах, представляющих интересы своих народов.

К примеру, мы ежегодно проводим встречи 21 сентября, в Международный день мира, вместе обсуждаем проблемы, вместе печалимся, вместе радуем-

ся. В этих встречах принимают участие видные государственные, общественные и научные деятели, представители международных организаций ЮНЕСКО, ООН, дипломатических миссий в разных странах. На этих наших ежегодных встречах всегда звучат колокольчики. Для нас, наших друзей, партнеров этот звон – символ того, что мы вместе, что мы едины в нашем стремлении к миру на планете. Этот звон напоминает всем о том, что никакие личные интересы ни в коем случае не должны приводить к войнам и конфликтам. Любые проблемы можно решать мирным путем, и такие решения всегда самые долгосрочные и эффективные.

– Сохранение памяти о трагических событиях Второй мировой и Великой Отечественной войн – серьезный аргумент в деле сохранения мира. Расскажите, пожалуйста, о проектах Ассамблеи по сохранению исторической памяти.

– Все годы нашего существования мы уделяли огромное внимание в нашей деятельности вопросам сохранения исторической памяти. У нас есть большой международный проект под названием «Победили вместе», который включает в себя международные общественные форумы по сохранению исторической памяти о Второй миро-

вой и Великой Отечественной войнах. Проходит Международный фестиваль документальных фильмов «Победили вместе» имени Владимира Меньшова, проводятся международные памятные акции в честь знаковых событий Второй мировой и Великой Отечественной войн и другие мероприятия и акции.

Это крайне важно – сохранять память о тех исторических событиях, так как в настоящее время участились попытки фальсификации и дегероизации истории Второй мировой и Великой Отечественной войн, приносящие героические свершения, решающую роль и вклад народов Советского Союза в победу над фашизмом. Чем дальше от нас эти события во времени, тем больше эта тенденция будет усугубляться. Противостоять такому направлению мыслей и действий – одна из задач Ассамблеи. Эта тема всегда будет в фокусе нашего внимания, вне зависимости от памятных дат и юбилеев. Мы будем продолжать наш проект, практически все акции, которые мы опробовали, живут и будут жить.

Вы правильно сказали, память о трагических событиях этих войн – очень важный аргумент в деле сохранения мира. Сегодняшняя ситуация обязывает нас искать и находить адекватные ответы на грозные вызовы времени: войны и международные конфликты, падение нравов и религиозная нетерпимость, экологический и финансово-экономический кризисы. В этой ситуации, как показывает



опыт, реальной основой безопасного развития общества, укрепления общечеловеческих базовых ценностей, ориентирующих людей на мирные инициативы, духовное согласие и международное сотрудничество, могут стать культура и идеи гуманитарной безопасности.

– Каким образом? Получается, культура – своего рода оружие в борьбе за мир во всем мире?

– Культура является краеугольным камнем развития всей человеческой цивилизации, так как с культуры начинается межличностное общение, и она же определяет отношение человечества к своей планете и к жизни в целом.

Ассамблея народов Евразии и Африки убедительно доказывает, что

мирный путь взаимодействия народов – это путь культуры, понимая под культурой не только сферы искусств, но и целый комплекс культурологических аспектов: культуру мысли и слова, культуру межчеловеческих отношений и международных связей, культуру этнических, национальных, конфессиональных сообществ, культуру многополярного мира и мировых процессов, культуру всечеловеческих ценностей и культуру жизни.

Противостоять современным пагубным тенденциям можно только при условии формирования единого культурного пространства мира и взаимопонимания к культуре и традициям представителей всех национальностей и народов Евразии. Единство многообразия – базовая формула истинной духовной, культурной жизни.

Соприкосновение культур и творческий диалог помогают поддерживать стабильность в развитии международных общественных отношений, играют важную роль в интеграционных процессах, особенно на таком большом континенте, как Евразия. Поэтому мы не устаем повторять, что культура была и остается высшей ценностью человеческой цивилизации, и ее преобразующее воздействие на все сферы жизни должно возрастать. ●



НАРОДНАЯ ДИПЛОМАТИЯ – НОВЫЙ ВЕКТОР РАЗВИТИЯ ШАНХАЙСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СОТРУДНИЧЕСТВА НА ПРОСТРАНСТВЕ БОЛЬШОЙ ЕВРАЗИИ



«Роль народной дипломатии, общественных организаций, выступающих за упрочение мира и международной безопасности, развитие дружественных связей, неуклонно возрастает».

Президент России Владимир Владимирович Путин

Для большинства россиян аббревиатура ШОС давно стала неотъемлемой частью российской внешней политики. Но привычное не значит понятное. Поэтому, прежде чем переходить к основной теме, следует сделать небольшой исторический экскурс. Интервью Президента России Владимира Владимировича Путина американскому журналисту Такеру Карлсону показало всему миру, что полезно начинать с исторической справки во избежание дальнейшего непонимания.

Истоки и становление ШОС

Создание Шанхайской организации сотрудничества предопределили распад СССР и появление новых региональных вызовов и угроз. Территориальные споры, приграничные конфликты, увеличение террористической активности в азиатском регионе требовали создания новых эффективных инструментов. И таким инструментом стала «Шанхайская пятёрка» – политическое объединение, основанное на Соглашении об укреплении доверия в военной области в районе границы (Шанхай, 1996) и Соглашении о взаимном сокращении вооружённых сил в районе границы (Москва, 1997). Два этих документа заложили механизм взаимного доверия в военной области в приграничных районах, способствовали установлению поистине партнёрских отношений между Российской Федерацией, Республикой Казахстан, Китайской Народной Республикой, Кыргызской Республикой и Республикой Таджикистан. После присоединения к Организации Республики Узбекистан 15 июня 2001 года в Шанхае (КНР) «пятёрка» стала «шестёркой» и была переименована в ШОС. Именно поэтому Организация получила название «Шанхайская».

Что такое ШОС сегодня?

Но это были только первые шаги на пути становления мощной межправительственной многозадачной международной организации.

Сейчас в ШОС состоят 9 стран-участниц (Индия и Пакистан присоединились в 2017 году, Иран – в 2023 году), 3 страны-наблюдателя и 14 стран-партнеров по диалогу.

ШОС – крупнейшее международное сообщество.

Страны-участницы занимают 60% Евразии – 34 миллиона квадратных километров.

Общая численность населения стран ШОС – почти 3,4 миллиарда человек. Это около половины всех людей, живущих на планете.

Общий ВВП стран ШОС – более 23 триллионов долларов, или четверть мирового ВВП.

И это только начало большого пути.

«Авторитет и влияние нашего объединения продолжает укрепляться, растет интерес к его деятельности со стороны других государств и международных структур».

Владимир Путин

Почему так притягательна ШОС?

Почему ШОС стала крупнейшей межгосударственной региональной организацией? В чем ее привлекательность и почему многие страны стремятся в нее войти? Ответ лежит в основных целях, которые поставила перед собой Организация. Это укрепление взаимного доверия и добрососедства между государствами-членами;

Шанхайская организация сотрудничества

Региональное международное объединение, основанное в 2001 году

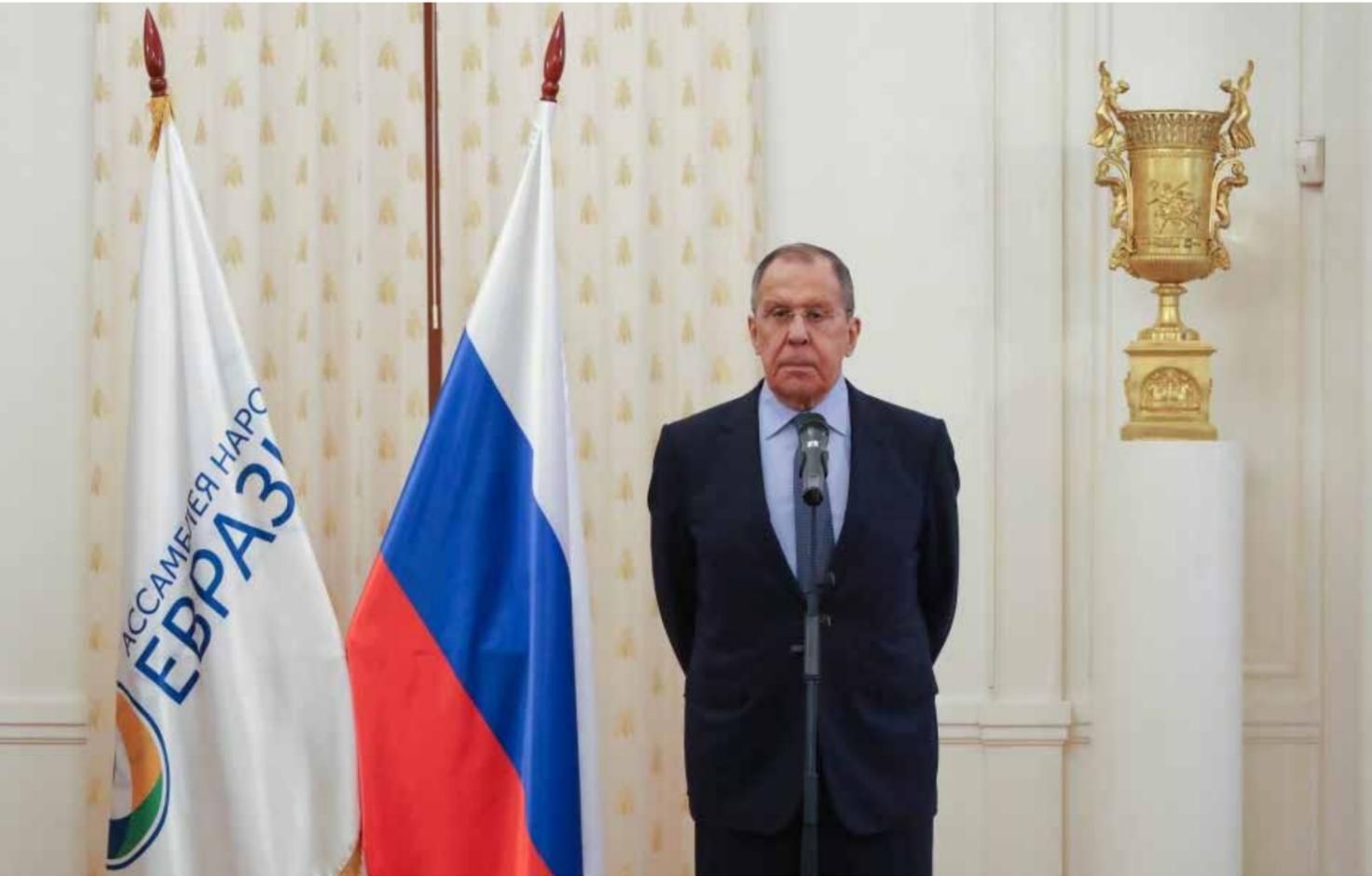


- Участники**
 1. Россия
 2. Индия
 3. Казахстан
 4. Китай
 5. Кыргызия
 6. Пакистан
 7. Таджикистан
 8. Узбекистан
 9. Иран
- Наблюдатели**
Могут присутствовать на заседаниях и участвовать в обсуждениях вопросов без права принятия решений
Афганистан
Белоруссия
Монголия
- Партнеры по диалогу**
Взаимодействуют с объединением по отдельным направлениям сотрудничества
Азербайджан
Армения
Бахрейн
Египет
Камбоджа
Катар
Кувейт
Мальдивы
Мьянма
Непал
ОАЭ
Саудовская Аравия
Турция
Шри-Ланка
Остальные страны

ПОКАЗАТЕЛИ СТРАН – УЧАСТНИЦ И ПАРТНЕРОВ ОБЪЕДИНЕНИЯ

% от общемировых значений





содействие их эффективному сотрудничеству в политической, торгово-экономической, научно-технической и культурной областях, а также в сфере образования, энергетики, транспорта, туризма, защиты окружающей среды и других; совместное обеспечение и поддержание мира, безопасности и стабильности в регионе; продвижение к созданию демократического, справедливого и рационального нового международного политического и экономического порядка.

Одним из важнейших факторов привлекательности для новых членов является общее стремление государств-участников сохранить традиционные ценности народов, проживающих на их территориях.

И еще: все решения ШОС принимаются на основе консенсуса, что демонстрирует исключитель-

ное равноправие всех участников объединения вне зависимости от размера территории страны, ее ВВП и военных возможностей. Это намного более привлекательная форма, чем голосование большинством голосов, где за решениями присутствует принуждение тех, кто с этим большинством не согласен.

Кризис мировой системы

События последних лет показали, что привычные системы межгосударственных отношений и дипломатических связей начали давать сбой. Мир привык к системе международных отношений, заложенной по итогам Второй Мировой войны, основанной на главенстве ООН и международного права. Противоборство двух мировых лагерей – СССР и США – с распадом Советского Союза превратилось в тотальное

американское доминирование. Но глобальные геополитические ошибки, допущенные коллективным Западом, заложили основу для появления многополярного мира.

Эти же ошибки привели к разрушению традиционной системы дипломатических отношений, которая выстраивалась в мире столетиями. Пренебрежение США основами международного законодательства породило кризис доверия к «западной» модели мира. Использование доллара и санкций как репрессивного международного инструмента подкосило отлаженную мировую экономику. Все это заставило искать новые инструменты международного сотрудничества. И пришлось вспомнить, что термин «международные отношения» изначально обозначал отношения между народами.

Народная дипломатия и ШОС

На первый взгляд, народная дипломатия не вписывается в привычную систему традиционных межгосударственных отношений, особенно в такой жестко структурированной и вертикально ориентированной организации, как ШОС. Но это только на первый взгляд.

Народы на протяжении столетий учились строить отношения между собой на огромном пространстве Большой Евразии. Они дружили, воевали, торговали, создавали общие семьи, обогащали свои языки за счет общения – это и есть наша история. История народов, которые появлялись и растворялись на этих огромных территориях в течение тысячелетий. История их миграции по нашему континенту. История взлетов и падений великих цивилизаций. Наша история.

