



НАРОДНАЯ ДИПЛОМАТИЯ

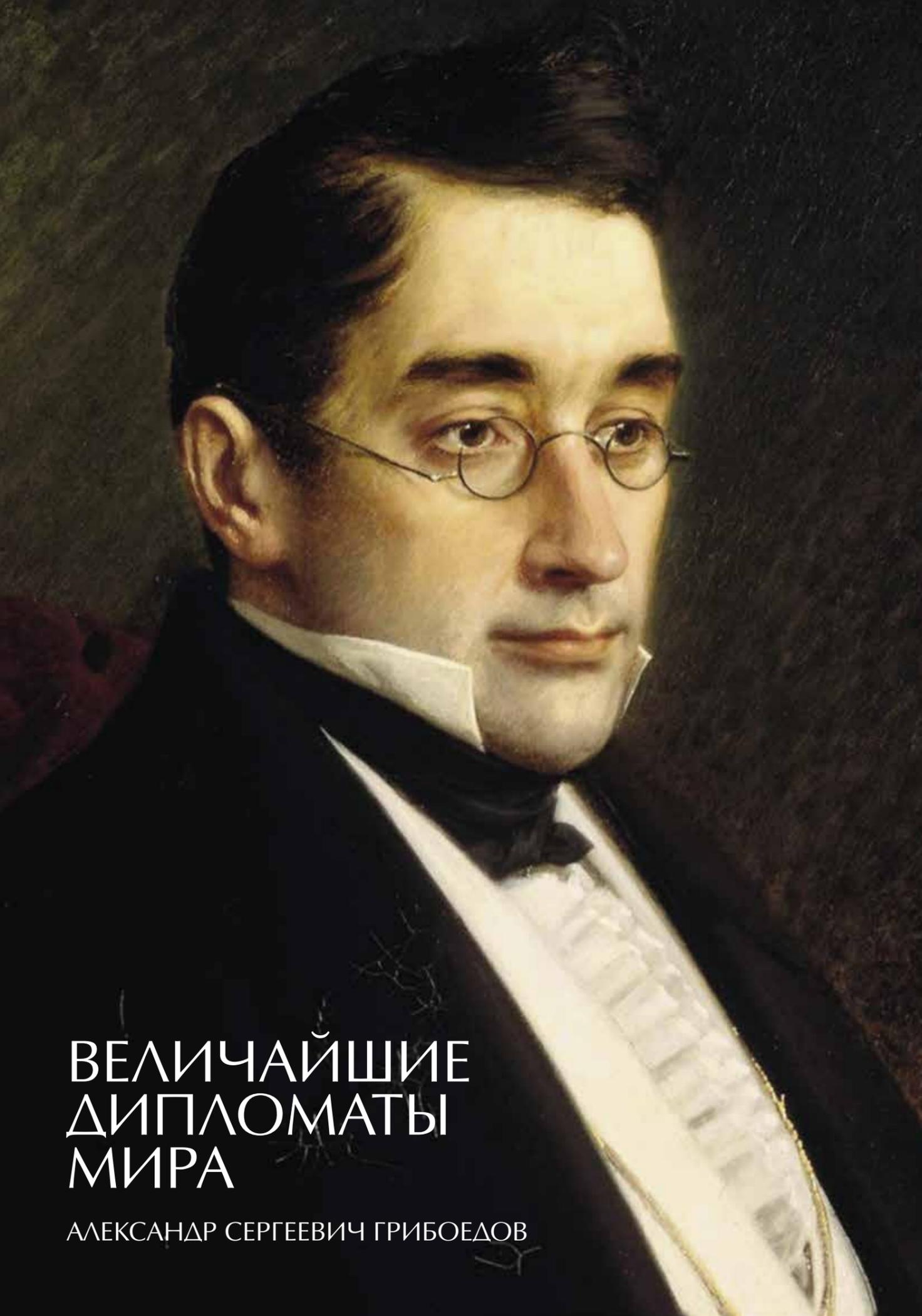
18+

МИР, СОДРУЖЕСТВО

№03 (ФЕВРАЛЬ 2026)



ВАЛЕРИЙ ОЧИРОВ:
«ВО СЛАВУ
ОТЕЧЕСТВА!»



ВЕЛИЧАЙШИЕ ДИПЛОМАТЫ МИРА

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ГРИБОЕДОВ



В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ: НАРОДНАЯ И ОБЩЕСТВЕННАЯ ДИПЛОМАТИЯ – РУКА ОБ РУКУ В XXI ВЕКЕ!

Уважаемые читатели!

Журнал «Народная дипломатия» освещает важную и часто недооцененную сферу международных отношений – взаимодействие людей, не являющихся официальными представителями государства, с зарубежными партнерами. Мы рассказываем о волонтерских инициативах, культурных обменах, образовательных программах, гуманитарных проектах, которые, подобно невидимым нитям, связывают народы мира, укрепляют взаимопонимание и доверие.

Именно эти усилия, идущие «снизу», и составляют суть народной дипломатии – мощной силы, способной преодолевать политические барьеры и строить мосты между культурами.

Однако мир меняется. Глобализация, развитие информационных технологий, рост роли неправительственных организаций привели к по-

явлению нового термина, всё чаще звучащего в контексте международных отношений: общественная дипломатия.

Что же такое общественная дипломатия? Это, по сути, более широкое понятие, включающее в себя не только усилия отдельных граждан и организаций, но и целенаправленную деятельность государства по формированию позитивного имиджа в мире, продвижению своих ценностей и интересов через общественные каналы.

В последние годы граница между народной и общественной дипломатией становится всё более размытой. Государства всё чаще поддерживают и финансируют проекты народной дипломатии, а сами инициативы «снизу» всё активнее используют современные инструменты коммуникации и сотрудничества, становясь более организованными и влиятельными.

Мы убеждены, что настало время говорить о народной и общественной дипломатии не как о двух отдельных понятиях, а как о двух взаимодополняющих и неразрывно связанных подходах. Синергия этих двух сил – залог успешного развития международных отношений в XXI веке.

В этом номере мы предлагаем вам материалы, которые отражают эту новую реальность. Вы узнаете о примерах успешного сотрудничества между государственными и общественными организациями, меценатами, о новых формах народной дипломатии, использующих возможности цифровых технологий, и о вызовах, стоящих перед нами на пути к построению более гармоничного мира на основе взаимопонимания между народами. ●

Редакция журнала
«Народная дипломатия»

ВАЛЕРИЙ ОЧИРОВ: «СОВРЕМЕННЫЙ ЛЕТЧИК ДОЛЖЕН БЫТЬ ГОТОВ КО ВСЕМУ»

Валерий Николаевич Очиров – человек-легенда. Боевой офицер, отдавший защите нашего мирного неба тридцать лет воинской службы, он и сегодня, став общественным деятелем, мыслит масштабно: его волнуют судьбы отечественной авиации в целом, от кадров до технологий.



Перед нами человек, чья жизнь неотделима от служения Отечеству. Генерал-лейтенант, Герой Советского Союза, заслуженный военный летчик Российской Федерации, член экспертного совета Комитета Государственной думы по безопасности и противодействию коррупции. Его опыт и неугасимая вера в светлое будущее отечественной авиации делают его одним из тех, кто пытается найти для отрасли верный курс в непростых условиях современной действительности. В беседе с ним становится ясно, что за плечами этого человека – не только тысячи часов полета, но и глубокая аналитика, и трезвый взгляд на будущее.

Наш разговор начался с воспоминаний о жестком отборе в военное училище. Когда Валерий, парень из Калмыцкой АССР, решил выбрать профессию военного летчика, коэффициент отбора был весьма суровым: из тысячи мальчишек признавали годными к летному обучению лишь не более восьмидесяти. «И конкурс при этом был 16 человек на место, представляете?» – говорит Очиров. Но сегодня, по его словам, картина иная: в течение последних лет недобор по состоянию здоровья примерно на сто человек меньше необходимого. И это – только по одному из рассыпанных по стране крупнейших школ по



ВАЛЕРИЙ НИКОЛАЕВИЧ ОЧИРОВ

Генерал-лейтенант авиации, в 1990-е годы – первый заместитель командующего авиацией сухопутных войск.

Заслуженный военный летчик России, военный летчик 1-го класса – страницы его военной биографии писались на войне в Афганистане, в секретных военных миссиях в Иране, Сомали, Мозамбике.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 21 февраля 1985 года «За мужество и героизм, проявленные при выполнении интернационального долга в Демократической Республике Афганистан» летчику-снайперу подполковнику Валерию Николаевичу Очирову было присвоено звание Героя Советского Союза.

В Афганистане Валерий Очиров считался самым вдумчивым командиром вертолетчиков, умеющим ценить и беречь людей.

Дважды проходил службу в Афганистане (1980–1981), (1984–1985).

Совершил 867 боевых вылетов – признанный мастер ночных полетов.

Едва ли не каждый день вылетал на боевые задания.

По возвращении с войны служил в разных военных округах СССР и Группе советских войск в Германии.

Освоил 10 типов летательных аппаратов.

Глава Республики Калмыкия Бату Хасиков своим Указом от 3 июля 2021 года присвоил высшее звание Героя Калмыкии Очирову Валерию Николаевичу.

подготовке квалифицированных военных пилотов. Руководители летных училищ считают это серьезной государственной проблемой – проблемой «человеческого фактора».

Очиров честно смотрит в будущее профессии. Недавно ему довелось выступать перед курсантами училища, где он сам когда-то получил «путевку в профессию». В доверительном, искреннем диалоге коснулись и тех вопросов, которые не могут не волновать пока еще будущих авиаторов. Да, стремительное развитие технологий буквально на глазах кардинально меняет характер, содержание традиционного набора профессиональных навыков. И надо быть психологически готовыми к тому, что не всем суждено прослужить, пройти свой офицерский путь исключительно за штурвалом. Велика вероятность, что к моменту начала профессиональной деятельности вместо кабины истребителя многие выпускники найдут себя в роли операторов беспилотных летательных аппаратов.

Его главный посыл молодым – в универсальности и качестве знаний, которыми они овладевают в учебных аудиториях: «Вы здесь получаете настолько серьезное, интересное, комплексное образование, что можете быть абсолютно уверены: оно поможет вам не потеряться даже в сложных жизненных обстоятельствах». Настоящий офицер с крепким вузовским багажом сегодня востребован в самых разных профессиональных сферах. В качестве примера он привел яркую историю своего однокашника по летному училищу, который, уволившись в запас, проявил талант организатора и долгие годы успешно руководил огромным районом столичного мегаполиса с полумиллионным населением.

И тем не менее генерал, ставший активным общественным деятелем, остро ставит вопрос о качестве подготовки пилотов в эпоху автоматизации. «Понимаете, чем больше



напичкано в самолете различных систем автоматизации, тем больше вероятность отказов... И только квалифицированный профессионал сможет в экстренной ситуации уверенно принять верное решение». Вот почему Валерий Очиров настойчиво выступает с предложением о дополнительных контрольных полетах для пилотов гражданской авиации на легких самолетах, чтобы они научились летать с абсолютным пониманием «философии аэродинамики».

Да, Валерий Очиров – не просто аналитик, а человек, глубоко переживающий за отрасль. С болью он вспоминает историю с самолетом Ил-96, когда в лихие девяностые уже практически подписанный контракт на поставку двигателей к этой машине вдруг был разорван: заокеанские партнеры постарались сделать всё возможное, чтобы не допустить появления на рыночном поле достойного конкурента... Мы оказались вынуждены закупать «Боинги» и «Аэробусы», на целые десятилетия став потребителями чужих технологий. Теперь очевидно, что это привело к

неизбежному угасанию замечательных отечественных конструкторских бюро и уходу со сцены плеяды талантливых инженеров.

Однако в словах боевого офицера, ставшего народным избранником, звучит и надежда. Особенно, когда разговор заходит о новых российских разработках – замене отслужившей свою добрую службу «Аннушки» на перспективные машины от КБ Ильюшина и Туполева.



«Идет всё в правильном направлении, но увы, не так быстро, как хотелось бы», – отмечает Очиров. Он указывает на ключевые проблемы современного авиастроения: отсутствие необходимых промышленных мощностей и катастрофическую нехватку технических специалистов среднего звена – тех самых, кого издавна называли «сержантами индустрии». Именно эта когорта талантливых мастеров, проходящая сегодня подготовку в стенах современных техникумов и колледжей, дает надежду на грядущий подъем в создании «крыльев Родины».

Особое место в размышлениях Валерия Очирова занимает судьба так называемой малой авиации – темы, жизненно важной для великой России с ее огромными пространствами и сложной логистикой. По его словам, именно здесь кроется огромный, но пока нераскрытый потенциал для развития транспортной доступности отдаленных регионов Сибири, Урала и Дальнего Востока. Надо ли говорить, насколько это актуально для нашей страны с ее бездорожьем и расстояниями!

Мало кто знает, что сегодня небольшой самолет может с одной заправкой пролететь на скорости 300 км/час полторы тысячи километров. При этом средний расход топлива

на сотню километров окажется даже ниже, чем у иного автомобиля! Однако этот потенциал блокируется системными проблемами.

Главная из них – отсутствие развитой инфраструктуры. Хотя, как подсчитали аналитики, соответствующие вложения в развитие такой инфраструктуры позволили бы создать до 50 тысяч новых квалифицированных рабочих мест. Да и потребность в подобных перевозках, как уже сказано, огромна, что, кстати, демонстрирует и общая динамика развития и в Европе, и в Азии, и за



БИОГРАФИЯ



Родился в поселке Кзыл-Ординской области, Казахстана. Туда, в годы депортации калмыцкого народа был выслан отец Валерия Очирова.

После окончания средней школы города Элисты призван на срочную службу в Краснознаменный Черноморский Флот – на ракетный крейсер «Михаил Кутузов». Будучи отличником боевой и политической подготовки, матрос Очиров получил направление к поступлению в Сызранское высшее военно-авиационное училище летчиков, после которого окончил курсы усовершенствования офицерского состава при Военно-воздушной академии.

