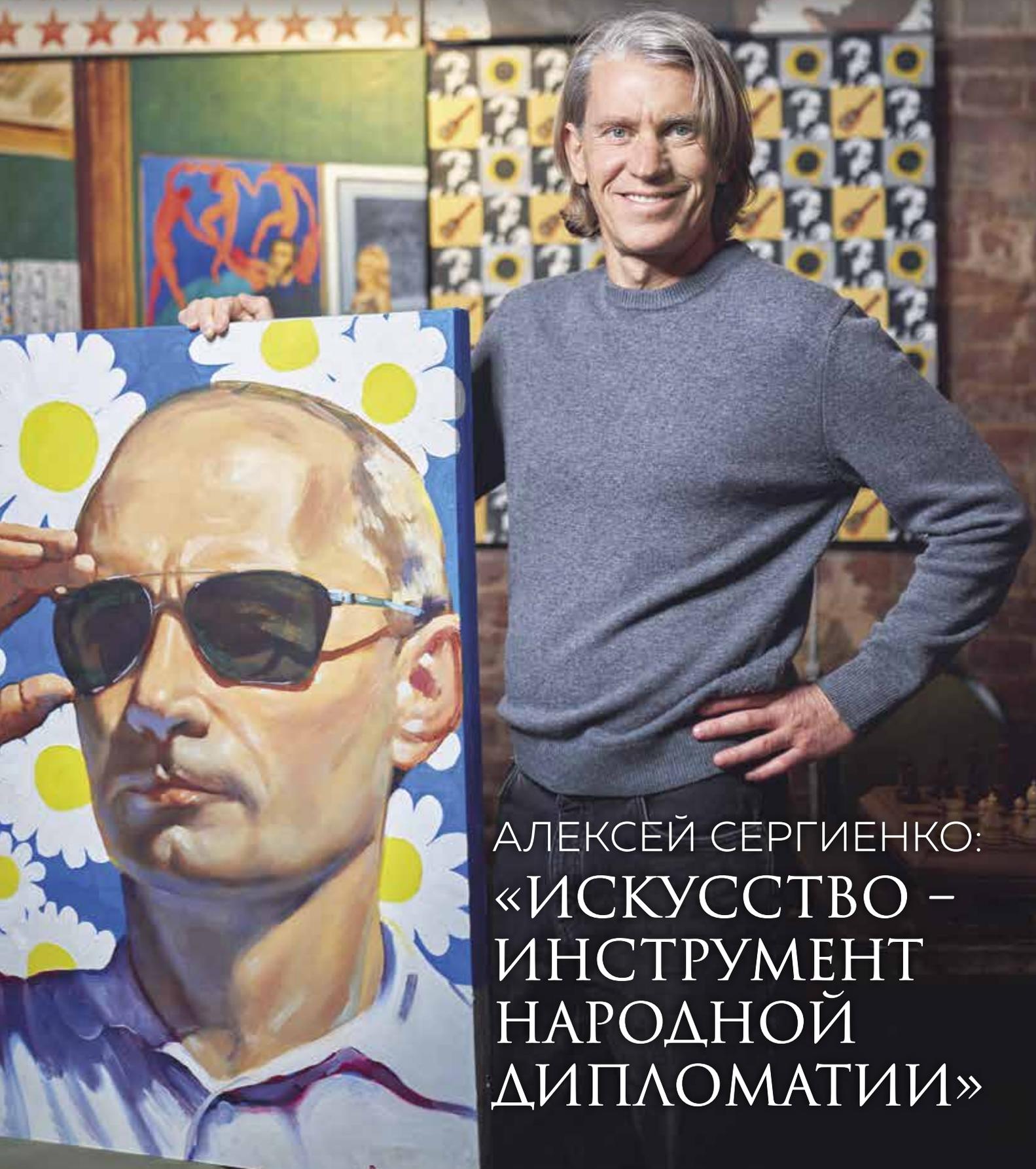




НАРОДНАЯ ДИПЛОМАТИЯ

№02 (СЕНТЯБРЬ 2024)



АЛЕКСЕЙ СЕРГИЕНКО:
«ИСКУССТВО –
ИНСТРУМЕНТ
НАРОДНОЙ
ДИПЛОМАТИИ»



ВЕЛИЧАЙШИЕ ДИПЛОМАТЫ МИРА

АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ БЕСТУЖЕВ-РЮМИН



НАРОДНАЯ ДИПЛОМАТИЯ

Журнал «Народная дипломатия»
№2 сентябрь 2024

Координатор проекта Александр Новара
Главный редактор Сергей Мурзин
Дизайнер Александр Ильин
Корректор Юлия Шувалова
Фотографии: Дмитрий Фуфаев,
ALENA ELINA PERFUME,
Travel Hub «Содружество», «Кронвелл Групп»,
Оргкомитет премии «Золотой Трезини»,
dzen.ru, wikimedia.org, wikipedia.org
и из открытых источников

Учредитель Сергей Викторович Мурзин.
Адрес редакции: 198264, г. Санкт-Петербург,
ул. Лётчика Пилютова, д. 15, лит. А.

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС 77-87190 от 22.04.2024 г.
Выдано Федеральной службой по надзору
в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций.

Отпечатано в типографии «Принт24»,
192102, Санкт-Петербург, ул. Самойловой, 5.
Тираж: 6000 экз.
Распространяется бесплатно.
Подписано в печать: 14.09.2024.

Редакция не несет ответственность
за достоверность информации, опубликованной
в рекламных объявлениях. Мнение редакции
может не совпадать с мнением авторов.
Возрастная категория: 16+.

СОДЕРЖАНИЕ

АЛЕКСЕЙ СЕРГИЕНКО: «ИСКУССТВО – ЕДИНСТВЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ НАРОДНОЙ ДИПЛОМАТИИ».....	4
100 ЛЕТ СТОЛИЩЕ ТАДЖИКИСТАНА	12
ФОРУМ TRAVEL HUB «СОДРУЖЕСТВО» 2024	18
АТАМАН-ЛЕГЕНДА. ПЛАТОВ МАТВЕЙ ИВАНОВИЧ	20
УБИЙСТВО ГРИБОЕДОВА.....	24
Я – СОВЕТСКИЙ ЧЕЛОВЕК!.....	28
АРОМАТЫ КАК ОТДЕЛЬНЫЙ ВИД ИСКУССТВА ПЕРЕГОВОРОВ	32
КРОНВЕЛЛ ГРУПП: 30 ЛЕТ ЛИДЕРСТВА В ГОСТЕПРИИМСТВЕ	34
МЕЛОДИЯ ПРИХОДИТ КО МНЕ САМА.....	38
«МУЗЫКА ПРИЗВАНА ОБЪЕДИНЯТЬ»	42
СУЩНОСТЬ И ОСНОВЫ ЦИФРОВОЙ ДИПЛОМАТИИ КАК ИНСТРУМЕНТА МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ	44
ПОБЕДА АРХИТЕКТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ	46



**Александр Михайлович Горчаков
сформулировал
своё определение дипломатии:**

**«ДИПЛОМАТИЯ –
ЭТО ИСКУССТВО
ВОЗМОЖНОГО».**

**Это было сделано
во время службы в должности
русского посла в Вене.
В условиях обострения
международных отношений
Горчаков добился нейтрализации
Австро-Венгрии и Пруссии.**

АЛЕКСЕЙ СЕРГИЕНКО: «ИСКУССТВО – ЕДИНСТВЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ НАРОДНОЙ ДИПЛОМАТИИ»

Талантливый человек талантлив во всем. А ещё он неординарен в своих решениях и поступках. Способен, например, установить сразу три мировых рекорда за один день. Он оригинален и в идеях. В принципе, это уже готовый портрет художника Алексея Сергиенко, который сам себя, правда, называет арт-деятелем и даёт нетривиальные ответы на обычные вопросы...

– Алексей, в какой момент жизни Вы почувствовали себя художником?

– Мне кажется, еще в бессознательном возрасте я уже что-то рисовал. Помню, родители меня, двухлетнего, водили в экспериментальную художественную школу. А позже я посетил её классический вариант.

Когда мне исполнилось двенадцать, представлял свою alma mater на городской выставке, которая проходила в Русском музее. Помню, что тот опыт мне пришелся по душе. Я наклеил тогда каких-то зверей. Кстати, одна собачка до сих пор осталась. Вообще, мне с детства нравилось рисовать и заниматься спортом. Прекрасно совмещал занятия в художественной школе и тренировки в секции карате.

А еще сразу после службы армии, учась в университете, 7 лет как художник работал под открытым небом. Начиная на Невском у площади Островского («Каткиного сада»), чем горжусь до сих пор. Потом переместился на кленовую аллею, а оттуда на Думскую улицу, где в основном и творил. Рисовал картины и продавал их каждый день, с утра и до темноты. А во время белых ночей по 16–20 часов, то есть практически круглосуточно. Тогда у меня была фарфоровая мастерская, и я вышел продавать свои изделия: круж-

ки, вазочки, пепельницы, сделанные собственными руками. И именно этим я и торговал у «Каткиного сада». А через какое-то время серьезно расширил ассортимент, предлагая всё, что покупали: кисточками, футболками, матрешками, картинами, акварелями.

– Искусство и спорт – совместимые занятия?

– Думаю, да. Всё это в основе своей – культура. Только в одном случае физическая, а в другом визуальная, изобразительная. А если углубиться в суть, то можно еще добавить культу-

ру питания, ведения быта и бизнеса.

– Как Вам приходят образы и откуда черпаете вдохновение?

– Честно говоря, больше считаю себя не художником, а арт-деятелем, поскольку то, чему я посвящаю свое время, – это арт-проекты. Люблю создавать театры, делать студии, обожаю, когда в мои проекты вовлекаются миллионы людей. Как раз это и считаю одной из своих главных функций. А еще хочу через проекты доносить собственные истории. Чаще придумываю проекты для себя.



– Что Вас к этому подталкивает?

– Время от времени в моей судьбе возникает та или иная проблема. Например, на пороге тридцатилетия пришел к мысли, что живу неправильно: я толстый, часто болею и общаюсь с теми, кто мне не нравится. И вообще, трачу много времени не на то.

Увы, тогда не так много было людей, с которыми можно было бы посоветоваться. Это сейчас реаль-

Мы провели с ним на острове 10 дней, питаюсь ягодами и размышляю о смысле жизни. В результате пришли к выводу: всё, что делаем, – ради счастья. Так у меня возникла идея арт-объекта, который позволяет людям создать свою формулу счастья. Он сделал множество людей счастливыми, поскольку дает шанс не просто задуматься о том, что есть счастье, но и вывести его формулу.

– Не скрою, удивили.

– Скажу больше: в какой-то момент понял, что каждый новый день приближает меня к смерти. Испытал страх. И чтобы его побороть, решил устроить собственные похороны. Точнее, перформанс под названием «Приглашаю на свои похороны». Тогда весь вечер с собравшимися посвятил обсуждению смерти как таковой. В результате



но найти большое количество разнообразных коучей и курсов, чего в прежние годы просто не существовало. В итоге, сам думал, как поступить. И пришел к мысли: хочу уехать на остров, где в одиночестве и без еды (чтобы совсем ничего не отвлекало) смогу подумать о смысле жизни.

– Как долго Вы туда собирались?

– Около года. Ходил, подговаривал своих друзей и знакомых. У большинства моя идея вызвала смех. В результате я уехал с одним из своих приятелей, который согласился буквально в последний момент.

– Любопытный поворот...

– И он не единственный в моей судьбе. Однажды я понял: стал совсем плохо видеть. Настолько, что не мог разглядеть SMS и читать. Снова задумался. И в итоге разработал методику по восстановлению зрения. А для того, чтобы её было проще запомнить, я всё нарисовал. Таким образом, появился новый арт-объект под названием «Смотри». В результате сам сумел за шесть дней восстановить свое зрение и знаю, что проект помог большому количеству людей.

снял для себя табу с этой темы и перестал бояться кончины. А заодно избавился от всех примет, в которые до этого верил. Нет хуже приметы, чем полежать в закрытом гробу... Иными словами, решая какую-то свою личную проблему через искусство, я собрал «галерею», в которой около 100 различных проектов. И, более того, тем самым помогаю людям и получаю отклик, что только усилило эффект от воплощенной идеи. Так что искусство – инструмент, который делает жизнь лучше.

– Алексей, тогда скажите, что такое счастье?

– Это состояние, когда мне всё происходящее в моей жизни нравится. Правда, самое сложное как раз определить, что именно нравится. Впрочем, для этого и создан интерактивный арт-проект «Формула моего счастья». И каждый может составить свою.

– Для Вас важна оценка общества?

– Большинство воспринимает меня позитивно. То, что я делаю, людям нравится и вызывает у них искреннюю улыбку. Я получаю положительные отзывы. Кроме того, последнее время мои работы стали активно продаваться, а проекты вызывают интерес. Их посещает множество людей. В некоторых случаях аудитория доходит до миллиона человек. И меня это очень радует: значит, то, что я делаю, людям нравится. Вдвойне приятно видеть такие результаты, поскольку сейчас эффективна только одна реклама – из уст в уста. Кстати, мои проекты не только получают положительные рекомендации. Люди не просто приходят, а что называется, голосуют рублем.



То, что я делаю, людям нравится и вызывает у них искреннюю улыбку. Я получаю положительные отзывы. Кроме того, последнее время мои работы стали активно продаваться, а проекты вызывают интерес

– Художник должен быть голодным?

– Голодным, но богатым. Я, кстати, регулярно голодаю. Это одна из моих любимых практик. На мой взгляд, она, наверное, является единственным способом оставаться здоровым. Однако считаю: художник должен быть богатым. Потому что, если он беден, значит, его работы никому не нужны, их попросту не покупают. И так во всех профессиях. К слову, все мои друзья – хорошие художники – богатые люди. Я уверен: если хорошо делаешь свою работу, общество тебе за неё платит.

– А что это за история про 1191 работу, нарисованную Вами за несколько часов?

– В январе этого года я устраивал перформанс «Три рекорда мира». Дело в том, что не люблю Новый год. Обычно на это время мы куда-нибудь с семьей путешествуем. А тут, в связи с тем, что ждали восьмого ребенка, мы никуда не поехали.

Естественно, в новогодние каникулы традиционно происходит спад деловой активности. В один из дней я почувствовал, что мне стало скучно, не хватает движения. Поэтому и решил за один день установить сразу три рекорда мира в области искусства. Пригласил представителей «Книги рекордов и достижений России», которые фиксировали мое достижение.





Первым рекордом стало то, что я нарисовал, как вы знаете, почти 1200 картин, за 5 часов 50 минут. Изначально планировал создать тысячу работ. Но так разошелся, что зарисовал все поверхности, которые были в моей мастерской. Даже книжные полки сделал арт-объектами. Остановился только тогда, когда понял, что не осталось ни одной свободной поверхности. И таким образом я стал самым быстрым художником в мире.

Второй рекорд состоял в том, что я продал почти все эти картины, более 750 работ. Так я стал художником, который за один день продал своих работ больше, чем кто бы то ни было в мире. А не так давно купили две последние из тех работ. Согласитесь, продать зачастую сложнее, чем нарисовать. А я не просто продал свое творчество, но и еще прилично на этом заработал. Плюс, я придумал новое, классное направление живописи – штампинг. До меня так никто не рисовал. Меня уже начали копировать.

Третий рекорд состоял в том, что я изобразил самое большое количество цветов, когда-либо нарисованное одним художником за один день, – около 8 тысяч.

– Почему выбрали именно ромашки?

– Во всем мире это символ чистоты в самом широком понимании слова. В России, благодаря православно-



му празднику – дню Петра и Февронии – ромашки еще и символ семьи, любви и верности. На мой взгляд, в жизни каждого человека это самые большие ценности. Потому и цветок (ромашка) очень важен. Уверен, ромашка должна быть основным символом нашей страны.

– Насколько искусство может стать проводником народной дипломатии?

– Я практически уверен, что это единственный инструмент для того, чтобы всё в мире наладить. Ведь хорошее искусство – оно про любовь. Хорошо тогда, когда люди говорят о любви. Поэтому у меня очень много проектов, посвященных такому светлому чувству. В основном художники творят для того, чтобы их любили. А деньги – уже некий эквивалент благодарности общества.