Все новое – это хорошо забытое старое, говорят в народе. А народ мудр. Великие торговые пути существовали задолго до того, как появились границы привычных нам государств. И сейчас мы, создавая логистические коридоры «Запад-Восток», «Север-Юг», «Северный морской путь», просто повторяем то, что столетия назад проложили наши предки. Именно на этих великих путях строилась наша цивилизация. Именно они давали толчок к развитию ремесел, культуры и искусства. Именно в главных центрах этих торговых путей появлялись великие города, рождались великие первооткрыватели, великие завоеватели, великие поэты и великие ученые.

«Мы подобны карлика, усевшимся на плечах великанов; мы видим больше и дальше, чем они, не потому, что обладаем лучшим зрением, и не потому, что выше их, но потому, что они нас подняли и увеличили наш рост собственным величием».

Бернар Шартский, французский философ

Народная дипломатия заложила не только систему отношений между народами, но и стала основой формирования дипломатии как науки. Важно помнить, что любой народ состоит из людей, поэтому народная дипломатия – это в первую очередь отношения между людьми, человеческие отношения.

Сегодня понятие «народная дипломатия» переживает второе рождение. Ключевую роль в национальной политике стран ШОС стали играть формирование общественного сознания и поддержка общественных инициатив. Нельзя выстроить устойчивые отношения между государствами, если люди этих государств не общаются между собой, не дружат, не создают общие семьи, не выстраивают общий бизнес, не изучают язык и культуру друг друга. Если этого нет, то отношения между странами будут строиться либо на временной выгоде, либо на страхе. А страх и выгода – плохой фундамент для длительных отношений.

Одним из важнейших факторов привлекательности для новых членов является общее стремление государств-участников сохранить традиционные ценности народов, проживающих на их территориях

Понимание этих основополагающих процессов легло в основу создания национальных центров народной дипломатии ШОС. Сначала такая структура появилась в Китае, потом открылись центры в Узбекистане, Таджикистане и Киргизии. В 2023 году по инициативе Ассамблеи народов России и Ассамблеи народов Евразии при поддержке МИД РФ был открыт Национальный центр народной дипломатии Шанхайской организации сотрудничества в России.

Национальный центр народной дипломатии ШОС в России

30 июня 2023 года Министр иностранных дел Сергей Викторович Лавров презентовал в Москве иностранному дипкорпусу Национальный центр народной дипломатии ШОС.

Основные цели и задачи Национального центра народной дипломатии ШОС в России сформированы на основе Хартии Шанхайской организации сотрудничества, Договора о долгосрочном добрососедстве, дружбе и сотрудничестве и опираются на «Шанхайский дух».

В ноябре 2023 года на заседании Национальной части Российской Федерации Форума глав регионов государств-членов ШОС в городе Челябинске было принято решение о поддержке деятельности Национального центра народной дипломатии в России и открытии его представительств во всех российских регионах.

Основными направлениями деятельности являются международное культурное, научное и образовательное сотрудничество, сотрудничество в спортивной сфере, сфере гостеприимства и деловой дипломатии. Большая работа направлена на сохранение и расши-

рение пространства русского языка за рубежом. Базовой задачей стоит создание устойчивых межрегиональных и межмуниципальных связей на пространстве стран ШОС, поддержка и продвижение, в том числе медийное, российских регионов в странах Шанхайской организации сотрудничества. Наш девиз: «От доверия людей к доверию экономик».

«Народная дипломатия – это основной канал взаимосвязи и дружбы между народами всех стран».

*Генеральный секретарь ШОС
Чжан Мина •*

**Станислав Королев,
директор Национального центра
народной дипломатии ШОС
в России**

НАРОДНАЯ ДИПЛОМАТИЯ – ВАЖНАЯ МОДЕЛЬ ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ

Интервью с Кабулжоном Сабировым, директором Центра народной дипломатии Шанхайской организации сотрудничества в Узбекистане.



– Мы живем в эпоху глобализации. Будущее стран по-прежнему зависит от тенденций развития. Этот процесс закономерен, конечно, в ситуации, когда геополитическая среда становится все более противоречивой. Неоспорим и тот факт, что народы мира, живущие сегодня в таком пространстве, испытывают потребность в факторах «единого устремления». Это

связано с событиями, которые требуют региональной сплоченности. В этом смысле, насколько сильной была естественная потребность в центрах народной дипломатии, действующих на пространстве ШОС, и в чем проявляется их жизненное значение?

– Вы знаете, что сегодня народная дипломатия приобретает все большее значение в решении международных

проблем. По сути, народную дипломатию можно назвать политикой малых добрых дел. При этом основное внимание уделяется не государственным структурам и официальным лицам, а общественным организациям, имеющим более широкое поле действий для расширения сотрудничества. По утверждению экспертов, сегодня, в условиях обострения глобальных противоречий и конфликтов, народ-

ная дипломатия отличается искренностью и беспристрастностью. В отличие от инструментов официальной дипломатии, она способна укреплять взаимное доверие и уважение, восстанавливать дружбу между народами. При этом достаточно наличия желаний, намерений у государств и народов сотрудничать для достижения общих целей.

Становясь неотъемлемой частью официальной дипломатии и важным ее элементом, народная дипломатия в последние годы развивает свою активность. Народная дипломатия, которая предполагает взаимодействие с общественными организациями, институтами гражданского общества зарубежных стран, служит уникальным инструментом расширения международных связей государства. Деятельность народной дипломатии включает такие направления, как сотрудничество общественных объединений, контакты городов-побратимов, проведение общественно-политических акций и взаимодействие с международными неправительственными организациями.

Необходимость в создании такой структуры в ШОС еще больше возросла после того, как Индия и Пакистан присоединились к числу ее постоянных членов, поскольку Организация стала местом, объединяющим несколько крупных цивилизационных центров Евразии, таких как китайская, русская, индийская и исламские цивилизации.

Эти цивилизации не только имеют некоторые общие черты в своей уникальности, но также характеризуются неповторимыми обычаями, ценностями и различными культурными традициями.

Если международные организации, такие как ШОС, на внешней арене опираются на политический и экономический прагматизм, народы становятся ближе сердцем, что определяет направление новых идей в строительстве и управлении государством.

Официальный Ташкент всегда подчеркивал, что главным залогом успеха в деятельности ШОС является укрепление доверия между народами, углубление межгосударственного взаимопонимания, учет гармоничных интересов и равноправие. И народная дипломатия является самым удобным и быстрым способом достижения этих целей.

Очевидно, что дальнейшее укрепление роли и престижа ШОС будет зависеть от приверженности государств-членов «Шанхайскому духу», принципам и ценностям Организации.

Несомненно, что сотрудничество в сфере развития межкультурного диалога, сохранения и популяризации культурного разнообразия, изучения культурного и природного наследия региона на благо народов, проживающих на пространстве ШОС, будет способствовать дальнейшему развитию и расширению отношений между народами.

Членство в международных организациях, основанное на взаимном доверии, общение со странами мира, особенно с соседями, на основе мирного сосуществования, расширение не только межгосударственных, но и культурно-гуманитарных связей между широкими слоями общественности, являются одними из главных требований сегодняшнего дня.

Народная дипломатия направлена именно на дальнейшее улучшение взаимоотношений между народами разных стран. С другой стороны, это вдохновляющее сердце чувство, прославляющее взаимную солидарность народов внутри каждого государства. Она является не только средством сближения народов, но и инструментом культурной гармонизации различных наций, межнационального мира и братства.

– Прошло шесть лет с тех пор, как в Узбекистане начал работу Центр народной дипломатии

ШОС. Период очень короткий. Здесь возникает вопрос: как мы оцениваем деятельность Центра за прошедшее время? Расскажите, пожалуйста, о достижениях Центра за этот период.

– Действительно, прошло шесть лет с момента учреждения Центра народной дипломатии ШОС в Узбекистане. За этот период Центр стал настоящей площадкой общения партнеров, неправительственных организаций в государствах-членах Организации, представителей дипломатического корпуса, общественных организаций, министерств и ведомств, национальных культурных центров и обществ дружбы.

Основными задачами и направлениями деятельности Центра являются укрепление взаимного доверия и добрососедства, межнационального и межконфессионального согласия между странами ШОС, расширение культурно-гуманитарных связей с государствами-членами Организации.

Цели и задачи Центра заключаются в создании условий для налаживания дружественных связей между институтами гражданского общества стран ШОС, в том числе, молодежными и женскими организациями.

Деятельность Центра народной дипломатии ШОС в Узбекистане заключается в расширении культурно-гуманитарных, научно-образовательных связей между неправительственными организациями и гражданами государств-членов, наблюдателей и партнеров по диалогу ШОС, активизации межкультурного диалога, а также в укреплении дружественных отношений между народами региона, активное продвижение принципов «Шанхайского духа», которые включают в себя взаимное доверие, взаимный интерес, равенство, консультации, уважение культурного разнообразия и стремление к совместному развитию.



Необходимо отметить, что нашим Центром налажены тесные связи с Китайским комитетом ШОС по добрососедству, дружбе и сотрудничеству, Ассамблеями народов Евразии, народов России, Казахстана, Кыргызстана, Корпоративным фондом «Центр народной дипломатии» в Казахстане, Культурно-интеграционным центром стран ШОС и Шелкового пути в Кыргызстане, Национальным центром народной дипломатии ШОС в России, Центром дружбы и сотрудничества ШОС в Таджикистане, Пакистанским институтом мира и дипломатических исследований, Индийским советом по международным делам, Белорусским фондом мира и другими. В настоящее время прорабатывается вопрос учреждения подобных институтов в Беларуси и Пакистане. Мы всегда рады и готовы сотрудничать с ними.

В рамках своей деятельности Центр организует различные кру-

глые столы, научно-практические конференции, творческие вечера, направленные на углубление знаний о культуре народов ШОС, укрепление взаимного доверия между народами, сохранение многообразия культур.

– Из ваших размышлений следует, что в последние годы роль и престиж Узбекистана на пространстве ШОС возрастают. В целом, каковы причины и основания создания ШОС? И самое главное, в чем преимущество членства в этой Организации?

– Сегодня, вместе с потенциальными партнерами, ШОС объединяет двадцать шесть стран. Организация становится важным субъектом мировой политики, и Узбекистан вносит свой достойный вклад в повышение ее авторитета. В результате активного участия нашей страны совершенствуются механизмы принятия решений в соответствии с целями, задачами и базовыми принципами этой между-

народной организации. Долгосрочные усилия закладывают основу для того, чтобы ШОС заняла достойное место среди других авторитетных международных институтов.

Сегодня ШОС является активным участником системы современных международных отношений, которая способствует обеспечению мира и безопасности, урегулированию международных и региональных конфликтов на основе взаимного равенства, уважения суверенитета и территориальной целостности, действий против вмешательства во внутренние дела государств, противодействия применению сил и угроз.

Возникновение этой международной организации напрямую связано с изменением геополитической ситуации в мире в конце XX века, в частности, с ростом террористической угрозы во всех странах, в том числе и в Центральной Азии.

Система безопасности, которая ранее существовала в этом регионе, к 90-м годам прошлого столетия оказалась неспособной противостоять растущим угрозам. Увеличение каналов транспортировки наркотиков, рост нелегальной трудовой миграции, экстремистских потоков и увеличение числа террористических организаций обусловили необходимость укрепления приграничной безопасности государств региона и поиска путей оперативного и эффективного сотрудничества в военной сфере.

Сегодня общая площадь стран-членов, наблюдателей и партнеров по диалогу ШОС составляет 34,3 миллиона квадратных километров, что составляет 63% территории Евразийского континента, в то время как численность населения составляет 3,4 миллиарда человек, что составляет примерно половину населения земного шара. На экономику стран ШОС приходится 20% мировой экономики.

Основными целями Организации являются укрепление взаимного доверия, дружбы и добрососедства между государствами-членами, укрепление эффективного сотрудничества в политической, торгово-экономической, научно-технической, культурно-гуманитарной, энергетической, транспортной, экологической и других сферах, обеспечение мира, безопасности и стабильности в регионе.

Являясь членом и одним из основателей этой Организации, Узбекистан поддерживает развитие взаимовыгодного сотрудничества. Сегодня наша страна выступает в качестве активного участника ШОС, поддерживая ее усилия в таких областях, как борьба с терроризмом, экстремизмом, незаконным оборотом наркотиков, а также в сфере противодействия транснациональной организованной преступности.

Еще один важный аспект: государства ШОС взаимосвязаны не только из-за политической ситуации

Государства ШОС взаимосвязаны не только из-за политической ситуации в мире, но и благодаря глубоким историческим и культурным связям. Они были исторически объединены Великим Шелковым путем

в мире, но и благодаря глубоким историческим и культурным связям. Они были исторически объединены Великим Шелковым путем, который на протяжении тысячелетий считался центром торговли, обмена культурными и духовными ценностями.

Я хотел бы отдельно отметить, что в статье Президента Шавката Мирзиёева, опубликованной перед Самаркандским саммитом Шанхайской организации сотрудничества, было подчеркнуто, что основанный на многосторонней деятельности самый молодой институт ШОС яв-

ляется своего рода межгосударственной структурой, способной объединить страны с разными культурными и цивилизационными взглядами, собственными внешнеполитическими направлениями и моделями национального развития.

Предложения, выдвинутые новым Узбекистаном, имеют особое значение для укрепления мира и стабильности во всем мире, в том числе в регионе ШОС.

Я уверен, что именно институты народной дипломатии служат хорошей основой для понимания менталитета стран мира, способствуя дальнейшему укреплению добрососедства, дружбы и сотрудничества. Сотрудничество в области развития межкультурного диалога в интересах народов мира, сохранения и популяризации культурного разнообразия, а также изучение культурного, природного наследия региона в рамках различных международных мероприятий будет способствовать дальнейшему развитию и расширению взаимодействия. ●



НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ: СТАНОВЛЕНИЕ ОДНОГО ИЗ РОССИЙСКИХ ЛИДЕРОВ В СФЕРЕ НАРОДНОЙ ДИПЛОМАТИИ



Нижегородская область уверенно заявляет о себе как о ведущем регионе России, активно развивающем направление народной дипломатии. Этот процесс, начавшийся еще в 1990-е годы, сегодня перерос в масштабные инициативы, делающие регион примером для других субъектов Российской Федерации.

Зарождение народной дипломатии: от первых шагов к системному подходу

До 1991 года город Нижний Новгород был закрыт для посещения иностранцами из-за большого числа оборонных предприятий и научно-исследовательских институтов. Но в 1991 году город открылся, благодаря чему его начали посещать делегации из разных стран мира, стремясь развивать сотрудничество с Нижегородской областью.