Окончил Военно-политическую академию имени В. И. Ленина и Военную академию Генерального штаба.

Был Народным депутатом Верховного Совета СССР 1-го созыва. Трудился заместителем председателя Комитета Верховного Совета по делам обороны и безопасности, участвовал в разработке До-

говора ОСВ-1, в организации обеспечения миссии ООН в Анголе и Камбодже, занимался урегулированием ряда внутренних локальных конфликтов.

С 1994 года по 1996 год – заместитель начальника Главного контрольного управления Президента РФ.

С 1997 года – главный консультант министра внутренних дел Российской Федерации.

За этими сухими строками его биографии стоят большие реальные дела и судьбоносные события.

Война в Афганистане – только одна из вех в биографии Валерия Очирова, хотя и знаковая.

Дальнейшие годы служения государству были не менее значимыми. На любом посту Валерий Очиров отдавался делу самозабвенно.

Валерий Очиров – не просто высококлассный военный летчик. В СССР умели готовить военные кадры. В марте 1980 года авиаполк, в котором служил Валерий Очиров, стал «на крыло» в столице Афганистана, Кабуле. Год и 7 месяцев Валерий Николаевич принимал участия в боевых операциях в разных провинциях Афганистана в должности заместителя командира эскадрильи.

В связи с чередой масштабных общевоинских операций Советских войск в Афганистане и применения моджахедами американских переносных зенитно-ракетных комплексов «Стингер», сбивавших советские вертолеты, и ростом потерь летного состава, возникла острая необходимость в летчиках, имеющих большой боевой опыт. Так, после нескольких лет службы в Туркестанском военном округе и окончания Военно-политической академии им. В. И. Ленина, Валерий Очиров прибыл в Афганистан повторно. Он сам подбирал людей и технику, экзаменовал пилотов в воздухе.

Война в горах для вертолетчика опасна и рискованна, преимущество высоты часто теряется. Случается, что противник находится на одном уровне с вертолетом и может поражать огнем из автомата или пулемета, не говоря уже о пусковых установках ПЗРК. Вертолет не столь скоростной летательный аппарат, как истребитель или штурмовик. Нередко приходилось выполнять задачи, зависая на месте и становясь неподвижной мишенью для противника.

Не раз приходилось идти на выручку к своим, спасать раненых и снимать их со скал во время боя. Вот скала, надо учесть ветер и стать против него. Ты – мишень, и сам осознаешь, и это так естественно. А «снизу» должны подсказать, как повернуть. И у тебя всего 15 секунд, задерживаться дольше нельзя. Раненых нужно грузить спешно. Передним колесом вертушки упираешься в горную твердь, ручку влево – и свободное падение в пропасть, потом разгон и полет!

Был один примечательный эпизод в афганской эпопее Валерия Очирова. От разведчиков ГРУ поступили сведения, что в определенный день, ночью из приграничной с Пакистаном Пактии в Панджерское ущелье направится крупный караван моджахедов с оружием и боеприпасами: 9 фур грузовиков MAN. Груз был уже в пути. Но возникла дилемма: по какому конкретно маршруту пройдет колонна? Существовало 28 рабочих маршрутов. Карта местности с аэрокосмической съемкой в крупном масштабе получилась аж с размером в комнату. Ползая по карте и изучая местности, определили

океаном. Очиров приводит в пример США, где ежедневно в воздухе находится до 27 тысяч небольших воздушных судов.

И всё же даже сегодня, несмотря на все сопутствующие трудности нашего непростого, в буквальном смысле военного времени, данная отрасль имеет неоспоримые предпосылки для возможного перспективного роста. Причём, сразу несколько.

Главное, что, по мнению собеседника, внушает безусловный оптимизм – это качество подготовки будущих конструкторов. Та самая плеяда талантливых изобретателей-новаторов, вытесненных из лабораторий и мастерских по вышеуказанным причинам, начинает воспроизводиться на наших глазах в продвинутых учреждениях сферы профобразования. Многие из этих очагов современного технического образования находят ощутимую поддержку не только из государственной казны, но и благодаря заботливой спонсорской политике корпоративных партнеров.

И еще одно поле, откуда к нам могут прийти живительные, реанимирующие российскую авиацию

ветра, это... бизнес. Экономическая активность отечественных промышленников и предпринимателей непременно простимулирует оживление авиаперевозок – как грузовых, так и в формате «бизнес-класса». Развитие деловой авиации, считает Валерий Очиров, может стать действенным катализатором для технического и инфраструктурного преобразования всей многообразной сферы российского воздушного транспорта, прежде всего пассажирского.

Член экспертного совета профильного комитета Госдумы Валерий Николаевич Очиров убежден: для реального прорыва необходима комплексная государственная поддержка, возрождение собственного производства малых воздушных судов и, самое главное, политическая воля для создания целой отрасли практически с нуля. Только так страна сможет восстановить прочные воздушные нити, способные объединить удаленные территории в единое экономическое и социальное пространство. ●

Леонид Барков



наиболее вероятные маршруты. Решили бомбить все пути, кроме одного. Чтобы «духи» выбрали его, как безопасный, и пустили по нему свой караван. Чтобы огни фар были видны, а мы могли поражать MAN-ы ударным огнем, было необходимо снизить и бить с предельно низкой высоты.

В воздух было поднято 8 пар вертолетов, вооруженных ракетами и бомбами. Летели ночью, аэронавигационные огни вертолетов с земли были не видны. Валерий Очиров вспоминает: «В воздухе вертолеты выстроились «этажерками». Было волнительно. Главное, чтобы противник не повел караван по другому маршруту! Стрелка часов показала плановое время, вертолеты пошли на снижение, завиднелись огоньки фар впереди идущих грузовиков MAN. Значит, план сработал! Даю команду всем приготовиться к атаке. Сам приближаюсь к голове колонны, беру в «крестик» прицела головную машину и выпускаю 46-ти килограммовую сверхзвуковую ракету «Штурм», затем вторую – по следующей фуре. Весь ракетный груз, что на подвесках, упал на колонну, остальные МИ-24 довершили разгром колонны. От двух передних грузовиков остались только мосты. Захвачено было огромное количество всевозможного оружия и боеприпасов: десятки миллионов патронов, снарядов, 430 тысяч единиц противопехотных мин. Представляете, сколько жизней наших бойцов мы тогда сохранили?»

Оставшиеся в живых, сопровождавшие колонну MAN-ов 14 моджахедов, оглушённые взрывами от ночной атаки наших «вертушек» были пленены. На вопрос подчинённых, что делать с пленными «духами», Валерий ответил: «Отпустите, пусть идут к

своим семьям!» Характерный почерк Валерия Очирова был знаком «духам». Но ничего с этим они не могли поделать. За голову Очирова главари моджахедов готовы были жертвовать огромные деньги. Позже этот эпизод ночного боя войдет в учебники тактики армейской авиации.

В феврале 1990 года знаменитый командир повстанцев Ахмад Шах Масуд по прозвищу «Панджшерский Лев» принимал генерала Очирова у себя дома. Слово и не было войны между ними. Шах Масуд был гостеприимен и сердечен, воины вспоминали былые события. Шах Масуд спросил тогда: «Валерий, а почему ты отпустил тех пленных, на плато, когда вы разгромили наш караван?» Генерал Очиров задумался и ответил: «Я с пленными не воюю!» Масуд на это печально улыбнулся.

Но Очиров приезжал к Масуду с определенной целью: забрать из афганского плена шесть советских солдат. Символ афганского сопротивления, Ахмад Шах Масуд пожал тогда руку генералу Очирову и приказал передать ему пленных без каких-либо условий.

Пленников привели, но один из них категорически отказался возвращаться. Солдат-грузин уже женился, обзавелся детьми и принял ислам. Он ни в какую не соглашался ехать на Родину. Тогда Валерий Очиров позвонил знакомому грузинскому депутату и передал трубку бывшему советскому солдату. Повторилась сцена фильма «Мимино». Депутат и солдат говорили на грузинском языке, вместе спели песню, а потом солдат всё же решил: «Еду!»

В 1990-е годы, занимаясь разработкой Договора ОСВ-1 на посту заместителя председателя комитета Верховного Совета по делам обороны и безопасности РФ, Валерий Очиров с российской делегацией неоднократно посещал США. Мастер-вертолетчик Валерий Очиров прекрасно пилотировал истребители и штурмовики. Зная, что депутат Валерий Очиров в недалеком прошлом был военным летчиком, американцы предложили ему сесть за штурвал палубного самолета F-18. На F-18 ас Валерий Очиров дважды произвел взлет и посадку на авианосец «Теодор Рузвельт». Вице-президент США Дик Чейни выдал тогда генералу Очирову символический сертификат, разрешающий Очирову полеты в воздушном пространстве Соединенных Штатов Америки.

Глава Калмыкии Бату Хасиков 3 июля 2021 года подписал Указ о присвоении высшей степени отличия – звания Героя Калмыкии – Валерию Николаевичу Очирову.

ВЕЧНЫЙ РАЗЛАД: МНОГОВЕКОВАЯ БОРЬБА МЕЖДУ СТОРОННИКАМИ И ПРОТИВНИКАМИ НАРОДНОЙ ДИПЛОМАТИИ



На протяжении всей истории человечества вопрос о роли народа в международных отношениях был предметом ожесточенных споров среди политиков и мыслителей. С одной стороны, сторонники народной дипломатии видели в ней мощный инструмент укрепления мира и взаимопонимания, с другой – противники опасались непредсказуемости и потенциальной дестабилизации, которую могут принести неформальные контакты между народами.

Истоки этого противостояния уходят корнями в эпоху зарождения национальных государств. Классическая дипломатия, основанная на взаимодействии между правителями и их представителями, рассматривалась как прерогатива элиты, способной к взвешенным и рациональным решениям. Народ же, с его эмоциями и спонтанностью, считался фактором, способным нарушить хрупкий баланс сил.

В эпоху Просвещения, с распространением идей о правах че-

ловека и народном суверенитете, сторонники народной дипломатии стали утверждать, что именно народ является истинным гарантом мира и стабильности. Они призывали к развитию культурных обменов, торговых связей и других форм неформального сотрудничества между народами, которые, по их мнению, могли бы преодолеть политические разногласия.

Однако в XX веке, с ростом национализма и идеологических противоречий, опасения противников

народной дипломатии вновь усилились. Они утверждали, что неконтролируемые контакты между народами могут привести к распространению «враждебных» идей и подрыву национальной безопасности. В эпоху холодной войны, народная дипломатия часто рассматривалась как инструмент «мягкой силы», используемый для продвижения чуждых идеологий.

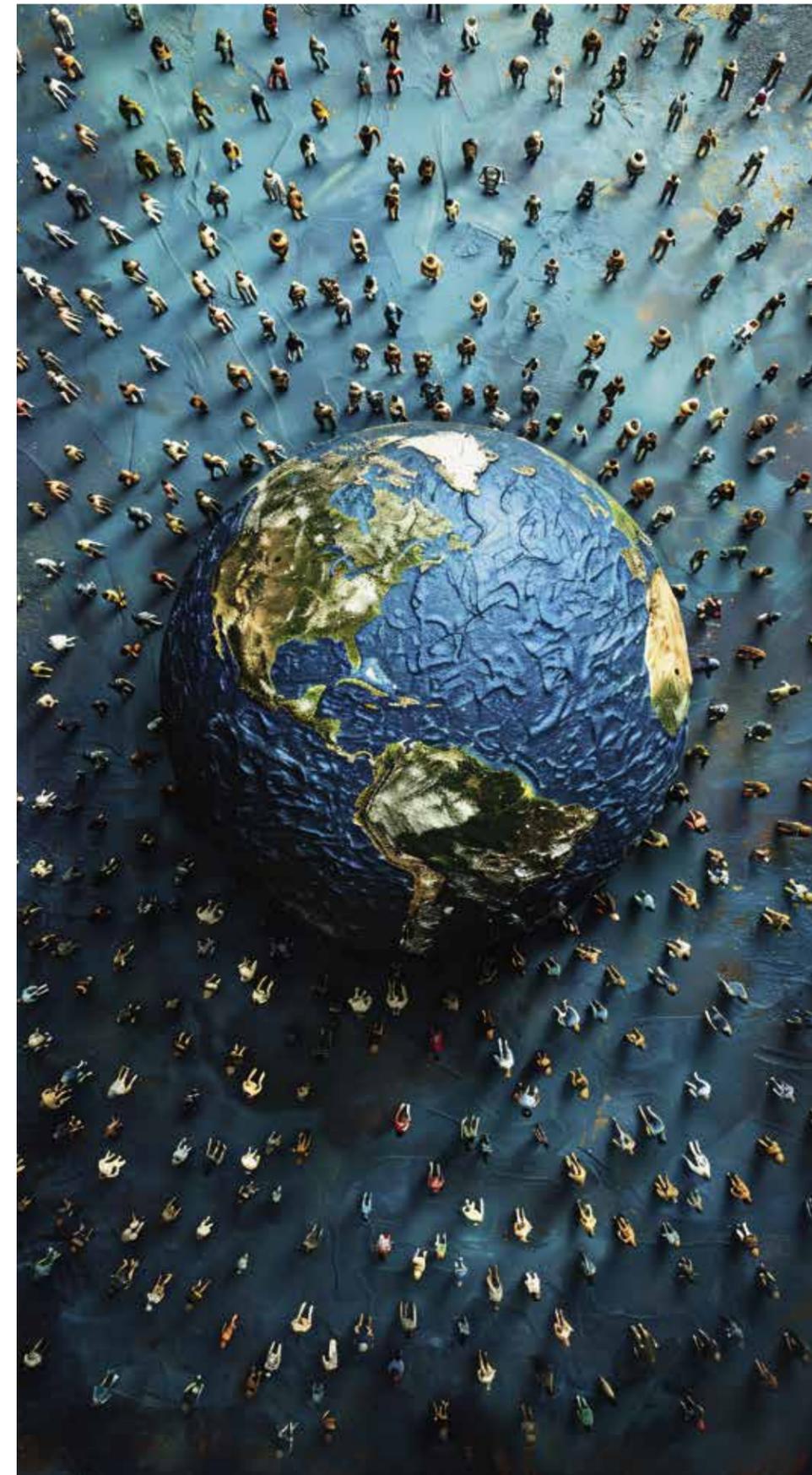
Несмотря на эти противоречия, народная дипломатия продолжала существовать и развиваться, часто в обход официальных каналов. Культурные обмены, научные конференции, волонтерские программы – всё это примеры народной дипломатии, которые способствовали укреплению взаимопонимания и доверия между народами.