– Как планируете рассказать об этом миру?

– Недавно, например, обсуждал мои гастроли по Китаю. Там я тоже буду рисовать ромашки, а потом организую различные тематические мероприятия. Представьте себе: русский художник приезжает в другую страну для того, чтобы рисовать цветы.





По-моему, очень символично и по-доброму. С аналогичным перформансом уже заявился на Бали, где нас очень хорошо принимали. Возможно, даже откроем там музей современного русского искусства. И, мне кажется, такие акции очень нужны. На ART BASEL или, допустим, в Гонконге можно было бы выступить с такой историей.

– На Ваш взгляд, государство должно как-то поддерживать художников?

– Финансово точно не надо помогать. Много раз наблюдал, как художнику давали деньги под проект. Один раз, второй... Но как только материальная поддержка прекращалась, человек переставал творить. Потому что ему больше не платили. А привычка творить за чужие деньги осталась. Только вот монетизировать свой труд он не научился, поскольку не видел в этом необходимости. Вот

На мой взгляд, единственная цель в жизни человека – быть счастливым. Для меня счастье – когда совпали все элементы той самой формулы. Так что мое главное достижение в том, что я ощущаю себя счастливым человеком



почему финансировать творчество не стоит. Главное, не мешать работать. И это будет лучшим содействием.

А еще выражаю благодарность журналу «Народная Дипломатия» за то, что обращаете внимание на художников. К слову, Филипп Киркоров купил у меня одну большую работу. А цифровой его портрет я ему подарил. Мы с ним говорили о том, что приобретать нужно картины именно русских художников, таким образом поддерживая их. Это и есть проявление любви к Родине. Такой же посыл сейчас идет от Тимати, от Андрея Малахова и от других наших звезд.

Немцы покупают немецких художников, французы – французских. А русские люди должны покупать произведения русских художников, особенно тех, кто еще в начале пути. Иначе, как они получают возможности для развития, для творчества?

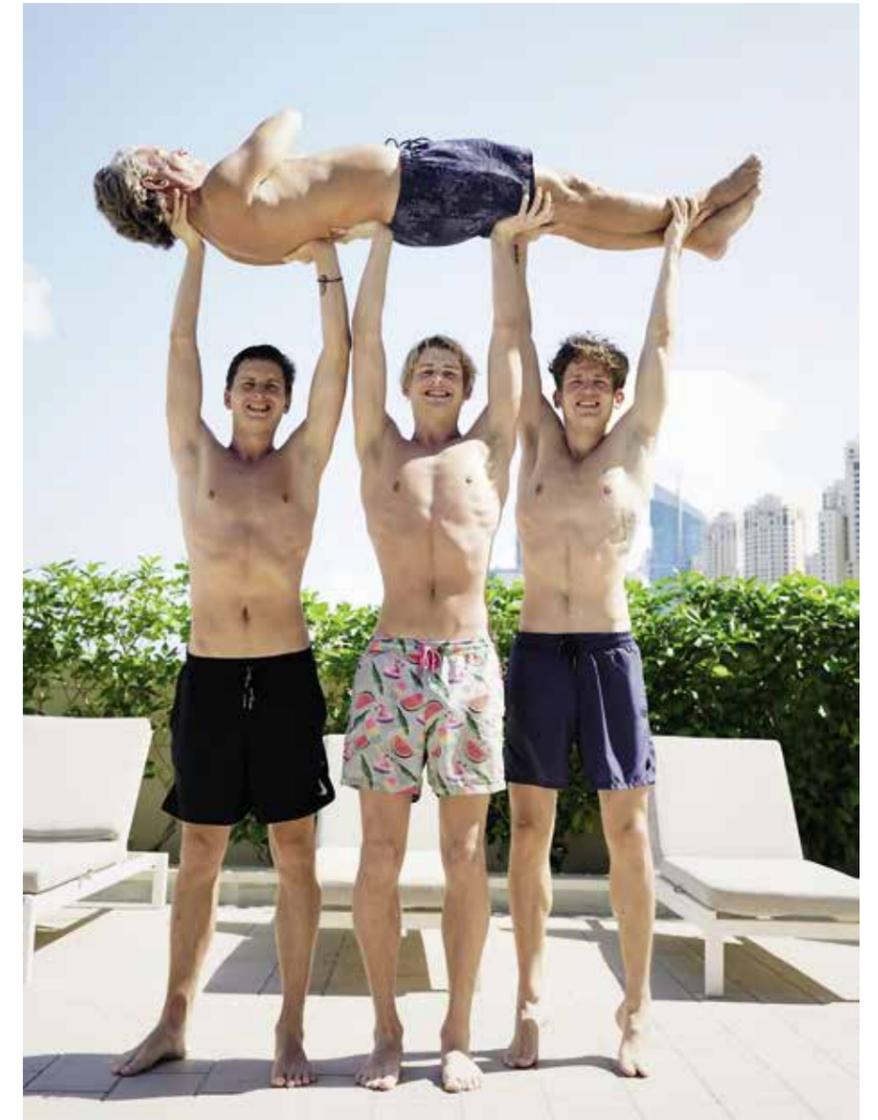
– Говорят: «Талантам нужно помогать, бездарности пробьются сами...»

– Не согласен, что бездарности пробьются. И не пробиваются. Фальшь всегда видна. Она раскусывается моментально. У меня высокая насмотренность, я общаюсь с огромным количеством художников и людей других творческих профессий. Так вот: когда вижу непрофессионализм или глупость, что встречается еще чаще, предпочитаю дистанцироваться. Мне становится неинтересно продолжать общение. И наоборот: когда вижу талантливого человека, возникает желание почувствовать сопричастность его творчеству, и потому сразу начинаю ему помогать.

Сейчас в поле моего зрения порядка 15–20 тысяч творческих людей. И я уже принял решение создать акционерное общество, задача которого – хранить актуальное современное искусство. Из всех для себя с этой целью выбрал пока только восьмерых, с которыми готов работать. Эти художники симпатичны мне как люди и нравится

то, что они делают. Они создают нечто интересное. И это ценно. Знаете, порой прохожу по выставке быстрым шагом и взгляд ни на чем не останавливается. Посмотреть

будущее и говорило о каких-то тенденциях, о том, что будет, о том, что полезно людям, в котором на первом месте стоит смысл, а не эстетика. А этого мало!



просто не на что. Бывает, на выставке три тысячи работ и они все одинаковые: коты, цветы, спасики, портретики... Всё это рисуют уже на протяжении тысячи лет. Пусть и немного в разной манере. Дизайнерские работы, интерьерное искусство, сувенирная продукция... Ничего интересного... А актуальное искусство, интерактивное, практически отсутствует. Практически нет искусства, которое бы смотрело в

– Алексей, что считаете своим главным достижением на данный момент?

– На мой взгляд, единственная цель в жизни человека – быть счастливым. Для меня счастье – когда совпали все элементы той самой формулы. Так что мое главное достижение в том, что я ощущаю себя счастливым человеком. И, делая счастливым себя, я тем самым делаю счастливыми большое количество людей. ●

100 ЛЕТ СТОЛИЦЕ ТАДЖИКИСТАНА

В этом году в Душанбе запланирована встреча руководителей столичных главков стран СНГ. Накануне этого мероприятия мы подготовили обзорную статью о городе, жители и гости которого отметили в апреле его вековой юбилей.



Немного истории

Столица Таджикистана, город Душанбе, имеет уникальную и богатую историю, отражающую разнообразие культур и народов Центральной Азии.

Различные археологические находки свидетельствуют о том, что на месте современного Душанбе люди жили более 3 тысяч лет назад. Однако до начала XX века это был мало заметный кишлак.

Значительный поворот в истории Душанбе произошёл в 1924 году, когда была образована Тад-

жикская Автономная Социалистическая Советская Республика (ТАССР) в составе Узбекской ССР, а через год – Таджикская ССР. В том же году город, образованный из кишлака Дюшамбе, был выбран столицей новой республики. Это решение было продиктовано его выгодным географическим положением, а также потенциалом для развития. Название города с таджикского переводится как понедельник. Это объясняется тем, что в кишлаке по понедельникам проводился базар. Такие названия давали многим населённым

пунктам. Так люди могли ориентироваться, в какой день недели нужно приехать в то или иное поселение, чтобы попасть на рынок.

В советский период город был переименован в Сталинабад, а в 1961 году получил своё нынешнее название. В годы советского периода внешний вид и инфраструктура Душанбе значительно изменились. Построены новые заводы, что способствовало приходу в город большого количества рабочих и специалистов со всего Советского Союза.

С распадом СССР и обретением Таджикистаном независимости в 1991 году Душанбе стал столицей независимого государства. Однако в 1990-х годах город пострадал от внутренних конфликтов и гражданской войны в Таджикистане, что немало затормозило его развитие.

Новый облик

С начала 2000-х годов в Душанбе внедрён ряд мероприятий по восстановлению и модернизации инфраструктуры. В последующие годы и по сей день город активно развивается, строятся новые здания, парки, социальные и культурные объекты.

К примеру, в 2011 году в центре Душанбе был установлен один из самых высоких флагштоков в мире. Его высота составляет 165 метров. Изначально на нём красовался гигантский флаг Таджикистана шириной 30 метров и длиной 60 метров, а его вес достигал 400 килограммов. Сейчас этот флаг устанавливаются только в дни крупных праздников, поскольку из-за постоянных сильных ветров такая



конструкция была небезопасна. Рекорд по высоте город сохранял вплоть до 2014 года, пока в Саудовской Аравии не возвели флагшток на 6 метров выше.

Ещё одна символическая современная достопримечательность города – монумент Истиклол, именуемый также «Независимость и Свобода». Он был открыт 8 сентя-

бря 2022 года. Нижний ярус монумента достигает 30 метров и соотносится с 30-летием государственной независимости Таджикистана. Верхняя часть комплекса составляет 91 метр, символизируя, что именно в этом году прошлого века республика обрела независимость. На верхушке монумента находится корона из титана.





При всём великолепии современных комплексов и парков особое место занимают именно исторические части города и строения.

Туристические места

Недалеко от столицы Таджикистана расположена Гиссарская крепость – один из древнейших и наиболее важных исторических памятников в Таджикистане. Находится она в Гиссарской долине, которая в прошлом была центром Гиссарского ханства.

История крепости насчитывает несколько веков. Первые упоминания о ней относятся к Средним векам, а на протяжении своего существования она неоднократно разрушалась и восстанавливалась. Последнее крупное восстановление проводилось в XIX веке, когда Гиссар входил в состав Бухарского эмирата.

Гиссарская крепость впечатляет своими размерами и архитектурой. Основной комплекс окружён высокими стенами с башнями, а внутри

находятся различные постройки, в том числе остатки дворца правителя, мечети и медресе.

Особенно примечательной является мечеть Кухна (Старая мечеть), датированная XVII–XVIII веками. Она выделяется своим уникальным дизайном. Рядом с ней находятся медресе, в которых в древние времена обучались дети.

Это место дает возможность окунуться в атмосферу прошлых эпох и познакомиться с древними традициями народов, населяющих этот регион.

Ещё одно впечатляющее архитектурное сооружение – центральная соборная мечеть. Она является самой крупной мечетью в Центральной Азии. Её минареты вздымаются высоко в небо и видны из разных точек города. Фасад выполнен в традиционных белых и золотых тонах, что придаёт ей особенную торжественность и величие. Широкий, открытый двор приветствует паломников и посетителей, ведя их к главному входу, украшенному изысканной резьбой и узорами. Внутренний интерьер поражает своей детальной отделкой. Высокие потолки поддерживают массивные колонны, а стены украшены росписью и каллиграфией, выполненной мастерами из различных уголков мира. Огромные люстры ниспадают с потолка, освещая молитвенные залы и подчёркивая величественность пространства. Это место стоит посетить, чтобы познакомиться с религиозными традициями местных жителей и их культурой.

Важную роль среди достопримечательностей Душанбе также занимает памятник Исмоилу Сомони. Он был открыт в 1999 году и посвящён 1100-летию государственности таджикского народа. Исмоил Сомони, основатель династии Сомонидов, играет важную роль в истории Таджикистана как символ национального возрождения. В честь него названа таджикская валюта.

Памятник выполнен из золота и бронзы, достигая в общей сложности 25 метров в высоту. Основание представляет собой стилизованную корону, что символизирует королевскую власть и величие.

Здесь же расположен красиво оформленный парк, где гости могут прогуляться и отдохнуть, наслаждаясь красотой скульптуры и окружающего ландшафта.

Находясь в Душанбе, стоит посетить Таджикский государственный академический театр оперы и балета имени Садриддина Айни. Он назван в честь известного поэта, писателя и политического деятеля Садриддина Айни, который считается одним из основоположников современной литературы.

Театр занимает значительное место в культурной жизни страны, представляя собой важный центр развития классического и национального искусства. В его репертуаре – как мировые оперные и балетные шедевры, так и произведения местных композиторов.

Здание театра – это архитектурный памятник, выполненный в лучших традициях советского неоклассицизма с элементами национального декора и узоров. Его внешний и внутренний облик отражает особенности таджикской культуры, в нём искусно переплетаются европейские и восточные архитектурные традиции. Здесь регулярно проводятся различные культурные мероприятия, фестивали и конкурсы, которые собирают экспертов и любителей искусства со всего мира. Помимо основной сценической деятельности, театр активно занимается просветительской и образовательной работой среди молодёжи, проводит экскурсии и мастер-классы.

Также одним из знаковых заведений Душанбе считается чайхана Рохат – знаменитое заведение общественного питания ещё со времён Советского Союза. Это место, где можно окунуться в атмосферу



настоящего восточного гостеприимства, насладиться ароматным чаем и традиционными блюдами таджикской кухни.

Чайхана оформлена в национальном стиле с использованием дерева, ковров и других элементов традиционного декора, что делает

её очень уютной и привлекательной не только для жителей города, но и для туристов.

В меню представлены различные виды чая, включая знаменитые таджикские зелёный и чёрный чай, а также большой выбор национальных блюд – от лёгких закусок до сытных

основных блюд, среди которых плов, шашлыки, разнообразные лепёшки, джюбара и другие. Без сомнения, особое место в меню занимают сладости и выпечка.

А после сытной трапезы красотой города можно насладиться в популярном месте отдыха – Рудаки Парке, расположенном в самом сердце Душанбе. Он назван в честь Рудаки, великого поэта, который считается одним из основоположников персидско-таджикской литературы.

Рудаки Парк – это большая, красиво оформленная зелёная зона, предназначенная как для спокойного отдыха, так и для активного досуга. В парке множество насаждений, цветников, прогулочных аллей. Здесь расположены фонтаны, добавляющие городу особое очарование, особенно вечером, когда они подсвечиваются.

Парк не только служит местом для прогулок и отдыха, но и является площадкой для проведения различных культурных и образовательных мероприятий – концертов, выставок, праздников, организуемых как на национальном, так и на международном уровне, что делает его значимым центром социальной жизни города.

Прямо из Рудаки Парка можно увидеть главную резиденцию Президента республики – Дворец Нации. Он представляет собой современный комплекс, отличающийся величием и монументальностью. Этот знаковый объект не просто символизирует национальное единство и государственность, но и служит местом проведения важнейших государственных мероприятий.

Дворец поражает своими размерами и величием. Архитектурный ансамбль дворца включает в себя главное здание для меропри-

ятий, кабинеты для работы, а также просторные холлы и залы для различных встреч и церемоний. Интерьеры здания отличаются роскошью и в то же время изяществом, здесь преобладают высококачественные материалы, специальное освещение и высокие потолки, создающие ощущение воздушности и простора. Особое внимание уделено ландшафтному дизайну прилегающей территории.

Международное сотрудничество

Динамично развивающаяся столица Таджикистана часто становится местом проведения различных международных встреч, конференций, форумов и других мероприятий.