Первым городом-побратимом стал немецкий Эссен в 1991 году, вслед за ним и Нижегородская область обрела партнера в Германии – землю Северный Рейн-Вестфалия. Так началось активное взаимодействие, в том числе и в сфере общественной дипломатии.

Одним из активных общественных проектов стала альтернативная или добровольная социальная служба в Нижнем Новгороде, которую проходила молодежь из Германии с 1993 года. Волонтеры работали в коррекционных школах-интернатах, детских домах, детских и областных больницах, а также оказывали помощь инвалидам на дому.

Другим общим направлением работы стал проект «Медиапедагогика», направленный на реализацию совместной международной программы «Строим новые мосты». В рамках проекта происходил постоянный обмен информацией и опытом в сфере медиапедагогической – научной дисциплины, включающей элементы психологии, информатики, журналистики, общественных связей, педагогики, социологии и лингвистики.

Общественные проекты с Германией положили начало применению народной дипломатии как успешного средства расширения контактов с зарубежными странами.

Сегодня развитие народной дипломатии в Нижегородской области можно увидеть в активной деятель-

ности региона. За последние несколько лет на территории области прошли десятки международных мероприятий, среди которых – визиты иностранных делегаций, фестивали, форумы, конференции, выставки, где складывалась плодотворная атмосфера для обмена опытом и укрепления международного сотрудничества. Также нижегородские представители активно участвовали в мероприятиях за рубежом, направленных на укрепление экономических и культурных связей.

В настоящее время Нижегородская область развивает международное сотрудничество со 140 странами мира, в том числе в сфере экономики, торговли, образования, культуры, экологии, высоких технологий, что в конечном итоге способствует развитию и процветанию региона.

В сфере общественной дипломатии Нижегородской области есть чем гордиться. Общественная дипломатия в регионе развивается

системно, в самых различных ее проявлениях: поддержка соотечественников, проживающих за рубежом, «Автопробег Дружбы Берлин – Москва», который проводится в Нижегородской области с 2017 года, экспорт российского образования и обмен лучшими практиками с иностранными коллегами, а также реализация проекта «Школа юного дипломата имени Ю.Е. Фокина».

Примеры проектов народной дипломатии в Нижегородской области показывают, что этот процесс не ограничивается формальными встречами и договорными документами. Это живые проекты, которые приносят конкретную пользу как региону, так и международному сотрудничеству страны в целом. Регион уверенно идет вперед, укрепляя международные связи и развивая диалог на уровне народов.

Логичным продолжением работы в данной сфере стало проведение в Нижнем Новгороде международного форума, посвященного развитию общественной дипломатии.



Форум, посвященный народной дипломатии как инструменту «мягкой силы»

Одним из главных событий, закрепивших статус Нижегородской области как центра народной дипломатии, стал прошедший в 2023 году Международный форум «Народная дипломатия как инструмент «мягкой силы» в развитии международного сотрудничества». Мероприятие собрало представителей власти, экспертов сферы образования, служителей церкви, деятелей науки, культуры и спорта из почти 40 иностранных государств, а также из разных регионов Российской Федерации. Также в работе Форума приняли участие студенты нижегородских вузов и участники проекта «Школа юного дипломата».

В формате круглых столов участники Форума обсудили роль бизнеса, церкви, молодежи, образования и культуры, побратимских связей, а также туризма, спорта, экологии и СМИ в развитии народной дипломатии. Кроме того, они проанализировали лучшие практики и сформиро-

вали новые инициативы, тем самым подтвердив важность народной дипломатии как инструмента «мягкой силы» в деле укрепления международных связей и повышения влияния России на мировой арене.

В рамках Форума состоялось подписание Соглашения о сотрудничестве между министерством международных и межрегиональных связей Нижегородской области и Национальным центром народной дипломатии Шанхайской организации сотрудничества в России. Также в Нижнем Новгороде открылся Центр народной дипломатии Нижегородской области. Соглашение о сотрудничестве подписали председатель Правления Евразийского аналитического центра, директор Национального центра народной дипломатии в России Станислав Королев и министр международных и межрегиональных связей Нижегородской области Ольга Гусева.

Форум также стал площадкой для подведения итогов первого в Нижнем Новгороде конкурса лучших практик в сфере народной диплома-

тии. Участники из России и зарубежных стран представили проекты, направленные на укрепление дружбы и сотрудничества между народами, развитие гражданского самосознания у молодого поколения, а также создание системы поддержки прямых контактов между сообществами разных стран.

Конкурс привлек внимание участников из разных сфер, включая воспитанников детских садов, учащихся школ и студентов вузов, представителей общественных организаций, интернет-сообществ из разных регионов России и таких зарубежных государств, как Египет, Австрия, Германия, Тунис, Румыния, Беларусь, Алжир и многих других.

По результатам конкурса были определены три победителя:

– **Маркова Е.К. (г. Хургада, Египет)** – за проект «Киножурнал «Мандарин»», объединяющий детей-билингвов, поддерживающих русский язык и культуру;

– **Р. Кириш (Германия)** – за проект немецкого эко-поселения RuDe, по-



В рамках Центра будут проходить встречи, лекции и конференции на тему народной дипломатии, доступные для учащихся школ, студентов и аспирантов.

В рамках открытия был подписан План мероприятий, направленный на развитие народной дипломатии в сфере образования, культуры, спорта, церкви и молодежной политики, что поспособствует расширению международного гуманитарного и делового сотрудничества и обмену опытом. В план вошли более 40 мероприятий, среди которых – Международный коллабораториум «Россия – ШОС: научный диалог», транскультурный саммит молодежных лидеров стран ШОС, Кубок Дружбы народов стран БРИКС по футболу, Международная научно-практическая конференция «Освоение семантического пространства русского языка иностранцами», Международный интерактивный форум «Языковая политика и лингвистическая безопасность», Международный фестиваль национальных культур «В этом мире большом» и многие другие.

Работа Центра народной дипломатии Нижегородской области станет важным шагом в расширении международных связей и укреплении имиджа Нижегородской области как открытого и дружелюбного региона.

Заключение

Нижегородская область уже сегодня является примером для других регионов России в сфере народной дипломатии. Проведение Форума, открытие Центра народной дипломатии – все это свидетельствует о серьезных амбициях региона в этой важной сфере международных отношений. Успешные инициативы Нижегородской области позволяют с уверенностью сказать, что народная дипломатия будет играть все более важную роль в развитии международных связей не только региона, но и в целом всего Приволжского федерального округа. ●

могающего жителям Германии, не согласным с политикой немецких властей, обрести дом в Нижегородской области;

– **Чикаев А.В. (г. Нижний Новгород)** – за проект «Квартирник на Щелчке», направленный на укрепление межнациональных связей посредством проведения мультижанрового музыкального фестиваля.

Приз зрительских симпатий достался коллективу детского сада № 63 «Солнышко» и его руководителю Ивановой Веронике Геннадьевне за проект «Самолётик дружбы».

Конкурс продемонстрировал системный подход Нижегородской области: продвижение народной дипломатии на всех уровнях, от учреждений дошкольного образования до органов власти. Этот принцип лег в основу создания Центра народной дипломатии.

Открытие центра народной дипломатии: новая ступень развития

Важным шагом в развитии народной дипломатии в Нижегородской области стало открытие 29 мая 2024 года Центра народной дипломатии на базе ННГУ им. Н.И. Лобачевского. Центр открылся в преддверии встречи министров иностранных дел стран БРИКС в Нижнем Новгороде 7–11 июня 2024 года в рамках председательства России в объединении БРИКС.

Центр народной дипломатии станет платформой для диалога с зарубежными странами. Здесь будут собраны лучшие практики в сфере народной дипломатии для создания единой системы координации и поддержки инициатив в этой сфере. Будет идти работа по развитию международных связей и повышению международного престижа Нижегородской области.



СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ: «ИМПОРТОЗАМЕЩЕНИЕ – НОВЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ»



Изначально мы планировали, что наше интервью с Сергеем Кузнецовым будет исключительно про его бизнес, что само по себе интересно и познавательно. Ведь на протяжении многих лет наш собеседник является одним из основателей группы компаний. Она на сегодняшний день объединяет два известных и успешных бренда: «Рыбный буфет» и «Дон Икритто», недавно вошедшие в состав Всемирной Федерации Ресторанного Спорта (WFRS).

В итоге получилась доверительная беседа. В ней нашлось место воспоминаниям о детстве и юности, рассказу о бизнесе и его нюансах, размышлениям о патриотизме, который для Сергея не пустой звук. Что он уже доказал делом. Поговорили и о народной дипломатии. Ведь продвижение отечественного бренда и традиций через производство качественных продуктов питания – это тоже её элемент.

Как и обмен опытом и знаниями со специалистами из дружественных стран ближнего и дальнего зарубежья. В конце концов сильный отечественный производитель продуктов питания – это сильная, независимая и обеспеченная страна!

Рассказал Сергей и о своей жизни, которая полна сюрпризов и крутых поворотов.

– Сергей, расскажите, как Вы пришли к идее заняться именно этим бизнесом?

– Так сложилось, что «невидимая рука» подвела меня к рыбоводству, рыболовству и глубокой переработке. Начинать мы с продаж рыбы. Можно сказать, это было наше семейное дело. Правда изначально, когда демобилизовался из армии, хотел пойти работать по профессии, то есть водителем. О серьезном бизнесе точно не помышлял. Тем более у меня никогда не было ни полезных знакомств, ни большого и богатого опыта.

Однако судьба сложилась иначе. И для меня нашлось «рыбное место». При этом начал с азов, все премудрости предпринимательства познавая на практике. Бывало тяжело, случались и потери. Набивал шишки. Но сдаваться не привык. Может потому, что родился в Кронштадте, где одна из улиц названа именем моего прадеда, участника обороны Петрограда и капитана торгового парохода.

А дед был рыбаком, промысловиком. Ходил на баркасах, с которых ловили рыбу в прибрежных водах. Он часто брал меня с собой. И я с самого детства наблюдал за его работой, впитывая, как губка, все нюансы этой непростой профессии. Со временем увлекся и проникся. Так что, когда уже во взрослом возрасте выбирал, отчасти пошел по его стопам, четко понимал суть дела.

Что касается своего бизнеса, начинали его вместе с сестрой Викторией,

в 90-е, с того, что ловили рыбу в Кронштадте и продавали ее там же, с лотков и на рынках. А сами с сестрой к тому времени уже жили в Петербурге. Так что на маршрутках пришлось покатаваться немало (улыбается). Но оно того стоило, ведь дело приносило приятные результаты. Они воспринимались так еще и потому, что мне удавалось и удается до сих пор, жить по заветам отца...

– Расскажите подробнее?

– Отец всегда меня учил, что, прежде всего, нужно найти себе дело по душе. В идеале такое ремесло, где требовалось бы приложить руки, и обязательно что-то производить. Он говорил, что можно хоть ботинки ремонтировать, хоть гвозди ковать, хоть макароны производить, хоть пельмени ле-

пить. Главное, чтобы в удовольствие и обязательно с пользой для людей. Тогда результаты и успехи компании будут «вкусные», в отличие от тех, что получены от деятельности, построенной на принципе «купи-продай».

– Мудрый совет.

– Я к нему прислушался. Поэтому и стал после армии заниматься рыбоводством, рыболовством и глубокой переработкой рыбы, что позволяло не просто перепродавать улов, а что-то производить из него.

– Но ведь одного желания мало. Нужно еще знать и уметь...

– Согласен. Технологии процессов мы постигали на практике, плюс изучали теорию, самостоятельно покупая специализированную литературу в Доме Книги



на Невском проспекте. В общем, можно сказать, мы самоучки, как говорится, от сохи. А такие люди порой достигают даже больше, чем кто бы то ни было. Хотя, безусловно, начинали не с чистого листа. Использовали что-то из наработок прошлых лет, что-то переосмыслили и усовершенствовали, советовались и перенимали знания от корифеев и мастодонтов данного направления.

Мы и по сей день не консерваторы. Это касается и новых рецептур, и технологий производства. Словом, применяем эмпирический подход и выпускаем продукцию крафтового качества, но для массового потребления. Производим достаточно широкую линейку продукции. Это не только икра, но и копченая и соленая рыба, и колбаски, и колбасы, и чипсы, и голубцы, и долма. И все это из рыбы разных видов. Кто-то говорит, что мы выбрали сложный путь, ведь рыба априори дорогая и никогда не будет пользоваться таким же спросом, как мясо. Но мы придерживаемся иной точки зрения. К тому же, как известно, «победителей не судят, им везде свободный вход». По крайней мере, на данный момент спрос на нашу продукцию превышает предложение, и мы вообще не работаем на склад. При этом решили вопрос сырьевой и товарной безопасности как для себя, так и для рынка, с которым работаем.

– Каких принципов в бизнесе придерживаетесь?

– Живу по заветам Владимира Ильича Ленина: «Учиться, учиться и еще раз учиться» (*улыбается*). На мой взгляд, нельзя, накопив определенный объем знаний и опыта, получив соответствующее образование, останавливаться в развитии. Не стоит думать, что всё познал и достиг самого высокого уровня компетенций. Поверьте, это иллюзия, самообман. Нужно всегда отслеживать тренды и новации. Причем я не только сам так живу и работаю, но и всячески стимулирую сотрудников к творчеству, давая им свободу в поиске и реализации своих идей. В нашей группе компаний рационализаторский подход только приветствуется.



– Почему пошли по такому пути?

– Всё просто: если люди каждый день задействованы в процессе производства продукции, они порой видят то, что может ускользнуть от глаза руководителя. Это касается и оснащения предприятия, и рецептур. Никогда не запрещаем вносить те или иные предложения. Если нововведения дают результат, приносят прибыль, премируем и работаем дальше, уже с учетом новшеств. Более того, всячески стимулируем людей, чтобы они не переставали думать. Ведь умные и инициативные сотрудники развязывают мне как руководителю руки, они позволяют не вязнуть в рутине, а заниматься какими-либо глобальными делами, нацеленными на расширение бизнеса, увеличение его оборота и прибыли. В результате выигрывают все. Те, кто остается в команде, не жалеет.

– Удалось создать команду?