В XXI веке, в эпоху глобализации и развития информационных технологий роль народной дипломатии становится всё более важной. Интернет и социальные сети позволяют людям из разных стран общаться и обмениваться информацией напрямую, минуя официальные каналы.

Тем не менее, споры между сторонниками и противниками народной дипломатии не утихают. Одни видят в ней перспективный инструмент построения более спокойного и справедливого мира, другие – угрозу национальной безопасности и суверенитету.

Очевидно, что истина лежит где-то посередине. Народная дипломатия, как и любой другой инструмент, может быть использована как во благо, так и во вред. Важно найти баланс между необходимостью защиты национальных интересов и стремлением к развитию международного сотрудничества. Только в этом случае народная дипломатия сможет внести свой вклад в построение более сплочённого и процветающего мира. ●

Марианна Палагутина



НОВЫЕ ГРАНИ ДИПЛОМАТИИ: КАК СПОРТ ОБЪЕДИНЯЕТ МИР

Адаптивные виды спорта, подводно-исследовательский спорт и ресторанный спорт: новые горизонты общественной дипломатии в России и мире.



В современном мире общественная дипломатия, или «народная дипломатия», приобретает все большее значение как инструмент укрепления международных отношений, формирования позитивного имиджа страны и продвижения ее ценностей. Традиционные дипломатические каналы по-прежнему важны, но они часто ограничены рамками официальных контактов. Общественная дипломатия, напротив, опирается на взаимодействие между людьми, культурный обмен, совместные проекты и инициативы, преодолевающие политические барьеры и создающие атмосферу доверия. В этом контексте, адаптивные виды спорта, подводно-исследовательский спорт и (казалось бы, неожиданно) ресторанный спорт представляют собой перспективные и инновационные инструменты общественной дипломатии, активно развиваемые в России при поддержке таких общественных деятелей и меценатов, как Дмитрий Александрович Палагутин.

**Адаптивные виды спорта:
демонстрация
инклюзивности
и силы духа, один из путей
адаптации для ветеранов СВО,
людей с физическими
ограничениями**

Адаптивные виды спорта, или параспорт – это не просто спорт для людей с инвалидностью. Это мощный инструмент социальной интеграции, разрушения стереотипов и демонстрации невероятной силы человеческого духа. Участие российских спортсменов-паралимпийцев в международных соревнованиях, не только в олимпийских их видах, достижения и победы, всегда вызывали восхищение и уважение во всем мире.





Общественная дипломатическая роль:

- **Формирование позитивного имиджа.** Успехи российских паралимпийцев демонстрируют заботу государства о людях с инвалидностью, его приверженность принципам инклюзивности и равных возможностей.
- **Разрушение стереотипов.** Участие в международных соревнованиях позволяет сломать стереотипы о людях с инвалидностью, показать их возможности и потенциал.
- **Укрепление связей.** Совместные тренировки, соревнования и

культурные обмены между спортсменами из разных стран способствуют укреплению личных и профессиональных связей.

- **Гуманитарная помощь.** Развитие параспорта в других странах, предоставление оборудования и обучение тренеров может рассматриваться как форма гуманитарной помощи и укрепления дружественных отношений.

Дмитрий Александрович Палагутин активно занимается развитием адаптивных видов спорта в России, продвигая оборудование и организуя соревнования. Его вклад

направлен не только на поддержку спортсменов, но и на создание условий для их полноценной жизни и интеграции в общество.

Подводно-исследовательский спорт: новые горизонты сотрудничества

Подводно-исследовательский спорт, включающий в себя соревнования на роботизированных изделиях, представляет собой уникальную область, объединяющую науку, спорт и приключения. Россия обладает огромным потенциалом для развития этого вида спорта.

Общественная дипломатическая роль:

- **Экологические проекты.** Проведение совместных экологических проектов по очистке морского дна, мониторингу состояния коралловых рифов и защите морских обитателей демонстрирует заботу России об окружающей среде и ее готовность к сотрудничеству в решении глобальных экологических проблем.
- **Культурный обмен.** Организация подводных соревнований и других культурных мероприятий, посвященных подводному миру, позволяет познакомить зарубежную аудиторию с красотой и уникальностью российских возможностей и технологий, способствует развитию местной экономики и укреплению культурных связей.

Дмитрий Александрович Палагутин является активным сторонником развития подводно-исследовательского спорта в России. Он поддерживает организацию научных экспедиций, продвигает идею использования оборудования для адаптивного спорта, а также способствует развитию инфраструктуры для дайвинг-туризма.

Ресторанный спорт: гастрономическая дипломатия и культурный обмен

Ресторанный спорт, или гастрономическая дипломатия – это относительно новое направление общественной дипломатии, которое использует кулинарию как инструмент для укрепления международных отношений и продвижения национальной культуры. Российская кухня, с ее богатой историей и разнообразием вкусов, обладает огромным потенциалом для гастрономической дипломатии.

Общественная дипломатическая роль:

- **Организация гастрономических фестивалей.** Проведение в других странах гастрономических фестивалей, посвященных русской кухне, позволяет познакомить зарубежную аудиторию с традиционными блюдами, продуктами и кулинарными традициями России.
- **Открытие российских ресторанов за рубежом.** Открытие российских ресторанов в других странах способствует популяризации русской кухни и культуры, а также создает новые возможности для культурного обмена.
- **Кулинарные мастер-классы.** Проведение кулинарных мастер-классов, на которых шеф-повара из России делятся своими секретами и опытом, позволяет установить личные контакты с зарубежными коллегами и любителями кулинарии.

Синергия и комплексный подход

Важно отметить, что максимальный эффект от использования этих инструментов общественной дипломатии достигается при их синергии и комплексном подходе. Например, можно организовать совместную научную экспедицию по изучению подводного мира, в рамках которой будут проводиться соревнования по адаптивным видам спорта и гастрономические фестивали, посвященные местной кухне.

Адаптивные виды спорта, подводно-исследовательский спорт и ресторанный спорт представляют собой перспективные и инновационные инструменты общественной дипломатии, способные внести значительный вклад в укрепление международных отношений, формирование позитивного имиджа России и продвижение ее ценностей в мире. Активная поддержка таких общественных деятелей

Адаптивные виды спорта, подводно-исследовательский спорт и ресторанный спорт представляют собой перспективные и инновационные инструменты общественной дипломатии, активно развиваемые в России при поддержке таких общественных деятелей и меценатов, как Дмитрий Александрович Палагутин.

- **Поддержка российских производителей продуктов питания.** Продвижение российских продуктов питания на зарубежных рынках способствует развитию экономики и укреплению торговых связей.

Дмитрий Александрович Палагутин активно поддерживает развитие ресторанного спорта в России, инвестируя в открытие новых ресторанов, организацию гастрономических фестивалей и поддержку российских производителей продуктов питания. Он считает, что гастрономия – это мощный инструмент для укрепления международных отношений и продвижения российской культуры.

и меценатов, как Дмитрий Александрович Палагутин, играет ключевую роль в развитии этих направлений и реализации их потенциала. Инвестиции в эти области – это инвестиции в будущее, в мир, основанный на взаимопонимании, сотрудничестве и уважении. Развитие этих направлений требует системного подхода, государственной поддержки и активного участия гражданского общества. Только в этом случае можно добиться максимального эффекта и использовать потенциал этих инструментов общественной дипломатии в полной мере. ●

Марианна Крицкая

Фото: Дарья Никитина (Осипова)

КУЛЬТУРА РЕСУРСОСБЕРЕЖЕНИЯ КАК ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ СТРАТЕГИЯ И ИНСТРУМЕНТ НАРОДНОЙ ДИПЛОМАТИИ



Президент Ассамблеи ресурсосбережения и энергосбережения – АРЭС Сергей Зеленков рассказал о вхождении некоммерческого объединения в 2026 году в Совет по привлечению инвестиций и трансферу технологий Ассамблеи народов мира. Это еще один шаг на пути создания рынка ресурсосберегающих решений и продвижения культуры ресурсосбережения как инновационной ценности.



На общем ежегодном собрании Ассамблеи народов мира, которое прошло в конце декабря 2025 года в Общественной палате РФ, Генеральный секретарь Ассамблеи Андрей Бельянинов отметил, что ключевым событием для организации стало проведение первой Всемирной Ассамблеи «Новый мир осознанного единства» 20-21 сентября 2025 года: «В этом году мы рассчитываем провести второй Всемирный Общественный саммит «Новый мир: ценности, которые объединяют». Политическая ситуация в мире нестабильна, и, когда рухнуло международное право, надежды легли на народную дипломатию. Она служит ключевым стабилизирующим фактором».

Председатель Совета по привлечению инвестиций и трансферу технологий, заместитель Генерального секретаря АНМ, доктор делового администрирования Александр Рабинович убежден, что культура ресурсосбережения является одной из таких объединяющих платформ. «АРЭС активно содействует формированию культуры ресурсосбережения как инновационной ценности, – поддерживает его президент АРЭС Сергей Зеленков. – Ресурсосбережение как один из базовых принципов глобальной экономики и меж-

дународной культуры должно стать предметом народной дипломатии. А разумное потребление и бережливое производство – часть фундамента новой экономической модели в России и предметом экспорта на дружественные внешние рынки».

В разговоре с «Народной дипломатией» президент АРЭС рассказал, что ассамблея намерена выступить «архитектором» рынка ресурсосберегающих решений, вписать в инженерный каркас этой межотраслевой платформы разработки и технологии компаний-основателей ас-

социации и тех, кто присоединится к ней в ближайшем будущем.

Задачи благие и амбициозные. Но что такое ресурсосберегающие решения? «Это комплекс технологий, процессов, методов управления и моделей поведения частных потребителей и компаний, направленных на минимизацию потребления всех видов ресурсов – энергетических, материальных, водных, временных, человеческих», – дает определение Зеленков и добавляет: этот принцип в равной мере касается производства товаров, оказания услуг и даже повседневной жизни.

Ресурсосбережение затрагивает следующие показатели:

- эффективность – получение большего результата на единицу затраченного ресурса;
- оптимизацию – снижение потерь на всех этапах жизненного цикла продукта, техники, зданий и сооружений;
- многократное применение ресурсов и компонентов;
- повторную переработку – возвращение материалов в производственный цикл;
- замену – использование возобновляемых или менее дефицитных ресурсов;
- инновации – внедрение новых технологий и подходов.





В результате реализации комплекса таких мер мы получаем снижение себестоимости, повышение конкурентоспособности, уменьшение нагрузки на окружающую среду, выполнение экологических нормативных требований, наконец, укрепление имиджа компаний.

К слову, инновационные технологии – это именно то, чем вот уже почти четверть века занимается компания «Супротек», со-основателем которой является Сергей Зеленков. «В начале столетия мы создали рынок триботехнических присадок для продления ресурса и повышения надежности автомобилей, а пять лет назад пошли с нашими технологиями и продуктами к промышленникам. Рынок ресурсосберегающих решений – вполне логичное развитие наших идей и практик, которые доказали свою эффективность миллионам автомобилистов и сотням предприятий. Мы просто транслируем и масштабируем наш опыт».



Костяк АРЭС сегодня – это несколько компаний. Кроме «Супротек», врядуоснователей ассамблеи – «НДТ – Диагностика», научно-производственная компания «Искра», компания «Меткатом». Все они следуют принципам рачительно-

го бережливого хозяйствования. «Ресурсосберегающие решения не являются и не могут быть эксклюзивной коммерческой нишей для избранных, – делает акцент Сергей Зеленков, – мы открыты для многостороннего диалога и заинтере-



сованы в том, чтобы наши ценности и задачи разделяли как можно больше предпринимателей, инженеров, ученых, межотраслевых, общественных, национальных и межгосударственных объединений. Поэтому мы очень признательны за приглашение АРЭС войти в Совет по привлечению инвестиций и трансферу технологий Ассамблеи народов мира. Я уверен, что участие в работе АНМ станет важным инструментом трансляции наших идей и расширения возможностей».

Сила АРЭС – в объединении усилий ключевых игроков. Партнерами ассамблеи уже являются ведущие отраслевые объединения и компании, такие как Инженерное собрание России, участники Форума роботизации, технологические лидеры (например, «Супротек»), чья продукция продлевает ресурс транспортных средств и промышленного оборудования, являясь ярким примером ресурсосбережения.





Знаковым для АРЭС стало соглашение о сотрудничестве с кластером «Креономика», сосредоточенным на креативных индустриях и новых экономических моделях. Это симбиоз технологической эффективности и творческого подхода к решению задач. Одной из главных публичных площадок для диалога стал Международный конгресс бережливости. В октябре 2025 года АРЭС выступила организатором профильной секции Второго Международного Санкт-Петербургского агроэкономического форума, который наглядно показал, что сельское хозяйство и пищевая промышленность крайне заинтересованы в ресурсосберегающих решениях.

На 2026 год в рамках АРЭС и Совета по привлечению инвестиций и трансферу технологий АНР также



запланированы события, где специалисты смогут обменяться опытом, а инвесторы – найти перспективные проекты. Так, в октябре в Петербурге пройдет уже третий агроэкономический форум, где тема ресурсосберегающих решений станет одной из ключевых.

Актуальные проблемы экологии, истощаемости ресурсов, необходимости перехода к экономике замкнутого цикла не знают границ. Они объединяют страны, бизнес и гражданское общество. АРЭС через свою деятельность показывает, что ответом на эти вызовы может стать деятельное сотрудничество.