Неоднократно Душанбе гостеприимно встречал и заседания Совета министров внутренних дел государств – участников СНГ. Каждое



мероприятие является финальной частью долгой и кропотливой работы, проводимой министерствами внутренних дел стран Содружества по выработке единых решений в сфере борьбы с транснациональной организованной преступностью. Так, например, в 2017 году министры обсудили вопросы, связанные с совершенствованием сотрудничества в сфере борьбы с незаконным оборотом наркотиков, противодействия вербовке граждан в террористические и экстремистские организации, формирования единого перечня организаций террористического и экстремистского характера, деятельность которых запрещена на территории государств – участников СНГ, противодействия противоправным деяниям со стороны членов неформальных объединений болельщиков спортивных команд.

В этом году МВД Республики Таджикистан принимает у себя очередной саммит руководителей столичных главков министерств внутренних дел стран Содружества. Такой формат сотрудничества был предложен в 2019 году МВД Узбекистана, которое первым принимало у себя гостей. В дальнейшем заседания прошли в 2022 году в Минске и в 2023 году в Баку.

Современность

В 2024 году в Душанбе состоялись такие мероприятия, как Дни узбекского кино, VIII международная научно-практическая конференция «Россия и мир: диалоги – 2024. Силы притяжения», фестиваль «Восток – Запад» и многие другие. В мае проведён крупнейший международный чемпионат по дзюдо – Турнир большого шлема, на котором выступили лучшие дзюдоисты со всего мира.

Кроме того, в столице Таджикистана уже состоялся XIV Международный полумарафон по случаю Дня города. Забег брал начало от ипподрома, проходил по проспектам Шерози и Рудаки, а завершился на площади Дусти у памятника Исмоилу Сомони. В мероприятии приняли участие профессиональные спортсмены из Таджикистана, а также атлеты из Казахстана, Узбекистана и Эфиопии. Полумарафон входит в календарь Международной ассоциации лёгкой атлетики (IAAF). Первый душанбинский полумарафон (21 км 97,5 м) был проведён в 2010 году.

Празднования в честь Дня города были особенно торжественные, поскольку Душанбе отметил свое 100-летие в качестве столицы Тад-

жикистана. Праздник традиционно включает в себя не только крупные спортивные соревнования, но и ярмарки, концерты, выставки и другие культурные мероприятия.

Душанбе остаётся одним из самых интересных и малоизученных городов Центральной Азии, привлекая туристов своей уникальной культурой, красивой природой и гостеприимными жителями.

В 2023 году Душанбе посетили 229 тысяч иностранных туристов. Главные воздушные ворота Таджикистана, Международный аэропорт Душанбе, обслужил более 2 миллионов пассажиров, этот показатель по сравнению с 2022 годом увеличился на 27%. При этом в международных авиаперевозках задействованы 11 иностранных авиакомпаний из России, Казахстана, Узбекистана, Ирана, Кувейта и Азербайджана.

Столица Таджикистана является гордостью этой горной страны, зелёным оазисом и культурным центром в сердце Центральной Азии. Современный Душанбе – это гармоничное сочетание нового и старого, где стеклянные фасады офисных зданий и роскошные современные монументы дополняются традиционной архитектурой, а широкие проспекты усеяны зелёными парками и аллеями.

Жители Душанбе известны своим гостеприимством и доброжелательностью. В городе сильно ощущается единение народа, поддерживаемое общими праздниками и традициями.

Душанбе – это город, где прошлое соседствует с настоящим, где каждый камень раскрывает свою историю, а улыбки прохожих делают ваше пребывание незабываемым. Здесь любой найдёт что-то для себя, будь то исследование богатой культуры или просто наслаждение природной красотой окружающих пейзажей. ●

Кристина Пудова



ФОРУМ TRAVEL HUB «СОДРУЖЕСТВО» 2024

Таджикистан ждет экспертов, лидеров туристической отрасли и представителей национальных туристических администраций и законодательной власти СНГ.



В столице Таджикистана, Душанбе, 19–20 октября 2024 года пройдет четвертый международный форум Travel Hub «Содружество». Это значимое событие объединит экспертов, лидеров туристической отрасли, а также представителей законодательной и исполнительной власти стран СНГ. Форум станет платформой для укрепления партнерских связей и обсуждения дальнейшего развития туризма в регионе.

Новые горизонты

Форум уже зарекомендовал себя как ключевая площадка для обсуждения перспектив туризма. Организаторами выступают специальный проект МПА СНГ Travel Hub «Содружество» и Комитет по развитию туризма при Правительстве Республики Таджикистан. Основные цели форума включают укрепление деловых связей, повышение узнаваемости стран СНГ и увеличение туристических потоков.



Тематический фокус

Одной из главных тем станет усовершенствование законодательства в сфере туризма. На полях форума обсудят пути улучшения взаимодействия стран СНГ и роль инфраструктурных проектов в формировании центров компетенций. Также будет обсуждаться повышение инвестиционной привлекательности туристических проектов и развитие частного и государственного партнерства.

Практический опыт управления горными территориями и межгосударственное взаимодействие будут рассмотрены на примере Евразийского альянса горных территорий.

Деловой форум

19 октября в рамках форума пройдет пленарное заседание, выездное заседание Постоянной комиссии МПА СНГ по культуре, информации, туризму и спорту, а также стратегические сессии. Встречи в формате «G2G» направлены на укрепление межгосударственных связей и обсуждение туристической политики. Формат «B2B» позволит обсудить перспективы сотрудничества между туристическими компаниями СНГ, обменяться опытом и заключить партнерские соглашения. Мастер-классы для отельеров охватят темы цифровой трансформации, маркетинга и инноваций в гостиничном бизнесе.

Выставки, концерты, мастер-классы

Программа форума включает выставки, концерты, мастер-классы и празднование национального праздника урожая «Меҳргон». Участники смогут увидеть четырехметровые пирамиды из фруктов и овощей, работы мастеров декоративно-прикладного искусства и концертные программы. В рамках мероприятий также будут проведены кулинарные мастер-классы, организованные Всемирной федерацией ресторанного спорта.

Знаковое событие

Форум Travel Hub «Содружество» 2024 в Душанбе станет важным событием для развития туристической отрасли. Богатая программа форума создаст уникальные возможности для обмена опытом и налаживания новых деловых связей, что укрепит позиции региона в международном туризме. В настоящее время продолжается активная подготовка к форуму, и регистрация участников уже открыта.

В настоящее время продолжается активная подготовка к форуму, и регистрация участников уже открыта на сайте www.travelhubforum.com, где вы можете получить полную и актуальную информацию о мероприятии. Заявки и вопросы можно направлять по адресу: aan@iacis.com. Следить за новостями форума также можно на официальном сайте Комитета по развитию туризма при Правительстве Республики Таджикистан <https://ctd.tj/> и в социальных сетях. •





АТАМАН-ЛЕГЕНДА. ПЛАТОВ МАТВЕЙ ИВАНОВИЧ

«Услуги, оказанные вами Отечеству, не имеют примеров, вы доказали целой Европе могущество и силу обитателей благословенного Дона...»

Фельдмаршал России М.И. Голенищев-Кутузов

Высшей степени героическая и незаурядная личность атамана Войска Донского генерала от кавалерии Матвея Ивановича Платова занимает в истории Российского государства особое место. Он по праву является атаманом номер один в плеяде выдающихся казачьих атаманов. С военной славой, озарившей этого грозного вождя донских казаков, и его именем, облетевшим всю Европу, и при жизни, и после его смерти сравним лишь легендарный Ермак Тимофеевич. М.И. Платов – один из любимых народных героев, его имя и память о нем живут не только на Дону, но и во всех уголках России в бесчисленных преданиях, рассказах и песнях.

Оригинальная личность М.И. Платова особенно ярко проявилась в великую эпоху 1812 года, под его началом донскими казаками одержаны блистательные победы над французами. Он один из самых почитаемых героев Отечественной войны. Колыбелью же его известности и воинской славы был Кавказ, где он с горсткой донцов отражал нападение двадцатипяти тысячной турецкой армии и вышел из этой кровавой битвы победителем. Атаман Войска Донского, которому высочайшим повелением императора был пожалован графский титул, награжденный всеми высшими наградами Российской империи и знаками отличия

западноевропейских стран, пробывший большую часть своей жизни в походах, и в прошлом и в настоящем олицетворяет собой славу и удачу донского казачества.

Военный талант Платова особенно раскрылся в ходе Отечественной войны 1812 года. С этой войны к донскому атаману пришла международная известность как одного из талантливейших полководцев. В первые же дни войны казачий корпус, возглавляемый Матвеем Ивановичем и входивший в 1-ю армию Барклая-де-Толли, находился на западной границе в Гродно, где и вступил в соприкосновение с противником. В приказе по своему войску Платов писал: «Мы должны

показать врагам, что помышляем не о жизни, а о чести и славе России». Его летучий корпус участвует практически во всех боях, проходивших в начале войны: это Кареличи, Романово, Молево Болото, Иньково и др. Особенно донцы отличились во время прикрытия отхода 2-й западной армии Багратиона. 27–28 июня у местечка Мир Платов устроил неприятелю засаду, применив так называемый казачий «вентерь», разгромил польскую кавалерийскую бригаду, тем самым принеся первую победу русской армии. В том, что армии Барклая-де-Толли и Багратиона соединились возле Смоленска, огромная заслуга донских казаков. После соединения двух армий, Платов со своим корпусом оказался в гуще арьергардных боев.

Но несмотря на военные успехи казачьих полков, главнокомандующий М.Б. Барклай де Толли и П. И. Багратион явно недооценивали их боевые качества и полководческий талант их предводителя, не знали самобытной специфики степной тактики ведения боя, не регламентированной никакими уставами. Платов же исходил из вековой казачьей практики ведения боя и откровенно придерживался патриархальных взглядов, являясь выразителем казачьего духа. Он был для казаков не только командир, но в первую очередь отец, заботливо относящийся к своим сыновьям. В отличие от многих армейских военачальников, далеких от своих солдат, донской атаман старался избегать неоправданных потерь, осуществлять военные операции без лишнего риска и достигать успеха в бою «малой кровью».

Платов, пользовавшийся у своих донцов огромной популярностью, не допускал вмешательства в управление казачьими соединениями представителей центральных властей, беря всю ответственность за выполнение приказов на себя. Несмотря на Указ Павла I от 1798 года об уравнении казачьих чинов с армейскими, казачьи командиры продолжали считаться второсортными генералами и

офицерами. Все это вело к напряженности во взаимоотношениях с высшим начальством и вело к инцидентам. В результате интриг Барклай де Толли обвинил М.И. Платова в явности ведения боевых действий под Семелевым и удалил с театра военных действий, повелев передать корпус барону Розену.

С назначением на пост главнокомандующего М. И. Кутузова, знавшего донского атамана с 1773 года, он возвращается в действующую армию. В Бородинской битве казачьи полки Платова находились на правом фланге Кутузовской армии и противостояли кавалерии итальянского вице-короля.

В самый разгар сражения корпус генерала Платова вместе с кавалеристами генерал-адъютанта Ф.П. Уварова участвовали в рейде против левого крыла французской армии. Совершив незаметный обход левого фланга французов, объединенные силы двух корпусов внезапно атаковали про-

тивника в районе деревень Валуево и Беззубово. Для противодействия русской кавалерии Наполеону пришлось выделить 5000 конницы и 10500 пехоты, а также приостановить атаки на батарею генерала Раевского и лично выехать на место для определения складывающейся на этом участке фронта обстановки. Действия корпусов Платова и Уварова создали огромную опасность для всей армии Наполеона, грозившей катастрофой, т.к. она могла лишиться транспортов с боеприпасами, госпиталей, канцелярии. Наполеон мог лишиться своей главной штаб-квартиры. Только казаки Платова в этом бою захватили 500 пленных. К сожалению атаман Платов награды не получил, но по итогам военной кампании 1812 года по Указу Александра I возведен в потомственное графское достоинство.

После Бородинской битвы по указанию фельдмаршала Кутузова атаман Платов направляется на Дон для



сбора казачьего ополчения. В короткие сроки им было создано 26 конных полков, в которые входили три поколения казаков от 16 до 60 лет, по своей воле вставших на защиту Отечества. Прибытие в главный штаб русской армии свежих дополнительных казачьих полков, которые в первом же бою под Тарутином наголову разбили войска маршала Мюрата, сыграло решающую роль в победе русского оружия. В рядах этого ополчения находился сын атамана Дмитрий. Близ города Верей в ходе конной стычке он был пронзен пикой польским уланом. Отец догнал вражеского кавалериста и ударом шашки разрубил его до седла. На следующий день, уходившие на запад, казачьи полки отдали последнюю воинскую почесть подпоручику Платову-младшему. Казаки конно прошли мимо могильного холмика в полном молчании, опустив пики.

Когда Наполеон бежал из Москвы, Платову поручается командование арьергардом Главной армии. Платовские «степные осы» смертельно, не давая покоя ни днем, ни ночью, жалили отступающую из России французскую армию. Вихрем пронесли казаки, преследуя врага до самой границы. Воинская слава донцов и легендарного атамана летела впереди их полков. Вязьма, Малоярославец, Березина, Духовщина, Вильно и Ковно – вот славные места воинских успехов казачьего корпуса Платова в заключительный период войны. В донесении военному министру Горчакову донской атаман писал: «На тысячеверстном расстоянии от Малоярославца до Немана лежат дерзкие французы, мало сказать на каждой версте, но на каждом шагу... Остатки европейцев, кои были в нечестивой армии коварного и злого неприятеля, возвестят соотечичам своим, каково ходить на Русь, больно и дерзостно задевать Россию. Узнают и донских казаков».

После завершения Отечественной войны 1812 года казаки Платова участвуют в заграничных походах русской армии 1813–1814 годов. В са-

мом конце 1812 года казаки захватили Мариенбург, затем заняли Дириш. В апреле 1813 года вошли в Дрезден. За воинские успехи Платову вручается бриллиантовое перо с вензелем Александра I и лаврами для ношения на головном уборе. За блестящую победу под Альтенбергом ему был пожалован портрет государя, украшенный алмазом для ношения на груди.

Летучий корпус генерала Платова отличился в «Битве народов» под Лейпцигом в октябре 1813 года. В ходе сражения казаки прикрывали левый фланг союзных армий. При преследовании отступавших наполеоновских войск захватили в плен 15 тысяч солдат и офицеров. За Лейпцигскую битву Матвей Иванович удостоился высшей награды Российской империи – ордена Святого Андрея Первозванного.

Платовские «степные осы» смертельно, не давая покоя ни днем, ни ночью, жалили отступающую из России французскую армию. Вихрем пронесли казаки, преследуя врага до самой границы

Через несколько дней после Лейпцигской битвы казаки Платова наносят сокрушительное поражение французским войскам генерала Лефера возле немецкого города Веймара. Затем оказывают поддержку союзным баварским войскам генерала Вреде в сражении при Гайнау.

В 1814 году русская армия одерживает победы уже на французской земле. Донские полки отличаются в боях при Лаоне, Эпинале, Шарме. Участвуют в штурме города Немюра и разгроме противника при Арисе и Арси-сюр-Об. Возле города Сезанна казаки взяли в плен солдат прославленной гвардии Наполеона и захватили парижское предместье Фонтенбло. И как закономерный итог атаман Платов во главе своих полков вступает в поверженный Париж.

После подписания Парижского мира генерал от кавалерии Платов сопровождал императора Алексан-

дра I в его поездке в Лондон, где жители устроили ему восторженную встречу. Его именем был назван спущенный на воду 80-типушечный английский корабль. Оксфордский университет вручил атаману диплом почетного доктора, а один из залов королевского дворца украсился его портретом. Городской совет Лондона вместе с тремя особо отличившимися полководцами армий союзников русским фельдмаршалом Барклаем-де-Толли, прусским фельдмаршалом Блюхером и австрийским фельдмаршалом Шварценбергом наградил графа Платова специальной почетной саблей, украшенной драгоценными камнями.

Донское казачество отметило свои победы в Отечественной войне 1812 года и в заграничных походах в соответствии с традициями прадедов.

Все ценное, что было добыто в военных походах, отдавалось в храмы Православной церкви. В Казанском соборе в Санкт-Петербурге из серебра, отбитого у французов, была сделана тяжелая решетка вдоль главного амвона храма. На решетке в 40 пудов выполнена надпись: «Усердное приношение войска Донского».