– Да. Вокруг нас сплоченный коллектив, который собрался потому, что каждый из членов команды видит: нам можно доверять, мы даем свободу и пришли в бизнес всерьез и надолго. Более того, развиваемся, инвестируем средства в собственное производство и из года в год стабильно растем.

– Как относитесь к делегированию задач и полномочий?

– Положительно. Если доверяю человеку, то оставляю за ним право принимать решение в той или иной ситуации.

– Что для Вас самое сложное в бизнесе?

– Говорить «НЕТ».

– Всегда берете паузу на размышление?

– По ситуации. Много происходит по наитию.

– Сергей, Вы стояли у истоков холдинга, в который входит две компании – «Рыбный буфет» и «Дон Икритто»...

– Совершенно верно. Я один из его основателей и идейный вдохновитель. Упомянутые названия, за десять лет с момента появления на рынке, стали уже более или менее известными, что позволяет нам выпускать под этими брендами самую разную продукцию, а не только икру высокого качества. И здесь уже на нас работает имиджевая составляющая. Ведь как рассуждают люди: если компания производит отличную икру, значит, и все остальное они делают на высоком уровне. Это правильно, по сути, но ко многому обязывает. Нужно соответствовать своей репутации. В то же время, когда производишь действительно качественную продукцию, как правило, ее покупают снова и снова. Значит, в первый раз ты сделал людям подарок. Это здорово. По крайней мере, мне дарить подарки приятнее, чем их получать. А все деньги по карманам не распихаешь и с собой не унесешь. К тому же, по словам моего давнего друга и компаньона Анатолия Воронцова, главное испытание для человека не от-

сутствие денег, а их количество. Иными словами, когда денег много, они становятся самым большим испытанием для делового партнерства, для дружбы.

– Ваши отношения с компаньоном выдержали проверку?

– Да. Более того, мы сошлись именно на том, что взгляды на жизнь совпадают, почувствовали родство душ. И наши отношения больше напоминают братские.

– Как сформулируете свой главный принцип в бизнесе?

– Так сразу сложно ответить. Дело в том, что для меня деньги не самоцель. Я художник (*смеется*). А если серьезно, то финансовое благополучие и стабильность необходимы. Но не менее важно постоянно двигаться вперед. Пусть маленькими шагами. Главное, не отступать.

Кроме того, контролирую качество. Хочу, чтобы наша продукция становилась вкуснее и лучше. При этом всегда думаю и об экономике. Такое понятие как себестоимость никто не отменял. Причем цель не только увеличить добавленную стоимость для компании, но и снизить цену для конечного потребителя, не теряя в качестве.

– Подобная позиция достойна уважения. Это слова не только предпринимателя, но и очень мудрого человека...

– Согласен с Вами. А идея состоит в том, что не надо уходить исключительно в так называемый лакшери сегмент, делая ставку только на красную икру и рыбу. Можно и из недорогого, казалось бы, сырья создавать очень качественную, вкусную продукцию с авторскими «претензиями».



– В чем видите свою роль в компании?

– Я почти ежедневно нахожусь на производстве, активно занимаюсь операционным управлением. Причем в ручном режиме. И многое, хотя это и не очень хорошо, замкнуто на мне. Правда последние годы стало полегче. Определенные вопросы теперь реально решить и удаленно. Еще отвечаю, в частности, за настройку процессов, обеспечение производства необходимым оборудованием, за инвестиции в разви-

– Сергей, группа компаний, сооснователем которой Вы являетесь, оказывает поддержку нашим подразделениям, участвующим в СВО...

– Это так. Например, недавно мы отравили свою продукцию в военный госпиталь Мариуполя. Когда появилась такая возможность, вопрос денег и затрат вообще не возник. Я бы и сам отправился в зону СВО, не задумываясь, если бы меня призвали. Просто по целому ряду причин не подхожу. К слову, в свое время и в армию-то ушел

осознанно. Как бы пафосно это ни звучало, именно так проявилась моя гражданская позиция. И в итоге прослужил два года. Сначала в городе Котовск, что на Украине, а потом на космодроме Капустин Яр в Астраханской области.

– Без какого качества характера невозможно представить Сергея Кузнецова?

– Прежде всего, без уважения и веры, без чутья «структуры момента». А еще без доброты, которую некоторые почему-то ошибочно считают проявлением слабости.

– Неужели возможно заниматься бизнесом и оставаться добрым человеком?

– Это и правда сложно. Впрочем, броня становится толще. Причем сама собой. Потому с каждым годом мне легче работать. А еще приходится надевать большое количество различных масок. К сожалению, они далеко не всегда снимаются до конца. К тому же, осознаю, что с масками можно и заиграться.

– Сергей, у Вас есть хобби?

– Да. Люблю читать художественную литературу. Кроме того, всегда помня, какая у меня прическа (*улыбается*), собираю национальные головные уборы. Стараюсь путешествовать с семьей по стране. Люблю рыбалку.

– Что в планах, если говорить о бизнесе?

– Создание сети рыбных пространств быстрого питания, но с меню, состоящим из авторских блюд. Кроме того, в таких пространствах запланированы точки розничных продаж своей продукции, где можно будет приобрести кулинарные изделия высокой степени готовности или полуфабрикаты для дома от нашего бренда. К слову, в этом смысле акцент в экономике на импортозамещение открывает перед нами новые перспективы. Таков среднесрочный план и мечта одновременно. Правда говорят, что если мечта сбылась, то она была никудышной (*смеется*). Согласен с такой точкой зрения. На мой взгляд, если ты завышаешь планку, можно достичь весомых результатов. Почему? Потому что есть серьезная мотивация и цель! ●

ТЕРРИТОРИЯ ДУХОВНОГО НАСЛЕДИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Цель устойчивого развития общества – «удовлетворение потребностей нынешнего поколения без ущерба для возможности будущих поколений удовлетворять свои собственные потребности». Будучи одной из ключевых сил в современном обществе, органы власти и организации всех типов призваны сыграть важную роль в достижении этой цели.

Однако в условиях беспрецедентного экономического роста может показаться, что достижение этой цели является скорее благим пожеланием, чем реальной возможностью. По мере глобализации экономических систем за счет торговли, распространения знаний и доступа к новейшим технологиям возникают новые возможности обеспечения процветания и качества жизни. Однако эти возможности не всегда доступны для постоянно растущего населения планеты, и они сопровождаются новыми рисками для стабильности окружающей среды.

Сегодня мы можем констатировать, что культурному и природному наследию все более угрожает разрушение, вызываемое не только традиционными причинами повреждений, но также и эволюцией социальной и экономической жизни, которая усугубляет ситуацию еще более опасными, вредоносными и разрушительными явлениями. Безусловно, повреждение или исчезновение любых образцов культурной ценности или природной среды представляют собой пагубное обеднение достояния всех народов мира.

Учитывая актуальность и масштаб рисков и угроз для устойчивости нашего общего развития вместе с растущим кругом возможностей, открытость в отношении воздействия на духовную, культурную сферу – это фундаментальная компонента результативных взаимоотношений заинтересованных сторон. Чтобы



соответствовать этим ожиданиям, и ясно и открыто говорить об устойчивости в деле сохранения духовного наследия человечества, необходима разделяемая в глобальном масштабе система понятий, унифицированных терминов и показателей.

Разработка и использование SNA-рейтинга состоит в том, чтобы предложить авторитетную и пользующуюся доверием Систему отчетности в области устойчивого развития в сфере сохранения духовного наследия, которая может использо-

ваться для оценки деятельности органов власти, профильных организаций вне зависимости от их размера или расположения.

Цель

Способствовать росту ответственности организаций и государств в целях их устойчивого развития в сфере сохранения культурного и природного наследия.

Миссия

Рейтинг территорий духовного наследия человечества («SNA – rating») предназначен для оценки качества функционирования территориального сообщества (органов государственной власти, бизнеса, некоммерческого сектора, гражданского общества, жителей) в деле сохранения, поддержки и воспроизводства предметов материальной культуры, архитектурных ансамблей, культурных памятников, составляющих духовное наследие всего человечества.

Получение рейтинга означает активную позицию органов власти территории (города, региона, станы) в деле мобилизации ресурсов и организации работы по сохранению и преумножению доставшихся территории от предыдущих поколений духовных богатств, комплексов и предметов материальной культуры, обеспечивающих преемственность культурной традиции.

Рейтинг территорий духовного наследия формируется под эгидой и на ценностных принципах ЮНЕСКО. При его разработке учитывается опыт ЮНЕСКО по формированию списка Объектов всемирного наследия.

Принципы

В широком смысле рейтинг опирается на позиции, сформулированные Организацией Объединенных Наций в «Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия». В частности, Статья 4 гласит:

«Каждое государство – сторона настоящей Конвенции – признает, что обязательство обеспечивать выявление, охрану, сохранение, популяризацию и передачу будущим поколениям культурного и природного наследия, упоминаемого в статьях 1 и 2, которое расположено на его территории, возлагается прежде всего на него. С этой целью оно стремится действовать как путем собственных усилий, максимально использующих наличные ресурсы, так и, в случае необходимости, посредством международной помощи и сотрудничества, которыми оно может пользоваться, в частности, в финансовом, художественном, научном и техническом отношении».

Основой рейтинга выступают принципы ЮНЕСКО в сфере сохранения объектов культурного наследия, а также в содействии укреплению мира, искоренению нищеты, устойчивому развитию и межкультурному диалогу посредством образования, науки, культуры, коммуникации и информации.

Применение рейтинга позволяет оценить деятельность государств, отдельных регионов, специализированных организаций, направленную на:

- обеспечение дополнительной гарантией сохранности и целостности уникальных культурных и природных комплексов;
- повышение престижа территорий и управляющих ими учреждений;
- популяризацию объектов культурного и духовного наследия и развитие альтернативных видов природопользования (в первую очередь, экологического туризма);
- обеспечение приоритетности в привлечении финансовых средств для поддержки объектов всемирного культурного и природного наследия;
- организацию мониторинга и контроля за состоянием сохранности культурных и природных объектов;

Взаимосвязь с другими стандартами и рейтингами

SNA является формой нефинансового аудита, расширяющего Стандарты отчетности, принятые в серии AA1000, для сферы сохранения объектов духовного наследия.

Кроме того, SNA-рейтинг призван дополнить другие стандарты, для которых взаимодействие с заинтересованными сторонами также является важным элементом. К ним относятся, в частности, Принципы ведения отчетности об устойчивости развития, разработанные в рамках Программы Global Reporting Initiative [Глобальная инициатива по отчетности], стандарты ISO [Международная организация по стандартизации], а также стандарты SA8000, IAASB и ISEAL.

Сущность SNA

SNA-рейтинг – мера способности государства, региона или страны сохранять, поддерживать и продвигать для своих жителей, туристов, инвесторов и других значимых аудиторий объекты духовного и культурного наследия, расположенные на их территории.

SNA-рейтинги рассчитываются на основе прошлой и текущей культурной, коммуникационной, социальной, экономической, финансовой истории данных объектов, а также на основе оценок качества их содержания, поддержки и продвижения со стороны органов власти и территориального сообщества.

Основное предназначение подобных оценок – дать международным организациям, национальным органам власти, потенциальным инвесторам, туристам и населению представление о качестве работы властей территории по сохранению и развитию духовных и культурных ценностей, имеющих международное значение. ●

Александр Новэра



КУЛИНАРНАЯ ДИПЛОМАТИЯ ФРАНЦИИ: ИСКУССТВО ОБОЛЬЩЕНИЯ

Свойство кулинарии «завоевывать сердца и умы через желудок» знакомо человечеству с незапамятных времен: важным и дорогим гостям всегда устраивали пышные застолья. Но французам, с их знаменитой на весь мир кухней, удалось превратить гастрономию в действенный дипломатический инструмент.

**Шарль Морис де Талейран-Перигор
(1754–1838)**

Отцом французской кулинарной дипломатии считается Шарль Морис де Талейран-Перигор. Имя этого изворотливого французского политика и дипломата стало нари-

цательным. Умелый интриган, взяточник и лицемер прослужил министром иностранных дел при трёх разных режимах, много раз рисковал оказаться на эшафоте, но всегда выходил сухим из воды. А к концу жизни умудрился получить отпущение всех грехов. Не

зря в Европе его прозвали «хрым дьяволом» и «слугой всех господ», а карикатуристы того времени изображали Талейрана с шестью головами.

Именно он возродил роскошь французской «высокой кухни», погубленную Революцией 1789 года,

и виртуозно использовал «гастродипломатию» для ведения эффективных переговоров. Блестящей демонстрацией этого стала подготовка к Венскому конгрессу 1814 года, на котором представители всех европейских стран собирались решать судьбу побежденной Франции. В тот период и родилась крылатая фраза Талейрана, сказанная им Наполеону: *«Дайте мне хороших поваров, и я гарантирую вам выгодные соглашения».*

Используя то, что открытие Конгресса затянулось почти на год, Талейран отправился с дипломатической миссией в Австрийскую империю. С собой он взял знаменитого французского шеф-повара Антуана Карема и дюжину его помощников. Несколько месяцев кряду они чуть ли не ежедневно устраивали в Вене званые «посольские обеды», во время которых красноречивый оратор Талейран обхаживал прибывающих в столицу иноземных дипломатов. Великолепные блюда «высокой кухни», которыми славился Карем, а также лучшие вина, привезенные из Франции, стали косвенными, но убедительными аргументами: разомлевшие под их воздействием дипломаты легче склонялись к более выгодным условиям для проигравшей войну Франции. Талейран-Перигор резюмировал результаты переговоров еще одной крылатой фразой: *«Лучший помощник дипломата – его повар».*

Талейран, как хороший шахматист, всегда продумывал каждую деталь своих кулинарных мероприятий. Легендарным стал случай, когда во время войны с Россией, он неведомо как раздобыл двух каспийских осетров и попросил повара запечь их целиком для званого ужина. Опытный в вопросах столового этикета, шеф-повар предположил, что подавать к столу сразу две рыбы будет дурным тоном. Тогда Талейран придумал хитроумный ход. Когда под аплодисменты и возгласы восторга гостей, два лакея торжественно внесли в обеденный зал серебряный поднос, на котором возлежал запеченный целиком осетр, один из лакеев вдруг споткнулся и блюдо с осетром упало на пол. Талейран сделал вид что очень огорчен, и тут же приказал подать второго, еще более крупного осетра. Гости были поражены щедростью и заботой хозяина, который не замедлил использовать расположение влиятельных особ для решения нужных ему вопросов. (Думаем, не стоит пояснять, что лакей упал преднамеренно. Да еще так удачно, что рыбное блюдо осталось в целости и сохранности).