Создавая отечественный и глобальный рынок ресурсосбе-

регающих решений, АРЭС, при поддержке бизнеса и видных государственных деятелей, в партнерстве с Ассамблеей народов мира, прокладывает новый путь. Здесь народная дипломатия говорит на языке инноваций. А выгода измеряется не только в деньгах, но и в сэкономленных тоннах топлива и материалов, киловаттах энергии, в сохраненных природных, а главное, человеческих ресурсах. В этом, по мнению создателей АРЭС, и заключается миссия будущего: превратить необходимость беречь планету в основу для прочного международного диалога и совместного процветания.

«Народная дипломатия традиционно ассоциируется с культурными обменами и гуманитарными проектами, – резюмирует Зеленков, – однако сегодня ее наиболее действенным инструментом становится совместное создание и внедрение технологий, решающих общие для всех проблемы. Ресурсосбережение – это не просто экономия, это инновационная культура разумного, рачительного потребления, которая выходит на уровень международной ценности».

Матвей Орлов-Бородин
 Фото предоставлено
 центром коммуникаций
 группы компаний «Супротек»
 и пресс-центром «АРЭС»

ТРЕСТУ «АРКТИКУГОЛЬ» – 95 ЛЕТ

В 2026 году государственный трест «Арктикуголь» отмечает свой 95-й день рождения. Трест был создан 7 октября 1931 году в соответствии с Постановлением Совета Народных Комиссаров СССР. На протяжении всего времени своего существования предприятие непрерывно ведет хозяйственную деятельность на полярном архипелаге Шпицберген – территории иностранного государства, Королевства Норвегия. На Шпицбергене тресту принадлежит территория в 251 км², на которой находятся действующий рудник «Баренцбург», законсервированные рудники «Пирамида», «Груммант» с поселком Колсбей, участок «Тундра Богемана». Сегодня коллектив организации насчитывает 500 человек. В их числе – полярники Шпицбергена, сотрудники аппарата управления треста в Москве и филиала в Мурманске. С 2022 года трест «Арктикуголь» находится в ведении Министерства РФ по развитию Дальнего Востока и Арктики.

Впервые идея создания треста, ведающего вопросами добычи угля в Арктике, была высказана представителем объединения «Союзлеспром» С.А. Бергавиновым 30 июля 1931 года. Трест предлагалось создать в Архангельске (под названием «Северуголь»), поручив ему организацию добычи угля не только на Шпицбергене, но и в Печорском угольном бассейне. Работу

по организации угольных шахт на Шпицбергене Советский Союз вел с 1920-х годов. Принадлежавшие частным предпринимателям и компаниям участки постепенно перешли в ведение треста.

25 сентября 1931 года руководство Высшего совета народного хозяйства (ВСНХ) обратилось в Совет Народных Комиссаров Союза СССР с предложением об учреждении тре-

ста «Арктикуголь» и утверждении его Устава. Указанное предложение было принято, и постановлением СНК СССР от 7 октября 1931 года организован трест «Арктикуголь» и утвержден его Устав.

Многие положения этого Устава работают и поныне. В первые годы своей работы трест располагался в Москве и имел следующую структуру управления:

1. Аппарат управления треста
2. Архангельская контора
3. Мурманская база материально-технического снабжения
4. Печорское рудоуправление
5. Шпицбергенское рудоуправление

Первым управляющим трестом был назначен Л.К. Лихтерман, его заместителем – С.М. Золотаревский, помощником – В.Н. Щербань, управляющим шпицбергенским рудоуправлением – М.И. Евзеров, его заместителем – М.Э. Плисецкий, отец всемирно известной балерины Майи Плисецкой.

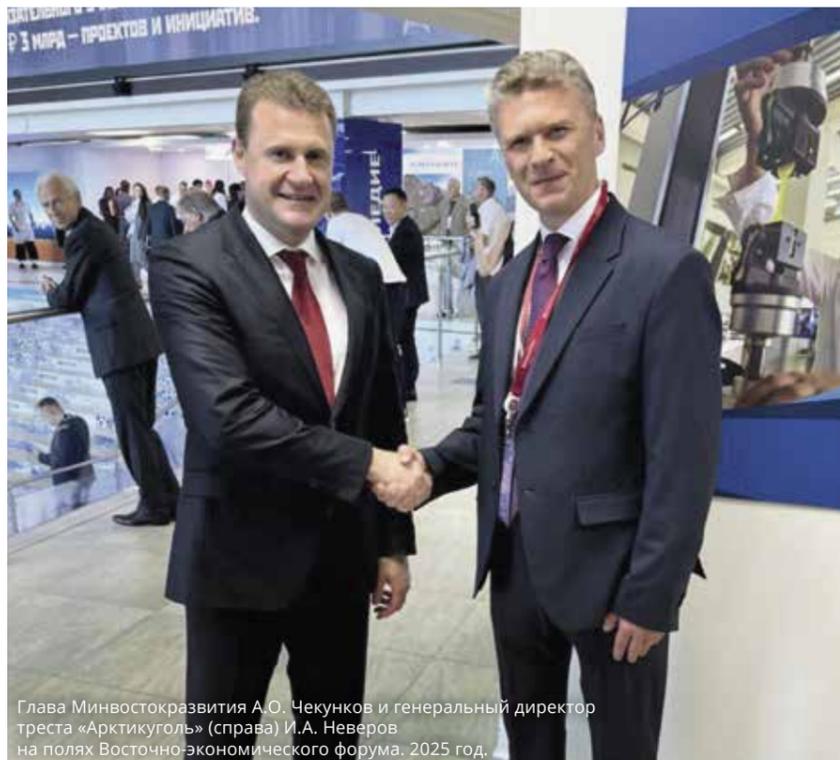
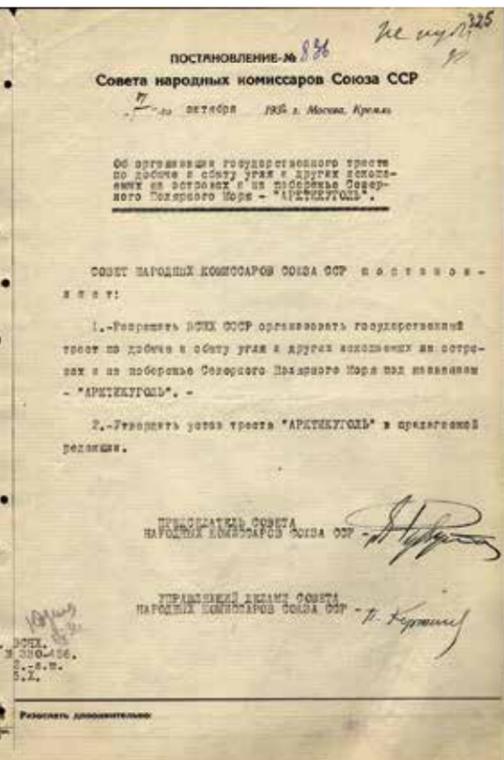
Сразу же после образования треста одной из главных его задач стала покупка рудника «Баренцбург». Участок земли, на котором он расположен, в конце Первой мировой войны был приобретен голландской компанией «Неспико». За 1921-1924 годы компания добыла и вывезла почти 150 000 тонн угля, а в 1926-1932 годах угольные разработки голландцев находились на консервации по причине мирового кризиса и отказа правительства в предоставлении финансовой помощи «Неспико». Компания была вынуждена продать шахту. Соглашение о покупке рудника «Баренцбург» было подписано представителями треста «Арктикуголь» и компании «Неспико» 25 июня 1932 года.

Трест «Арктикуголь» – это живая летопись наших населенных пунктов на Шпицбергене. Созданную поколениями русских мореходов и советских полярников, сегодня ее ведут наши современники. Добыча угля – по-прежнему основа российского присутствия. На протяжении более девяти десятков лет трест «Арктикуголь» продолжает разрабатывать шахту «Баренцбург», самую северную в мире, в то время как в этом году Норвегия остановила работу своих шахт на Шпицбергене. Годовая угледобыча на руднике «Баренцбург» составляет сегодня 80 000 тонн. Добываемый здесь уголь используется главным образом для

жизнеобеспечения поселка и экспортируется в другие страны. Несмотря на то что угледобыча – это фундамент российского присутствия на архипелаге, это не единственное направление деятельности треста (и таким образом России). В наши дни трест «Арктикуголь» развивает туризм и другие «неугольные» виды деятельности – коммерцию, науку и морскую логистику. Развитие этих видов деятельности предусмотрено статьями 3 и 5 международного Договора о Шпицбергене 1920 года, к которому сегодня присоединились 49 стран, но наиболее широко на архипелаге ведут свою деятельность только две – Норвегия и Россия.



Первый рейс НИС «Профессор Молчанов» на Шпицберген



Глава Минвостокразвития А.О. Чекунков и генеральный директор треста «Арктикуголь» (справа) И.А. Неверов на полях Восточно-экономического форума. 2025 год.



Участники научно-практической конференции в Баренцбурге. 2025 год.



Полярная ночь в Баренцбурге

В наши дни условия жизни в Баренцбурге приближены к материковым. Это полярный поселок с развитой инфраструктурой, где живут и работают люди разных возрастов. В жизнеобеспечении поселков российского присутствия участвуют Мурманский филиал треста, обеспечивающий доставку грузов и пассажирские перевозки на Шпицберген и обратно, и административный аппарат треста в Москве. В 2025 году запущены прямые морские безвизовые грузо-пассажирские рейсы Мурманск–Баренцбург–Мурманск, сухогрузами доставляются продукты и материалы для жизнеобеспечения поселка. Инженерные коммуникации и здания поддерживаются в рабочем состоянии, ремонтируются и обновляются, полярники обеспечиваются комфортным современным жильем. Развиваются возможности интернета и телефонии, спутниковой связи. Появились новые торговые точки – универсам «Березка», открылся пункт выдачи заказов Wildberries. Действует экспедиционно-туристиче-

ский центр Русского географического общества (РГО): он поможет раскрыть потенциал российского присутствия на Шпицбергене в международной среде. В Баренцбурге действуют сад и школа – в поселке проживают около 30 детей. Сотрудники Российского научного центра на Шпицбергене, на базе которого работают 13 научных институтов, ведут регулярные полевые исследования на архипелаге, а также принимают активное участие в социальной жизни поселка, читают лекции для жителей.

В обновленном Культурно-спортивном комплексе есть хорошие возможности для занятия спортом: открыт после ремонта бассейн, работают спортивные залы, солярий, игровые помещения. В Доме культуры (ДК) проходят репетиции участников художественной самодеятельности, ведется подготовка к концертам, организуемым по случаю государственных праздников, а также значимых для российских поселков Шпицбергена дат. Регулярными стали показы пленочного кино в ки-



Главный посёлок российского присутствия Баренцбург в полярный день



В шахте Баренцбурга

ноконцертном зале ДК: за последние несколько лет были приведены в порядок кинотеатры Баренцбурга и Пирамиды, кинотехника и кинофонды. В музейно-выставочном центре и библиотеке проходят встречи книжного клуба, выставки, кинопросмотры. Самый северный православный приход расположен также в Баренцбурге – храм и часовню регулярно посещают полярники. Соблюдение прав и интересов российских полярников обеспечивает Генеральное консульство Российской Федерации на Шпицбергене.

Сегодня 65% выручки треста – это туризм и содействие научным организациям, работающим на Шпицбергене, и в этой диверсификации заложен большой потенциал. 2025 год ознаменовал новую веху в истории российского присутствия на Шпицбергене. По поручению Заместителя Председателя Правительства Российской Федерации в Дальневосточном федеральном округе Ю.П. Трутнева, в рамках задач, поставленных Министром Российской Федерации по развитию Дальнего Востока и Арктики А.О. Чекунковым трест «Арктикуголь» совместно с компанией «Морская практика» организовал прямые морские пассажирские рейсы на архипелаг. Рейсы осуществляются при содействии ФГБУ «Северное УГМС» и Правительства Мурманской области. В первый день лета 2025 года из Мурманска в Баренцбург в свой пер-

вый рейс на полярный архипелаг вышло научно-исследовательское судно (НИС) «Профессор Молчанов». В 2025 году осуществлено пять рейсов с заходами в порт поселка Пирамида, а в 2026-м состоятся уже десять.

11 ноября 2025 года на заседании Правительственной комиссии по обеспечению российского присутствия на архипелаге Шпицберген был утвержден проект концепции Международного научно-образовательного центра (МНОЦ) на Шпицбергене с участием ученых из дружественных стран. МНОЦ создается в форме консорциума научных и образовательных учреждений и организаций государств, заинтересованных в исследованиях высокоширотной Арктики. Шпицберген – едва ли не единственное место на планете с уникальными природ-

ными условиями для ведения научных наблюдений за динамическими процессами, связанными с состоянием вечной мерзлоты, изменений климата и атмосферы, геомагнитного поля. Ученые разных стран получат широкие возможности для полевых и лабораторных работ с центром в Баренцбурге. Готовая инфраструктура в поселке есть, и ее потенциал не уступает возможностям уже имеющейся международной исследовательской станции в Нью-Олесунне. Подготовкой этой инфраструктуры под задачи МНОЦ сейчас занимаются подразделения треста. Мурманск, где уже несколько десятков лет действует филиал организации, обеспечивает работу морской линии.

В развитие территории международного освоения – архипелага Шпицберген – Россия внесла весомый вклад и сегодня продолжает присутствовать на полярных островах. Труд российских полярников на Шпицбергене в суровых условиях Арктики имеет особое значение для нашей страны. ●

Фото: Марина Павлова, Мартиник дю Туа, Тамара Мельникова, Станислав Шуберт, Дмитрий Дексгеймер, Диана Ворго



Акция «Бессмертный полк» в самом северном поселке российского присутствия на Шпицбергене – Пирамида.