Помимо этого атаман Платов передал три пуда восемь фунтов на дарохранилище для Новочеркасского Вознесенского войскового собора, а на устройство самого собора было пожертвовано шесть пудов серебра. 10 пудов серебра и 20000 рублей передано на возобновление богослужений в ограбленных французами храмах московского Донского монастыря.

После этого М.И. Платов в ореоле своей славы вернулся на Дон, где его с почестями встретили на окраине Новочеркаска. В последние

годы своей жизни он продолжал обустройство донского края: основал войсковую типографию и аптекарский сад, при нем в донской столице возводятся двое монументальных Триумфальных ворот и продолжает строительство города.

3 января 1818 года, через три года после возвращения с войны, в своей родовой слободе Еланчикской скончался знаменитый Донской атаман М.И. Платов. Генерал от кавалерии Платов был похоронен со всеми воинскими почестями в фамильном склепе у кафедрального Вознесенского собора в Новочеркасске.

В 1853 году в Новочеркасске на собранные по добровольной подписке деньги казаки поставили своему легендарному атаману бронзовый памятник. Платов изображен пешим, в кивере, в донском чекмене и бурке, в правой руке у него обнаженная сабля, а в левой атаманский пернач. Памятник был отлит в мастерских П.П. Клодта в Санкт-Петербурге.

На гранитном постаменте золотыми буквами была сделана надпись: «Атаману графу Платову за военные подвиги 1770–1816 г. Признательные донцы».

В 1959 году скульптор М.О. Микешин поместил изображение М.И. Платова среди плеяды героев в памятник «Тысячелетие России» в Новгороде.

В 1868 году император Александр II высочайше повелел перенести прах атамана и его супруги из Новочеркаска в склеп, устроенный возле церкви на Мишкинской даче. Эта церковь была построена после смерти Матвея Ивановича стараниями его дочери, княгини Марфы Голицыной, в 1875 году, тогда и состоялось перезахоронение.

В ознаменовании 100-летия победы в Отечественной войне 1812 года 4 октября 1911 года прах генерала от кавалерии Платова был торжественно перенесен в усыпальницу Войскового собора в Новочеркасске, где нашел свое последнее пристанище.

Сложная судьба сложилась и у памятника герою Отечественной войны 1812 года в Новочеркасске после октябрьской революции. Непосредственно по распоряжению Я.М. Сверлова и Л.Д. Троцкого, ярых противников всего казачьего, памятник Платову был свергнут с постаментов и отправлен в музей, а затем в переплавку, как не имеющий художественной ценности.

После осквернения могилы казачьего атамана в советское время прах Донского полководца М.И. Платова был торжественно перезахоронен в третий раз 15 мая 1993 года вместе с останками знаменитых героев Дона и нашел свое упокоение в войсковом Вознесенском соборе Новочеркаска. На следующий день 16 мая был открыт вновь воссозданный в бронзе образ Платова, который был восстановлен благодаря московскому скульптору Александру Тарасенко. Копию памятника отливали на Мытищинском заводе художественного литья.

Историческая справедливость восторжествовала. В последние годы в Донском крае не только вос-

становливаются исторические памятники скульптуры и архитектуры, но и возводятся новые. 17 августа 2007 года в центре Волгодонска в торжественной обстановке был открыт еще один памятник донскому атаману Платову. На торжество прибыли казаки со всех юртов и станиц Восточного округа.

Всех собравших приветствовал атаман Всевеликого Войска Донского В.П. Водолацкий. Вместе с атаманом Восточного округа В. Токиным он откинул покрывало, закрывающее памятник. Перед собравшимися открылся облик генерала от кавалерии М.И. Платова, созданный скульптором Е. Дердиященко совместно с мастером по металлу В. Васильевым. Духовный наставник казаков настоятель цимлянского Свято-Николаевского храма отец Богдан освятил памятник.

Имя атамана Матвея Ивановича Платова, ставшего легендой еще при жизни, и слава которого тесно связана с именем донских казаков, всегда будут помнить и чтить Отечество и благодарные потомки. ●

Николай Кириллов



УБИЙСТВО ГРИБОЕДОВА

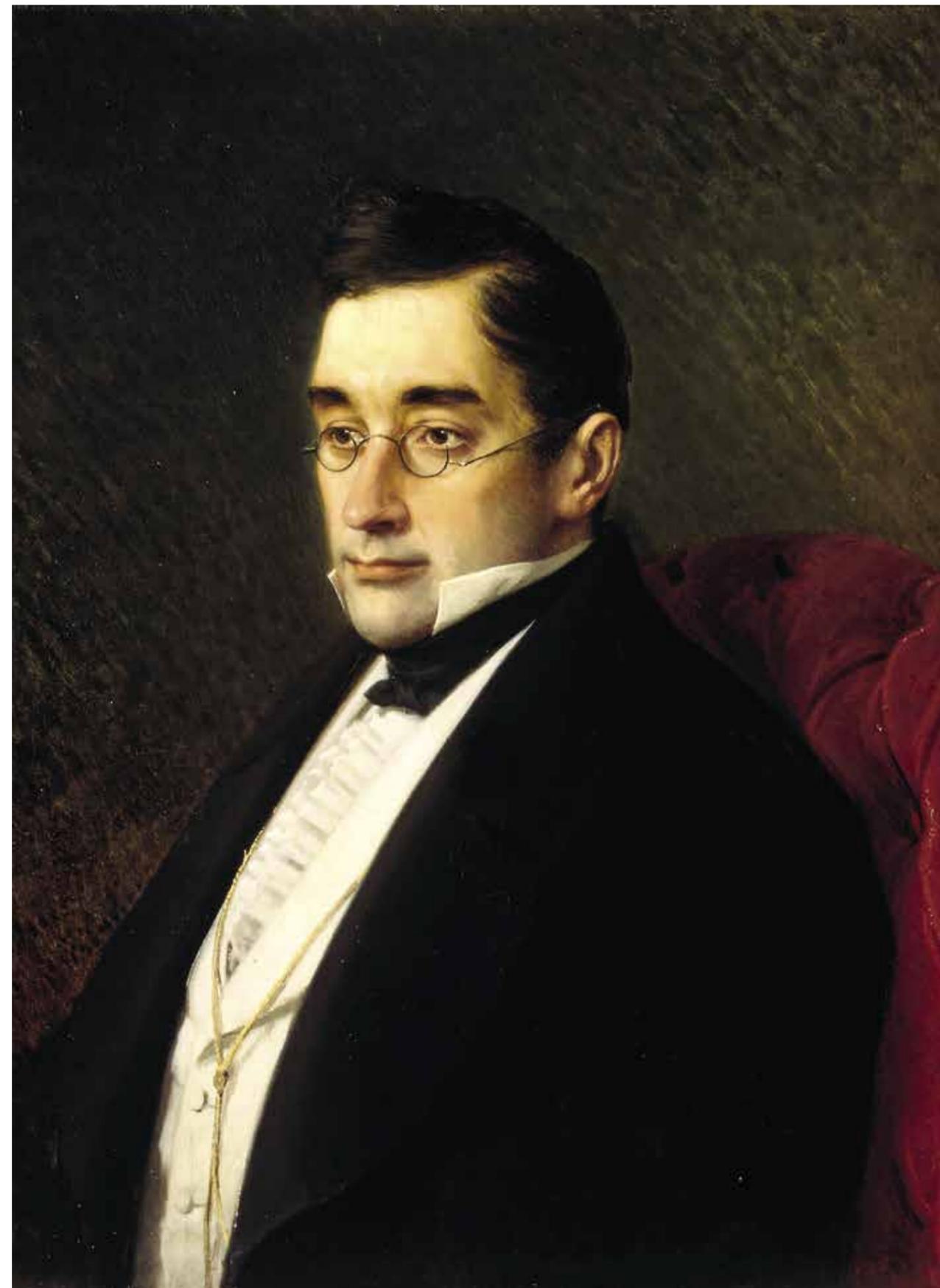
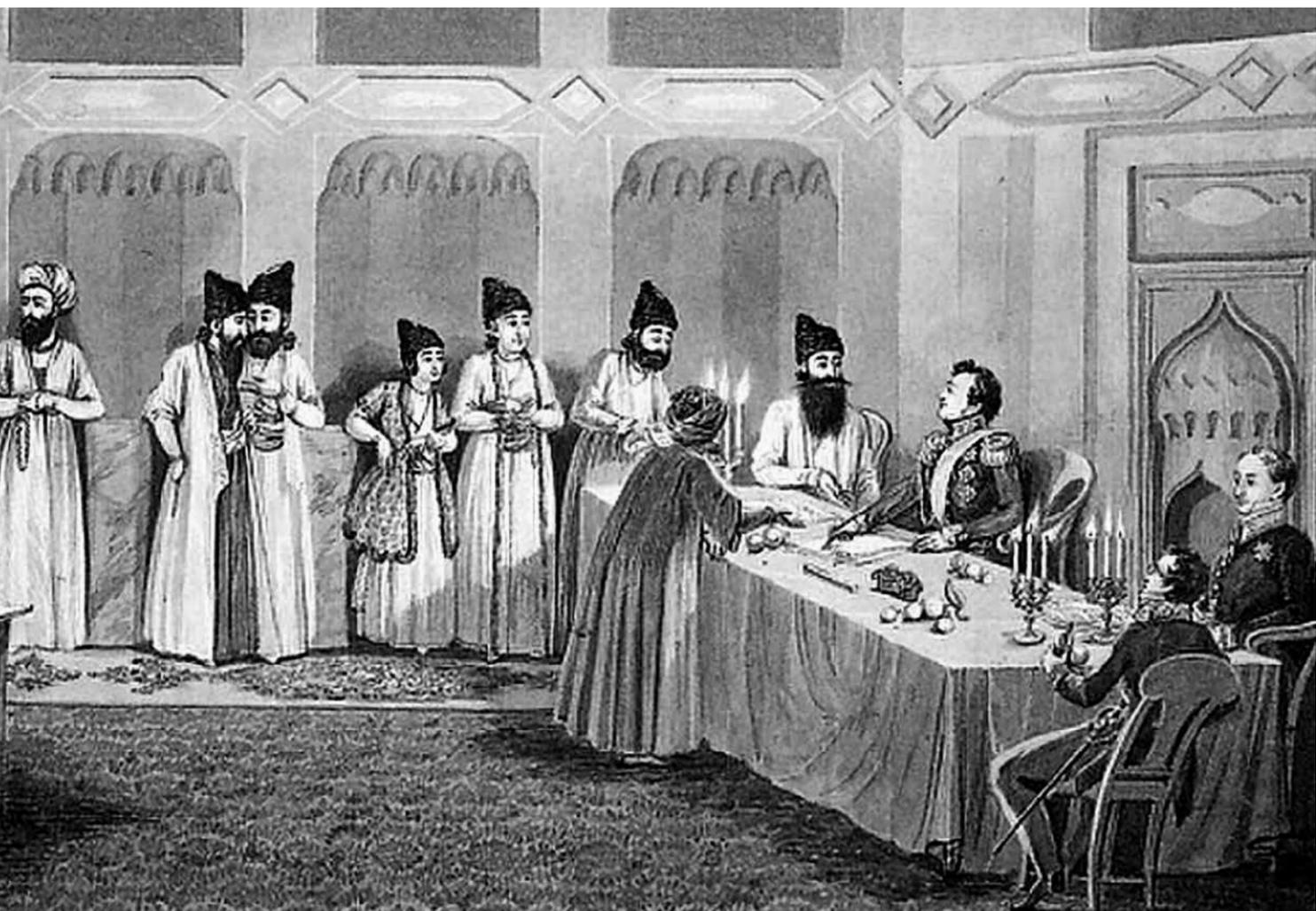
В 1829-м возмущённая толпа штурмовала российское посольство в Тегеране. Погибли несколько десятков человек, в том числе возглавлявший миссию Александр Грибоедов.

Ответственность за гибель дипломата традиционно возлагается на исламских фанатиков (что правильно, они там были) и подстрекавших их англичан (без которых, судя по всему, действительно не обошлось). С англичан что взять: шла «Большая игра», и в ней обе стороны не брезговали «эффективными средствами». С фанатиков – тем более: фанатик есть фанатик. Но давайте попробуем разобраться с событием, ставшим поводом к резне.

По Туркманчайскому договору, завершившему очередную русско-персидскую войну, к России отходила территория Восточной Армении. На территории Персии, преимущественно в области, именуемой Иранским Азербайджаном, проживало большое количество этнических армян. Одна из статей договора прямо указывала, что тем жителям области, которые пожелают переселиться в Россию, предоставляется годичный срок, в течение которого им не будут чиниться

никакие препятствия. Однако вопреки утверждениям некоторых учебников и энциклопедических словарей советского времени, что «иранское правительство обязалось не препятствовать переселению в русские пределы армян», речь шла исключительно о жителях этих северных провинций Персии.

После прибытия российской дипмиссии в Тегеран туда обращается группа армян с просьбой помочь им вернуться на родину. Грибоедов принимает решение



предоставить им убежище на территории посольства; в принципе, это не вполне дружественный по отношению к Персии шаг, но ничего из ряда вон выходящего в самом факте не было бы, если бы не одно обстоятельство: среди беженцев были две армянки из гарема зятя шаха и его первого министра Аллаяр-хана и евнух-армянин из гарема самого шаха.

А вот это уже совсем другое дело! Гарем на Востоке – не просто охраняемое собрание женщин, это в высшей степени активное политическое учреждение (вряд ли будет большим преувеличением заявле-

ние, что более половины заговоров, ответственных решений и назначений в странах мусульманского Востока в XVII–XIX вв. имели своим источником гарем). Соответственно, в восточной дипломатии статус гарема и его обитателей был государственным в полном смысле этого слова. Решение укрыть беглецов из гарема на территории посольства вполне могло быть воспринято шахом как *casus belli* – полноценный повод к войне (вспоминается реплика хранителя музея из «Белого солнца пустыни»: «Умоляю, только не в музей! Здесь величайшие ценности! Привести сюда гарем!»).

Почему же русский дипломат поступил таким образом? По незнанию? Разумеется, нет. Грибоедов не был новичком на Востоке, это была уже третья его командировка в Персию. Возможно, он не знал, кого укрывает? Знал. Единственный выживший, секретарь посольства Мальцов, прямо говорит в своём донесении министру (этим документом пользовался Юрий Тынянов, когда писал «Смерть Вазир-Мухтара»), что обстоятельства Мирзы-Якуба были послу известны.

Дальше начинаются версии. Если это английская провокация, в

которой Мирза-Якуб использовался «втемную», то англичане должны были рассчитывать на то, что посол его укроет. Но такой расчёт более чем странен: посол не мог, не должен был его укрывать, это противоречило всем дипломатическим канонам и соображениям! Если человеческий порыв, то какой Грибоедов после этого дипломат? Не говоря уже о том, что последствия были вполне предсказуемы, а посол отвечает за жизнь сотрудников миссии... Или это было проявлением столь любимого сегодня многими российскими политиками «жёсткого стиля», ещё одна возможность напомнить правительству Персии, на чьей стороне сила? Этого мы, похоже, никогда не узнаем.

Из отношения графа Несельероде графу Паскевичу № 527 от 16 марта 1829 года: «...При сем горестном событии е. в. отрадна была бы уверенность, что шах Персидский и наследник престола чужды гнусному умыслу и что сие происшествие должно приписать опрометчивым порывам усердия покойного Грибоедова, не соображавшего поведения своего с грубыми обычаями и понятиями черни тегеранской, а с другой стороны, известному фанатизму и необузданности сей самой, которая одна вынудила шаха и в 1826 году начать с нами войну.

Сопротивление мятежникам, сделанное персидским караулом, бывшим у министра Грибоедова, немалое число людей из сего караула и из войск, присланных от двора, погибших от народного возмущения, служат, по-видимому, достаточным доказательством, что двор персидский не питал никаких против нас враждебных замыслов».

«Опрометчивые порывы усердия»... Бывал ли Грибоедов опрометчив? Бывал. Был ли порывист? В высшей степени. Усерден? По-своему – весьма. Вот оно и получилось...



«Верховой в картузе и чёрной бурке только что переехал мост. Он быстро спускался по отлогой дороге. Поравнявшись с тахтреваном, он кивнул на ходу проезжающим и быстро спросил по-русски:

– Откуда вы?