Прагматизм и расчетливость этого французского политика запечатлены в одном историческом анекдоте, где говорится, что, когда Талейран умер, многие задавались вопросом: «с какой целью он это сделал?»



**Огюстен Томас Пуйе-Кертье
(1820–1891)**

Современная «эногастродипломатия» – это тоже «хорошо забытая» форма давней французской дипломатии. Еще Франсуа де Каллиер, бывший специальным посланником короля Людовика XIV, отмечал в своем труде «Искусство дипломатии» (1716): *«Естественный эффект хорошей еды и питья – это начало дружеских отношений, а когда люди прилично разогреты вином, они склонны раскрывать секреты».* То, что эта истина не меняется веками, лишний раз подтвердил процесс подписания мирного договора между Францией и Германией в 1871 году, где стороны представляли министр финансов Франции Огюстен Пуйе-Кертье и рейхсканцлер Пруссии Отто фон Бисмарк.

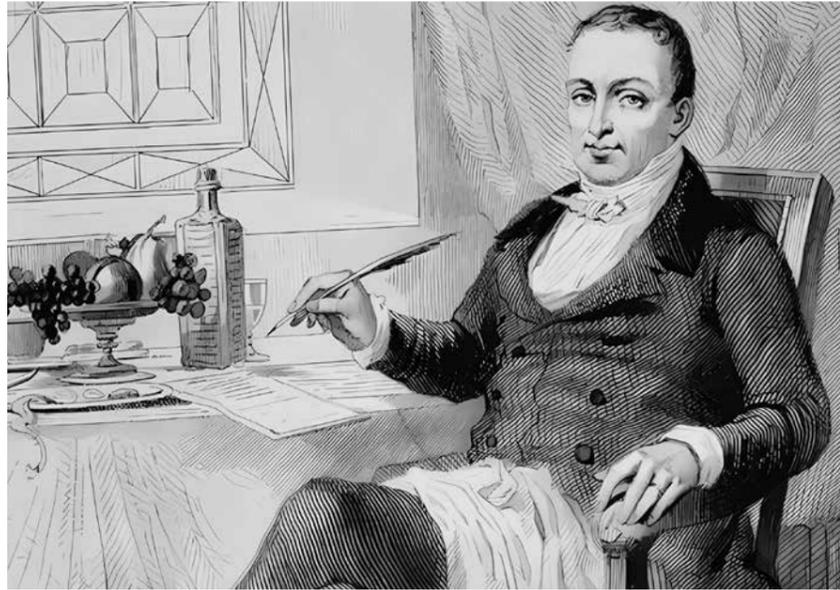
Заурядный политик Огюстен Пуйе-Кертье (Augustin Pouyer-Quertier) мог бы запомниться потомкам лишь пышными бакенбардами, да некоторыми нелепыми протекционистскими пошлинами и налогами, над которыми подшучивали карикатуристы, если бы в период Июльской монархии он не оказался министром финансов Франции. Единственный год, пока Пуйе-Кертье пробыл в этой должности, ознаменовался тем, что он был отправлен на переговоры об условиях перемирия с Пруссией.



Выбирая политика для столь важной дипломатической миссии, французы учли то, что «железный канцлер» славился пристрастием к выпивке. (В винных магазинах Германии до сих пор встречается водка, ликёр и шампанское Sekt, в названии которых присутствует слово Bismarck). В этом смысле мсье Пуйе-Квертье мог стать достойным оппонентом. Крупный, коренастый и крепкий, он обладал солидным брюхом, которое не преминул бы отметить сам Франсуа Рабле. Именно благодаря силе министерского желудка, Франции в тот год удалось добиться неплохих условий при заключении соглашения. Некоторые закулисные подробности этой «пьяной сделки» появились в прессе только в 1891 году, после смерти Пуйе-Квертье.

Из некрологов стало известно, что во время неформальной встречи за выпивкой, французский переговорщик отказывался от немецкого пива и пил только бренди. Бисмарк, прикончивший до этого не одну кружку пива, захотел «сразиться с противником на равных» и сменил его на крепкий алкоголь. В итоге, смесь, которую у нас называют «ерш», свалила канцлера под стол. Итогом «битвы дипломатов» стали неплохие условия Франкфуртского договора: Франция уступала Германии Эльзас и Лотарингию, но оставляла за местными жителями право сохранить французское подданство, а муниципалитеты Вильрюп и Тиль полностью оставались под юрисдикцией Франции.

В итоге, обе стороны остались очень довольны. Пуйе-Квертье наградили за верную службу орденом Почетного легиона, а великий канцлер Германии был осыпан поздравлениями от императора Вильгельма. (Пользуясь такими обстоятельствами, премьер-министр Франции даже еще раз отправлял Пуйе-Квертье в Берлин для переговоров с Бисмарком).



Жан Антельм Брилья-Саварен (1755–1826)

С восстановлением традиций изысканной французской кухни, прежде неуклюжее название «наука о еде» было заменено утонченным термином «гастрономия», а литература обогатилась необычным жанром, стиль которой сильно отличался от сочинений выдающихся поваров XIX века. Одним из родоначальников т.н. «гастрономической литературы» был Жан Антельм Брилья-Саварен (Jean Anthelme Brillat-Savarin). В свое время этот француз был известен как философ, кулинар, юрист, экономист и политик, одно время служивший послом Франции в США.

Кроме того, Брилья-Саварен состоял членом в нескольких литературных и ученых сообществах. На весь мир он прославился своим сочинением «Физиология вкуса», где удачно объединил кулинарное и литературное искусство. Даже Бальзак высказывал свое восхищение по поводу его остроумных и метких афоризмов, щедро рассыпанных по тексту. (Некоторые из них мы используем до сих пор). К тому же, книга содержит сотни действительно ценных советов по кулинарии и много размышлений о культуре

«здоровой пищи». Так что «Физиологию вкуса» не без оснований называют «библией гастрономии».

Александр Лоран Гримо де Ла Реньер (1758–1837)

Наряду с Брилья-Савареном, не менее известным основоположником гастрономической журналистики был французский историк, адвокат и кулинарный писатель Гримо де Ла Реньер. После античного труда



Афиня, посвященного греческой кухне, 7 томов «Альманаха для гурманов», сочиненных Гримо де Ла Реньером в период с 1803 по 1812 год, стали первым гастрономическим справочником-путеводителем в Европе новой эры. Этот гид по ресторанам Парижа появился почти за сто лет до знаменитого ресторанный гида братьев Мишлен. Недаром именно во Франции учреждена литературная премия «За лучшее произведение гурманской литературы» (Prix du meilleur livre de littérature gourmande).

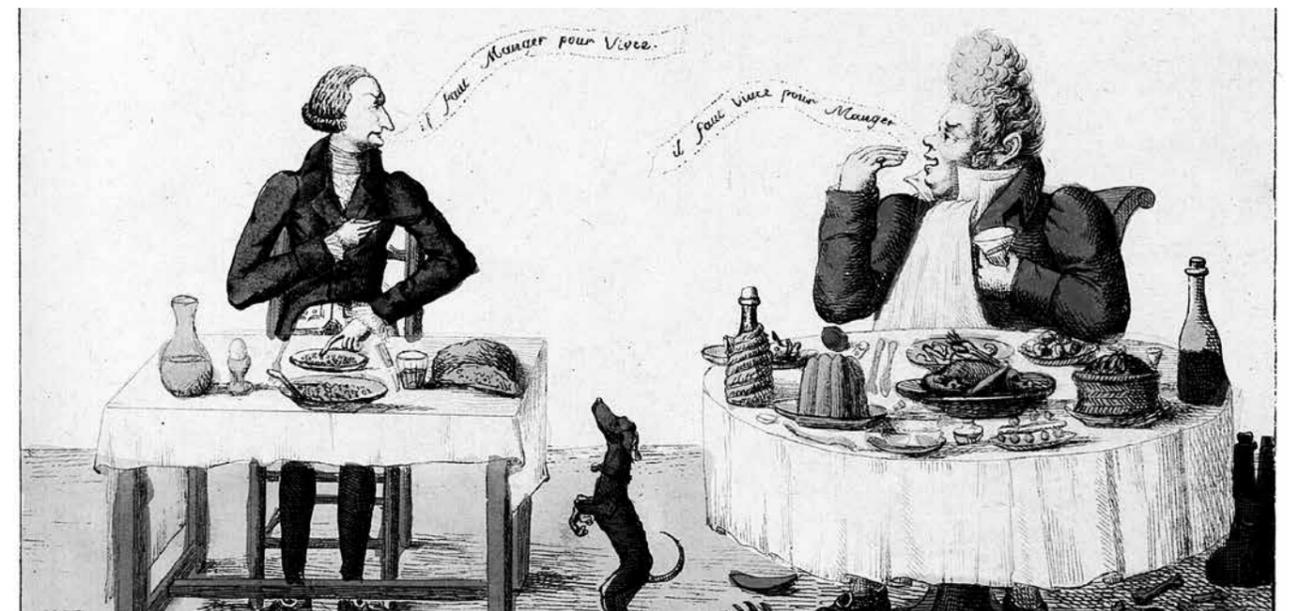
ных условиях жесткой конкуренции между странами за признание их кулинарных традиций во Франции уже не довольствуются только тем, чтобы на званых приемах и раутах угощать иностранных эмиссаров вкусными блюдами. Распространенную прежде практику теперь стратегически расширяют правительственные и неформальные организации, которые усиленно занимаются «экспортом» французских кулинарных традиций, признанных ЮНЕСКО нематериальным культурным наследием человечества.

ляет думать, что для достижения результата еда важнее, чем сами переговоры:

«В зависимости от того, доставляет ли вы удовольствие тем, кому вы служите, они закончат переговоры либо счастливыми, либо несчастными».

Звучит очень по-французски и весьма напоминает риторику Талейрана.

Эту же цель преследуют ежегодные международные фестивали «Вкус Франции» (Goût de France/Good France). Они стали обновлен-



Невиданным новшеством этой мини-энциклопедии парижских гурманов являлось то, что повествование о всяческой снеди было оформлено не в виде поваренной книги (во Франции их уже было не мало), а в форме художественных описаний, граничащих с лучшими образцами художественной литературы. (Ознакомиться с этим выдающимся произведением позволит одноименное русскоязычное издание 2014 года).

Конечно, кроме этих примеров из истории кулинарной дипломатии Франции существуют и множество других. Но не возможно объять необъятное в одной статье. Хочется лишь добавить, что в современ-

ной версией кулинарных флеш-мо-бов, которые автор журнала «Записки гурмана» (Diners d'Épice, 1912), шеф-повар Огюст Эскофье устраивал вместе со своими единомышленниками из La Ligue des Gourmands (Лига гурманов). В назначенный день люди в разных городах должны были попробовать одно и то же меню, придуманное Эскофье. В первом флеш-мобе участвовало более 4000 человек, а в последнем (июнь 1914-го) – более 10000 человек в 147 городах. Сейчас в фестивалях Good France принимают участие тысячи ресторанов 150 стран мира, расположенных на пяти континентах. ●



РЕСТОРАННЫЙ СПОРТ – ЭТО ТОЖЕ СВОЕГО РОДА ШАХМАТНАЯ ПАРТИЯ

Популярный петербургский актер Сергей Мурзин известен широкому зрителю по своим многочисленным ролям в кино, где он талантливо играет бизнесменов, представителей силовых структур и криминальных авторитетов. Кроме того, не отказывается от предложений выйти на сцену в антрепризных спектаклях. Всё это позволяет ему, доценту, заведующему кафедрой «Режиссуры и мастерства актера» в Санкт-Петербургском государственном институте культуры оставаться в хорошей профессиональной форме. И это то, что роднит искусство и дипломатию – если хочешь преуспеть, нужно постоянно быть в тонусе. А еще давно известно, что именно театр и кино являются своеобразной формой народной дипломатии. Словом, наше интервью, которое состоялось, несмотря на плотный график Сергея Викторовича, – не случайность, а очевидная закономерность.

– Сергей Викторович, Вы родом из Воркуты. Как, когда и почему оказались именно в Северной столице? Согласитесь, у любого человека в подобной ситуации всегда есть выбор как минимум между Петербургом и Москвой.

– Скажем так: не я выбрал Ленинград, а он меня, и случилось это еще в 1980 году. Впервые в пятнадцать лет приехал к родственникам в этот

замечательный город, и мы с ним навсегда друг друга полюбили. Поэтому и не было особых раздумий, куда ехать. Понятно, что, как любой абитуриент театрального ВУЗа, я, естественно, прошел по всем ведущим театральным училищам тогдашнего Советского Союза: пробо-вал поступать в Москве, Ленинграде и Ярославле, где в итоге и повезло. Но со временем Ярославль стал те-

сен. Хотелось чего-то большего. Академическая школа Ярославского Государственного Театрального Института хороша как база. А вот перспектив дальнейшего профессионального развития даже в студенческие годы гораздо больше было в Москве и в Петербурге. Поэтому, когда уезжал из Ярославля, не стояло вопроса, куда отправиться, в Москву или Ленинград. Сразу вернулся

в город на Неве, в котором, как и подозревал, меня настигло счастье. – **Есть мнение, что Ленинград долгое время был городом одного театра – Большого драматического...**

– Не согласен с такой точкой зрения. Конечно, Товстоногов – великий режиссер и театральный деятель. Да, он действительно собирал хороших артистов и умел из них создавать ансамбль. Но куда, скажите, деть театр имени ЛЕНСОВЕТА и Игоря Петровича Владимирова? Его же не вычеркнешь из истории! А как тогда быть с Александринкой, Игорем Олеговичем Горбачевым и многими другими великими актерами, которые до сих пор блистают на сцене? А ТЮЗ времен Зиновия Корогодского, перевернувшего в 70–80 годы представления о детском и юношеском театре?

трального института. Сначала был фильм Марлена Хуциева «Бесконечность», затем я снимался в ленте «Черный коридор», где получил достаточно большую роль. А в общем, в моей жизни нашлось место и театру. Он был и остается, но не репертуарный. Участвую в атрепризах с удовольствием. Плюс есть спектакли, которые я поставил как режиссер. В них тоже занят в качестве играющего тренера. Это дает возможность поддерживать профессиональную форму.