ОТ КОНСТРУКТОРА ДО ЧЕМПИОНА: КАК ПОДВОДНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СПОРТ ОБЪЕДИНЯЕТ РЕГИОНЫ



Международная Федерация подводно-исследовательского спорта (IFURS) видит свою миссию в продвижении и развитии этого высокотехнологичного направления во всем мире. Наша деятельность направлена на повышение безопасности и стандартов, распространение знаний и навыков, а также на защиту хрупкой подводной среды. Мы работаем над установлением единых международных правил, организацией масштабных соревнований, сертификацией специалистов и укреплением глобального сообщества, объединенного страстью к исследованию глубин.

В России партнером и движущей силой развития этого спорта является проект «Океаника», который занимается созданием развивающейся экосистемы, где детское увлечение перерастает в профессиональные навыки, а локальные инициативы объединяются во всероссийское движение.

Проект «Океаника» включает производство подводных аппаратов, разработку методических материалов для образования с помощью них, организацию лабораторий и соревнований. Миссия проекта реализуется через четыре ключевых направле-

ния: обучение, инженерия, экология, спорт. Но сердцем развития стало чемпионатное движение – всероссийский чемпионат по подводно-исследовательскому спорту IFURS и чемпионат «ПРОФЕССИОНАЛЫ».

География чемпионатов последних двух лет – это карта живого, захватывающего сообщества. В 2024 году в Калининграде прошел первый Всероссийский кубковый чемпионат для школьников, в котором приняли участие 40 ребят. Затем география

расширилась: соревнования и отборочные туры прошли во Владимире, Благовещенске, Екатеринбурге, Минске, объединив команды от Калининграда до Сахалина.

Каждый чемпионат – это не только состязания в пилотировании и выполнении сложных подводных миссий, но и насыщенная деловая программа с круглыми столами, экскурсиями и встречами с ведущими экспертами – от Института океанологии РАН до судостроительных заводов. Эти мероприятия становятся местом притяжения для учащихся, педагогов, ученых и промышленников, закладывая основу для сетевого взаимодействия.

Для всех участников мы внедрили единую систему рейтинговых баллов, которые можно накапливать от соревнования к соревнованию и обменивать на призы – от сувениров до участия в научных экспедициях или получения собственного робота.

Планы по развитию амбициозны и конкретны. В 2025-2026 годах нас ждет насыщенный календарь отборочных туров IFURS в Орехово-Зуеве, Новосибирске, Тюмени, Архангельске, Краснодаре и других городах с финалом в Санкт-Петербурге. ●

Ольга Киртянова



ИСКУССТВО БЫТЬ СОБОЙ: В МИНСКЕ ОБСУДИЛИ МОДУ, КРАСОТУ И ЖЕНСКИЙ УСПЕХ

Презентация «Евразийского информационного агентства»
и журнала «Красота и мода» в «Русском доме» в Минске!



му презентацию решили посвятить женской теме: «Говорим красиво, слушаем про красоту, общаемся с красивыми людьми!»

Ксения Мосалёва Gold, директор «Евразийского информационного агентства», модель, победительница конкурсов красоты, журналист, автор и ведущая ТВ-программы «Фешн is our Профешн», не только презентовала журналы, но и выступила по теме: «Как позиционировать себя и не бояться гламура?».

Приглашенной звездой стала топ-модель Полли Каннабис, самая титулованная королева красоты мира: 26 титулов, 24 мировых финала, первая представительница Беларуси на конкурсе «Мисс Земля 2017». Полли рассказала историю своего личного бренда и поделилась секретами красоты.

Завершил модную презентацию доклад Дианы Пичугиной – спикера, автора тренингов, РМ-ивентов, на тему: «Как презентовать себя небанально, ярко, с акцентом на свои сильные и красивые стороны».

Презентацию посетили девушки из телепроекта «Топ-100 самых красивых женщин Беларуси», чьи фотографии украшают страницы журналов «Евразийского информационного агентства». До встречи на следующих красивых мероприятиях! ●

Ксения Gold



В начале 2026 года состоялась презентация новых номеров журналов «Евразийского информационного агентства»: «Красота

и Мода», Federation, «Театр и кино». 2026 год объявлен Президентом Беларуси Александром Лукашенко Годом белорусской женщины, поэто-

ИЗ МАРОККО В РОССИЮ С ЛЮБОВЬЮ

Марокканский кафтан как пространство культурного диалога между Марокко и Россией.

В мире современного люкса истинная ценность всё чаще определяется не внешним блеском, а глубиной идеи и силой культурного послания. SAJA by Samir Jamaï – одна из тех редких марок, для которых мода становится формой художественного высказывания, носителем эмоций и инструментом культурной дипломатии.

Рожденная из глубокого уважения к марокканским корням и искренней любви к русской культуре, SAJA предлагает новый взгляд на марокканский кафтан как на универсальный язык, способный соединять цивилизации, не разрушая их идентичность.

Народное искусство России как источник вдохновения

Вдохновение Самира Джамаи русской культурой уходит корнями в богатое наследие народного декоративно-прикладного искусства, которое на протяжении веков формировало визуальный код России. Особое место в творческой вселенной SAJA занимают мотивы хохломы и гжели – символы народной памяти и художественного совершенства.

Хохлома, с ее насыщенными красными и черными оттенками, золотыми акцентами и пышными растительными орнаментами, воплощает энергию, изобилие и связь с природой. В интерпретации SAJA эти мотивы находят отражение в выразительных вышивках, богатых композициях и декоративной силе, которая органично перекликается с торжественной эстетикой марокканского кафтана.

В то же время гжель, узнаваемая по изысканным кобальтово-синим узорам на белом фоне, привносит в коллекции SAJA ощущение чистоты, гармонии и изысканной графичности.



Эти мотивы, переосмысленные в текстиле, трансформируются в тонкие вышивки, деликатные контрасты и керамические ритмы, создавая образ сдержанной, почти медитативной элегантности.

Кафтан как форма народной дипломатии

В основе философии SAJA by Samir Jamaï лежит убеждение: ремесло и мода способны говорить на языке народной дипломатии. Кафтан, вдохновленный узорами хохломы и гжели, становится культурным посланием – тихим, но выразительным.

На международных выставках, культурных форумах и официальных мероприятиях кафтаны SAJA не просто демонстрируются – они рассказывают историю. Это история о ценностях, объединяющих Марокко и Россию: уважение к традициям, преемственность ремесленных знаний и культ ручной работы.



Погружение в живую традицию русского ремесла

Во время посещения выставки, посвященной русскому народному искусству, Самир Джамаи получил опыт, который стал по-настоящему определяющим. Общение с мастерами, наблюдение за их жестами, диалоги о символике хохломы и гжели позволили ему глубже почувствовать душу русской традиции. Для дизайнера это было не просто эстетическое открытие, а признание ценности живого наследия, которое продолжает развиваться и вдохновлять современное творчество.

Органическая связь и устойчивая эстетика

Для SAJA by Samir Jamaï каждая коллекция – результат органической связи между культурами. Эта связь ощущается как культурная пуповина, соединяющая марокканский кафтан с символическим богатством России.

В этом диалоге экспрессивная декоративность хохломы встречается с поэтической сдержанностью гжели, формируя эстетический баланс между роскошью и утонченностью. Так рождается подлинный люкс – эмоциональный, осмысленный, неподвластный времени.

SAJA by Samir Jamaï – люкс с культурной миссией

На пересечении моды, культуры и дипломатии SAJA by Samir Jamaï воплощает новое поколение домов высокой моды, осознающих свою культурную ответственность. Марка утверждает: истинная роскошь заключается не только в редкости и мастерстве исполнения, но и в способности создавать смысл, укреплять связи и выражать уважение к наследию.

SAJA by Samir Jamaï – это не просто дом кафтана. Это платформа культурного диалога между Марокко и Россией, где народное искусство – от хохломы до гжели – становится источником эмоций, взаимного признания и общего будущего. ●

Марианна Палагутина

МАРОККАНСКАЯ РОСКОШЬ В МОСКВЕ

Модный дом SAJA представил коллекцию кафтанов в «Уникальной России».



В Москве, на площадке самой крупной выставки традиционных искусств «Уникальная Россия» в Гостином Дворе, в рамках показов мод «Евразийской ассоциации этнодизайнеров» состоялось яркое событие – показ коллекции марокканских кафтанов (объект списка культурного наследия ЮНЕСКО) от дизайнера SAJA, Королевство Марокко, организованный амбассадором SAJA в России и СНГ Ксенией Голд.

SAJA, известный своими изысканными и аутентичными творениями, представляет публике роскошные кафтаны, сочетающие в себе традиционное марокканское мастерство и современные тенденции. Коллекция стала настоящим праздником цвета, фактур и утонченного дизайна.

Показ – не просто демонстрацией одежды, а погружением в богатую культуру Марокко.



Это было незабываемое зрелище, подчеркивающее красоту и элегантность кафтана.

Особым событием стало приглашение на дефиле знаковых представителей российской культуры, что подчеркнуло значимость мероприятия и его стремление к культурному обмену.

«Мы рады представить творчество SAJA российской публике, харизматичного дизайнера Самира Джамай – вице-президента ассоциации «Марокканцы мира за коммуникацию и социально-экономическое развитие».

Его работы – это воплощение роскоши, традиций и современного стиля. Уверены, что показ станет ярким событием в модной жизни Москвы, ведь в Марокко у каждой женщины и девушки должен быть в гардеробе кафтан», – отметила организатор показа Ксения Голд.

Организаторы благодарят «Евразийскую ассоциацию этнодизайнеров» и лично Розу Халтуеву за ее нужный проект России и миру,

показывающий культуры и традиции разных стран, решающих одну общую задачу – сохранять и популяризировать культурное наследие. Это золотая нить, которая очень важна сегодня, и эту ниточку ни в коем случае не стоит терять, важно уметь передать молодёжи культуру, наследие и традиции своего народа.

Партнёрами показа выступили: Фонд моды, красоты и здоровья Ирины Абызовой «Lada», а также стилист Ольга Высоцкая, моделями стали девушки из телепроекта Ксении Gold «Фешн is our Профешн» из Беларуси и России.

Бренд покорило сердца зрителей своим неповторимым стилем и зажигательной энергетикой, вопитал богатое культурное наследие своей родины, которое ярко проявляется в каждом выступлении.

Это настоящий мост красоты между Марокко, Россией и Беларусью, который объединила «Уникальная Россия!»

Ксения Gold



РОССИЯ – БЕЛАРУСЬ: ГРОМКИЙ ГОЛОС КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ



На фоне так называемой «культуры отмены» и ограничительных мер в гуманитарной плоскости со стороны отдельных стран Россия и Беларусь демонстрируют всему миру масштабные и яркие примеры интенсификации межкультурных связей, используя все имеющиеся возмож-

ности и ресурсы культурной дипломатии. Успешно реализуются многочисленные проекты и мероприятия в области музыкального искусства и литературного творчества, охраны историко-культурного наследия и народного искусства, гастрольно-концертной деятельно-

сти и креативных индустрий, межвузовского обмена и программ литературного перевода.

Возьмем лишь несколько примеров из недавнего ушедшего в историю 2025 года.

Многие из выставок стали настоящими хитами, впечатлившими не только содержанием экспозиции и богатством представленных собраний, но и архитектурно-художественным решением пространства залов и культурно-просветительской программой в ходе показа.

Мировому гению, но отчасти и белорусу Марку Шагалу посвящен проект, не оставивший равнодушным российскую творческую интеллигенцию, – выставка «Марк Шагал. Радость земного притяжения» в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, в основе которой – произведения «русского периода» 1900–1920-х гг., сопровождающиеся цитатами из автобиографической книги художника «Моя жизнь».

Один из столпов белорусского и советского искусства, народный художник СССР и Герой Беларуси Михаил Савицкий предстал во всем величии своего творчества в Государственной Третьяковской галерее на выставке «Наследие эпохи. Михаил Савицкий». Экспозицию дополнили картины из собрания Национального художественного музея Республики Беларусь и Музея истории города Минска.

Военная тема остается одной из центральных в сотрудничестве музеев, что позволяет сохранять

память о героях и событиях тех лет и транслировать историческую правду. Стоит отметить несколько выставок в Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны: «Нюрнберг. Начало мира. Международный военный трибунал в рисунках Николая Жукова» из фондов Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации и «Этот день мы приближали...» на основе собрания Российского национального музея музыки.

Начало 2026 года было ознаменовано открытием в Национальном художественном музее Республики Беларусь масштабного выставочного проекта «Есенин. Бесконечная легенда» к 130-летию со дня рождения поэта. В экспозиции – более сотни экспонатов из коллекции Народного музея Сергея Есенина в Воронеже и произведений живописи, графики и скульптуры современных российских художников.

Культурная дипломатия способна проникнуть в самые тонкие сферы человеческой жизни и вызвать самые трепетные эмоции. Примером может служить проект «Сильные духом», инициированный фондами мира России и Беларуси. В его рамках дети с ограниченными возможностями здоровья пишут картины совместно с профессиональным художником Сергеем Ладошиным (творческий псевдоним – Сергей Дас), которые затем выставляются на разных площадках двух стран, демонстрируя неограниченные творческие способности особенных ребят и привлекая внимание широкой общественности к острым проблемам детской инвалидности.

На афишах ведущих театров России и Беларуси регулярно появляются спектакли в рамках обменных театральных гастролей. Например, Белорусский государственный академический музыкальный театр

побывал на гастролях в Брянске, Новороссийске, Пензе, Рязани и Туле, сам же принимал на своей сцене труппы Брянского театра драмы имени А.К. Толстого и Московского государственного ансамбля танца «Русские сезоны».

Ряд знаковых спектаклей в Национальном академическом театре имени Янки Купалы показал Северо-Осетинский государственный академический театр имени Владимира Тхапсаева; купаловцы же выступили в Казанском академическом русском Большом драматическом театре имени В.И. Качалова.

Настоящий фурор произвели спектакли Большого театра России: опера «Царская невеста» Николая Римского-Корсакова и балет «Иван Грозный» Сергея Прокофьева в постановке Юрия Григоровича – на сцене Большого театра оперы и балета Беларуси.