Аветис Кузинян покивал ему головой и ответил неохотно:

– Из Тегерана.

– Что везёте? – спросил человек, уже проезжая, и взглядом путешественника посмотрел на мешки и ящик.

– Грибоеда, – кивнул ему равнодушно Аветис.

Лошадь быстро несла человека под гору и вдруг затанцевала, остановилась. Человек натянул поводья.

Он всматривался в тахтреван. Волы помахивали хвостами, и виден был передний мешок и двое армян, сидевших сзади.

Пушкин снял картуз.

Смерти не было. Был простой дощатый гроб, который он принял за ящик с плодами...».

Алексей Кузнецов



Я – СОВЕТСКИЙ ЧЕЛОВЕК!

Еще в советские времена в Ленинграде образовалась молдавская диаспора. Но как организация со звучным названием «Патрия» (Родина) она официально зарегистрировалась уже в Санкт-Петербурге пять лет назад. Наш собеседник – представитель региональной общественной организации развития молдавской культуры «Патрия» Александр Булат.



– Александр, кто возглавляет организацию?

– Наш председатель – легендарная личность. Георгий Иванович Пара. Закончил НГУ им. П.Ф. Лесгафта, был членом сборной Советского Союза по десятиборью, кандидат педагогических наук. Работал депутатом Парламента Республики Молдова, а сейчас возглавляет профсоюз строителей в Санкт-Петербурге и Ленобласти.

– Вы сами в Петербурге давно?

– В первый раз я приехал сюда поработать в 2002 году на три месяца, как предписывал миграционный закон любому иностранцу. Затем ещё на три месяца и так далее. Постепенно втянулся настолько, что переехал жить в северную столицу. Уже более 20 лет нахожусь здесь, а душа всё ещё мечется между любимым Питером и родной Молдавией.

– Вы принимали участие в Чемпионате по ресторанному спорту, который проходил в Петербурге с 1 по 3 марта в ДК им. С.М. Кирова. Он совпал с молдавским праздником Мэрцишор. Расскажите, пожалуйста, о молдавских традициях.

– Благодаря Анжеле Ларионовне Скрипкараш, которая возглавляет фонд «Достойная память» и является президентом молдавской Федерации ресторанного спорта, к нам поступило предложение собрать команду и принять участие в кулинарном поединке. Предложение заинтересовало, мы любим что-то новенькое. Время проведения Чемпионата совпало с молдавским праздником весны Мэрцишор. Он символизирует пробуждение природы, любовь, нежность, победу Добра над Злом. Много легенд и народных поверий хранит праздник, мы их чтим и весь месяц носим

на счастье талисман: красно-белые нити. В конце марта такие нити развешивают на фруктовых деревьях на удачу, богатый урожай и благополучие.

У молдавского народа много интересных традиций и праздников. Мэрцишор – самый символический, нежный, ещё и музыкальный.

– На Чемпионате Вы представили праздничный стол из национальных блюд, как они назывались?

– Глава нашей команды, шеф-повар Елена Федоровна Молдаван, её помощники Александр Чебан, Александр Асланов, Аделина Борисовна Бусуёк, Вероника Соколан и её ансамбль «Дурулец», музыканты-мультиинструменталисты Владимир Намашко и Эдуард Соракровский – все мы старались показать гостям не только молдавскую кухню, но и частичку нашей культуры. Стол украсили национальными коврами, рушниками, а для угощений выбрали лучшие народные блюда: мамалыгу – кукурузную кашу, фриптурэ – жаркое из мяса, плацынды – лепёшки с разной начинкой, сармали – голубцы в виноградных, капустных и кленовых листьях.

– Каким Вы помните своё детство?

– Я вырос в сильной, богатой, процветающей стране под названием Советский Союз. У меня было самое замечательное детство, какое может быть у советского ребёнка. Мы не имели современных гаджетов, но ни минуты не скучали. Я всё время был чем-то занят, общён к труду и до сих пор считаю труд важной составляющей в воспитании ребёнка. В дальнейшей

жизни это очень помогает. Как мы интересно жили, хватало времени и для игр и для учёбы и для труда. Я – сельский парень. К сожалению, у меня была только одна бабушка – папина мама, но это общение с любимой бабушкой Еленой во многом скрасило мою жизнь.

На каникулах меня увозили к родственникам мамы в гагаузский южный городок Чадыр-Лунга. Часто вспоминаю этот уголок. Кочуя по дорогам жизни, я всегда скучаю по всем местам, где когда-то бывал.

– Когда Вы бывали в гостях у бабушки Елены, чем она Вас угощала?

– Борщ бабушки Елены был царским! Я каждый раз просил маму приготовить «такой же», но у неё «такой же» не варился. Мама расстраивалась и говорила: «Что это за борщ свекровь готовит, что у невестки такой никак не получается?»

А фокус был прост: бабушка летом и осенью готовила еду на открытом огне. В её доме были навес и печка, у молдаван называется «котлон». Хворост и дымок придавали необычный

вкус любой еде. Всё, что готовила бабушка в этом котлоне, было невероятно вкусноты.

Я люблю молдавскую и гагаузскую кухню. У гагаузов имеются особые блюда, которых нет ни у кого: каурма, кавурма и кырма (названия похожие, но абсолютно разное содержание), гезлемя, бахур, туршу. Вся Молдавия ездит к гагаузам за ароматной смесью трав – мюрдя, благодаря которой блюда приобретают неповторимый вкус.

Мои молдавские предпочтения: долма (голубцы), они есть у многих народов, но им привычнее готовить из виноградных листьев, а мы их сворачиваем ещё и в кленовые. В нашей начинке не преобладает мясо, как у многих народов, у нас больше риса, моркови и лука.

Берутся молодые листочки клёна, отмачиваются с часок, заворачиваются и запекаются в печи или варятся в чугунных казанах на плите. Процедура приготовления голубцов похожая, но у кленовых – вкус особенный.

Я помню, как мама посылала меня собирать эти листья, как я лазил на клён и приносил домой целые охапки. Их сортировали. Листья должны иметь определённый размер и толщину. Мама отбирала самые тоненькие, от молодых побегов.

Не могу не сказать про вино. Настоящее молдавское – это нектар богов. В нём все ароматы земли и природы. Его целебные свойства доказаны. О вине можно говорить часами. Мы благоговеем перед лозой. Как хирург тщательно готовится к операции, так молдаван готовится к приготовлению вина.

Отдельная песня о подготовке бочки, её пропаривании отваром из листьев орехового дерева. Он убивает микробы, которые могут испортить вино. Самое вкусное вино выдерживается в дубовой бочке. Виноделие – целый ритуал.

– В детстве Вы жили в Приднестровье?

– Географически Молдавия поделена на четыре зоны: Север, Центр, Юг и ПМР. Само Приднестровье на две части разделяет река Днестр.



В СССР не было ни Приднестровья, ни Гагаузии, тогда мы все жили в единой Молдавской Советской Социалистической Республике – МССР. Когда распалась наша общая страна, нас стали делить на людей и нелюдей, возможно, грубо звучит моё мнение, но это правда. Появились непризнанные Приднестровская и Гагаузская республики...

Я родился в Бельцах, на севере Молдавии, Мать моя – гагаузка, с юга Молдовы, города Чадыр-Лунга, отец – из Кошницы Дубоссарского района – это территория Приднестровья. Общемолдавский такой союз у нашей семьи получился.

Очень жаль, что после распада СССР пошла волна гражданских конфликтов и войн на постсоветском пространстве. Не минула сия чаша и Молдавию. В марте 1992 года разразился Приднестровский военный конфликт, погибли люди. Этот конфликт развязали молдавские власти, кто бы что ни утверждал, но истина такова. В настоящее время историю искажают: детям в молдавских школах внушают, что это была агрессия со стороны России. И СМИ так пишут. Агрессии со стороны России мы никогда не испытывали. Были братьями, имели одну Родину, общее будущее, дружбу народов и в одночасье получили раздрай, противоречие, военные столкновения. Мы стали жертвами нечистоплотных политических технологий. Я говорю за себя, так как думаю, и

Самая сильная, самая добрая моя ностальгия – по Советскому Союзу, по стране, в которой родился и вырос. В стране Советов культивировались добро, помощь другу, в нас жила вера в счастливое завтра

многие земляки меня поддерживают во мнении, что приднестровский конфликт был насаждением молдавских властей.

Как и во многих республиках, у нас к власти пришли националистически настроенные элементы.

Кстати, до этого многие из них были яркими коммунистами. Потом стали яркими русофобами. Сейчас, к сожалению, история повторяется. На моей родине явно проглядывается попытка образовать с новой силой горячую точку. Националисты снова



во власти, звучат русофобские высказывания, ложь и манипуляции. Навязывают мысль, что молдаване – румыны. Искореняется русский язык. Развал страны происходит по старому сценарию, по одной и той же отработанной методичке.

Судя по тому, какие события разворачиваются в Молдавии, ощущение такое, что нас ведут к войне.

– Вы часто говорите про ностальгию, о чём она более всего?

– Самая сильная, самая добрая моя ностальгия – по Советскому Союзу, по стране, в которой родился и вырос. В стране Советов культивировались добро, помощь другу, в нас жила вера в счастливое завтра. Всё начиналось со школьной скамьи, с

воспитания в своей семье, когда говорилось, что все мы братья и должны помогать и поддерживать друг друга. Помню такую поговорку: сам погибай, а друга выручай.

У нас презирался эгоизм и приветствовалась скромность. Дружба

была настоящая! Жизнь светлая. Цены доступные. Какие лозунги мы имеем сейчас? Идти по головам считается достижением. Я, Я, Я – это стало выпячиваться со всех щелей, а Мы свергли с пьедесталов. Погоня за деньгами смела с повестки все духовные скрепы. А жизнь перестала быть ценностью.

Проблемы, как оказалось, были и в нашем счастливом прошлом. Но те проблемы ничто по сравнению с проблемами, которые возникли у нас после распада СССР. Да, я тоскую по тем людям, по той жизни, по нашей единой Родине.

Я – советский человек до мозга костей.

– Фитиль противоречий в Молдавии зажёг языковой вопрос. Как сейчас, на Ваш взгляд, обстоят дела в этом вопросе?

– Всё верно, в 1989 году, когда к власти стали пробиваться националистически настроенные элементы, во главе угла стал языковой аспект.

Стали утверждать, что русские – оккупанты, и не нужен нам их язык. Заменяли кириллицу на латиницу и стали вытеснять русский.

Я молдаванин по национальности, учился в русско-молдавской школе села Кошница; на один русский класс тогда приходилось три молдавских. Ни о каком уничтожении молдавского языка и ликвидации молдаван как нации не было и речи. Мы писали и говорили и на русском, и на молдавском языке. Язык страны был молдавский, а не румынский, как нынче утверждают. Русский язык считался межгосударственным среди республик. И это правильно. Почему никто не возмущается, что полмира заставили говорить на английском языке, а к нам все лезут с мнениями. Жаль, что политики моей страны не стоят твердо на защите собственной истории, языка, народа, а готовы сползти в чужое, чуждое, уничтожающее.

Я очень возмущён тем, что сейчас происходит. Молдаване – православ-

– Я вам так скажу: по отцовскому роду я – молдаванин, по маминой крови – гагауз, а в душе я – русский!

В нашей семье в приоритете был русский язык. Но и на молдавском мы говорили. Мои родители свободно говорили на двух-трёх языках, и из-за этого никогда ни у кого не было проблем. Я думаю и читаю на русском. Но и свой родной молдавский язык не забыл.

– Не возникает желания открыть молдавский ресторан в Санкт-Петербурге?

– Уже давно об этом думаю, но нет пока таких возможностей. Надеюсь, рано или поздно это случится. В Петербурге и Ленобласти официально зарегистрировано около 20 тысяч граждан Молдовы. А своего действующего молдавского ресторана нет, где можно заказать традиционные, близкие нам блюда молдавской, гагаузской, болгарской кухонь. Через национальную кухню человек познаёт национальную культуру, поэтому такой ресторан необходим.



ный народ. Наша церковь в составе РПЦ. Негоже нам рваться к чужакам в лапы и лишать свой народ будущего у себя дома.

– Какой язык все же считаете для себя родным: русский или молдавский?

– Будем надеяться, что дружба между нашими государствами сохранится.

– Я говорил и говорю так: пока есть Россия, будет существовать и Молдавия. Благодаря братскому русскому народу, мы ещё можем сохранить

свою идентичность, язык, историю, самобытность. Опасность поглощения Молдовы «доброжелательной» Румынией нынче очень велика. Но народ не стремится в Румынию Мари – Великую Румынию. Молдова, как самостоятельное независимое государство, есть и должна остаться! Наш главный стратегический партнёр – Россия. Наши узы из глубины веков крепки, их не разрушить. В XV веке дочь великого Господаря Молдовы Штефана Великого была замужем за сыном русского царя Ивана Третьего. Их общий сын Дмитрий даже полгода княжил на русском престоле. Дмитрий Кантемир был союзником Петра и оставил заметный отпечаток в истории Государства Российского. Он был дипломатом, поэтом, государственным деятелем.

Сергей Турку – генерал российской царской армии, известный военачальник. Этнические молдаване – Михаил Фрунзе, Григорий Котовский, Сергей Лазо – известные полководцы. Немало славных имён скрепили русско-молдавскую дружбу и на современном этапе: Михай Волонтир, Надежда Чепрага, Светлана Тома, Эмиль Лотяну, Методие Бужор, Лянка Грыу, Сергей Гейдулян. Мы связаны судьбой единой.

– Пожелание для наших читателей.

– Всегда и всем хочется пожелать всего самого наилучшего.

Людям планеты – жить в согласии между собой.

Матушке России и русскому народу – пребывания на земле во веки веков.

Моей Молдавии – сохранить себя. И не разрушать связи с Россией.

WFRS – красивых мероприятий и широкого признания. Вашему журналу – массового читателя и творческих успехов. Я уже ознакомился с изданием и повезу несколько экземпляров на родину.

Всем нам мира и дружбы. Хранить Веру в Бога и уважение друг другу! ●

Беседовала Наталия Мажуга



АРОМАТЫ КАК ОТДЕЛЬНЫЙ ВИД ИСКУССТВА ПЕРЕГОВОРОВ

Чтобы разобраться в вопросе целесообразности применения ароматов при переговорах и на деловых встречах, мы обратились к Алёне Елиной, парфюмеру и основателю российского бренда ALENA ELINA PERFUME.

Часто ли вы задумываетесь о том, чем пахнет пространство, в котором осуществляются переговоры? Деревом и зеленью, мужской туалетной водой или парфюмом пресс-секретаря? Безусловно, ароматизация пространства имеет большое значение всегда и при любых обстоятельствах. Самым ярким примером может стать лобби дорогого отеля, например, в Европе, Азии, странах Востока. Эти ароматы

располагают, настраивают на нужный лад. Как правило, если аромат нам нравится, нам хочется возвращаться вновь и вновь.

Давайте вернёмся за стол переговоров в вашем офисе. Чем наполнено это пространство? Если там царит аромат чистоты – это прекрасно, тем не менее, безлико. Если в кабинете пахнет кожей и деревом от мебели – это может вызвать дискомфортное ощущение навязчивого запаха, ко-

торый будет отвлекать от сути дела. Также хочу обратить ваше внимание, что сильное звучание парфюма от одного из участников также будет приносить негативный оттенок.

Давайте обратимся за верными ответами к аромамаркетингу. Это дисциплина в маркетинге, которая отвечает за то, чтобы расположить к себе клиента, покупателя, собеседника. Здесь я бы выделила два основных аспекта:

- в какой стране проходят переговоры и с людьми из какой страны;
- какого результата вы хотите достичь или какое впечатление сформировать.