К тому же театр – сиюминутное действие. Никогда нет ни одного одинакового спектакля. Даже когда репетируешь со студентами в аудитории. Вчера играли так, а завтра иначе.

А кино, как правильно заметила Фаина Георгиевна Раневская, это плевки в вечность (*смеется*).



– **У каждого актера с хорошей базой всегда есть выбор между сценой и экраном. Кто-то всю жизнь разрывается между ними с разной степенью успешности, пытаетесь найти баланс. Кто-то для себя выбирает одну дорогу. У Вас акцент на кино. Почему?**

– Даже не знаю. Как-то так получилось. Я ничего не выбирал, это точно. Кино выбрало меня, еще когда я был студентом Ярославского теа-

Не помню, кто из великих сказал: если есть три человека, которым нравится то, что ты делаешь на сцене или экране, значит, это уже искусство.

Так что, есть кино и хорошо. Не будет его, тогда найду, чем заняться. Благо у меня есть другая профессия – я профессиональный педагог.

– **По интернету ходит история, что Вы на пробы к Алексею Балабанову, когда он готовился к съемкам фильма «Брат», при-**

шли в длинном пальто и в красном пиджаке...

– Чистая правда.

– **С Вашей стороны, это был осознанный ход, чтобы привлечь к себе внимание режиссера?**

– Ничего подобного. Просто позвонила замечательный ассистент по актерам на Ленфильме Валентина Школьник и сказала, что Алексей Балабанов запускает новый проект.

«Хочу тебя показать», – предупредила она. – «Приезжай сегодня и оденься как-нибудь поприличнее».

При этом я даже не знал, о какой роли идет речь. Но решил поехать. Правда, на тот момент из приличного у меня был только концертный костюм для выхода на сцену. Однако понимал: в смокинге на пробах нельзя появляться.

На дворе, напомним, стоял 1996 год. В общем, надел пиджак кирпичного цвета, темно-синее пальто в пол. Тогда все так ходили. Да и выбирать особенно не из чего было.

К тому же, модные тенденции девяностых в плане цветовой гаммы ограничивались, по сути, красным, насыщенно красным, кирпичным, зеленым и иногда синим. Гораздо позже я узнал, что по цвету пиджака можно было понять, кто из какого района и к какой группировке принадлежит.

А мне нужно было показаться в чем-то приличном. Поэтому, купив его, так и пришел.

– **В Вашей фильмографии много картин, в которых играете либо сотрудника МВД, либо наоборот людей с криминальным прошлым и настоящим. Почему так?** – Это только выбор режиссеров.

– **Не утомляет однотипность?** – А у меня встречный вопрос: А Сильвестр Сталонне не устал от предлагаемого ему из картины в картину образа? А Арнольду Шварценеггеру не надоело идти с Терминатором по жизни? А каково тому же Джеки Чану? Раньше он был молодым гримасничающим каратистом,

а теперь умудренный опытом. Вот и вся разница. Так что меня похожие по типу персонажи не утомляют. С одной стороны это работа, с другой, я ведь играю не бандитов или силовиков, а людей, попавших в определенные жизненные ситуации. И мне интересно, что моего героя побудило совершать те или иные поступки, действовать так или иначе. Конечно, в рамках сюжета. И я, как актер, обязан оправдать своего героя. А чтобы это сделать, надо понять персонаж, копнуть глубже. И тут помогает фантазия.

– Чему Вас научила профессия?

– Во-первых, дисциплинированности. Во-вторых, как правильно сказал Вячеслав Тихонов: «Я люблю и ненавижу свою профессию за то, что она научила меня ждать».

И это действительно так. Профессия актера учит ждать. Интересных работ, момента, когда тебя позовут в кадр на съемочной площадке.

Как можно скоротать время? За чтением книг. Именно так я прочел книгу Янука, и книгу пророка Исаии. Когда бы мне это удалось, если бы я бегал по театрам в поисках работы.

– Самое яркое впечатление, которое произвел на Вас кто-либо из коллег?

– До сих пор помню свою встречу с великим Иннокентием Михайловичем Смоктуновским, с которым мы вместе снимались в уже упомянутом фильме «Черный коридор». Когда рассказываю, никто не верит. А ведь это чистая правда. Никогда не забуду, как мы познакомились. Я, тогда еще студент, пришел на съемочную площадку с ощущением, что все знаю в профессии, и все могу. На уровне народного артиста, как минимум. Мне ассистент по актерам говорит: «Пойдемте, я Вас представлю партнеру по фильму». Подходим к человеку в широкополой шляпе, сидящему с опущенной головой. В руках он держит зонтичность. Лица не видно...

«Разрешите представить», – говорит ассистент. – «Это Сергей, он будет за Вами сегодня и завтра охотиться. А это...». Тут поднимается шляпа, и я вижу перед собой Иннокентия Михайловича Смоктуновского. Он протягивает руку и произносит: «Кеша». У меня аж дыхание от неожиданности перехватило. Как в известной басне, в зобу дыханье сперло.

Конечно, общение с таким мастером, возможность наблюдать за тем, как он собирается и настраивается на роль дорогого стоит. Он объяснял мне, как правильно выбрать место

на площадке, как надо чувствовать партнера, чтобы никого не переговорить, чтобы всегда быть в свете и понимать, где находится камера.

И те три съемочных ночи, которые мы провели вместе в работе, стали для меня даже большей профессиональной школой и дали больше практических знаний, чем я получил потом, уже учась в театральном институте. В ВУЗе такого не расскажут. Правда, я сейчас стараюсь со своими студентами делиться практическим опытом. Ведь время очень быстротечно.



– Чего не прощает актерская профессия?

– Сослагательного наклонения. Да, существует магическое «если бы» Станиславского, которое может и обратно ударить. Нельзя к профессии относиться равнодушно, как к чему-то проходному. Она подобного не прощает. Ты либо ею занимаешься всерьез и отдаешься делу до конца, либо не стоит даже идти в актеры. В нашей профессии нельзя быть «чуть-чуть беременной», нельзя просто присутствовать рядом с ней. Нельзя, чтобы у тебя деньги были в другом банке. Потому что тех артистов, у кого это так, обычно не складывается судьба.

Ненавижу выражение «пипл схавает». Не понимаю и не принимаю подход к профессии по принципу: сейчас мы что-нибудь по-быстрому соорудим, замутим (кстати, терпеть не могу это слово), и всё будет хорошо. Нет, не будет! Потому что зритель не дурак, он всё прекрасно видит. Голосует ногами, отправляясь в кассу за билетами в театр или в кино, и кнопками на пульте телевизора.

Люди всегда чувствуют, когда актер врет. Я несколько раз в своей жизни сталкивался с ситуацией, когда после мощной рекламной кампании фильма идешь в кинотеатр, ждешь достойной ленты, а вместо этого ловишь себя на мысли, что попал куда-то не туда. Получается, купился на рекламу. Однако, как профессионал, начинаю искать в том, что вижу, какие-то ходы и приемы, которые мне пригодятся. А тем временем рядом сидящие зрители просто встают и покидают зал...

– А Вы уходите?

– Нет, всегда остаюсь до конца.

– Удивили. А Жванецкий писал, что стоит дочитывать книги, которые не нравятся, не надо тратить время на людей, если они не по душе...

– Согласен с Михаилом Михайловичем. И по первому, и по второму пункту. Однако то, что касается профес-

сии, сюда не относится. Я и студентам говорю: учитесь на чужих ошибках. Только дурак учится на собственных промахах. Актерская профессия – это не эмоции. Они вторичны. На самом деле, мы выстраиваем логические цепочки взаимоотношений между людьми и друг с другом. В каждом из нас тоже сидит много всего. Мы всегда в себе ковыряемся. Это свойственно нормальному человеку. Так что логика действий – самое важное. А эмоции либо рождаются из поступков, либо нет.

– А что сложнее играть – главную роль или роль второго плана?

– Для меня нет такого разделения. Иногда эпизод дается труднее, потому что в нем за полторы-две минуты должна пройти вся жизнь человека. И ты должен успеть за такое короткое время всю эту информацию выплеснуть. Эпизод – это здесь и сейчас. И его надо сделать ярко, чтобы зритель отреагировал соответствующим образом.

Исполнять главного героя проще. Ведь не только он сам, но и его характер развивается в течение всего фильма, сериала или спектакля. Да и зрителю легче, поскольку он воспринимает такой персонаж постепенно.

– Сергей Викторович, сколько раз Вы хотели уйти из профессии?

– Ни разу! Даже в те сложные времена, когда телефон молчал. Такие моменты в моей жизни тоже были.

– Что делать в подобных ситуациях?

– Надо уметь нагружать себя работой. Если нет съемок, есть театр. Если нет ни того, ни другого, значит, есть творческие встречи и моноспектакли. Существует еще и чтецкий материал, который можно использовать. Правда, мне повезло: ведь я заканчивал эстрадный факультет и выпускался как артист оригинального жанра, а потому всегда была профессия в руках в отличие от моих коллег, драматических актеров. Я ходил по стеклам, дышал огнем, глотал шпаги. Иными словами, всегда был при работе. Никогда не сидел сложа руки.

– Вас популярность не напрягает?

– Нет. Хотя нестандартные ситуации, с ней связанные, возникают регулярно. Например, на недавно завершившемся фестивале «Виват, кино России!» ко мне подбегает человек и говорит с восторгом: «Это Вы! Прямо, как живой! Можно с Вами сфотографироваться?». По выражению лица понимаю, что он не помнит, как меня зовут, но отвечаю: «Конечно, можно».

А потом я обратил внимание, что довольно долго мужчина стоял в некотором отдалении и со стороны наблюдал, как ко мне подходили другие люди. Они тоже фотографировались, брали автограф. А потом подошел снова и произнес: «Полчаса за вами смотрел. Вы никому не отказали. Это выбор или принципиальная позиция?». Отвечаю: «И то, и другое, поскольку актер жив только тогда, когда у него есть свой зритель».

Согласитесь, если у артиста нет зрителей, кому он нужен? И если не уважать зрителя, тот перестанет проявлять уважение в ответ.

А когда некоторые коллеги жалуются, что они устали от внимания публики, хочется у них спросить: «Ребята, если всё так, зачем тогда вы пошли в эту профессию? Ведь наверняка осознавали, что, возможно, станете узнаваемыми, и тогда, естественно, к вам потянутся люди и даже будут приставать».

Да, согласен, пристают по-разному. В основном, в хорошем смысле. Конечно, всякое бывает. Но тех, кто это делает с дурными намерениями, нужно уметь вычислять.

Сегодня, например, часто звонят спамеры, пытаюсь вовлечь в какие-то сомнительные предприятия или что-нибудь втюхать. Они полагают, что, если я человек публичный, значит, состоятельный. Ничего не поделаешь. Остапы Бендеры были во все времена, и сравнительно честный отъем денег никто не отменял.

– Без какого качества нет Сергея Мурзина?

– Без чувства юмора, конечно. Без него в актерской профессии делать нечего. Как и без любви. Всеобъемлющей. К семье, к выбранному делу, к героям, которых ты играешь, к зрителям, которые тебя смотрят.

сразу увидит подмену. Приведу яркий пример: замечательный актер Стивен Сигал – действительно мастер восточных единоборств. Когда он работает именно в стиле айкидо, то видно, что съемки идут без дублеров. Как только они «подключаются», сразу заметна нестыковка.



– Как проводите свободное время?

– На работе. Если не на сцене и не на съемках, то в ВУЗе. Дожил до ситуации, когда могу сказать: профессор не приехал, доцент приехал.

– Насколько известно, Вы активно занимаетесь спортом...

– Действительно так. Много времени посвятил единоборствам. Начинать с борьбы, потом было дзюдо, карате, кунг-фу, кулачные бои в разных стилях, армейский рукопашный бой, плюс акробатика.

– Вот это «арсенал»!

– А как иначе? В противном случае я бы не смог без дублеров выполнять трюки на съемках.

– До сих пор практикуете?

– По крайней мере, стараюсь, когда есть такая возможность. Считаю, что так лучше. Иначе зритель

А вранья допускать не хочется. Отсюда и мое стремление к самостоятельному выполнению трюков. Правда, сейчас уже режиссеры меня ограничивают. Но еще 5–7 лет назад всё делал сам.

– Что думаете о ресторанном спорте?

– Скажу так: познакомившись с Алексом Рабиновичем, я проникся духом и атмосферой ресторанного спорта. Начал вникать. Мне стало интересно, как профессионалу, что это такое.

Прекрасно понимаю, что любой вид спорта – это творчество. К слову, в свое время кто-то из великих атлетов сказал, что бокс – не просто мордобой, а шахматы в движении. Так вот, ресторанный спорт – это тоже своего рода шахматная партия. Надо не только рецептуру соблюсти, но и за определенный пе-

риод времени увидеть всю картинку блюда целиком, мысленно составить ее для себя в 3D-формате, как на компьютере, и потом воплотить в жизнь. Плюс ресторанный спорт – работа с разными предметами, в том числе с колющими и режущими. А есть еще молотки и прочий непростой поварской инвентарь. Кипящая вода... Я попробовал было приготовить блюдо на время. Знаете, за 45 минут, которые даются участникам соревнований, нагрузки испытываешь такие, будто ты тренировку отпахал. Мокрый весь.

– А как относитесь непосредственно к ресторанам?

– В целом, очень хорошо, хотя практически никогда не хожу. Чаще посещаю кафешки, чтобы встретиться с кем-нибудь, выпить чашечку кофе и поговорить о делах.

– Какое качество больше всего цените в людях?

– Честность, открытость.

– Чего сейчас не хватает в нашей жизни, на Ваш взгляд?

– Времени. Для того чтобы остановиться и посмотреть друг на друга. Все настолько ускорилось... 4G, 5G... Порой кажется, мозги у людей летают. Хочется сказать: ребята, остановитесь, посмотрите друг на друга и вокруг себя. Может быть что-то ценное и нужное проходит мимо, а вы этого просто не замечаете из-за скорости жизни?..

– Самый ценный совет, который Вы когда-либо получили?

– Мой дедушка всегда учил: относись к людям так, как ты хотел бы, чтобы они относились к тебе. И будь с ними честным. Никогда не ври. Как фронтовик, который, пройдя войну, остался жив, он хорошо понимал, о чем говорит.