Спектакли и фильмы с большим успехом проходят на полях крупных фестивалей и конкурсов двух стран. В театральном искусстве это фестиваль-конкурс Российской национальной театральной премии «Золотая Маска» в Москве, Международный театральный фестиваль «Балтийский дом» в Санкт-Петербурге, Международный фестиваль национальных театров «Байкальский талисман» в Иркутске, Международный фестиваль театральных искусств имени Ф.М. Достоевского в Великом Новгороде, Международный театральный фестиваль «Белая Вежа» в Бресте, Международный молодежный театральный форум «М.@gt.контакт» в Могилеве и др. В кинематографе – Международный кинофестиваль «Киношок» в Анапе, Международный фестиваль «Кино – детям» в Самаре, Международный кинофестиваль «Западные ворота» в Пскове, Минский международный кинофестиваль «Лістапад» и др. В рамках последнего в минувшем году прошли Дни российского кино, представившие

белорусскому зрителю такие кинокартины, как «Красный шелк» (реж. А. Волгин), «Культурная комедия» (реж. В. Котт), «Мой любимый чемпион» (реж. А. Данилов), «Группа крови» (реж. М. Бриус).

Максимально громко и эмоционально культурной жизни Москвы прошли два события, приуроченные к 80-летию Великой Победы, – музыкальный спектакль «Патетический дневник памяти» в Большом театре России в исполнении артистов Большого театра оперы и балета Беларуси и концерт-реквием «Каждый третий» в Кремлевском дворце в постановке Владиславы Артюковской и Анны Селук.

В числе общих достижений – пленэры художников наших стран, по итогам которых проходят прекрасные выставки и передаются в музейные фонды новые уникальные произведения; изданные антологии классики национальных литератур в переводах на русский и белорусский языки, совместные кинофильмы (в частности, «Батя Минай. Партизанская легенда», снятый в содружестве киностудий «Беларусьфильм» и «Военфильм»), стажировки молодых талантливых ребят в учебных заведениях России и Беларуси и многое другое.

Продолжение следует: мы неоднократно станем свидетелями внушительных творческих достижений двух великих народов и воплощения совместных культурных программ. И, разумеется, будем открывать новое, познавать великое и восхищаться бессмертным. Таково наше наследие, таковы наши культуры! ●

Павел Сапотко,
председатель Молодежного совета
Музея современной истории
России, заведующий филиалом –
музеем «Пресня», член правления
Белорусского фонда мира

МОСТ КРАСОТЫ – КУЛЬТУРА, МОДА, ЕДИНСТВО!

Ponte della Bellezza – Cultura, Moda, Unità!



Международное культурное событие «Мост красоты – культура, мода, единство» состоялось в канун 2026 года в городе Тауриано, на юге Италии, в здании Национальной коммунальной библиотеки.

Мероприятие прошло под патронажем Коммуны города Тауриано и Почетного консульства Республики Беларусь в Калабрии и Сицилии при участии Почетного консула Франческо Миласи, а также представителей культурных, дипломатических и общественных институтов региона.

Идея, концепция и реализация проекта принадлежат Веронике Качер, международному организатору культурных инициатив и проектов культурной дипломатии.

Главным модным акцентом программы стала презентация коллекции из белорусского льна бренда «For You» (Belarus), созданного дизайнерами Светланой Грицук и Натальей Потар, участника Milan Fashion Week и Paris Fashion Week. Лен был представлен как символ культурной памяти, природы и ремесленной традиции Беларуси в современном модном прочтении.

В модной части программы также приняли участие:

- калабрийский дизайнер Elisa Sciammarella, представившая авторскую коллекцию, вдохновлённую эстетикой, характером и идентичностью Калабрии;

- бутик свадебных и вечерних нарядов Le Spose di Ro, представивший коллекцию в классическом итальянском стиле, воплощающем элегантность и не подвластную времени красоту.

Одним из наиболее знаковых и эмоциональных моментов вечера стал символический выход моделей в национальных костюмах Беларуси и Калабрии.

Два образа – рожденные в разных землях и традициях – сошлись в едином пространстве и, соединившись жестом, воплотили главный смысл проекта: мост между культурами, веками сохраняющими свою уникальность.

В этот момент мода перестала быть формой – она стала жестом, об-



разом и живым языком диалога между двумя народами, где уважение к корням превращается в пространство встречи и взаимопонимания.

В мероприятии приняла участие русскоговорящая модель Ольга Лузик, которая специально приехала на показ из Рима: «По нашему древнеславянскому обычаю встречают гостей с караваем и солью на рушнике, тем самым показывая уважение гостю, желая ему достатка! Хочу отметить толерантность людей юга Италии, которые дали нам возможность почувствовать себя как дома. На их территории мы были не гостями, а равными – в этом и есть то понимание, о котором все упоминали, говоря о «слиянии двух культур»!».

Событие стало пространством живого культурного диалога, где северная утонченность и глубина белорусской традиции соединились с эмоциональностью и светом южной Италии, подчеркнув роль моды как языка неповторимой идентичности, памяти и взаимного уважения между народами.

Следующие международные мероприятия проекта запланированы на 2026 год.

Организационное сопровождение осуществлялось совместно с Ilenia Carbone. Информационными партнерами события выступили: «Евразийское информационное агентство» и программа «Фешн is our Профешн».

Ксения Gold

«АССАМБЛЕЯ ДЖАЗА РОССИИ»: ПРОСТРАНСТВО ДИАЛОГА И СВОБОДЫ

Творческое объединение и фестиваль «Ассамблея джаза России» (rosjazz.ru) — масштабный проект, рожденный в Санкт-Петербурге, утверждает джаз как универсальный язык общения и народной дипломатии. Его девиз — «Любите жизнь — любите джаз» — отражает философию открытости, импровизации и взаимного уважения.



Александр Якушев, президент фестиваля, скрипач:

«Джаз — это свет, любовь, красота и гармония. Это музыка, которая делает людей людьми. Она позволяет открыть душу, вдохнуть полной грудью и почувствовать себя по-настоящему свободным. Задача нашего фестиваля — подарить этот свет зрителям и расширить публику, чтобы больше людей узнали талантливых российских музыкантов, почувствовали джаз. Абсолютно каждый человек сможет найти в этой музыке что-то свое».

Сергей Зеленков, генеральный продюсер:

«К джазу тянет, как правило, интеллектуалов, интеллигенцию, — тех, кто любит классическую музыку и в то же время жаждет больше свободы, чтобы раскрыть внутренний потенциал, открыть душу. Счастье зрителя на этом фестивале — в представленной палитре стилей. У нас такой интернациональный состав, и это еще раз подтверждает, что дружба не имеет национальности».



Концертная история фестиваля стартовала в 2024 году и уже успела пройти два сезона: 12 мая 2024 — дебютный семичасовой марафон в петербургском клубе «Джаггер»; 27 февраля 2025 года — «Звездная гостиная» и 28 октября — второй фестиваль в театре-ресторане «Чаплин-Холл».

Проект опирается на три главные ценности. Многожанровость: от классического корневого джаза и диксиленда, через латиноамериканские ритмы и смелые экспе-

рименты (например, синтез джаза с кабаре и поп-роком), до русской распевности и полифоничности. Диалог поколений: на одной сцене встречаются признанные мастера и юные таланты — такие, как трио Izi Trio (участникам 14–16 лет), — демонстрирующие зрелое владение джазовой гармонией. Образовательная миссия: на живых выступлениях зрители наблюдают за процессом рождения импровизации здесь и сейчас, а артисты делятся своим видением жанра.



Яркие участники и моменты. На сценах фестиваля выступали и являются резидентами АДР:

- Джазбэнд Фёдора Кувайцева — дань истокам жанра;
- Александр Якушев (скрипка) — воплощение виртуозности и страсти;
- Трио Нины Качановой — зажигательные ритмы, заставляющие двигаться;
- Randy Junco (Куба) — энергия латиноамериканского джаза;
- Tanina L'Odore & Jazz band (участница шоу «Ну-ка, все вместе!») — синтез вокала и инструментальной мощи;
- Вера Егорова и BigBuddyBand — смешение джаза, кабаре, иммерсивного театра и стимпанка;
- Izi Trio — юные музыканты показали не только техническое мастерство, но и глубокое понимание джазовой традиции.

И такие мастера жанра, как Гасан Багиров, Сергей Татаринцев, Иван Васильев, Алексей Станков и другие.

Постоянным ведущим концертов фестиваля стал Сергей Прохоров — известный петербургский телеведущий, основатель «Блеф-клуба».

Ассамблея демонстрирует, как музыка преодолевает границы. В эпоху глобальных вызовов фестиваль становится пространством единения. Tanina L'Odore отметила: «Так здорово, что сегодня, в эти тяжелые времена, когда нас все пытаются разъединить, организаторы, наоборот, объединяют нас музыкой».

Почему это важно? Фестиваль доказывает, что джаз — это энергия свободы, не скованная рамками, музыка — универсальный язык, понятный без перевода, а искусство — инструмент диалога, соединяющий сердца.

«Ассамблея джаза России» — не просто серия концертов, а живое свидетельство того, что джаз остается неотъемлемой частью культурного кода человечества. Это мост между прошлым и будущим, между людьми разных стран и поколений. Джаз напоминает: в музыке мы находим то, что объединяет нас всех.

18 ноября 2025 года резиденты «Росджаза» представили свою культурную программу в рамках награждения лауреатов и победителей первой «Евразийской премии «Ассамблеи автомобилистов». А в октябре 2026 года в Петербурге пройдет III фестиваль «Ассамблея джаза России», который вновь соберет на одной сцене мастеров жанра и новых ярких самобытных музыкантов. ●

**Энд Ник Карунос
Фото: Андрей Федечко**

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА ПО СОЦИАЛЬНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВЕТЕРАНОВ БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ ТРЕБУЕТ КАРДИНАЛЬНОГО ПЕРЕСМОТРА



Наша обязанность – наша ответственность

Ветераны боевых действий – это фундамент государственной стабильности и ключевой ресурс будущего развития России. Их мужество, боевой опыт и преданность Отечеству, умение действовать в самых сложных условиях – достояние национального масштаба. Это наш золотой фонд, который государство обязано не просто бережно хранить, но и максимально эффективно использовать для укрепления обороноспособности страны и патриотического воспитания молодежи.

Однако действующая система государственной поддержки этой категории граждан не отвечает современным вызовам и принципам социальной справедливости. Наша организация, объединяющая профессионалов специального назначения, изо дня в день сталкивается с системными проблемами, решение которых требует не косметических мер, а фундаментальных изменений.

Важно подчеркнуть, что необходимость качественного решения этой проблемы на государственном уровне сегодня неизмеримо возросла. В условиях нарастающей турбулентности мировых процессов, когда «коллективный Запад» в борьбе за свою гегемонию попирает все нормы международного права, справедливая оценка ратного труда и реальная забота о ветеранах приобретают первостепенное значение. Именно так мы обеспечим надежную защиту государства, приток граждан в Вооруженные Силы, преемственность воинских традиций и передачу боевого опыта новым поколениям защитников Родины.

Справедливости ради отметим, что за последнее время в сфере заботы о ветеранах кое-что сделано. Изменились и нормативная база, и подход к программе государственных гарантий. Но анализ ситуации в целом показывает, что сделанного – капля в море. Предстоит принять и



реализовать комплекс мер, который поднимет социальное обеспечение ветеранов на качественно новый уровень.

Пора навести порядок

Действующая система, закрепленная преимущественно Федеральным законом № 5-ФЗ «О ветеранах», безнадежно устарела и не соответствует возросшим потребностям. Она страдает от недофинансирования, фрагментарности, внутренних противоречий и бюрократической неповоротливости.

Главный недостаток – отсутствие единого федерального органа, ответственного за все виды обеспечения ветеранов. Функции «размазаны» между Минтрудом, Пенсионным

фондом, Минобороны, Минздравом, Фондом «Защитники Отечества», региональными и местными властями. А как известно, «у семи нянек дитя без глаза». Бюрократические барьеры никто не отменял, и в результате проблемы ветеранов тонут в бесконечных согласованиях.

Создание Фонда «Защитники Отечества» – шаг в верном направлении. Однако в силу своего целевого предназначения и ограниченных возможностей он не может решить все проблемы для всех категорий ветеранов.

Эффективная поддержка возможна только при централизованном управлении и финансировании на общегосударственном уровне. Ответственность государства перед



теми, кто защищал его на поле боя, должна быть прямой и неделимой. Только так можно решить вопросы выплат по ранению, гибели, реабилитации, инвалидности, обеспечению жильем и многое другое.

Целесообразно использовать лучший зарубежный опыт. В десятках стран такие централизованные структуры успешно работают. Например, в США Министерство по делам ветеранов – одно из крупнейших и наиболее финансируемых ведомств.

Сегодня же ответственность размыта, координация отсутствует. Бюрократия чувствует безнаказанность

и блокирует многие полезные инициативы ветеранских организаций. Основная масса льгот после печально известного ФЗ-122 9 (о «монетизации») передана на региональный уровень. Субъекты Федерации зачастую не справляются ни финансово, ни организационно, что особенно ярко проявилось в условиях СВО.

В результате мы наблюдаем вопиющий разрыв в уровне льгот и поддержки между регионами. Льготы назначаются по остаточному принципу. Считаю недопустимым, когда размер и доступность поддержки для ветерана зависят от места его прописки, а не от заслуг перед Отечеством.

Другой вопиющий пример – искусственное деление ветеранов на подкатегории (ст. 3 ФЗ №5), создающее неравенство среди тех, кто в равной мере проливал кровь за Родину. Гражданский персонал, обеспечивавший боевые действия с риском для жизни, зачастую вообще лишен положенной поддержки.

Часть льгот морально устарела (та же «первоочередная установка стационарного телефона»), в то время как реальные нужды – качественное медобслуживание, психологическая реабилитация, современное протезирование – не обеспечены в должной мере.

Крайне остро стоит жилищный вопрос. Обещания обеспечить ветеранов жильем растягиваются на десятилетия из-за хронического недофинансирования региональных программ.