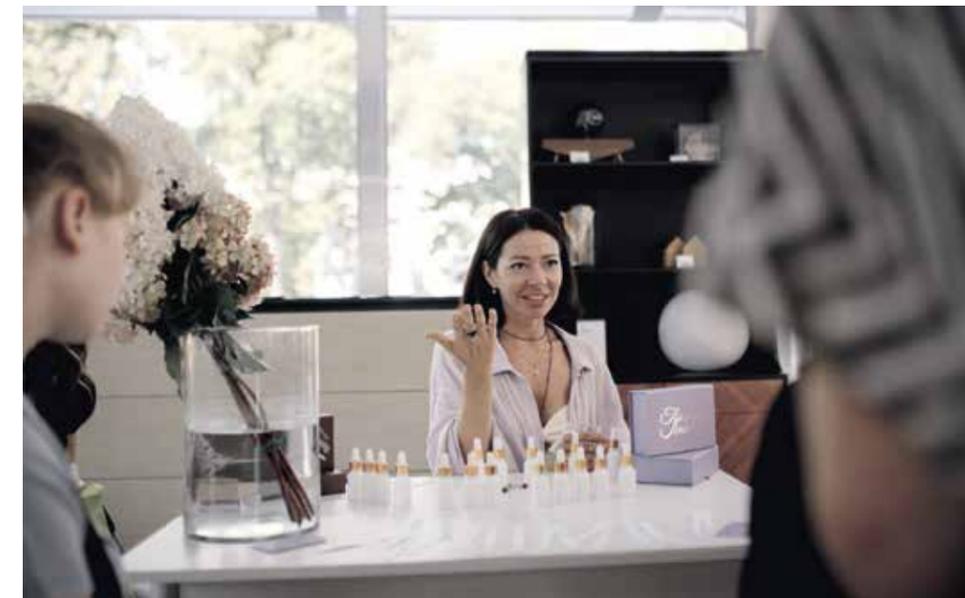
История зарождения ароматов гласит, что любой аромат несет в себе определенную информацию. Так, эфирное масло ладана применяли, чтобы очистить пространство и настроиться на связь с Единым, им окуривали пространство при захоронениях. Эфирное масло розы тогда и в наши дни применяют для поддержания женской красоты и молодости. Стоит задуматься, что каждое растение, будь то цветок, корень, трава, смола, семена, – все эти природные части несут в себе определенную информацию, которую человек интуитивно считывает через аромат.

Аромамаркетинг, зная эти инструменты, активно их применяет для достижения различных целей. Ни для кого не секрет, что в супермаркетах часто пахнет выпечкой, так как этот аромат побуждает к покупке. Многие мужчины ехидно улыбаются, когда вспоминают про аромат нового премиального авто, потому что этот аромат – их аромат, и он им определенно нравится, потому что для них он ассоциируется с достатком, успехом и смелостью. В магазинах нижнего белья пахнет сладостью и мускусными ароматами. В клиниках – чистотой, свежестью, чтобы у пациента возникло чувство доверия и расслабленности.

Если мы говорим о самом пространстве для переговоров, то рекомендуется использовать легкие

цитрусовые ароматы, они бодрят и улучшают мозговую деятельность. Древесные, зелено-амбровые ароматы подчеркнут важность и статус встречи. Рекомендую применять ароматы с нотами ветивера и лаванды.

Если говорить о парфюме для участников, его следует выбирать исходя из времени суток и опять же страны, в которой вы общаетесь. Парфюмерный этикет гласит, что утреннее время располагает к цитрусовым нотам, а также легким, словно вторая кожа или, как принято говорить, ароматам «белой рубашки». Если ваш день наполнен встречами от и до, то рекомендую обратить внимание на парфюм с нотами легких полевых цветов, мускуса, амбры. Если деловые переговоры назначены на вечернее время, отдайте предпочтение ароматам дерева или специй.



Для того, чтобы помочь мужчинам и женщинам-предпринимателям решить вопрос с выбором парфюма, мы создали парфюмерные наборы «Жизнь Героя» и «По Любви», которые включают в себя ароматы для разных жизненных ситуаций. Поэтому, если у вас есть затруднения с подбором аромата, рассмотрите наши наборы-помощники.

Более того, в последнее время бренд ALENA ELINA PERFUME взял курс на более прогрессивное применение ароматов и совместно с коллегами из компании «Альянс сил добра и действия» запустил тестовую серию ароматов с записанной на парфюмерную воду матрицей, разработанной и созданной учеными по методу космических технологий. Таким образом, парфюм не только дополняет образ, а еще и гармонизирует электромагнитное поле человека, настраивая его на более резонирующий лад. А если говорить точнее – на лучший, не для конкретного человека, а для всех людей.

Данный инструмент соблюдает в себе важность взаимно уважительного отношения собеседников, повышает уровень доверия и такта при ведении переговоров. Ведь не всегда так важен исход встречи, как сам процесс. Не так ли? •



КРОНВЕЛЛ ГРУПП: 30 ЛЕТ ЛИДЕРСТВА В ГОСТЕПРИИМСТВЕ

С 1995 года «Кронвелл Групп» стал многопрофильным холдингом и занял лидирующие позиции в сфере девелопмента, управления и консалтинга для объектов гостеприимства, стратегического планирования и развития туризма, а также отраслевого обучения.

За три десятилетия работы «Кронвелл» зарекомендовал себя как надежный и профессиональный партнер для частных и государственных заказчиков, институтов развития и профессиональных сообществ. На счету Группы – более 100 реализованных проектов в более чем 20 регионах России и зарубежом.

В 2020 году командой «Кронвелл Групп» была создана Экосистема – комплексная система поддержки индустрии гостеприимства от девелопмента до обучения и управления.

А уже в 2024 году сообществу отельеров был представлен абсолютно новый продукт: «Кронвелл Клуб», который являет собой оптимальную

поддержку для отеля при самостоятельном управлении. Другими словами, это поддержка в управлении бизнес-процессами и эффективностью бизнеса под собственным брендом. «Кронвелл Клуб» – это возможность для гостиничного объекта получить все плюсы управляющей компании, сохраняя узнаваемость



отеля, его аутентичность и образ. Итак, на сегодняшний день «Кронвелл Групп» – это комплексная поддержка индустрии гостеприимства, объединенная общими правилами, стандартами, технологическими про-

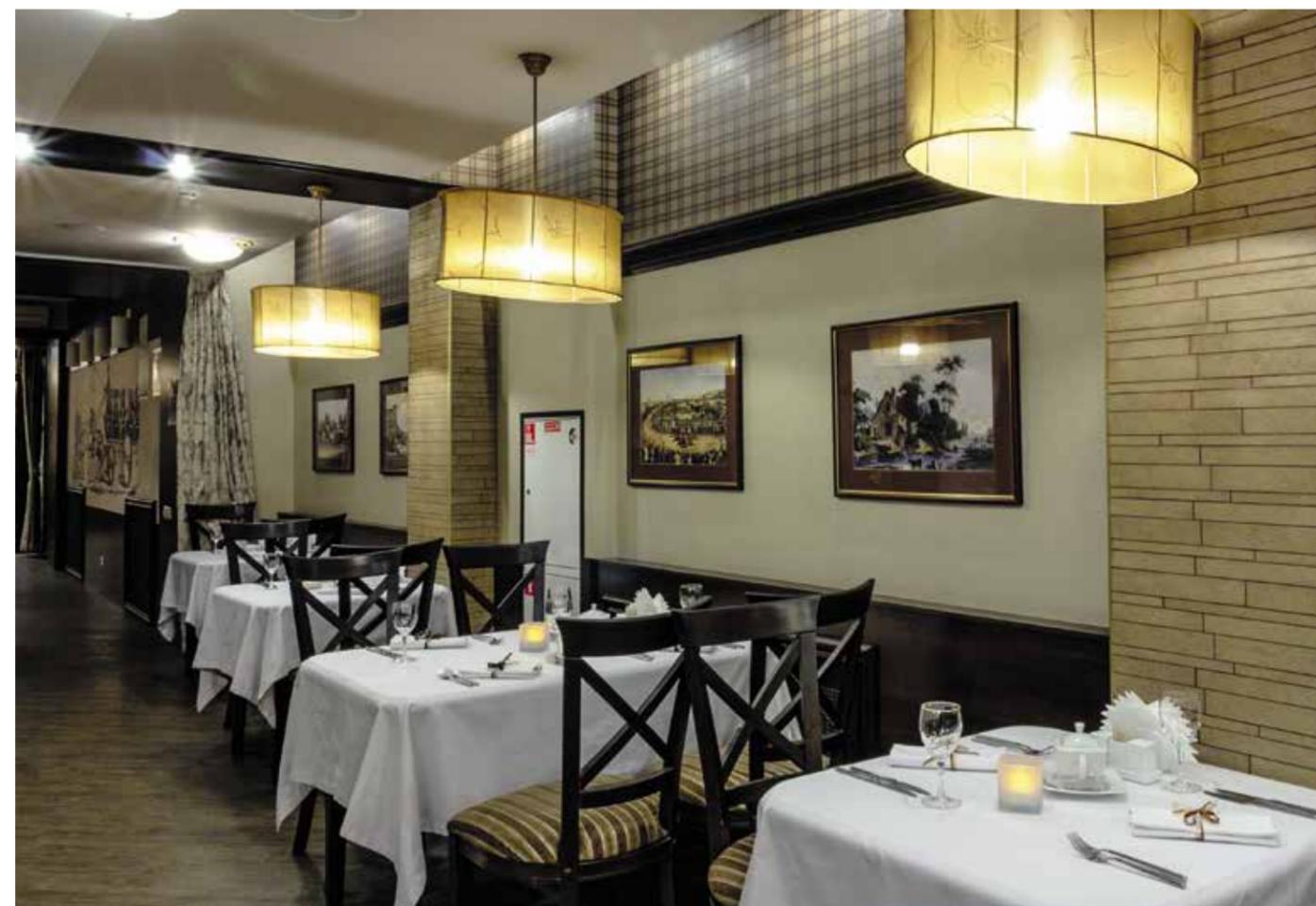
цессами от разработки бизнес-плана до управления объектом и обучения сотрудников. Это экосистема продуктов и сервисов в сфере туризма и гостеприимства, состоящая из 4 основных направлений.

Управление и Клуб Кронвелл

- Прямое операционное управление – это непосредственное управление отелем, включая все аспекты его функционирования, такие как маркетинг, продажи, финансы, персонал и т.д.

- Франшиза бренда Cronwell – это предоставление права использования бренда Cronwell другим отелям, которые хотят стать частью сети и получить преимущества от узнаваемости бренда.

- «Клуб Кронвелл» – это операционная поддержка для независимых отелей, которая включает в себя консультации по управлению, обучение персонала, помощь в разработке стратегии развития и другие услуги, направленные на повышение эффективности работы отеля.



**Корпоративный университет
Кронвелл**

Весь опыт и база знаний, накопленные командой «Кронвелл» за время работы компании, стали основой создания Корпоративного Университета Кронвелл.

- Практико-ориентированные программы обучения персонала – это программы, которые направлены на развитие конкретных навыков и компетенций сотрудников отеля, необходимых для успешного выполнения своих обязанностей.

- Корпоративные и открытые курсы и тренинги – это различные учебные мероприятия, которые проводятся как для сотрудников компании, так и для внешних участников.

- Индивидуальные образовательные продукты – это индивидуальные программы обучения, разработанные с учетом потребностей конкретного сотрудника или группы сотрудников.



**Комплексное развитие
туристских территорий**

Работа с масштабными проектами стратегического развития туризма на федеральном и региональном уровнях.

- Разработка проектов развития дестинаций – это создание планов и стратегий для развития туристиче-

ских направлений, включая анализ рынка, определение целевой аудитории, разработку инфраструктуры и маркетинговых кампаний.

- Подготовка документов стратегического планирования – разработка и оформление официальных документов, таких как планы развития, инвестиционные проекты и другие



документы, необходимые для реализации стратегических целей.

- Сопровождение работы с инвесторами – это оказание помощи в привлечении инвестиций, проведении переговоров и заключении сделок с потенциальными инвесторами.

Консалтинг и девелопмент

- Разработка концепций и бизнес-планов – создание концепций развития бизнеса, включая анализ рынка, определение целевой аудитории, разработку стратегии и бизнес-плана.

- Техническое сопровождение и подготовка к открытию – это помощь в подготовке объекта к открытию, включая техническую проверку, подбор оборудования и материалов, а также организацию процесса открытия.

- Операционный аудит и консалтинг – проведение аудита текущей деятельности компании, выявление проблем и предоставление рекомендаций по улучшению эффективности работы.

- Стратегический консалтинг – это разработка долгосрочных стратегий развития бизнеса, включая анализ конкурентной среды, определение ключевых факторов успеха и разработку плана действий.

Наши эксперты – это опытные практикующие специалисты и преподаватели специализированных ВУЗов.

«Кронвелл Групп» – ваш надежный партнер для успеха в сфере гостеприимства!

**Санкт-Петербург,
ул. Большая Конюшенная, 27
БЦ «Медведь», оф. 519**

**+7 (812) 644-50-11
cronwellconsulting.ru**





МЕЛОДИЯ ПРИХОДИТ КО МНЕ САМА

Сегодня гость нашего журнала – интересный человек и талантливый композитор, член Союза композиторов и Союза кинематографистов России Алексей Стеценко.

– Алексей, когда ты начал заниматься музыкой?

– Не то, чтобы начал заниматься... Играть начал очень рано. Мои родители были военными медиками, мы жили в ГДР, в танковом городке, квартиры были коммунальные, по 2 семьи, и в соседях был полковой дирижёр с семьёй. У дирижёра было пианино и две дочери, которых он безуспешно пытался научить музыке, для этого их специально вывозили в ближайший немецкий город, кажется, Ютербог, он считался столицей ГСВГ

(советские войска в Германии). Я, наслушавшись соседской музыки, как-то раз подошёл к пианино и сыграл двумя руками произведения, которым пытались научить соседских девочек, в то время мне было года 4. Так впервые обнаружили мои способности к музыке, для окружающих это был маленький фурор. А я просто представил себе клавиши и свои пальцы, пальцы легли на клавиши и сыгралось то, что нужно.

– После этого случая родители начали учить тебя музыке?

– Да, но это была не совсем музыкальная школа. Жёны офицеров, служивших в городке, от скуки занимались обучением детей, к счастью, у кого-то из них имелось музыкальное образование.

– Как считаешь, для чего создана музыка и кем?

– Вопрос, конечно, интересный... Думаю, что музыка (и не только) создаётся при участии Всевышнего и является Божественным проявлением. Для чего создаётся? Наверное, для того, чтобы разнообразить жизнь людей и помогать в её нелёгкие минуты.

– В твоём творчестве присутствуют какие-то мистические моменты?

– Конечно, присутствуют. Например, само по себе желание и умение складывать из нот созвучия, аккорды, делать так, чтобы было красиво, запоминать это всё, – я считаю, что это мистика. Музыка часто снится, снится в таком величии, которое трудно описать. Всё красиво, Божественно созвучно. Как правило, если пытаешься её записать, ничего не получается. Мне кажется, что умение композитора отчасти в том, чтобы, испытав благоговение перед каким-то верховным началом, попытаться повторить эту музыку, записать. Вся эта сфера творчества неопределима, непознаваема.

– Есть такое выражение: музыку пишет народ, а мы, композиторы, только записываем. Это шутка гения или правда?

– Да, это сказал Михаил Иванович Глинка. Он был большой скромник и большой талант. Кстати, он начинал учиться русской музыке с подражания итальянским композиторам,

как было модно в то время. Потом, потихонечку, на основе русского народного творчества, песен, стали получаться более масштабные произведения.

– А бывают произведения, например, по заказу, которые «не пишутся»?

– Имеешь в виду, например, надо написать гимн бензоколонки или что-нибудь подобное и не идёт? Не получается роль «второго гриба», как в театре? Не знаю, если не идёт, наверное, это непрофессионализм. В подростковом возрасте я неоднократно начинал что-то большое, типа концерта для фортепиано с оркестром, хватало на 10 тактов, потом очень быстро надоедало, не получалось и всё, бросал. Видимо, надо взрослеть не только музыкально, а в целом, интеллектуально. Надо читать, слушать, смотреть. Постепенно всё и получится.

– Кого ты считаешь своим учителем?