– Сергей Викторович, давайте представим ситуацию: у Вас есть возможность о чем-то попросить высшие силы. Что бы это было?

– Я бы попросил здоровья для своих близких и родных. ●

Беседовал Алексей Журавлёв



КУРС НА АРХИТЕКТУРНУЮ ДИПЛОМАТИЮ

В Санкт-Петербурге проходит седьмой сезон международной премии «Золотой Трезини», которая провозглашает своей миссией разновидность народной дипломатии – архитектурную дипломатию.



Как известно, народная дипломатия – это неофициальные контакты между обычными людьми, способствующие улучшению отношений между государствами и народами. Она помогает устанавливать международные связи, укреплять доверие и способствовать взаимопониманию. Народная дипломатия предполагает активный международный обмен и поиск новых интересных форм взаимодействия и общения.

И тут стоит вспомнить еще одно понятие – «мягкая сила». Автором этого понятия является профессор Гарвардского университета Джозеф Най. Оно означает способность страны добиваться желаемых результатов на основе добровольного участия, симпатии и привлекательности, в отличие от «жесткой силы», подразумевающей принуждение. «Мягкая сила» играет ключевую роль в международных отношениях, влияя напрямую или косвенно на мировую политику и деловые связи.

12 февраля 2013 года «мягкая сила» была официально включена в новую концепцию внешней политики Российской Федерации как «комплексный инструмент для решения внешнеполитических задач с опорой на возможности гражданского общества, информационно-коммуникационные, гуманитарные и другие методы и технологии, альтернативные классической дипломатии».

В эпоху геополитических потрясений народная дипломатия выступает как эффективный инструмент «мягкой силы», который наилучшим образом соответствует внешнеполитическим целям Российской Федерации: формирование благоприятных международных отношений, развитие альянсов для модернизации и укрепление культурного воздействия. Таким образом, народная дипломатия играет ключевую роль не только в повышении привлекательности



нашего государства, но и в продвижении его внешнеполитических приоритетов на уровне общественных и личных взаимоотношений. При этом народная дипломатия может проявляться в самых разных формах. Например, в Санкт-Петербурге сегодня активно развивается такая форма народной дипломатии как архитектурная дипломатия. Что же это такое?

Архитектурная дипломатия начала свое развитие с 2018 года, когда в Санкт-Петербурге был учрежден архитектурно-дизайнерский конкурс «Золотой Трезини», названный в честь первого архитектора города, швейцарца Доменико Трезини (1670–1734). Целью конкурса была объявлена музеефикация наиболее художественно ценных проектов в области архитектуры и дизайна.



Работы лауреатов «Золотого Трезини» стали поступать в государственный музейный фонд и экспонироваться на выставке «Архитектура как искусство» в государственном музее, тем самым способствуя сохранению и популяризации архитектурного наследия для будущих поколений.

В 2021 году, при поддержке представительства МИД РФ в Санкт-Петербурге, конкурс был переформатирован в премию и официально получил международный статус. Организатором премии стал Всемирный клуб петербуржцев.

Вспоминая, что даже в самые напряженные времена холодной войны миротворческую миссию со стороны СССР выполняли искусство, опера и балет, организаторы премии решили, что в наши дни такую миссию может нести и искусство архитектуры. Они ввели в оборот но-

вое понятие «архитектурная дипломатия» и сформулировали ее суть: «Связи между архитекторами разных стран, в отличие от контактов политиков, не зависят от конъюнктуры международных отношений». Эта идея стала основой для создания международного экспертного сообщества нового типа, которое объединило профессионалов в сфере архитектуры, дизайна, реставрации и музейного дела, представителей дипломатических и деловых кругов, СМИ, органов власти, академической среды и деятелей искусства.

Почетный председатель Международного совета «Золотого Трезини» – президент Всемирного клуба петербуржцев, генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский. Сопредседатели – представитель МИД России в Санкт-Петербурге Владимир Запе-

валов и председатель Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга Евгений Григорьев.

В числе представителей дипломатического корпуса, входящих в Совет и жюри премии «Золотой Трезини» – посол РФ в Швейцарии Сергей Гармонин, посол РФ в Австрии Дмитрий Любинский, посол Швейцарии в РФ Кристина Марти Ланг, посол Египта в РФ Назих Эль Наггари, посол Мексики в РФ Эдуардо Вильегас Мехиас, генеральный консул Швейцарии в Санкт-Петербурге Беатрис Латтайер, генеральный консул Турции в Санкт-Петербурге Озгюн Талу, генеральный консул Азербайджана в Санкт-Петербурге Султан Гасымов и почетный консул Сирии в Санкт-Петербурге Гхази Млаз.

Среди звезд архитектуры и искусства, входящих в совет премии, – исполнительный председатель Foster

and Partners Норман Роберт Фостер, председатель Департамента культуры и туризма Абу-Даби Мохамед Халифа аль-Мубарак, директор Музея и Фонда Соломона Гуггенхайма Ричард Армстронг, художественный директор Fondation Louis Vuitton Сюзанн Паже, а также архитекторы Даниэль Либескинд, Марио Ботта, Массимилиано Фуксас и более 200 экспертов из 33 стран.

На сегодняшний день в России не существует аналогичного мероприятия с таким масштабным и международным экспертным составом.

В конкурсе на получение позолоченных статуэток Трезини участвуют архитекторы, дизайнеры интерьеров, реставраторы, сценаристы, выставочные дизайнеры, скульпторы и студенты со всех уголков мира.

Церемония награждения лауреатов премии проходит ежегодно в Государственном Эрмитаже, и участие в ней является бесплатным. За годы существования премии было подано более 4200 заявок из 112 стран. Среди лауреатов за период с 2018 по 2023 год – проекты из 24 стран.

К 2024 году премия «Золотой Трезини» достигла мирового уровня, сохраняя при этом тесную связь с Санкт-Петербургом. А статуэтка Доменико Трезини приобрела статус архитектурного «Оскара», за который борются номинанты со всего мира.

По словам почетного председателя Международного совета конкурса Михаила Пиотровского, «Золотой Трезини» способствует созданию дополнительного механизма для сохранения роли Санкт-Петербурга как площадки для встреч и диалога архитекторов мирового уровня.

«Работая в уникальном здании, созданном Фрэнком Ллойдом Райтом, я убежден, что архитектура обладает исключительной привлекательностью как вид искусства. Организация премии «Золотой Трезини» в Санкт-Петербурге, городе, известном своим стремлением к красоте, является весьма своевременной», – отмечает директор Музея и Фонда Соломона Гуггенхайма Ричард Армстронг.

Организаторы премии «Золотой Трезини» убеждены, что идея архитектурной дипломатии успешно прошла проверку временем. Несмотря на нестабильность в международных отношениях, политика архитектурной дипломатии позволила не только сохранить, но и развить значимое международное событие в Санкт-Петербурге, в котором продолжают участвовать известные деятели мировой архитектуры, культуры и искусства. ●



РУССКАЯ ЖЕНЩИНА

**Алексеева Марина Викторовна,
кандидат экономических наук, академик Международной Академии менеджмента,
директор группы компаний «Кремль в Измайлово»,
председатель Совета по развитию этнотуризма Ассамблеи народов Евразии и Африки.**

Удивительная, харизматичная и энергичная женщина, которая принимала первых леди России, Британии, Австрии и других стран, а в 2006 году угощала караваем в Измайловском кремле семью президента Соединенных Штатов Америки.

Под руководством Марины Викторовны культурно-развлекательный комплекс «Кремль в Измайлово» стал не только музейным и образовательным кластером, но и востребованной фестивальной и выставочной площадкой. Здесь регулярно, в том числе при поддержке Правительства Москвы, Ассамблеи народов Евразии и Африки, Совета по развитию этнотуризма, на неизменно высоком уровне проводятся крупные фестивали и выставочные проекты для москвичей, гостей города и иностранных туристов. Традиционное семейное гуляние «Широкая Масленица» является флагманским ярким событием Москвы. «Ярмарка ремесел» радовала поклонников славянской культуры и народных промыслов. А в 2018 году, в рамках Чемпионата мира по футболу, родилась идея создания фестиваля «Русская кухня», который, вырос до международного масштаба и стал одним из самых популярных гастрономических событий в России. Воплощенный проект – один из немногих, который на некоммерческой основе проводит мероприятия с целью объединить лучших профессионалов гастрономической индустрии для сохранения национальных традиций русской кухни, передачи бесценного опыта от именитых шеф-поваров начинающим кулинарам, продвижения продуктов



российских производителей, развития культурно-познавательного и гастрономического туризма.

Марина Викторовна вдохнула жизнь и воплотила в реальность несколько музеев, которые несколько лет подряд участвуют в федеральном проекте «Музеи. Парки. Усадьбы». Поддерживает и участвует во многих общегосударственных и общегородских инициативах. Именно так родилась идея фестиваля ремесленного хлеба «Колос-фест», и вот он уже проводится на природоохранной территории популярного семейного загородного отеля «Улиткино Дачи». Эта энергичная и волевая женщи-



Под руководством Марины Викторовны культурно-развлекательный комплекс «Кремль в Измайлово» стал не только музейным и образовательным кластером, но и востребованной фестивальной и выставочной площадкой

на является инициатором многих значимых проектов, которые направлены на сохранение и популяризацию народной культуры и традиций, составляющих снову жизни любого народа.

В глазах своих сотрудников Марина Викторовна – руководитель высокого уровня. Она всегда убедительна, активна и решительна. Это строгий руководитель, который находится в

постоянном движении и поиске, требуя того же от своих сотрудников. Удивительно, что при таком количестве реализованных масштабных проектов Марина Викторовна – обаятельная красивая женщина и многодетная мама, которая сейчас гордится успехами и достижениями своих детей. Это лишь подтверждает истину, что талантливый человек талантлив и успешен во всем. ●



КРАЙ ЗЕМЛИ КАК ЦЕНТР РОССИИ

В этом году наша страна отмечает 50-летие великой стройки БАМ (Байкало-Амурской магистрали). И также в 2024 году исполняется 10 лет уникальному, единственному в России культурному проекту «Северный десант», который обязан своим рождением БАМу и тесно связан с прошлым и настоящим людей, для которых БАМ стал судьбой. Это проект, рождённый любовью к Родине, к своей земле и людям! Сегодня нам удалось побеседовать с удивительным человеком, автором и продюсером проекта Татьяной Николаевной Жиндаевой. Про неё можно сказать так: «Комсомолка, журналистка (член Союза журналистов России), активистка и... просто Красавица!»



с лекциями, концертами, дискотеками проехать почти всю западную ветку магистрали, начиная с Железнодорожска. Боже мой, сколько было молодёжи, комсомольцев со всей страны! Меня поразили люди! Три года поездок по бамовским маршрутам остались глубоко в памяти лучшими воспоминаниями на всю жизнь. В 1984 году строительство БАМа завершилось укладкой «золотого звена», а я осталась в Иркутске, работала в газете «Советская молодёжь», в «Комсомольской правде-Байкал». К 35-летию знаменитой стройки мы обратились с просьбой в РЖД, чтобы снять фильм по хронике БАМа, рассказать как сложилась дальше судьба его героев, как они выживали в тяжёлые 90-е годы, когда БАМ превратили в стройку «В НИКУДА» и вообще похаяли всё. Это были знаменитые люди БАМа – Лакомов, Бондарь, Варшавский, Казаков, и эти люди тогда были ещё живы. Там же были и простые рядовые строители, которые до сих пор живут в Ние, Звёздном, в Усть-Куте. Считаю, что они все – настоящие герои, о них надо писать, снимать фильмы, сочинять песни. Но нас не поддержали.

В 2014 году, вдохновлённая 40-летним юбилеем БАМа, я предложила президенту кинофестиваля «Сердце Байкала» Александру Ковтунцу провести «Северный десант» как ремейк-продолжение известного в СССР фестиваля «Огни магистрали». Он легко согласился, сказав: «Сделаем

– Татьяна, как пришла идея «Северного десанта», продюсером которого Вы стали?

– С раннего детства я, как многие дети СССР, растущие на репортажах и свод-

ках о БАМе, мечтала побывать на великой стройке. В моем студенчестве, в 1982–1984 годах, ещё шло строительство БАМа, мне посчастливилось в составе агитдесанта «Земля людей»



спектакль «37 открыток» в постановке Кшиштофа Занусси», но тут же добавил: «Вот тебе команда, но денег нет!». Команда оказалась из 14 человек. Я должна была заплатить за каждый спектакль по 300 тыс.руб. По тем временам это огромные деньги, если бы я была опытным продюсером, никогда бы не согласилась, но новичкам иногда везёт, и я нашла деньги и «свозила» на гастроли всю весёлую компанию. Вот так я получила свой первый продюсерский опыт. Вторым человеком, к кому я пошла с идеей «Десанта», был мэр Усть-Кутского района В.П. Ленин, с которым мы хорошо знакомы. Если бы Владимир Петрович не поддержал меня тогда, проект не состоялся бы! Потом идею поддержали мои друзья по комсомольской юности, имевшие свои предприятия на тех территориях. Так сформировался пул партнёров проекта, куда вошли ООО «Иркутская нефтяная компания», Банк «Верхнеленский», ООО «Верхнеленское речное пароходство», АО «Труд», АО «Новые дороги», ООО «СИБНА» и др. Мечта моя сбылась – к сорокалетию БАМа родился «Северный десант».

– Много лет Ваша жизнь тесно связана с БАМом и, наверное, с комсомолом?

– Да, всё связано с комсомолом напрямую. Естественно, я была комсомолкой, активисткой, была в

комитете комсомола факультета, университета, потом членом райкома комсомола. Это про меня сказано «спортсменка, комсомолка, активистка...». Не столько спортсменка, сколько активистка и комсомолка.

– По Вашему мнению, нужен ли комсомол в нашей современной жизни?