В ходе СВО эти проблемы обострились до предела. Мы регулярно сталкиваемся с равнодушием, нарушениями и откровенным головотяпством в обеспечении гарантированных законом льгот для ветеранов и членов их семей.

Нельзя допустить, чтобы из-за нерешенности этих проблем возникло социальное напряжение и подрывалось доверие к государству.

Предлагаем реформу

Для исправления ситуации Межрегиональная общественная организация содействия ветеранам и сотрудникам специального назначения «Резерв» предлагает кардинальную реформу системы поддержки ветеранов, основанную на принципах централизации, единых федеральных стандартов и прямой ответственности государства.

Наши предложения основаны на анализе сотен обращений, прямом взаимодействии с участниками СВО и многолетнем опыте работы ветеранского сообщества:

1. Создание Федерального агентства по делам ветеранов с широкими полномочиями и прямым подчинением Председателю Правительства РФ.
2. Финансирование ключевых льгот исключительно из федерального бюджета для гарантии единого стандарта поддержки на всей территории России.
3. Принятие нового Федерального закона «О статусе ветерана боевых действий», устанавливающего единый статус и унифицированный пакет льгот для всех, включая гражданский персонал и добровольцев.
4. Федеральная жилищная программа и выделение жилья ветеранам вне очереди за счет федерального бюджета с целью ликвидации многолетних очередей.

5. Полное освобождение от транспортного налога на одно ТС, закрепленное на уровне Налогового кодекса РФ.
6. Федеральные гарантии по обеспечению высокотехнологичным протезированием в сжатые сроки, пересмотр устаревших критериев инвалидности.
7. Введение федеральной квоты 2–4% рабочих мест для ветеранов на предприятиях с численностью свыше 35 человек, стимулирование работодателей через снижение тарифа страховых взносов.
8. Установление новой памятной даты – Дня ветерана боевых действий 1 июля.

Особо отмечу, что предложения по квотированию рабочих мест – это практический шаг по интеграции Защитников Отечества в мирную жизнь. Опыт ряда регионов доказывает эффективность такого подхода. Возвращающиеся с фронта люди должны получать достойную работу.

Конкретные законодательные инициативы

Система поддержки ветеранов должна быть гибкой и постоянно развивающейся. Помимо указанного, наша организация настаивает на следующих мерах:

- Ввести дополнительный оплачиваемый отпуск для ветеранов продолжительностью 15 рабочих дней.
- Внедрить единый сертификат на реабилитацию, действующий в государственных и частных медцентрах.
- Предоставить участникам СВО и членам их семей освобождение от всех видов налогов, право на бесплатный земельный участок, увеличение выплат и бесплатный проезд по платным трассам.
- Списывать кредиты и штрафы в пределах 1 млн рублей ветеранам, получившим инвалидность в ходе СВО.
- Закрепить федеральную льготу на бесплатную парковку для инвалидов I и II групп на всех платных парковках страны.

- Ввести единую транспортную карту для бесплатного проезда по всей России.
- Уравнять в правах добровольцев, ставших инвалидами, с военнослужащими по контракту и по призыву.
- Направлять конфискованное у коррупционеров имущество (через Фонд «Защитники Отечества») на нужды отличившихся участников СВО.
- Гарантировать ритуальные услуги с воинскими почестями для всех погибших участников боевых действий за счет государства.
- Расширить перечень военных конфликтов, участники которых признаются ветеранами, распространить статус на защитников приграничья и военкоров.

В настоящее время объективно назрела необходимость принятия федеральной целевой программы по социальной защите, реабилитации и реинтеграции участников СВО. Однако без коренной перестройки всей системы эффективно выполнить ее не удастся.

Ветераны – не просители. Они – главные носители чести, достоинства и патриотизма в нашем обществе.

Они – Герои, заслужившие своим подвигом право на достойную жизнь и реальную, а не декларативную заботу государства. Создание централизованной, федеральной системы поддержки – это не просто вопрос социальной справедливости. Это вопрос национальной безопасности и стабильности России. От лица многотысячного ветеранского сообщества требую от законодательной и исполнительной власти незамедлительных и решительных действий. ●

**Копылов С. В.,
председатель высшего совета
МОО ВПСН «РЕЗЕРВ», полковник
полиции в отставке. Ветеран
СОБР «Гранит» МВД РФ**

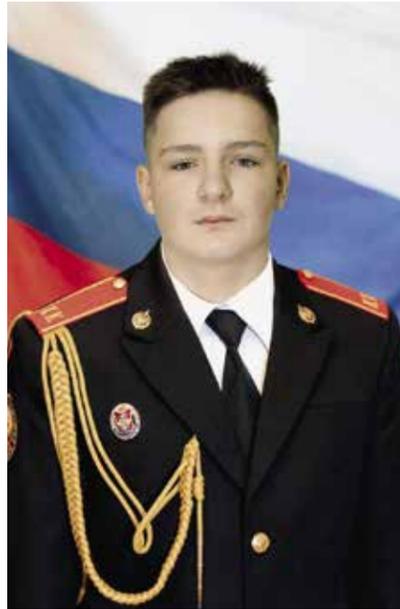
МОЙ ГЕРОЙ

Встречаясь с молодым поколением, мы, дипломаты, всегда ищем ответ на важный вопрос: кто придет нам на смену? Какими ценностями они живут, что считают главным? Ответы, которые я услышал от кадета Ивана Шуркина, ученика 9 класса Преображенского кадетского корпуса, стали для меня ярким и обнадеживающим свидетельством.

Передо мной – не просто пятнадцатилетний подросток, а молодой человек с твердо сформированной гражданской позицией. Для него кадетский корпус – «не просто учебное заведение, а особый мир и братство, где формируется характер, чувство долга и ответственность перед страной и народом». В его словах – ключ к пониманию того, как рождается подлинный патриотизм: не из лозунгов, а из ежедневной работы над собой в среде единомышленников.

Но самое главное, что я хотел бы выделить, – это глубокая внутренняя связь, которую Иван чувствует с историей. Он говорит об уважении к подвигу старших поколений как к чему-то личному и непреложному. И здесь мы подходим к самой сути народной дипломатии. Она начинается именно так: с воспитания человека, осознающего свою живую, неразрывную связь между прошлым, настоящим и будущим своей Родины.

Народная дипломатия – это и есть та самая живая нить преемственности. Через таких ребят, как Иван, опыт фронтовых побед, трудовых свершений и борьбы за мир передается не через сухие документы или параграфы учебников. Он передается как личное убеждение, как часть кодекса чести, усвоенного в кадетском братстве. Видя эту осознанность, понимаешь, что дело защиты национальных интересов и укрепления международных связей России будет в надежных руках. Именно на этой основе – памяти, уважения и личной ответственности – и воспитываются молодые патриоты, готовые к диалогу с миром, твердо стоящие на фундаменте любви к своему Отечеству.



Я Шуркин Иван, мне 15 лет, учусь в Преображенском кадетском корпусе №5, в 9 классе. Кадетский корпус – это не просто кадетская школа, а отдельный вид кадетского братства, там меня научили всему.

Связь поколений – это когда старшие люди (бабушки, дедушки, родители) передают младшим самое ценное, что у них есть. Тот самый опыт, как правильно готовить. Историю, как правильно жить, откуда наша семья, какие ошибки они совершали в молодости, как правильно жить. А если эта связь прервется, то мы потеряем опыт, про который нам никто, кроме родных, не расскажет.

Мне семнадцать только через два года. Я ношу форму, учу уставы и стараюсь понять, что такое офицерская честь. Это кажется таким далеким и книжным, пока не услышишь историю, после которой в горле комок, а в голове – вопросы, на которые нет простых ответов.

Эту историю я услышал от дяди моего друга, он служил с ним в одной части. Она про младшего лей-

тенанта Артёма Фирсова с позывным «Фирс». Ему было 28. Для меня это почти бесконечно много, а для жизни – так мало.

Фирсов Артём Вячеславович – 18.11.1995 – 16.08.2024

Десантник-разведчик, младший лейтенант, заместитель командира штурмовой роты, позывной «Фирс».

Погиб 16 августа 2024 года в ходе СВО в населенном пункте Желанное (ДНР).

Его рота, «Зенит», попала в ад под Желанным. Их бросили на прорыв через простреливаемое поле. Дядя Сергей, который рассказывал, говорил об этом скупно, но по его глазам было всё понятно. «Их начали жечь сразу», – сказал он, и от этих слов стало холодно.

А потом началось самое страшное. Десять дней. Десять дней, когда они держались, а противник бил по ним всем, что есть. Кассетные снайперы, дроны... Командиров не осталось. Все раненые или убитые. Командовать пришлось Фирсу, самому молодому офицеру.

Он вел дневник в телефоне. Это как крик души, который, он надеялся, кто-нибудь прочтет. Он писал, что не может больше говорить, что писать легче. Он обращался к маме: «Мама, я люблю тебя, и всегда буду любить...» Мне, честно, стало стыдно за то, что я вчера поругался с мамой из-за ерунды.

Самые жуткие строки – про воду. Они выжимали влажные салфетки, чтобы обсасывать их. «За глоток воды я готов был продать душу», – писал он. Я не могу даже представить эту жажду. У нас в столовой всегда полные графины, а мы иногда ленимся налить.

Но самое главное в этом дневнике – это тяжесть ответственности. Он отправлял ребят на прорыв, и они не возвращались. «Они все на моей совести... Я положил их», – писал Фирс.

Мне кажется, нет ничего страшнее для офицера – отдавать приказ, зная, что человек может не вернуться. И винить в этом потом себя.

А потом он, контуженный, с разрывающейся от боли головой, принял самое тяжелое решение. Он приказал оставшимся восьми бойцам уходить, а сам остался со связистом прикрывать отход. Он был готов сесть под трибунал за неисполнение приказа, лишь бы спасти их. «Два года тюрьмы ничто по сравнению с тем, сколько крови у меня на руках», – вот она, настоящая офицерская честь! Не слепое подчинение, а ответственность за своих людей.

Они его не бросили. Дураки, как он их назвал. Настоящие братья.

Они вышли на десятый день. Шли по полю, усеянному воронками и телами тех, кого нельзя было забрать. И он написал: «Я вроде дошел, я вроде выжил... но меня больше нет. Я больше не человек». Война забрала у него не только здоровье и покой, но и часть души.

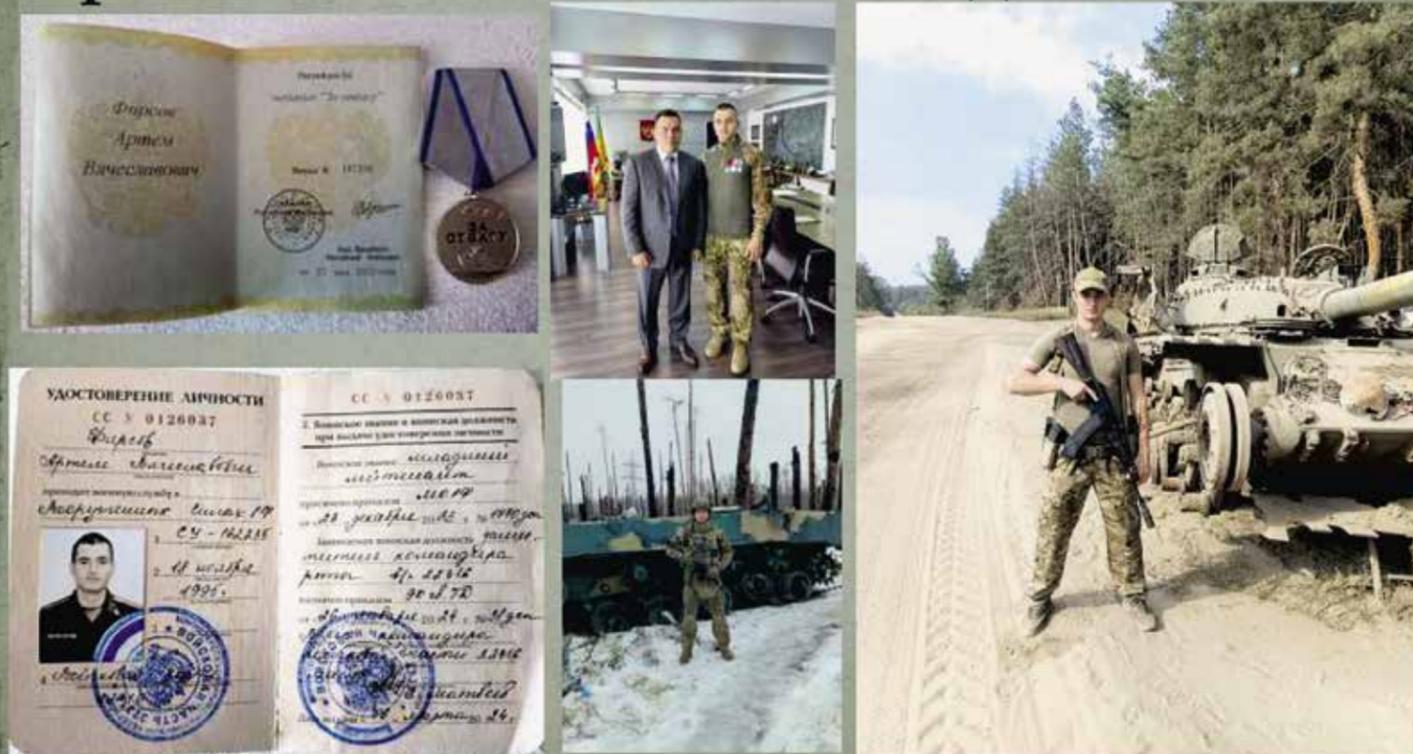
Младший лейтенант Артем Фирсов погиб позже, 16 августа. Он не сломался, он до конца выполнил свой долг. Он был награжден орденом Мужества. Посмертно.