– В исполнительском искусстве – Святослава Рихтера, в композиторском – Эдуарда Артемьева. Так получилось, что я уже достаточно

взрослым посмотрел фильм «Сибиряда», музыка потрясла необычностью и свежестью, восхитила созданная музыкальная «сфера» и то, как Эдуард Николаевич создаёт «состояние». Состояние жизни, состояние ощущения. Речь там идёт о Сибири, о тайге, и вот это единение музыки и пространства поражает. Я «заболел» всем этим, начал интересоваться таким алгоритмом написания музыки. И это повлекло за собой желание работать в электронном жанре, начал собирать инструменты, делать такую музыку. Так и пошло-поехало.

– Я знаю, что вы были знакомы с Эдуардом Артемьевым, на какие темы вы с ним говорили?

– Почти ни о чём. Мне хватало его слушать, анализировать и понимать, что он чувствует и что хочет сказать. В таком безмолвно-одностороннем общении прошло достаточно много времени, а потом повезло: я познакомился с ним «живьём», но никогда ничего у него не спросил и не просил...

– В одном из интервью Эдуард Артемьев сказал, что наработал технологию, которая не пригодилась никому. О чём идет речь, и есть ли у тебя какая-то своя технология?

– Наверное, он имел в виду то, что произошло, скажем, со Скрябиным. Александр Николаевич Скрябин, кстати, по его инициалам назван оптический синтезатор АНС – единственный в мире, на котором тоже работал Артемьев. Дело в том, что Скрябин настолько «выжал» свой стиль, что его дальнейшее развитие невозможно. У Артемьева есть не только взрослые, сложные произведения, но и прекрасные детские, например, «Девочка и дельфин». Он просто разработал свой стиль настолько, что сам же его и «запечатал», в этом стиле никто другой уже писать не сможет. Ну, зачем писать в стиле Артемьева, когда он делает это лучше всех?



– А у тебя есть своя технология?

– Наверное, есть. Я скорее последователь Римского-Корсакова, у которого есть учебник гармонии и оркестровки и учебник композиции, в том числе. Я просто хочу, чтобы это было красиво в первую очередь. Сочетание инструментов, разработка. Или вот: герой, хороший человек, ну, плохо ему. Что ему делать? Он в тупике. Понятно, что это не будут колокольчики и челеста, не будет музыка, а будут мучения, выраженные в звуке.

на. Мне нужно организовать шумы, которые я буду использовать в своих фильмах. Музыка писалась на оптическом синтезаторе АНС. Там музыка сочинялась другим способом, она «рисовалась» на специальной доске, покрытой мастикой. Выцарапывались специальными резцами определённые узоры, свет проходил сквозь них, падал на фотоэлемент, преобразовывался в электрический сигнал и звучал. Это очень грубое описание принципа работы АНС, на деле всё намного сложнее.

**– А есть секреты написания успешной музыки?**

– Говорят, что есть. Но успешной музыки крайне мало. Есть добротная музыка, есть отвечающая задачам, целям. Есть киномузыка, театральная музыка, есть музыка-костыли. Это когда действие не идет. Вот фильм «Вертикаль», например: довольно посредственный фильм, если бы не музыка и песни Владимира Высоцкого, звучащие в нём. А вот Тарковский не любил музыку в кино, и когда он обратился к Артемьеву, то сказал: мне музыка в фильме не нуж-

– Как ты относишься к искусственному интеллекту? Останется ли живая, композиторская музыка, или ИИ заменит композитора?

– Нет, не сможет заменить. Ни в какой мере. Недавно я слушал какие-то наброски ИИ к мультфильмам, это было удивительно неплохо. Интеллекту дана была задача сделать что-то веселое, несложное для восприятия. У него это получилось. Возможно, будут сочиняться кантаты, арии и оперы, но я не хочу думать, что ИИ настоль-

ко наступит на пятки композитора. В каждом человеке заложена искра Божья, и именно по этим признакам люди будут видеть, что перед ними, и понимать разницу. Сопричастие, сочувствие – истинно человеческие качества. Железу творческая мимикрия «не по зубам». Хотя эксперимент по замене человека идёт полным ходом, посмотрим, что они ещё придумают...

– Алексей, у тебя очень разная музыка. Это и классика, твои произведения звучат на фестивале «Московская Осень», есть мюзиклы, музыка к кино, песни и даже музыка к цирковым номерам. В чем причина такого широкого спектра творчества?

– Причина очень простая – любопытство и желание попробовать. Я, подобно Вангелису или Артемьеву, в одном флаконе всё: придумываю музыку, аранжирую её, исполняю, свожу как звукорежиссёр. Любопытство, да и заказы никто не отменял...

– Среди этого широкого спектра возможностей есть что-то, что ты считаешь основным для себя?

– Есть. Основное – это мелодия. Я считаю себя мелодистом. Есть разные композиторы – экспериментаторы, математики, сальери, кому-то нравится такое. А бывают композиторы, которые мне близки, в основе их творчества лежит желание написать совершенную мелодию, отвечающую всем эмоциональным запросам души. Мелодия приходит ко мне сама. Я уже достаточно прожил на этом свете, чтобы не обращать внимание на настроение, вдохновение... Не надо ждать их, достаточно проснуться утром, желательно пораньше, выпить чашку кофе и, как говорил Гораций, «carpe diem» (день твой).

– Алексей, а есть ли у тебя муза?

– Есть, конечно. Мой самый близкий человек – это моя муза, моя Наташенька.

**– Есть ли у тебя любимые современные композиторы? Кого бы ты выделил?**

– Все те композиторы, которые занимаются мелодической, tonальной музыкой. Алексей Рыбников всегда поражает: как ему приходят такие необычные мелодии? Его мелодии совершенны. Евгений Крылатов, его иногда можно принять за Рыбникова, у них есть очень похожие мелодии. Из современных, кого я имею честь знать, – это Заслуженный деятель искусств Сергей Викторович Жуков. Композитор просто космический. Для него невозможного в самовыражении нет. Сергей Викторович сочиняет настолько свежо, то грустно, то озорно и весело. Она волнует, вдохновляет, заставляет думать и чувствовать по-новому.

– Правильно ли я понимаю, что музыку можно сравнить с математикой?

– Да, музыку можно сравнить с математикой: основа математическая, есть конкретные частоты, конкретные длительности. Из этих двух составляющих и складывается музыка. Однажды некая дама спросила

Иоганна Себастьяна Баха, как ему удаётся писать такую музыку? Он ответил: нет ничего проще, мадам. Вот, скажем, орган: нужно нажать определённую ноту в определённое время, это делаете Вы. Остальное за Вас сделает орган. И всё. Так что людей не остановить, они всегда будут изобретать, именно поэтому придумали различные синтезаторы, новые инструменты, появился саксофон – плод смелого эксперимента, в его основе лежат деревянные духо-

вые и медные духовые. Это симбиоз. Придумывают много электронных инструментов, моделирующих звуки, которые существуют только в человеческой фантазии, в природе их нет. Композиторы играют со всем этим, как дети.

– Можешь назвать своё собственное любимое произведение?

– Мне до сих пор нравится мюзикл «Карлик Нос», там есть достаточно интересные мысли.

– Какие ближайшие творческие планы?

– Самые творческие планы – избежать склероза, чтобы не повторяться (*смеётся*). Энио Мориконе сказал, что помнит каждый такт, написанный им в музыке, и это на самом деле важно. В настоящее время работаю над музыкой к новеллам киножурнала «ВСЛУХ!». Это журнал – наследник известного в свое время киножурнала «Фитиль». Он поднимает актуальные проблемы сегодняшнего дня и говорит о них вслух! Очень интересная работа с интересными людьми, я благодарен талантливому режиссёру Константину Харалампидису, который пригласил меня в этот проект. Что в планах? Жить, любить, творить и... вытворять!

Беседовала

Наталья Елисева-Тириакиди



«МУЗЫКА ПРИЗВАНА ОБЪЕДИНЯТЬ»

Дуэт «Ларго» – яркий пример культурной связи поколений через призму современного формата. Музыкальный проект нового поколения, сочетающий в себе обаяние классической музыки и привлекательность поп-культуры, эстетику звучания классического инструмента и ритм современной жизни.

– Почему именно аккордеон?

– Главной задачей для нас было сохранить традиционное исполнение на музыкальном инструменте, но так, чтобы современная молодежь заинтересовалась. И конечно, репертуар «от классики до рока».

– Роль культуры в дипломатии?

– Артисты выполняют нелегкую задачу – ведут «мягкую дипломатию». Язык музыки понятен всем без исключения. Артисты объединяют людей, неся им лучшее понимание культуры, традиций и культурного наследия.

В 2022 году дуэт аккордеонисток «Ларго» стал рекордсменами «Книги рекордов России» за самое оригинальное исполнение произведения Н. Римского-Корсакова «Полет шмеля». Произведение исполнялось стоя с хореографическими элементами. В этом же году дуэт «Ларго» стал обладателем Премии «Музыкальный Дуэт года» и звания «Достояние Страны».

Дуэт аккордеонисток «Ларго» был образован в 2016 году Ириной Барышевой, выпускницей МГИМ имени А. Шнитке. На сегодняшний день в дуэте две солистки – Ирина Барышева и Алина Зверева.

Ирина также является приглашенным артистом Государственного академического театра имени Моссовета и учредителем АНО «Новое время». В этом году АНО «Новое время» будет запускать проект «Достойные поколения», который призван обратиться к патриотическим корням России.



Уже много лет дуэт аккордеонисток «Ларго» гастролирует по разным странам: Индия, Китай, Италия и многие другие. Одним из запоминающихся сольных концертов был XI Фестиваль Российского искусства в Бари «ЛЕТНИЙ САД ИСКУССТВ» (Академия художеств г. Бари и Мола ди Бари, Театр Ф.О.Р.МА. г. Бари, Гроты города Кастеллана, Площадь Анелли – Кастеллана). Сам концерт проходил в гротах (пещерах). Пришлось после концерта два раза выходить на «бис». И исполнять уже полюбившееся произведение Н. Римского-Корсакова «Полет шмеля».

Несомненно, за долгие годы гастролей у дуэта «Ларго» расширился репертуар. На сегодняшний момент это более 500 произведений разных жанров и форматов.

– Как вы считаете, какую важную миссию вы несете?

– Миссия очень простая – объединять людей разных национальностей, поднимать дух. Дух – это самое главное, наверное, для любого человека. И вот артисты расслаблялись, наверное, морально поддерживали, это очень важный момент!

За многие годы дуэт «Ларго» принял участие в различных ТВ эфирах и международных конкурсах и фестивалях:

- прямые эфиры на ТВ: телепередача «Доброе утро» на Первом канале, ТВЦ, Телеканал «360», телеканал «Спас»;
- Международный авиационно-космический салон МАКС в г. Жуковский;
- Выставка-форум «Армия-2017», проходящая под эгидой Минобороны России;
- Международный кинофестиваль «Лучезарный ангел» в 2020 г. ●



СУЩНОСТЬ И ОСНОВЫ ЦИФРОВОЙ ДИПЛОМАТИИ КАК ИНСТРУМЕНТА МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Цифровая дипломатия – это одно из ключевых направлений публичной дипломатии, нацеленное на вовлечение широких слоев населения в дипломатическую практику.



Реализация публичной цифровой дипломатии предполагает, что для достижения основных внешнеполитических целей страны, формирования определенного имиджа и поддержания собственной репутации на международной арене официальные органы государственной власти используют платформы социальных сетей. Так или иначе, в ее основе лежит использование современных информационно-коммуникационных технологий для внешнеполитических задач государства. Иначе говоря,

цифровая дипломатия сопряжена с использованием для решения дипломатических задач возможностей сети Интернет и информационно-коммуникационных технологий.

В современном мире, в условиях глобализации информационного общества возможность собирать информацию и с беспрецедентной скоростью делиться ею с широкой аудиторией открывает для политических лидеров и правительственных ведомств новые горизонты. Государственные и негосударственные образования

все чаще ведут соревновательную борьбу за власть и влияние в едином онлайн-пространстве.

При правильном использовании цифровая дипломатия служит современным и эффективным дополнением к традиционной дипломатии, способствующим расширению международного охвата аудитории страны и продвижению ее внешнеполитических интересов. Несмотря на то, что традиционные формы дипломатии все еще доминируют как во внешней, так и во внутренней политике, все большее число пра-

вительств начинают использовать современные информационные технологии как новый инструмент для сбора информации, общения и продвижения ценностей как внутри страны, так и за ее пределами.

Основными задачами публичной цифровой дипломатии как инструмента международных отношений считаются:

- оперативное предоставление достоверной информации;
- опровержение информации недостоверной или ошибочной;
- подтверждение информации из официальных источников.

Ключевая цель цифровой дипломатии заключается в продвижении внешнеполитических интересов и осуществлении информационной пропаганды через социальные сети, Интернет-телевидение и мобильные телефоны, направленные на массовое сознание общественности и политической элиты.

Развитие цифровой дипломатии в современном мире

В последние годы роль и значение цифровой дипломатии в международных отношениях неуклонно растут. Практика внешней, а иногда и внутренней политики претерпевает существенные изменения, приводящие к тому, что средства массовой информации и Интернет-ресурсы все чаще начинают использоваться представителями власти для взаимодействия с общественностью.

Эксперты в настоящее время выделяют несколько основных направлений развития современной цифровой дипломатии.

Цифровая дипломатия на сегодняшний день выступает одним из наиболее эффективных инструментов популяризации важнейших тем среди мировой общественности. Работа в данном направлении осуществляется в основном через политические партии других стран, неправительственные организации, диаспоры и бренд.

Довольно часто цифровую дипломатию используют в борьбе с исламским терроризмом. Приведем интересный пример. В специальной команде Госдепартамента США работает несколько десятков человек, отлично владеющих иностранными языками. Регистрируясь в различных сетях стран исламского мира, они ведут там полноценные беседы, рассказывая о целях и самой сути политики США на Ближнем Востоке.

Еще одним направлением развития цифровой дипломатии считается взаимодействие на уровне общества в целом. Политикам и дипломатам следует взять за должное и научиться эффективно взаимодействовать с обычными людьми, которые благодаря развитию информационно-коммуникативных технологий становятся активными участниками международных отношений.

В современном мире крайне важно научиться использовать новые коммуникационные возможности. Ни для кого не секрет, сколь высоким потенциалом эффективности они обладают.

Наконец, важным направлением развития цифровой дипломатии было и остается обеспечение присутствия в социальных медиа, которые отличаются куда большей оперативностью, нежели традиционные СМИ. Ввиду удобства данного способа коммуникации с общественностью, подобная практика весьма популярна сегодня.

Преимущества и недостатки использования цифровой дипломатии в современной системе международных отношений

Являясь своего рода особым продуктом глобализации, цифровая дипломатия сегодня считается одной из ключевых тенденций дипломатической коммуникации XXI века. При этом она в большинстве своем несет преимущественно приклад-

ной характер и наиболее полезна в работе с зарубежной аудиторией, а также в вопросах, связанных с формированием имиджа государства и трансляцией его официальной позиции.

Как особый инструмент международных отношений, публичная цифровая дипломатия имеет свои сильные и слабые стороны. Рассмотрим их более подробно.

К числу наиболее важных преимуществ использования публичной цифровой дипломатии в международных отношениях принято относить:

- возможность взаимодействовать с большой и разнообразной аудиторией;
- преодоление ограничений традиционной дипломатии;
- не всегда требуются большие финансовые вложения;
- нередко цифровая дипломатия позволяет снизить затраты.

В современном мире крайне важно научиться использовать новые коммуникационные возможности. Ни для кого не секрет, сколь высоким потенциалом эффективности они обладают

При разумном использовании инструментов публичной цифровой дипломатии те, кто в нее инвестируют, могут получить большие дивиденды.

Несмотря на наличие множества преимуществ и довольно высокий потенциал развития, публичная цифровая дипломатия не обделена и определенными недостатками. Наиболее часто ее реализация сопряжена с рисками, включающими в себя утечку информации, взлом и анонимность пользователей интернет-пространства. ●



ПОБЕДА АРХИТЕКТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ

15 сентября 2024 года в Петербурге завершился прием заявок на VII Международную архитектурно-дизайнерскую премию «Золотой Трезини». В оргкомитет поступило более 1000 заявок из более чем 50 стран мира. Победителей наградят 15 ноября в Государственном Эрмитаже.