– Однозначно! Это большая потеря! То, что существуют всякие волонтеры, какие-то отряды с непонятными названиями, бойскауты, – это всё чуждое. Вот «пионер» – это вперёдсмотрящий, само слово ко многому обязывало. Система воспитания «октябрят – пионеры – комсомольцы – коммунисты»

была продумана, она людей очень хорошо формировала не только физически, но и психологически. И люди жили не идеей личного кармана, как сейчас, а интересами общества. Сейчас в первую очередь звучит местоимение «Я», а тогда звучало местоимение «Мы». И это принципиальная разница тех и сегодняшних. Потому что, даже когда разговариваешь с детьми, у них всё время звучит «Я», «якалки» они. Теперь нас превращают в «якалок» целенаправленно. Мы не в едином кулаке, мы сейчас, как веник, который разобрали по прутикам. За 30 лет отсутствия идеологии у нас общество поменялось очень сильно. Вот элементарно, общаюсь с ребятами, которые занимаются выборами, они говорят: «Стучимся в дверь – кто-то открывает, кто-то не открывает, кто-то вообще шторочку отодвинул и закрыл». А раньше: к тебе постучались в дверь – ты всегда открывал. Не хватало нынче ВЛКСМ, который поддерживал бы инициативы молодёжи и формировал идеологию.

– Татьяна, Вы имеете огромный опыт общения с различными людьми. В «Северном десанте» это команда артистов, с которыми находитесь 24 часа бок о бок. Какие они в жизни как личности? Они продолжают играть и в жизни, или это другие люди вне образа и сцены?



– Мне кажется, что актёры в жизни и актёры на сцене – это разные люди. Если настоящий актёр, то он в первую очередь – Человек! Не может он быть актёром «вкруговую», в жизни и на сцене, я в этом убедилась не раз.

Какие они? Они не только талантливые; артисты выполняют настоящую миссию народных дипломатов, объединяя людей, неся им лучшее понимание культуры, традиций и культурных ценностей!

Меня часто спрашивают, почему не фестиваль, а десант? Потому что фестиваль – это мероприятие, которое проводится на одном месте, а десант – это постоянное передвижение. У нас каждый день новый населённый пункт, новые люди, мы переоборудовываемся из точки в точку, это именно десант. И дороги, которые у нас в Сибири только в последние годы активно приводятся в нормативное состояние, а по пути десанта в большинстве случаев – отсутствие дорог, только направления. Это актёр чувствует на себе физически. И здесь очень важны человеческие качества, чтобы, несмотря на сложные маршруты, актёр понимал, что для него созданы лучшие условия из возможных в суровом крае.

– Кто из артистов десанта стал особо близок и любим сибирским зрителем?

– Все очень любят Эвклида Кюрдзидиса! Он ездил пять раз в «Северный десант», и всегда его появление на сцене люди воспринимали с большим восторгом!

У Эвклида, кстати, на северах есть давняя поклонница – баба Нина. Так вот она три километра идёт пешком из соседнего села в п. Верхнемарково на десантовский концерт, чтобы повидаться с любимым актёром. И не с пустыми руками, а с трехлитровкой хорошего самогона и домашним салом! Эвклид на каждом выступлении лично здоровается, общается с ней во время концерта, фотографируется, а женщина прямо светится от счастья! И эти эмоции, позитив будут жить с ней годы, согревать душу и сердце.

Вообще, «Северный десант» открыл многим актёрам северные точки, куда потом они приезжают со спектаклями, концертами.

Например, сейчас мы ездили в гастрольный тур с Алексеем Барабашем и Олегом Харитоновым. Лёша и Олег – настоящие артисты и умные, глубокие люди. Жители Иркутска и области очень любят своих земляков-актёров, к ним особое отношение. С нами Ольга Хохлова – Человек с большой буквы в жизни и прекрас-



ная актриса на сцене, она из Ангарска. Оля зажигательно поёт частушки и великолепно играет сложную роль гениальной Фаины Раневской, её во всех городах и посёлках встречают как родную.

Хочу сказать об одном человеке, которого люблю, уважаю и которому очень благодарна за то, что он уже 6 лет член Десанта. Алексей Стеценко – талантливый композитор, член Союза композиторов Москвы и России, он написал гимн Десанта. Иногда бывает, что у него всего 30–40 минут, чтобы выстроить звук, видео, сделать всё на высоком уровне, а аппаратура в каждом селе разная, где-то она хорошая, а где-то вообще непонятно какая... Я считаю, что он гениален в этом плане. Он

слышит музыку и понимает, что нужно делать. Искренняя ему благодарность за верность, преданность.

Марат Абдрашитов – постоянный наш оператор, монтажёр, наша настоящая палочка-выручалочка, он всегда с улыбкой, с шуткой, даже когда я на него ворчу. Частенько ночами, когда все десантники уже спят, мы с ним трудимся над сюжетами, делаем видеоподборку для выступлений. На это способен не каждый, и я ему очень благодарна.

– Были моменты, когда публика кого-то не принимала?

– Нет. Такого не было. Актёры любимы все. Хорошо, что в «Северном десанте» каждый год участвуют новые звезды. У людей пополняется собственное портфолио с актёрами, которые у нас были. Нефтяники работают по 3–4 месяца в тайге, где чаще можно увидеть медведя, чем актёра. Медведи – постоянная составляющая их жизни, а вот актёр – только раз в год. Для них приземление такого Десанта всегда радость, они живут этим и даже смены свои уступают, меняются, когда знают, что приедет Десант. Стараясь попасть именно в наш приезд. Начальник одного из подразделений ИНК (Иркутская нефтяная компания) рассказал после концерта, что его

жена очень любит Татьяну Абрамову и всегда стремится попасть на её концерты, спектакли в Москве. И когда он прислал жене фотографии Татьяны с выступления на Яракте, в тайге, она написала: «Не может быть, чтобы у тебя где-то там, у чёрта на куличиках, выступала сама Таня Абрамова». Мама моей подруги, ей уже 89 лет, тоже обожает Таню, ласково её называет «моя Рыжуля» и отслеживает её творчество. Татьяна отправила пожилой поклоннице видео-обращение, и это был восторг и счастье!

– А что привлекает актёров в эти суровые места? Они про деньги, или у них какой-то другой интерес?

– Знаешь, деньги, конечно, имеют серьёзную подоплёку и значение, но мне кажется, что им интересно просто побывать в тех краях, куда они даже с гастрольями не попадут. Это слишком дальние места, как у нас их называют, «медвежьих уголки», и они действительно соответствуют этому названию.

вой, невероятно щедрой. Благодаря ИНК (Иркутская нефтяная компания), когда мы посещаем месторождения, то обязательно ездим на буровую. Буровые сейчас не то, что раньше нам показывали, где всё в грязи. Современная буровая – это практически кабина космического корабля, или самолёта, там всё на кнопках, сидит один оператор и руководит всем этим процессом. Помню, когда Таня Абрамова приехала как раз на такую буровую, а она из потомственной семьи нефтяника, она была просто в восторге. Надо было видеть её глаза, ей это всё было знакомо. Когда я спрашиваю у артистов, поедут ли они на буровую, на завод, который занимается перегонкой нефти, ответ однозначный: конечно, поедет! Такие поездки никого не оставляют равнодушным и напоминают, что человек должен быть бережен к тому, что даёт ему природа, должен беречь её и благодарить за то, что она отдаёт ему свои богатства.



Когда я провожу «Северный десант», то стараюсь не только дать возможность нашим сибирякам пообщаться с актёрами, но в то же время показать актёрам те места, куда они попадают, чтоб они видели, какая красота в нашей стране, на какой мы удивительной земле живём – богатой, краси-

– Говорят, что у нефти особенный непередаваемый вкус. Татьяна, Вы много бываете на нефтяных месторождениях, не приходилось пробовать нефть на вкус?

– На вкус мы её не пробовали, но нам обязательно показывают, какая нефть бывает. На установке перегонки неф-

ти была потрясена разнообразием её цветов. Кстати, интересно, что профессионалы делают ударение на второй слог, то есть говорят не НЕфти, а нефТИ. Нефть бывает почти светлого фишашкового цвета, цвета персика, бывает почти чёрная, бывает с бордовым отливом. То есть она везде разная, в зависимости от месторождения. На вкус не пробовали, но цветовая гамма шикарная. К сожалению, даже в маленькой бутылочке нельзя взять с собой «на память». Это груз, опасный для перевозки. Пришлось ограничиться фотографиями прекрасных колбочек с нефтью.

– А бывали какие-то курьезные, необычные ситуации и события в Вашей работе?

– Сразу вспоминается 2022 год. Мы приехали с актёрами в гостиницу «Лена» в Ленске. Дело было вечером, позади длинная дорога из села Тас-Юрях, где проходила творческая встреча. Первым делом все залезли в душ мыться, и вдруг из крана прекратила бежать горячая вода, почти как у Ильфа и Петрова. Как оказалось, сорвало какую-то заклёпку в котельной. Можно представить причину ненормативных выражений Андрея Межулиса – он только залез в душ, намылвился, и вода закончилась. Сидели минут сорок после того, успокаивались. Андрей очень интересный собеседник, много знает, с юмором, прекрасно передаёт нетленные фразы Фаины Раневской. Поэтому успокаивались с удовольствием.

– Мы все из детства. Что для Вас явилось очень важным, установочным в детстве и продолжаете таковым оставаться до сих пор? Что помогает, что мешает?

– Конечно, это БАМ. Построить 4000 км в тайге, на совершенно новом месте – это все-таки подвиг. Каждый день шли репортажи по телевизору и по радио, дневники БАМа. Даже мы, дети, знали, сколько километров какая бригада проложила, куда дошли, до какой станции. Это строилось не для кого-то лично, это строилось для страны, для державы, для людей, живущих в ней.



Наверное, поэтому главный мой принцип – жить для людей, все помыслы направлять на то, чтобы не только твоя семья развивалась, а развивалось общество, в котором ты живёшь, не деградировало, как сейчас это происходит. Человек, когда работает для общества, растёт духовно, а когда он работает только на себя, он деградирует. Это моё глубокое убеждение.

– У Вас большой опыт работы с детьми, не было желания сделать новый проект для них?

– Да, хочу организовать курсы для детей по написанию истории рода, чтобы дети больше узнали о своих родителях, бабушках, дедушках, пра-прабабушках и дедушках. Не зная прошлого, невозможно строить будущее. Одна из моих мечт, которая осуществится в этом году, – фестиваль кино для детей «КиноХоровод. Герои БАМа», где ребята впервые в России создадут кинолетопись БАМа, снимут короткометражные игровые ленты об эпохальной стройке. Для детишек, живущих за тысячи километров от центра России, это будет неповторимым опытом! Тем более, у нас уже образовалась команда настоящих профессионалов, и вместе мы это сделаем!

– Есть ли у Вас девиз по жизни, кредо?

– В комсомоле у нас была такая установка: «критикуешь – предлагай, предлагаешь – делай!» Исхожу из того, что если тебе что-то не нравится, сделай сам! Если получится лучше – ты молодец, а если хуже – то извинись перед человеком, который, как тебе казалось, не справился.

– А есть ли фирменный слоган у всеми любимого «Северного десанта»?

– Да, у Десанта есть слоган-лозунг-девиз: «Край земли как центр России». Мы хотим, чтобы люди, живущие в отдаленных от центра на тысячи километров уголках страны, чувствовали себя в центре событий!

Мы стараемся нести высокие образцы искусства, и люди это чувствуют, видят, ждут каждое наше «приземление», встречают как самых дорогих гостей. Пекут пироги, солят огурцы и сало, готовят на травах классный первачок, ловят вкусных местных рыб – хариуса, ленка, тайменя...Люди чувствуют себя вовлеченными в жизнь страны.

– То есть в десант Вы приглашаете исключительно медийных актёров, которые постоянно на центральном экране и их хочет видеть публика?

– Стараюсь! Стараюсь приглашать именно таких известных актёров, но в то же время у нас есть и молодые, одарённые актёры, которые добавляют молодого задора, у которых медийная известность ещё впереди. Они – будущее нашего кино.

– Татьяна, какие правила в жизни Вы соблюдаете?

– Быть честной перед собой, перед людьми, жить по совести. Это ключевое правило жизни. И творить добро, как в песне поётся... Любить свою семью, свой народ, Родину и быть полезной для них. И без «яканья», как говорится, «я – последняя буква в алфавите».

– Что Вы не любите и не принимаете?

– Не люблю и не принимаю лицемерия и лжи. Я доверчивый человек и легко

верю людям. Если друзья позовут на помощь, приду и помогу обязательно.

– Кто любимые герои?

– Неожиданный вопрос, наверное, моими любимыми героями всегда были и будут мои родовичи: мои бабушки и дедушки, выстоявшие в Первую Мировую и победившие в Великой Отечественной; родители – сельские учителя в Читинской области, выучившие четыре поколения местных сибиряков; мои алапаевские родственники: дядюшка, много лет возглавлявший там школу №5, и тётюшка, отвечавшая за всё городское образование; мои дети – Иван да Марья, которые очень поддерживают меня в моих начинаниях. Иван живёт в Перми, окончил хореографическое училище, работает в Пермском театре оперы и балета, а Маша – выпускница петербургской ветеринарной академии, живёт и трудится в городе на Неве. Мои герои – не книжные, а реальные, близкие люди, моя семья, родовичи, которыми горжусь, уважаю и стремлюсь быть на них похожей.

– Что Вы хотите пожелать друзьям, зрителям, которые сидят в зале на Ваших концертах?

– В университете нас учили, что задача любого произведения – это катарсис, очищение. Очищение души. И мне всегда хочется, чтобы зрители, которые пришли в зал, после наших встреч стали чуть-чуть лучше, добрее, чуть-чуть увереннее в себе, поверили в то, что жизнь прекрасна! Хочу выразить огромную благодарность людям, предпринимателям, которые откликаются на мои просьбы о поддержке моих проектов и помогают, кто чем может. Только в такой стране, как Россия, Русь, только с таким удивительным народом – щедрым, великодушным, искренним – мечты сбываются! Главное, ставить благие цели, верить в них и смело идти вперед! •

Беседовали:

**Наталья Елисеева-Тириакиди,
Наталья Мажуга**



ВЕЛИЧАЙШИЕ
ДИПЛОМАТЫ
МИРА

ВИТАЛИЙ ИВАНОВИЧ ЧУРКИН



International
Ratings
Center 

ТЕРРИТОРИЯ ДУХОВНОГО НАСЛЕДИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

THE SPIRITUAL HERITAGE OF HUMANITY AREA

МИРОВОЙ РЕЙТИНГ

ОБЪЕКТОВ ДУХОВНОГО НАСЛЕДИЯ