Когда я пишу это сочинение, я понимаю, что победа – это не салюты и парады. Это десять дней

ада в Желанном. Это глоток воды ценой в душу. Это приказ лейтенанта Фирсова, который спас тех, кого смог, и навеки остался со своими пацанами в сердце. Он поклялся вернуться за телами всех, кого оставил. И я верю, что его товарищи эту клятву выполнят.

Царство Небесное воину Артемию. А нам, тем, кто пока только учится носить погоны, нужно помнить. Помнить, какая страшная цена заплачена за наше спокойствие, и какую высочайшую планку чести, долга и ответственности задали нам такие офицеры, как Артём Фирсов. ●

Артем Вячеславович Фирсов, его награды и фото из мест боев в ДНР при выполнении боевых задач на СВО



ПРЯНИЧНОЕ ДЕЛО В РОССИИ ЖДУТ БОЛЬШИЕ ПЕРЕМЕНЫ

Печь или не печь – вот в чем вопрос! Законодательные нововведения могут привести к закрытию пряничных мастерских и исчезновению традиционного самобытного российского продукта – пряника.



Начало весны может стать закатом бизнеса для сотен мастеров пряничного дела по всей стране. Возможно, совсем скоро на ярмарках и в сувенирных магазинах не будет ремесленных пряников ручной работы.

Главная головная боль у пряничников, как и у других ремесленников, – это госсистема цифровой маркировки товаров «Честный знак». Вернее, нестыковки, которые кроются в использовании данной

системы. Цель системы, конечно, благая: защитить рынок от подделок, проследить путь товара от производства до продажи. Но путь от производителя до покупателя у ремесленного товара значительно короче, чем у фабричного. Зачастую кто производит, тот и продает, гарантирует качество, отвечает на вопросы покупателей. В этом смысле маркировка товара как дополнение к уже имеющейся информации о товаре, производителе,

дате производства и составе товара, вероятно, не имеет смысла. Не секрет также, что большинство мастеров пряничного дела относится к микробизнесу, и для них затраты на дополнительную маркировку являются неподъемными. Легче отказаться от своего любимого дела, чем доказать, что 40 видов производимых тобой пряников – это не контрафакт, а достойное продолжение русских ремесленных традиций.

О какой дополнительной финансовой нагрузке идет речь? По очень приблизительным подсчетам мастеров, это около сотни тысяч рублей.

Алёна Ефремова, председатель Псковского регионального отделения ВОО «Гильдия мастеров пряничного дела и знаменщиков России»:

«Есть программа, в которой надо зарегистрироваться. Регистрация бесплатная, но программное обеспечение стоит 90 тыс. рублей за три года. Также надо купить оборудование: кассу — 18 тысяч, сканер – 10 тысяч, терминал, куда собираются все данные, — 25 тысяч. Принтер – 5–10 тысяч. QR-коды тоже будут платными. По предварительным подсчетам, не менее 100 тыс. рублей. Микробизнес просто умрет. У меня нет таких оборотов, чтобы обеспечить работу в системе «Честный знак».

На защиту прав мастеров встала Всероссийская общественная организация «Гильдия мастеров пряничного дела и знаменщиков России», которая объединяет пряничников из 51 региона страны. В организацию входят как представители про-



изводств, так и те, кто только делает первые робкие шаги в бизнесе. Большинство производимой ими продукции относится к разряду «ремесленный пряник». И здесь самое неожиданное – пряничные мастера не являются ремесленниками. И вообще до сих пор не очень понятно, кто в нашей огромной стране может считаться ремесленником. Ведь закона о ремесленниках нет!

«Какая связь между «Честным знаком» и ремесленниками?» – спросит внимательный читатель. Дело в том, что от маркировки «Честным знаком» освобождаются ремесленники, которые внесены в соответствующий реестр у себя в регионе. Но таких реестров по стране – раз два и обчелся.

Алексей Мигулаев, мастерская «Оренбургский печатный пряник»:

«Формально что относится к ремеслу, а что нет, определяет ваш регион. Это его право установлено федеральным законом о поддержке предпринимательства. Поэтому здесь полный «винегрет»: в Вологде пряники – это ремесло. В Московской области было ремесло, а теперь нет. У нас в области ремесленники есть, но пряничники к ним не относятся. А где-то вообще нет реестра ремесленников».

Чтобы собрать коллективный портрет современного ремесленника, Гильдия мастеров пряничного дела и знаменщиков России разработала специальную анкету и запустила общероссийский опрос, предлагая ремесленникам рассказать о себе.





В опросе приняли участие более 1300 человек, считающих свой труд ремесленным, из 80 субъектов РФ, в том числе из новых регионов.

Более 60% респондентов ответили, что являются самозанятыми, около 27% – индивидуальными предпринимателями, примерно 11% выбрали пункт «другое» и менее 1% выбрали юридическое лицо как организационно-правовую форму.

Менее 7% опрошенных занимаются своим ремеслом менее года, 54% – от года до пяти лет, 24% – от пяти до десяти лет, остальные – 10 лет и более.

Подавляющее большинство респондентов (91.6%) сообщили, что работают индивидуально, без помощников и сотрудников. Небольшое количество ремесленников (около 6%) указали наличие одного помощника, еще 2% – команду от двух до пяти человек, несколько человек имеют штат от 5 до 15 человек.

Совершенно очевидно, что предпринимателю без сотрудников (таких среди ремесленников большинство) будет крайне сложно разобраться и поддерживать работу в таких сложных системах, как «Честный знак».



Более половины опрошенных (51.6%) указали, что их доход от ремесленной деятельности за прошлый год составил менее 100 тыс. рублей, – фактически намного меньше прожиточного минимума, что говорит о том,



что ремесленная деятельность для них – не основной источник дохода. Еще 27.5% отметили, что их доходы не превышают 500 тыс. рублей в год. 8.7% заявили, что ремесленная деятельность приносит им до 1 млн руб. в год. 4.5% опрошенных признали доход, близкий к лимиту по налогу на профессиональный доход – от 1 млн до 2.4 млн рублей.

1.3% опрошенных признали доход в диапазоне от 2.4 до 5 млн рублей. Оставшиеся 1.2% указали доход в диапазоне от 5 до 60 млн руб.

Галина Макеевич, организатор опроса, Санкт-Петербург:

«Учитывая подавляющее количество самозанятых в сфере ремесленничества, им в большинстве случаев физически и экономически невыгодно тянуть расходы, связанные с переходом на УСН – взносы в ПФР, покупку и установку кассы, настройку системы «Честный Знак» и покупку соответствующего оборудования».

Применение системы «Честный знак» для мастеров пряничного дела приведет к закрытию тысяч мастерских и самозанятых мастеров, где в основном трудятся женщины – домохозяйки, мамы в декрете, многодетные мамы, женщины

предпенсионного и пенсионного возраста. Они останутся без работы, государство лишится уплачиваемых ими налогов, а культура утратит уникальные, самые богатые в мире пряничные традиции.

Подобная история уже происходила в России в XX веке. В первые годы советской власти преследовались и закрывались пряничные

артели и частные пряничные мастерские, благодаря чему именно в XX веке были утеряны уникальные пряничные рецепты. На долгие годы были забыты прославлявшие Россию по всему миру и приносившие золотые медали на международных выставках пряники, которые дарили царским особам России и правителям зарубежных стран.

Как отмечает президент Гильдии Кирильцева Е.В., в Правление поступают многочисленные запросы из регионов о выработке единого алгоритма действий. В ответ на эти запросы в Гильдии мастеров пряничного дела и знаменщиков России создана рабочая группа по направлениям «Честный знак» и «Ремесленничество». Будем вместе добиваться, чтобы голоса ремесленников были услышаны. И чтобы не сложилась в итоге типичная ситуация, когда «хотели как лучше, а получилось как всегда».

Малахова Екатерина, член ВОО «Гильдия мастеров пряничного дела и знаменщиков России»



МАРИЯ КОЧНЕВА: ОТ ТРЕНЕРА ДО СОЗДАТЕЛЯ «ЗОЛОТОЙ КОРОНЫ РОССИИ» – ПУТЬ К МЕЧТЕ О КРАСОТЕ И ЕДИНСТВЕ!



Так появился национальный конкурс красоты «Золотая Корона России» – всероссийский, запатентованный государством, абсолютно честный конкурс среди взрослых и детей. Этот проект является национальным этапом перед международным конкурсом красоты The Golden Crown of the World, открывая участницам путь к мировому признанию.

Для участниц конкурса подготовлена шикарная программа: интервью, съемки, фотосессии и грандиозный финал. Конкурс не оставляет равнодушным никого, многие приезжают повторно: ведь это настоящий праздник, который организаторы готовят целый год.

«Золотая Корона России» – больше чем конкурс красоты. Это фестиваль национального единства и культурного обмена, а также возможность заявить о себе на огромную аудиторию. Ежегодно конкурс привлекает более 30 000 человек, и каждый регион страны болеет за своих участниц.

Объединение, красота, дружба, здоровый образ жизни – вот главные ценности, связанные с задачами и целями этого уникального проекта. «Золотая Корона России» – это не только возможность продемонстрировать свою красоту, но и шанс стать частью большого сообщества, где ценятся индивидуальность, талант и стремление к совершенству. ●

Ксения Gold

Мария Кочнева, генеральный директор национального конкурса красоты «Золотая Корона России», посвятила свою жизнь созданию грандиозного проекта для женщин. Ее путь к этой цели был долгим и насыщенным, начавшись более 20 лет назад с работы тренером.

Именно тогда Мария осознала свою страсть к красоте и совершенству, которая привела ее к участию в конкурсах красоты. Получив невероятный заряд эмоций и вдохновения, она решила создать собственный проект, который стал бы воплощением ее мечты.



**НАРОДНАЯ
ДИПЛОМАТИЯ**
МИР. СОДРУЖЕСТВО

СОДЕРЖАНИЕ

ВАЛЕРИЙ ОЧИРОВ: «СОВРЕМЕННЫЙ ЛЕТЧИК ДОЛЖЕН БЫТЬ ГОТОВ КО ВСЕМУ».....	4
ВЕЧНЫЙ РАЗЛАД: МНОГОВЕКОВАЯ БОРЬБА МЕЖДУ СТОРОННИКАМИ И ПРОТИВНИКАМИ НАРОДНОЙ ДИПЛОМАТИИ.....	10
НОВЫЕ ГРАНИ ДИПЛОМАТИИ: КАК СПОРТ ОБЪЕДИНЯЕТ МИР.....	12
КУЛЬТУРА РЕСУРСОСБЕРЕЖЕНИЯ КАК ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ СТРАТЕГИЯ И ИНСТРУМЕНТ НАРОДНОЙ ДИПЛОМАТИИ.....	16
ТРЕСТУ «АРКТИКУГОЛЬ» – 95 ЛЕТ.....	22
ОТ КОНСТРУКТОРА ДО ЧЕМПИОНА: КАК ПОДВОДНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СПОРТ ОБЪЕДИНЯЕТ РЕГИОНЫ.....	26
ИСКУССТВО БЫТЬ СОБОЙ: В МИНСКЕ ОБСУДИЛИ МОДУ, КРАСОТУ И ЖЕНСКИЙ УСПЕХ.....	28
ИЗ МАРРОКО В РОССИЮ С ЛЮБОВЬЮ.....	30
МАРОККАНСКАЯ РОСКОШЬ В МОСКВЕ.....	32
РОССИЯ – БЕЛАРУСЬ: ГРОМКИЙ ГОЛОС КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ.....	34
МОСТ КРАСОТЫ – КУЛЬТУРА, МОДА, ЕДИНСТВО!.....	36
«АССАМБЛЕЯ ДЖАЗА РОССИИ»: ПРОСТРАНСТВО ДИАЛОГА И СВОБОДЫ.....	38
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА ПО СОЦИАЛЬНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВETERANОВ БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ ТРЕБУЕТ КАРДИНАЛЬНОГО ПЕРЕСМОТРА.....	40
МОЙ ГЕРОЙ.....	44
ПРЯНИЧНОЕ ДЕЛО В РОССИИ ЖДУТ БОЛЬШИЕ ПЕРЕМЕНЫ.....	46
МАРИЯ КОЧНЕВА: ОТ ТРЕНЕРА ДО СОЗДАТЕЛЯ «ЗОЛОТОЙ КОРОНЫ РОССИИ» – ПУТЬ К МЕЧТЕ О КРАСОТЕ И ЕДИНСТВЕ!.....	50

Журнал «Мир, народная дипломатия, Содружество»
№3 февраль 2026

Главный редактор Александр Рабинович
Выпускающий редактор Ксения Мосалева Gold
Дизайнер Александр Ильин
Помощник главного редактора
Мария Палагутина (Крицкая)
Корректор Юлия Шувалова
Фотографии: Дарья Никитина (Осипова), центр
коммуникаций группы компаний «Супротек» и пресс-
центр «АРЭС», Марина Павлова, Мартина дю Туа,
Тамара Мельникова, Станислав Шуберт, Дмитрий
Дексгеймер, Диана Ворго, Андрей Федечко,
dzen.ru, wikipedia.org, wikipedia.org
и из открытых источников

Учредитель Палагутин Дмитрий Александрович.
Адрес редакции: 194156, г. Санкт-Петербург,
ул. Манчестерская, д. 2.

Свидетельство о регистрации
П/И № ФС77-89940 от 15.08.2025 г. Выдано Федеральной
службой по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций.

Отпечатано в типографии «Принт24», 192102, Санкт-
Петербург, ул. Самойловой, 5. Тираж: 6000 экз.
Распространяется бесплатно. Подписано в печать: 13.02.2026.

Редакция не несет ответственность за достоверность
информации, опубликованной в рекламных объявлениях.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
Возрастная категория: 18+.





НАРОДНАЯ ДИПЛОМАТИЯ

18+

МИР, СОДРУЖЕСТВО

№03 (ФЕВРАЛЬ 2026)



ДМИТРИЙ ПАЛАГУТИН:
«ДИПЛОМАТИЯ,
ЧЕРЕЗ СПОРТ
И СЕМЬЮ»