Даже предварительные итоги седьмого сезона премии «Золотой Трезини» свидетельствуют об очередной победе архитектурной дипломатии как вида народной дипломатии, развитие которой считают своей миссией организаторы премии. Напомним, в основе архитектурной дипломатии идея о том, что связи между архитекторами разных стран, в отличие от контактов

политиков, не зависят от конъюнктуры международных отношений.

Автором концепции архитектурной дипломатии был Петр I, который организовал и провел первый в России международный архитектурный конкурс в 1718 году. Целью конкурса стал поиск архитектурного решения для здания нового главного органа исполнительной власти страны – Двенадцати коллегий.

В 1718–1719 годах в России проходила ликвидация прежних государственных органов с заменой их новыми, более подходящими для молодой петровской России. 11 (22) декабря 1717 г. был издан царский указ «О штате Коллегий и о времени открытия оных». Возглавляли коллегии президенты и вице-президенты. В указе отмечалось: «Начать всем президентам

с нового года сочинять свои Коллегии и ведомства отовсюду брать, а в дела не вступаться до 1719 г., а с будущего году конечно зачать свои Коллегии управлять. А понеже новым образом еще не управились, того ради 1719 г. управлять старым манером, а 1720 г. – новым».

По замыслу Петра I, коллегии должны были заменить неповоротливую систему приказов и внести в управление два новых начала. Первое – систематическое разделение ведомств (приказы часто подменяли друг друга, выполняя одну и ту же функцию, что вносило хаос в управление, иные же функции бывали и вовсе не охвачены каким-либо приказным производством). И второе – совещательный порядок решения дел.

12 коллегий – это 12 объединений, представляющих собой переходную форму от московских приказов к современным министерствам. В число коллегий вошли: Военная, Адмиралтейская, Иностранная, Берг-коллегия, Мануфактур-коллегия, Коммерц-коллегия, Камер-коллегия, Главный Магистрат, Штатс-контор-коллегия,



Вотчинная коллегия, Ревизион-коллегия, Юстиц-коллегия. Структура и функции коллегий вплоть до организации делопроизводства, процедуры заседаний были подробно разработаны в Генеральном регламенте и регламентах отдельных коллегий. Так была осуществлена реформа отраслевого управления.

В архитектурном конкурсе на проект здания коллегий приняли участие архитекторы из разных стран: итальянцы Бартоломео Карло Растрелли, Гаэтано Кьявери и Никола Микетти, голландец Стефан ван Цвиттен, француз Николя Пино, немец Леонард Теодор Швертфегер и швейцарцы Николай Гербель и Доменико Трезини. Ни один из представленных проектов не был полностью одобрен. Петр I распорядился построить первый этаж здания по проекту Трезини, а верхние этажи – по проекту Швертфегера. Однако, поскольку Швертфегер уклонился от работы, строительством полностью руководил Доменико Трезини, а после его смерти в 1734 году – Карло Джузеппе Трезини, племянник и зять Доменико.

Спустя 300 лет после появления петровского указа о коллегиях в Санкт-Петербурге была учреждена премия в честь архитектора, который не только построил здание Двенадцати коллегий, но и стал первым архитектором города.

Так появилась премия «Золотой Трезини»!

Организатор премии – Всемирный клуб петербуржцев, который основан 7 января 1991 года. Программы клуба, направленные на сохранение и развитие лучших петербургских традиций, на объединение и взаимообогащение разных ветвей петербургской культуры, сделали его заметным и значительным явлением в жизни города.

Потенциал членов клуба – выдающихся профессионалов в различных областях науки, культуры, образования, бизнеса и административного управления – позволяет объединению квалифицированно реализовывать свои задачи на высоком интеллектуальном уровне. Президент Всемирного клуба петербуржцев – генеральный директор Государственного Эрмитажа М. Б. Пиотровский. В число действующих членов клуба входят президент РФ В. В. Путин, председатель правления ПАО «Газпром» А. Б. Миллер, первый заместитель генерального директора ПАО «Россети» А. Е. Муров, заместитель директора Государственного Эрмитажа по научной работе, государственный герольдмейстер, председатель Государственной геральдической службы РФ Г. В. Вилинбахов, директор ГМЗ «Царское Село» О. В. Таратынова, председатель Совета директоров АО «Императорский фарфоровый завод» Г. В. Цветкова, художественный руководитель Симфонического оркестра Санкт-Петербурга, народный артист России С. В. Стадлер.





Архитектурно-дизайнерская премия «Золотой Трезини» была учреждена под эгидой Всемирного клуба петербуржцев в 2018 году. Главная награда премии – позолоченная статуэтка первого архитектора Санкт-Петербурга Доменико Трезини. Почетный председатель Международного совета «Золотого Трезини» – М. Б. Пиотровский. Сопредседатели – руководитель Представительства МИД РФ в Санкт-Петербурге В. В. Запева-лов и председатель Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга Е. Д. Григорьев. В составе совета и жюри премии – вице-губернатор Санкт-Петербурга Б. М. Пиотровский, первый заместитель председателя комитета по культуре Госдумы РФ А. М. Шолохов, главный архитектор Москвы С. О. Кузнецов, главный архитектор Санкт-Петербурга П. С. Соколов, президент Союза архитекторов России и Союза московских архитекторов Н. И. Шумаков и еще более 200 экспертов из 33 стран.

Девиз премии – «Архитектура как искусство». Цель премии – музеефикация наиболее художественно ценных проектов в области архитектуры, дизайна, реставрации, сценографии, объемных искусств и музейного дела. «Золотой Трезини» – единственная в мире ежегодная архитектурно-дизайнерская премия, работы лауреатов которой включаются в музейный фонд, а также экспонируются на выставке «Архитектура как искусство» в Государственном музее истории Санкт-Петербурга. Таким образом, премия способствует сохранению и популяризации архитектурного наследия для будущих поколений.

С 2018 по 2023 год жюри премии оценило 4200 проектов из 112 стран мира. Среди лауреатов – проекты из 24 стран.

Генеральный музейный партнер премии – Государственный музей истории Санкт-Петербурга. Стратегический музейный партнер –

Государственный Русский музей. Премия присуждается при поддержке Представительства МИД РФ в Санкт-Петербурге, Комитета по внешним связям и других комитетов правительства Санкт-Петербурга и Ленинградской области, Союза архитекторов России, Союза реставраторов России, а также различных правительственных, дипломатических и общественных институций России и зарубежья.

Сегодня «Золотой Трезини» становится премией мирового уровня, сохраняя фундаментальную связь с Санкт-Петербургом, а сама статуэтка Доменико Трезини приобретает статус архитектурного «Оскара», за который борются номинанты из разных стран.

Награждение лауреатов премии «Золотой Трезини» ежегодно проходит в Эрмитажном театре, входящем в комплекс зданий Государственного Эрмитажа. Его фасад выходит на Дворцовую набережную и примыкает к основному дворцовому корпусу аркой-переходом через Зимнюю канавку.



Камерность театра, объемы зала, расположение зрительных рядов обусловлены его исходным предназначением. Он строился как придворный театр для императорской семьи и избранной дворцовой знати. Сам зрительный зал, главное помещение театра, отличается изяществом и великолепием своего оформления и убранства.

Эрмитажный театр играет особую роль не только в истории архитектуры, но и в истории «Золотого Трезини». Театр был построен архитектором Джакомо Кваренги по заказу Екатерины II в 1783–1789 гг. на месте бывшего Зимнего дворца Петра Первого, возведенного по чертежам Доменико Трезини, в честь которого названа премия. А после смерти Петра реконструкцией расположенных здесь служебных корпусов также руководил Доменико Трезини. На двух этажах театра вдоль Зимней канавки сохранились двенадцать жилых покоев, созданных Трезини для императрицы Екатерины I.

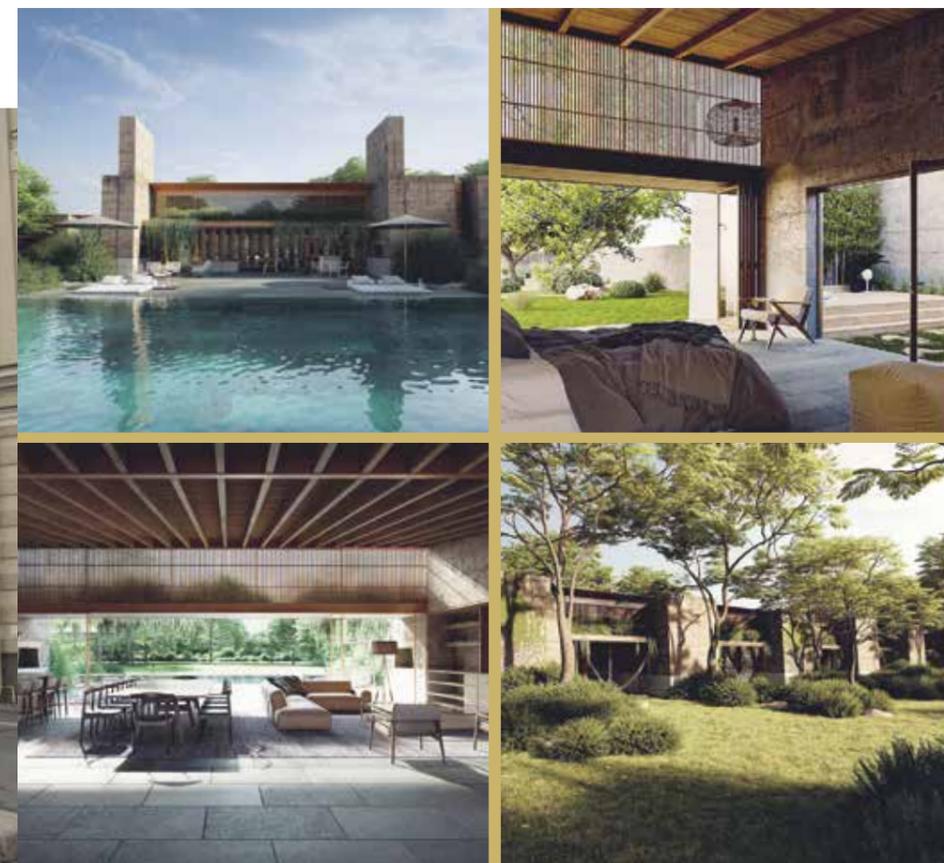


МУЗЕЙ OBLUUM

Номинация:
Лучший архитектурный проект музея

О проекте:
Остров Горгона в Тихом океане является домом для многих эндемичных растений и животных. Здесь автор предлагает возвести здание научно-исследовательского центра-музея. Металлические конструкции с облицовкой из фибробетона выбраны не случайно: они отличаются высокой влаго- и сейсмоустойчивостью. Из-за частых наводнений в регионе для строительства выбран участок на возвышении. Для остекления используются биопанели из водорослей, способные улавливать солнечный свет и перерабатывать его в электроэнергию.

Местоположение:
Колумбия, остров Горгона
Год создания проекта:
2024
Автор проекта:
Фрайдер Ямид Варгас Плазас



ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС В МАЙОКЕ

Номинация:
Лучший проект жилого или многофункционального комплекса

О проекте:
Участок для строительства расположен на берегу одноименной реки, а основным принципом при разработке проекта стало обеспечение связи между внутренними интерьерами и местными природными пейзажами. Две основные оси этого ЖК делят участок на четыре сектора. Из окон, выходящих на одну сторону, жители смогут любоваться восходом солнца, а из окон на противоположной стороне – закатом. Входная группа проектируется в части участка с более высокими отметками и так и манит окунуться в атмосферу настоящего волшебства.

Местоположение:
Перу, провинция Хуаманга, Аякучо
Год создания проекта:
2022
Авторы проекта:
Паоло Росси Контрерас Зеа, Мигель Монитор, Эммануэль Орtiz

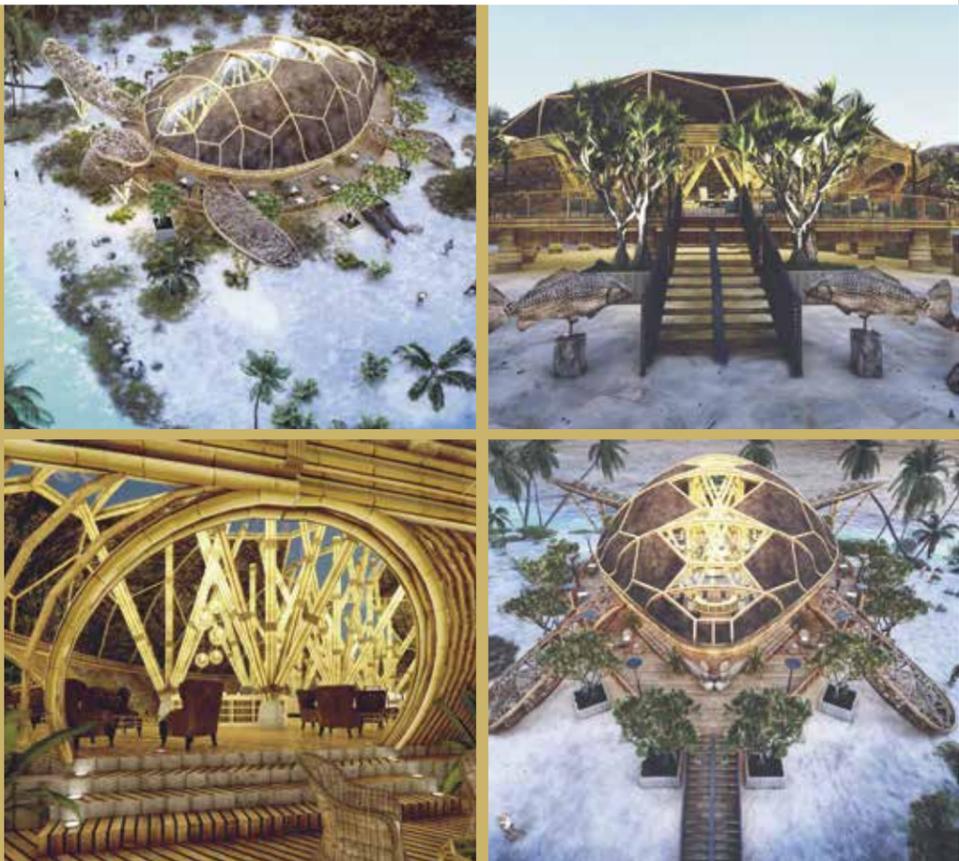


РЕСТОРАН «ЧЕРЕПАХА»

Номинация:
Лучший проект
общественного здания
или сооружения

О проекте:
Ресторан проектируется на берегу моря. Внешний облик здания вдохновлен образом одного из самых величественных морских обитателей, черепахи. В качестве строительного материала предлагается использовать бамбук, который не только экологически безопасен, но и отлично вписывается в существующий пейзаж. Фасады ресторана напоминают геометрическую мозаику, которая складывается в очертания гигантской морской черепахи.

Местоположение:
Вьетнам
Год создания проекта:
2023
Автор проекта:
Тилина Лиянадж



ДОМ В ТЕНИ ОРЕХОВЫХ ДЕРЕВЬЕВ

Номинация:
Лучший реализованный проект
частного дома

О проекте:
Два ореховых дерева – основная достопримечательность участка, поэтому здание было спроектировано прямо вокруг них. Конструкции здания как будто обнимают деревья, а отбрасываемая ими тень падает на открытые площадки для отдыха. Стволы, ветви, листья и плоды стали неотъемлемой частью дома. Общие пространства выполнены открытыми или с панорамным остеклением, а личные помещения расположены в более закрытой части дома, что обеспечивает необходимую защиту от любопытных глаз.

Местоположение:
Иран, провинция Альбороз
Год реализации проекта:
2023
Авторы проекта:
KAV Architects
(Шаян Сейф, Таранех Иранпур)



ВЕЛИЧАЙШИЕ
ДИПЛОМАТЫ
МИРА

АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ ГРОМЫКО



International
Ratings
Center 

ТЕРРИТОРИЯ ДУХОВНОГО НАСЛЕДИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

THE SPIRITUAL HERITAGE OF HUMANITY AREA

МИРОВОЙ РЕЙТИНГ

ОБЪЕКТОВ ДУХОВНОГО НАСЛЕДИЯ